

Steffen Reinhold

DU

für Doppelquartett a capella

nach Gedichten von:

Kurt Schwitters
Ernst Jandl
August Stramm

1999

Du (Kurt Schwitters)

Steffen Reinhold (1999)

1 $\text{♩} = 96$

Sopran1
Sopran2
Alt1
Alt2
Tenor1
Tenor2
Baß1
Baß2

si ng
si ng
si ng
si ng
Mei - ne Si ng
Mei - ne Si ng
Mei - ne Si ng
Mei - ne Si ng

mf *p* *f*
mf *p* *f*
mf *p* *f*
mf *p* *f*
mf *p* *f*
mf *p* *f*
mf *p* *f*
mf *p* *f*

Detailed description: This block contains the first three measures of the vocal score. It features eight vocal staves: Soprano 1 and 2, Alto 1 and 2, Tenor 1 and 2, and Bass 1 and 2. The music is in 4/4 time with a tempo of quarter note = 96. The key signature has one sharp (F#). Dynamics range from mezzo-forte (mf) to piano (p) and fortissimo (f). The lyrics 'si ng' are repeated in the soprano and alto parts, while the tenor and bass parts sing 'Mei - ne Si ng'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

4 *f*

S1
S2
A1
A2
T1
T2
B1
B2

si ng si ng
si ng si ng
si ng si ng
si ng si ng
ng ng
ng ng
ng ng
ng ng

f *mf* *p* *f*
f *mf* *p* *f*
f *mf* *p* *f*
f *mf* *p* *f*
p *p*
p *p*
p *p*
p *p*

Detailed description: This block contains measures 4 through 6 of the vocal score. It features eight vocal staves: Soprano 1 and 2, Alto 1 and 2, Tenor 1 and 2, and Bass 1 and 2. The music continues in 4/4 time. Dynamics include fortissimo (f), mezzo-forte (mf), piano (p), and piano (p). The lyrics 'si ng' are repeated in the soprano and alto parts, while the tenor and bass parts sing 'ng'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

7

S1 *p* *pp*
ng _____ ng _____

S2 *p* *pp*
ng _____ ng _____

A1 *p* *pp*
ng _____ ng _____

A2 *p* *pp*
ng _____ ng _____

T1 *p* *mf*
ng _____ ng _____

T2 *p* *mf*
ng _____ ng _____

B1 *p* *mf*
ng _____ ng _____

B2 *p* *mf*
ng _____ ng _____

10 *mf* *pp*

S1 *mf* *pp*
ng _____ e _____ ist _____ leer _____

S2 *mf* *pp*
ng _____ e _____ ist _____ leer _____

A1 *mf* *pp*
ng _____ e _____ ist _____ leer _____

A2 *mf* *pp*
ng _____ e _____ ist _____ leer _____

T1 *mf* *pp*
ng _____ e _____ ist _____ leer _____

T2 *mf* *pp*
ng _____ e _____ ist _____ leer _____

B1 *mf* *pp*
ng _____ e _____ ist _____ leer _____

B2 *mf* *pp*
ng _____ e _____ ist _____ leer _____

♩ = 60

14

S1 *mf*

S2 *mf*

A1 *mf*

A2 *mf*

T1 *sfzpp*
schra e i

T2 *mf*

B1 *mf*

B2 *mf* *sfzpp*
schra

18

S1 *sfzpp*
schra

S2 *sfzpp*
a

A1 *sfzpp*
schra e i e n a *p*

A2 *mf* *pp* *mf*
a n

T1 e n

T2 *sfzpp* *mp* *pp*
schra a

B1 *sfzpp*
a

B2 *mp*

22

S1 *pp* a n *sfzpp* schra

S2 *pp* a schra

A1 n

A2

T1 Falsett *pp* schra schrei - en

T2 *sfzp* n schra *mf*

B1 *p* schrei - en gähnt *mf*

B2 *p* schrei - en gähnt brüllt *mf*

25

S1 fast tonlos *pp* schrei - *pp*

S2 *mp*

A1

A2 *mf*

T1 *p* gähnt (t) a

T2 *p* a

B1 *p* n

B2 (sehr aufgeregt) *mf* schra a leer leer sing 1

$\text{♩} = 76$

28

S1 en schrei - en wei -

S2

A1 flüster *mf* ich her-be Ich her - be Du!

