Dresdner
Philharmonie

FLOW!

Meditation mit Klarinette

FR 2. FEB 2024 | 19.00 UHR
KULTURPALAST

»Sutra«: Yoga, Atem, Meditation

Der belgische Komponist Wim Henderickx, für sein Werk vielfach preisgekrönt, war bekannt für seinen vom Einfluss nichtwestlicher Kulturkreise geprägten Musikstil. Gerade Elemente aus östlichen Philosophien und der Indischen Klassischen Musik nehmen eine besondere Stellung in seinem Schaffen ein.
Mit »Sutra« wollte Henderickx die Dimensionen eines klassischen Klarinettenkonzerts sprengen. Das Werk nimmt die yogische Philosophie, den Atem und die Meditation zur Grundlage. Die von Jorrit Tamminga entwickelte Elektronik schafft eine räumliche Atmosphäre, die die einzelnen Sätze des Konzerts zu einem Ganzen verbindet, und intensive Klangschwingungen sollen eine tiefe Verbindung zwischen Ausführenden und Publikum entstehen lassen.

Annelien Van Wauwe über »Sutra«:
»Meine Liebe zum Yoga und sein positiver Einfluss auf mein Klarinettenspiel haben mich dazu bewegt, den belgischen Komponisten Wim Henderickx mit der Komposition von ›Sutra‹, Konzert für Bassettklarinette, [Orchester] und Elektronik, zu beauftragen. ›Sutra‹ nimmt den Atem, die yogische Philosophie und die Meditation zur Grundlage. […] Ich bin überzeugt davon, dass Musik und Yoga eines gemeinsam haben: Verbindung. Das Ziel von Yoga ist es, das Körperliche, das Mentale, das Emotionale und schließlich das Spirituelle miteinander zu verbinden. Yoga basiert auf Selbstveränderung, Selbstbeherrschung und Selbstanpassung. Ein musikalischer Übungsprozess fußt auf ähnlichen Prinzipien und erfordert ebenfalls Geduld, Hingabe und Vertrauen. Musik kann – genau wie Yoga – Interpret:innen und Zuhörer: innen mit einer ›höheren‹ Realität verbinden und auf einer tieferen Ebene empfunden werden.«

ATEM- UND MUSIKMEDITATION
mit Auszügen aus:

Wim Henderickx (1962–2022)

>Sutra<
Konzert für Bassettklarinette (2021)
[Version nur mit Elektronik]

Pranayama. Breath of Life (Atem des Lebens)
Dhyana. Meditation (Meditation)
Dharana. Mind Concentration (Konzentration des Geistes)
Samadhi. Intense Spiritual Union (Intensive spirituelle Einheit)

Annelien Van Wauwe | Klarinette und Anleitung
[Elektronisches Zuspiel]

ANNELIEN VAN WAUWE

ist eine der fesselndsten und originellsten Solist:innen ihrer Generation. Sie versteht es, ihr Publikum mit ihrem ausdrucksstarken, lyrischen und virtuosen Spiel zu verzaubern. Als ehemalige BBC Radio 3 New Generation Artist ist sie Gewinnerin zahlreicher internationaler Wettbewerbe. Ihr Zweiter Preis beim Internationalen Musikwettbewerb der ARD in München im Jahr 2012 war ein entscheidender Schritt zur internationalen Anerkennung. Für ihr Debütalbum »Belle époque« (Pentatone) wurde sie 2018 mit dem Borletti-Buitoni Trust Award und 2020 mit dem Opus Klassik Award ausgezeichnet.
Annelien Van Wauwe arbeitet regelmäßig mit den gefragtesten Dirigent:innen ihrer Zeit zusammen und ist zu Gast bei den weltweit renommiertesten Orchestern. Als begeisterte Kammermusikerin gründete sie 2019 das belgische Kammermusikensemble CAROUSEL. Darüber hinaus gibt Annelien Van Wauwe Meisterkurse und unterrichtet am Königlichen Konservatorium Den Haag.

BIOGRAFIE ONLINE

HERAUSGEBER

Intendanz
der Dresdner Philharmonie
Schloßstraße 2
01067 Dresden
T +49 351 4866-282

dresdnerphilharmonie.de

INTENDANTIN

Frauke Roth (V.i.S.d.P.)

TEXT UND REDAKTION

Klara Schneider

Änderungen vorbehalten.

Bei dem Zitat von Annelien Van Wauwe über >Sutra< handelt es sich um einen übersetzten Ausschnitt aus dem CD-Booklet des Albums >FLOW< (Pentatone, 2022)