

MATTHIAS DRUDE

1960 in Dannenberg geboren, studierte Schulmusik und Musiktheorie/Komposition bei Diether de la Motte, Hannover, und Ulrich Leyendecker, Hamburg. Sein Schaffen, für das er u.a. mit dem "Niedersächsischen Nachwuchsstipendium" ausgezeichnet wurde, umfaßt Werke für Orchester, Chor, Orgel, Klavier, Gitarre, Akkordeon, Posaunenchor, Kammermusik und Lieder. Matthias Drude unterrichtet Tonsatz und Gehörbildung an den Musikhochschulen Hannover und Lübeck und lebt als freischaffender Komponist, Musiklehrer und Chorleiter in Barsinghausen bei Hannover.

Die einsätzliche

Sonate für Gitarre solo (1990)

ist zugleich von innerer Geschlossenheit, vereinfacht gesagt, von einer musikalischen Bogenform wie von einem frei-rhapsodischen Charakter bestimmt. Zu diesem Eindruck tragen die beiden wesentlichen Themen bei, die komplementär aufeinander bezogen sind: Das erste (Takt 1) entwickelt sich wie absichtslos aus einem gebrochenen Vierklang heraus, hat einen frei-schweifenden Charakter, ist aber im Prinzip streng im Takt zu spielen. Die motorisch-kreisende Bewegung des zweiten Themas (ab Takt 13) macht einen streng-konzentrierten Eindruck. Dieses Thema ist aber frei, im Tempo rubato, vorzutragen. Die unterschiedliche Gewichtung von Strenge und Freiheit, von Sonaten- und Fantasieprinzip bestimmt die Komposition.

Formschema:

Takt 1-31: Exposition

Takt 1-12: erstes Thema

Takt 13-26: zweites Thema

Takt 27-31: Schlußgruppe mit Elementen beider Themen

Takt 32-131: Durchführung, zugleich stark erweiterte und veränderte Reprise

Takt 130-150: Coda

oder als dreiteilige Bogenform:

A. Adagio, 79 Takte

minus 29 Takte

B Allegro, 50 Takte

minus 29 Takte

C Adagio, 21 Takte

Matthias Drude

Mein besonderer Dank als Herausgeber gilt Volker Höh, der nicht nur die Einrichtung des Fingersatzes besorgte, sondern auch die Uraufführung am 26.5.92 in Magdeburg sowie die Ersteinspielung auf CD gestaltete.
Helmut Zehe-Schmahl

Sonate für Gitarre solo

poco Adagio $\text{♩} = 60$

Matthias Drude 1990

V

8 *p*

4

1 3 4 1 3 4

8

4 3 1 1 5 1 4 2 4

8

10

8

CVI

1 2 3

8

II rubato

8

3 4 1 3 1

pp

I

4 3 4 2 2 3 1

p

espressivo

pp

8

15

II

3 2 3 1 2 4 1

8

1 2

p

espressivo

pp

3 2 3 4 3

p

pp

8

1 3 4

pp

CIII

1 2 3 4

pp

p

espressivo

8

20

V

2 1 3 2

pp

8

1

cresc.

This page contains eight staves of musical notation for a piano piece. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The piece begins with a treble clef and a key signature of two flats. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two flats, followed by a treble clef and a key signature of two flats. The second staff starts with a treble clef and a key signature of two flats, followed by a treble clef and a key signature of two flats. The third staff starts with a treble clef and a key signature of two flats, followed by a treble clef and a key signature of two flats. The fourth staff starts with a treble clef and a key signature of two flats, followed by a treble clef and a key signature of two flats. The fifth staff starts with a treble clef and a key signature of two flats, followed by a treble clef and a key signature of two flats. The sixth staff starts with a treble clef and a key signature of two flats, followed by a treble clef and a key signature of two flats. The seventh staff starts with a treble clef and a key signature of two flats, followed by a treble clef and a key signature of two flats. The eighth staff starts with a treble clef and a key signature of two flats, followed by a treble clef and a key signature of two flats. The piece includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings include *mf*, *pp*, *cresc.*, and *f*. The piece also includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piece is written for a single instrument, likely a piano.

8 *mf* CI

8 25

8 *pp*

8 30

8 *pp* *cresc.*

8 35 CVI

8 CI CII 1 2 4

8 40



8 Halbflageolet

p

pp [sul tasto] *p*



60 8 *pp* [sul tasto] *p* [sul tasto]

VI 8 va ord.



65 8 *pp*



sul tasto ord.

8 *pp* *espress.* *p* *pp*



70 8 *cresc.*

V



3 4 CV/CVI I

8 *mp* *cresc.*



75 8 *metalico* *mf* ord. 4 1



8 *sempre cresc.* *metalico*



80 Allegro $\text{♩} = 120$

ff

85

CIII

90

CIII

95

This page contains ten staves of musical notation for guitar, likely for a piece in D minor or a related key. The notation includes various fret numbers (e.g., 8, 12, 15, 105, 110) and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 0, 1, 2, 3, 4). The music is written in a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The page is numbered 7 in the top left corner. The music is divided into sections by Roman numerals: I, III, CIV, CV, and CVII. The page also includes dynamic markings: *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The notation is written in a standard musical notation style with a treble clef and a key signature of one flat.

I

III

CIV

CV

CVII

110

mp

p

115

pp

CI

cresc.

120 CI

sempre cresc.

CIV

CIII

f

CI

125

mp

cresc.

TEMPO 1

130

pp

ff

CV

VI

140

CII

145

CVI

bis zum Schluß noch etwas langsamer werden

CX

150

sul tasto

ppp

Dauer ca. 9 Min.