A2 flüster *mf* Ich

T1 gähnt (t) wei - tet

T2 schra e

B1

B2

32

S1 tet Ich her - be

S2 flüster *p* Ich her - be Dei-nen Hauch

A1 *mp* Ich her

A2 her - be Du!

T1 flüster *mp* Ich her-be Du

T2 flüster *p* Ich

B1 *p* brüllt gäh ne

B2 *p* gäh ne

36

S1 sprechen flüstern *pp*
 Dei - nen Hauch Ich her - be Ich her - be

S2 sprechen
 Ich her - be, her - be

A1 *mp*
 be, her

A2 *p* sprechen
 her - be, her - be

T1 *p* sprechen flüstern *pp*
 her - be, her - be Ich her - be

T2 sprechen flüstern *pp*
 her - be Du, Ich her - be Ich her - be

B1 *p*
 n gäh

B2 *p*
 n wei

39

S1 sprechen *mf* flüstern *p*
 Dei - nen Hauch Ich her - be Ich her - be Dei - nen

S2 flüstern *pp* sprechen *mf* flüstern *p*
 Ich her - be Dei - nen Hauch, Ich her - be Ich

A1
 be

A2 *sfz* *p*
 Du!

T1 sprechen *mf* flüstern *p* sprechen
 Du Ich her - be Ich - her - be Ich her - be Du

T2 sprechen *mf*
 Dei - nen Hauch, Ich her - be

B1 flüstern *p*
 nen Ich

B2
 tet

42

S1 *p* sprechen flüstern
Hauch Ich her - be Dei-nen Hauch Ich her - be Dei - nen

S2 sprechen flüstern *p*
her - be Dei-nen Hauch Ich her - be Dei - nen Hauch Dei - nen

A1 flüstern *p* sprechen flüstern sprechen flüstern
Ich her - be Dei - nen Hauch Ich her - be Dei - nen Hauch

A2 *p*
Ich her - be

T1 flüstern *p* sprechen flüstern
Ich her - be Du Dei - nen

T2 *p*
sing

B1 her - be Dei - nen

B2

44 $\text{♩} = 54$

S1 *f* sprechen (sachlich) *p*
Hauch Ich.

S2 *f*
Hauch ch

A1 *f* *mf*
Hauch h

A2

T1 *f* *mf* sprechen (unsicher) *p*
Hauch h Du?

T2 flüstern *mp* (zweifelnd) sprechen *mp*
Hauch (ch) Du?

B1 *f*
Hauch

B2 *pp* *pp* *mf*
ch ch

48

S1 (entschieden) sprechen *mf* Ich (aggressiv) *sfz* Du

S2 Ich. Du

A1 *p* h

A2 *pp* m her

T1 *f* Hauch *p* (ch) *pp* ch

T2 *f* h (naiv, verklärt) *mf* Du

B1 sprechen (böartig) *mf* Du! *mp* h

B2 *pp* ch

52

S1 *pp* ng ng ng

S2 ng ng

A1 *mp* ng

A2 *morendo* be

T1 ng

T2 ng

B1 h

B2 *mp* *pp* ch

56 $\text{♩} = 66$

S1 *p* 1) *ng*

S2 *p* 1) *ng*

A1 *mp* 3 *ng*

A2 *pp* 3 *ng* *p* 1) *ng*

T1 *pp* *mp* *ng* Ich si *ng* e

T2 *mf* flüster Hauch

B1 *mf* flüster Hauch

B2 *mf* flüster Hauch *f* h

60

S1

S2

A1 *p* 1) *ng*

A2

T1 *mf* *pp* Dei n sing

T2 *mf* *pp* sing ng

B1

B2

1) Die vorgegebenen Töne in beliebiger Reihenfolge wiederholen;
langsam wechseln (Viertel bis Halbe); individuell Pausen einfügen.

64

S1 *pp* ng *p* (accel.)

S2 *p* (accel.) ng

A1

A2 *p* (accel.) ng

T1 *mf* ich si ng

T2 *mf* e Dei n

B1 *p* ng ng ng ng

B2 *p* ng ng ng

69

S1 *mf* *p* *f* *p* sin - ge Dei - ne A

S2 *mf* *p* *f* *p* sin - ge Dei - ne A

A1 *p* (accel.) *mf* *p* *f* *p* ng sin - ge Dei - ne A

A2 *mf* *p* *f* *p* sin - ge Dei - ne A

T1 *f* *p* e Dei - ne A

T2 *f* *p* Dei - ne A

B1 *p* *f* *p* sin - ge Dei - ne A

B2 *p* *f* *p* sin - ge Dei - ne A

72 *f* *pp* *p* *pp* *mf* = 84

S1

S2 *f* *pp* *f* *pp* *etwas breit* *mf*
A Dein

A1 *f* *pp* *p* *mf*
Au - gen

A2 *f* *pp* *f* *pp*

T1 *p* *f* *p*
A

T2 *f* *pp* *f* *pp*
A

B1 *f* *pp* *f* *pp*
A

B2 *f* *pp* *f* *pp*
A

76 *pp* *pp* *mf* *mf*

S1 a

S2 Schrei - ten sehnt mei - ne Au - gen

A1 *pp* o

A2 *mf* Dein Plau - dern sehnt mein Ohr

T1

T2 *leicht und beschwingt (fast parodistisch)* *mf* Ich lech - ze

B1 *mf* Ich lech - ze

B2 *mf* Ich lech - ze

80 $\text{♩} = 76$ *pp*

S1 *a*

S2 *pp* *a*

A1 *mf* (Die zweite Achtel jeweils sehr leicht.)
Du bist mein

A2 *mf*
Du bist mein

T1

T2 Duft die Stun - den (n)

B1 Duft die Stun - den (n)

B2 Duft die Stun - den (n)

84 *pp*

S1 *a*

S2 *pp* *a*

A1 *mp*
Seh - nen, bist mein Seh - nen, mein Seh - nen, Seh - nen

A2
Seh - nen, bist mein Seh - nen, mein Seh - nen,

T1

T2

B1

B2

88

S1

S2

A1 *p*
n

A2 *p* nen *pp* nen *ppp* n

T1

T2

B1 *p*
m m

B2 *p*
m m

93

S1 *mf* *f*
Dein Schrei-ten, Dei-ne Au-gen, Dein Ge-bet

S2 *mf* *f*
Dein Schrei-ten, Dei-ne Au-gen, Dein Ge-bet

A1 *mf* *f*
Du! Dei Schrei-ten, Dei-ne Au-gen, Dein Ge-bet

A2 *mf* *f*
sprechen Du bist Dei Schrei-ten, Dei-ne Au-gen, Dein Ge-bet

T1 *mf* *f*
Dein Schrei-ten, Dei-ne Au-gen, Dein Ge-bet

T2 *mf* *f*
Dein Schrei-ten, Dei-ne Au-gen, Dein Ge-bet

B1

B2 *p*
m

96 ♩ = 54

S1 flüstern *pp* 5 7 *mp*
Dein Schrei-ten sehnt mei-ne Au-gen mein

S2 flüstern *pp* 5 6 *mp*
Ich lech-ze Duft die Stun-den dein

A1 flüstern *pp* 5 5 *mp*
Dein Plau-dern sehnt mein Ohr ich

A2 flüstern *pp* 5
Du bist mein Seh-nen

T1

T2

B1 *p*
m m m m

B2 m m m m

99

S1 1) *pp* ————— *mp*
Seh - nen

S2 1)
Schrei - ten

A1 1)
lech - ze

A2 *mp* 1) *pp* ————— *mp*
flüstern dein Plau - dern

T1 *mp* 1)
mei - ne Au - gen

T2 *mp* 1)
die Stun - den

B1 m m *p*
Dein

B2 m

Dein Schreiten sehnt meine Augen
Dein Plaudern sehnt mein Ohr
Ich lechze Duft die Stunden
Du bist mein Sehnen

m 1) Äußerst schnell flüstern, deutlich artikulieren.
Alle Stimmen in verschiedener Reihenfolge.

101 ♩ = 76

ppp *p*

S1
S2
A1
A2

T1
T2
B1
B2

Dein Au - ge be - tet
Dein La - chen be - tet
La - chen be - tet
Dei Plau - dem be - tet

Dein Schreiten sehnt meine Augen
Dein Plaudern sehnt mein Ohr
Ich lechze Duft die Stunden
Du bist mein Sehnen

Dein Schreiten sehnt meine Augen
Dein Plaudern sehnt mein Ohr
Ich lechze Duft die Stunden
Du bist mein Sehnen

p *ppp* *p*

Mein

104

S1
S2
A1
A2
T1
T2
B1
B2

mp *mf* *sfz p* *sfz p*

Mein Seh - nen fernt Dein Be - ten Schrei
schra
schra

Seh - nen (n)

107

S1 flüster *pp*
Fer - ne

S2 flüster *pp*
Fer - ne Du

A1 *mp*
Ich Fer - ne Du *p*
Fer -

A2 *pp*
Mein Seh - nen

T1 flüster *pp*
Fer - ne Du

T2 flüster *pp*
I ch

B1 flüster *pp*
Fer - ne

B2 *p*
Du

110

S1 *ppp*
Fer - ne *ppp*
ch

S2 *ppp*
Fer - ne Du *ppp*
f

A1
ne Du

A2 flüster *ppp*
Du *ppp*
h(u)

T1 *ppp*
Fer - ne Du *ppp*
h(a)

T2 *ppp*
ch *ppp*
ch

B1 *ppp*
Fer - ne *ppp*
f

B2 *pp*
Du *ppp*

Du (Ernst Jandl)

Steffen Reinhold (1999)

1 $\text{♩} = 66$

Sopran 1
Sopran 2
Alt 1
Alt 2
Tenor 1
Tenor 2
Baß 1
Baß 2

ich sa - ge du du

mf *p* *morendo*

5

S 1
S 2
A 1
A 2
T 1
T 2
B 1
B 2

lang - sa m lang sa m la m

mf *p*

9

S 1 *p* a m *mf* la

S 2 a m

A 1 *mf* lang sa m

A 2 *p* a m

T 1 m

T 2

B 1

B 2

13 *mp* $\text{♩} = 116$ $\text{♩} = 60$

S 1 a m *p* sa - ge ich du

S 2 *p* sa - ge ich du

A 1 *p* sa - ge ich du

A 2 *p* sa - ge ich du

T 1 *sfz* *mf* ganz lang -

T 2 *mp* sa - ge ich du

B 1 *mf* lang - sam *p* sa - ge ich du *pp* m

B 2 *mf* a m *p* sa - ge ich du *pp* m

24

S 1 *p* sa - ge ich

S 2

A 1 *p* lang - sam

A 2 *mf* ganz lang - sam

T 1

T 2

B 1

B 2

27 $\text{♩} = 50$

S 1 ganz lang -

S 2 ganz lang -

A 1 ganz lang -

A 2 *mp* sa - ge ich ganz lang - sam sa - ge ich

T 1

T 2 *p* a

B 1 *p* a

B 2 *p* a

30

S 1 sam sa - ge

S 2 sam sa - ge

A 1 sam sa - ge

A 2 ganz lang - sam sa - ge ich ganz lang - sam sa - ge

T 1

T 2

B 1

B 2

33

S 1 ich sa - ge ich du

S 2 ich sa - ge ich du

A 1 ich sa - ge ich du

A 2 ich ganz lang - sam sa - ge ich du

T 1

T 2

B 1

B 2

$\text{♩} = 60$

du

36

S 1 du *mf*

S 2 *mf* du

A 1 *mf* du

A 2 *mf* du

T 1 *mf* du

T 2 *mf* du

B 1 *mf* du

B 2 (p)

39

S 1 du *p* du

S 2 *p* du

A 1 *p* du

A 2 *p* du

T 1 *p* du

T 2 *mp* du

B 1 *mp* du

B 2 *mf* du

42

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

p
du

p
du

p
du

45

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

ppp
m

ppp
m

pp
du

pp

48

S 1 *ppp* m

S 2 *p* ces es

A 1 *p* ein gan *ppp* m

A 2 *p* es

T 1 *p* la *p* la

T 2 *p* ein gan -

B 1

B 2 *p* ces ng ng

♩ = 54

51 *mf* *accel.* *p*

S 1 aus - a

S 2 *mf* at - men lang *p*

A 1 *mf* men lang *p*

A 2 *mp* lang

T 1

T 2

B 1

B 2

54 (♩ ca.72) ♩=54 *accel.*

S 1 a t

S 2 a t

A 1 a

A 2 a t

T 1 aus - at -

T 2 at -

B 1

B 2

57 (♩ ca.72) ♩=54

S 1 m e n la ng

S 2 m e n la ng

A 1 tm e n la ng

A 2 m e n la ng

T 1 m la ng

T 2 me n la ng

B 1 me n

B 2 la

60 $\text{♩} = 60$

S 1 *p* sa - ge ich du *f* lang

S 2 *p* sa - ge ich du *mf* a e i

A 1 *f* ein gan - zes

A 2 *p* sa - ge ich du *mf* a e i

T 1 *f* lan - ges

T 2 *p* sa - ge ich du *mf* a e i

B 1 *p* sa - ge ich *f* aus - at - men *p*

B 2 *p* sa - ge ich *mf* a e i

— ng du a e i

63

S 1 *p* sa - ge ich *f p*

S 2 *mf* u aei u

A 1 *mf* aei u

A 2 *mf* u aei u

T 1 *mf* aei u

T 2 *mf* u aei u

B 1 *pp*

B 2 *mf* u aei u

66 *pp*

S 1
du

S 2
pp
du

A 1
pp
du

A 2
pp
du

T 1
pp
du

T 2
pp
du

B 1
pp
du

B 2
pp
du

Liebeskampf (August Stramm)

Steffen Reinhold (1999)

1 $\text{♩} = 184$ $\text{♩} = 72$

Sopran1
Das Wol-len steht. Du fliehst und fliehst

Sopran2
Das Wol-len steht. Du fliehst und fliehst

Alt1
Das Wol-len steht. Du fliehst und fliehst

Alt2
Das Wol-len steht. Du fliehst und fliehst

Tenor1
Das Wol-len steht. Du fliehst

Tenor2
Das Wol-len steht. Du fliehst und fliehst

Baß1
Das Wol-len steht. Du fliehst und fliehst und

Baß2
Das Wol-len steht. Du fliehst und fliehst und

4

S1
fliehst und fliehst fliehst

S2
fliehst fliehst fliehst

A1
fliehst fliehst

A2
fliehst fliehst

T1
-

T2
Nicht hal-ten su - chen nicht

B1
fliehst und fliehst

B2
fliehst und fliehst

6 $\text{♩} = 184$

S1 *pp* fliehst *f* Das Wol - len

S2 *pp* fliehst *f* Das Wol - len

A1 *pp* fliehst *f* Das Wol - len

A2 *pp* fliehst *f* Das Wol - len

T1 *ff* Ich Will Dich Nicht!

T2 *f* Das Wol - len

B1 *f* Das Wol - len

B2 *f* Das Wol - len

9 $\text{♩} = 168$

S1 steht *f* reißt

S2 steht *f* reißt

A1 steht *f* reißt

A2 steht *f* reißt

T1 *f* und reißt die Wän -

T2 steht *f* reißt

B1 *mf* steht und reißt und und reißt und und reißt und

B2 *mf* steht und reißt und reißt und reißt und

12

S1 reißt

S2 reißt

A1 reißt

A2 reißt

T1 de nie - der

T2 reißt

B1 reißt und und reißt und reißt und und reißt

B2 reißt und und reißt *sfzp* *f* *mf* und reißt und

15 $\text{♩} = 184$ $\text{♩} = 168$

S1 Das Wol - len steht

S2 Das Wol - len steht

A1 Das Wol - len steht *sfzp* *pp* ebbs

A2 Das Wol - len steht *sfzp* *pp* ebbs

T1

T2 Das Wol - len steht *f* und *f* ebbs die

B1 Das Wol - len steht *f* ebbs und *p* ebbs und

B2 Das Wol - len steht *f* und *mf* ebbs *pp* und *mp*

18 $\text{♩} = 184$

S1 *f* ebbt ebbt Das Wol - len

S2 *f* ebbt ebbt Das Wol - len

A1 *sfz* ebbt *f* Das Wol - len

A2 *sfz* ebbt *f* Das Wol - len

T1 *f* ebbt ebbt Das Wol - len

T2 Strö - me ab

B1 *f* und und und ebbt und ebbt Das Wol - len

B2 *mf* ebbt und ebbt und ebbt und Das Wol - len

21 $\text{♩} = 168$

S1 *mf* steht und schrumpft und und und

S2 *mf* steht und schrumpft und und und

A1 *mf* steht und schrumpft und und und

A2 *mf* steht und schrumpft und und und

T1 *f* steht und schrumpft die Mei -

T2 *mf* und schrumpft und und und

B1 *mf* steht schrumpft schrumpft

B2 *mf* steht und schrumpft und schrumpft

24 $\text{♩} = 184$

S1 und schrumpft und Das Wol - len steht *f*

S2 und schrumpft und Das Wol - len steht *f*

A1 und schrumpft und Das Wol - len steht und *mf*

A2 und schrumpft und Das Wol - len steht *f*

T1 len in sich und *mf*

T2 und schrumpft und Das Wol - len steht und *f* *mf*

B1 Das Wol - len steht und *f* *mf*

B2 schrumpft *p* und *mf*

27 $\text{♩} = 84$

S1 und *f*

S2 und keucht und keucht *mf*

A1 keucht vor dir

A2 und keucht und keucht und keucht und keucht *mf*

T1 keucht und keucht und keucht und keucht und

T2 keucht und keucht und keucht und keucht vor

B1 keucht und keucht und keucht und keucht und

B2 keucht und keucht und keucht vor dir

31

S1 has - sen

S2 und beu -

A1 und weh - ren

A2 und keucht vor dir und keucht

T1 keucht und keucht und keucht vor

T2 dir und keucht vor dir

B1 keucht vor dir vor dir vor

B2 und keucht vor dir vor dir vor

35 *mf* $\text{♩} = 84$ *p*

S1 vor dir sin - ken - seg -

S2 gen sich strei -

A1 *mf* vor dir *mf* tre-ten fluchen

A2 vor dir *mf* tre-ten fluchen

T1 dir *mf* tre-ten fluchen

T2 vor dir *mf* tre-ten fluchen

B1 dir *mf* tre-ten fluchen

B2 *sfz p* und *f* (d) und *sfz p* (d) und *f* und *sfz p* (d) und *f* und *sfz p*

41

S1 *3*

S2 cheln

A1 tre - ten, flu - chen

A2 tre - ten, flu - chen

T1 tre - ten, flu - chen

T2 tre - ten, flu - chen

B1 tre - ten, flu - chen

B2 *<f* *sfz*
(d) und

42

S1 nen

S2

A1

A2

T1 *3* *3* *3*
un um und und

T2 *pp*
und um und um und um und

B1 *pp*
um und und um und und um und um und um

B2 *>p* *pp*
und um und und um und und um und um und um

crescendo (alle Stimmen)

45

Musical score for measures 45-46. The score is for eight voices: Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto 1 (A1), Alto 2 (A2), Tenor 1 (T1), Tenor 2 (T2), Bass 1 (B1), and Bass 2 (B2). The music features a crescendo and includes triplets in the upper voices. The lyrics are: S1: um und um die run-de, S2: um und um die run-de, run-de, A1: um und um run - de, run - de um und um run - de, run - de, A2: um und um run - de, um und um run - de die, T1: um und um und um und und um und um, T2: um und um und um und, B1: um und um und um und und, B2: um und um um und um um und um.

47

crescendo

Musical score for measures 47-48. The score is for eight voices: Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto 1 (A1), Alto 2 (A2), Tenor 1 (T1), Tenor 2 (T2), Bass 1 (B1), and Bass 2 (B2). The music features a crescendo and includes quintuplets in the upper voices. The lyrics are: S1: run-de um die run-de, het-ze, het - ze Welt die het-ze, het-ze Welt die het-ze, het-ze Welt, S2: dierunde, het-ze, het-ze die het-ze, het-ze Welt die het-ze, het-ze Welt die, A1: die run-de, run-de, het-ze, het-ze Welt die het-ze Welt die het-ze Welt die het-ze, A2: run-de, het-ze, het-ze die het - ze, het - ze die het-ze Welt die het-ze Welt die, T1: (no lyrics), T2: um und um und um und um und um und, B1: um und um und um die run - de, het - ze, B2: um und um um und um um und um.

49 $\text{♩} = 184$

S1 die het - ze, het - ze Welt ha ha ha ha ha ha Das Wol - len

S2 het - ze, het - ze Welt die het - ze, het - ze Welt ha ha ha ha Das Wol - len

A1 Welt die het - ze Welt die het - ze Welt die het - ze Welt die Welt Das Wol - len

A2 het - ze Welt die het - ze Welt die het - ze Welt die het - ze Welt Das Wol - len

T1 die het - ze Welt

T2 um und die het - ze Welt um und um Das Wol - len

B1 Welt die het - ze het - ze Welt die het - ze, het - ze Welt Das Wol - len

B2 um und um die het - ze, het - ze Welt um und um Das Wol - len

51 $\text{♩} = 66$

S1 steht ge - schehn und

S2 steht Pres - sen uns - re Hän - de

A1 steht ge - schehn

A2 steht Trä

T1

T2 steht Im gleichen Kampfe

B1 steht

B2 steht Ge - schehn ge - schieht

54 $\text{♩} = 184$ *ff*

S1 uns-re Trä - nen Das Wol - len steht

S2 Das Wol - len steht

A1 ge - schieht! Das Wol - len steht Nicht Du!

A2 *ff* nen Das Wol - len steht

T1 *p* Ge - schehn ge - schieht!

T2 *ff* Das Wol - len steht

B1 *mf* Ge - schehn ge schieht! Das Wol - len steht

B2 *f* (t) Wel - len auf den glei - chen Strom! *mf*

58 *ff*

S1 Das Wol - len steht

S2 *ff* Das Wol - len steht

A1 *ff* Das Wol - len steht

A2 *ff* Das Wol - len steht

T1 *ff* Das Wol - len steht

T2 *ff* Das Wol - len steht

B1 *ff* Das Wol - len steht

B2 *f* Nicht Dich! *f* Nicht Ich!