

Steffen Reinhold

Epiklisis

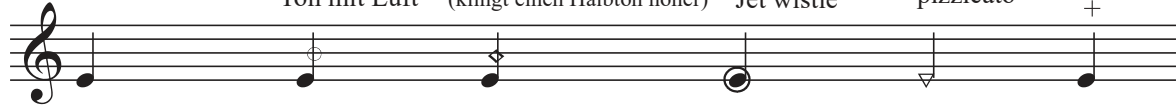
Fassung für Bassflöte, Klarinette und Schlagzeug

1996/2007

Zeichenerklärung

Flöte/Klarinette

Luftgeräusch Ton mit Luft Tongue Ram (T.R.)
(klingt einen Halbton höher) Jet wistle "pizzicato" Klappengeräusch
(mit Zunge)



 Viertelton höher

 Viertelton tiefer

 Dreiviertelton höher

 Dreiviertelton tiefer

 senza Vibrato

 molto Vibrato

 ordinario Vibrato

 → übergehen zu

 Triller: sofern nicht anders angegeben immer einen Halbton aufwärts

 Doppeltriller

 *bisb.* Bisbigliando/Farbtriller

Schlagzeug

Marimbaphon

2 Bongos



3 Tom-Toms



großes Becken



Nietenbecken



(oder dünne Kette
auf ein Becken legen)

Tam-Tam

Schlägel:

Metall (am Rand)

Holz (runde Kuppe)

weich



 weich

 hart

 Metall

Epiklisis

Steffen Reinhold (1996/2007)

♩ = 60

Flöte

mf < *f* *mf* < *ff* *f* > *p* < *f* *p* *sfzp* < *f* *p* >

Fl.

pp *sfz* *f* > *mf* *f* > *sfzp* < *ff* *f*

Kl.
in B

pp

Mrb.

pp

Fl.

sfzp < *ff* *sfz* *ff* > *mf* *f* > *p*

Kl.
in B

p > *ppp* *p* *sfzp* >

Mrb.

p > *ppp* *p* *sfzp* >

Fl.

f < *ff* *mf* *sfzp* < *f* < *f* *sfzp* < *mf* *f* ³

Kl.
in B

f

Mrb.

f

Epiklisis

2

18

Fl. *ff* *mf* *pp* *sfz* *p* *mf*

Kl. in B *pp* *mf* *p* *mf*

Mrb. *pp* *mf* *p* *mf*

3 3 3 3

s.v. --- m.v.

21

Fl. *pp* *ff*

Kl. in B (oberste Trillerklappe re.) *p* *sfz* *p*

Mrb. *p* *mf* *p* *sfz* *p*

s.v. --- m.v. O.V.

24

Fl. *sfz* *f* *mf*

Kl. in B *sfzp* *f* *mf*

Mrb. *sfzp* *f* *mp*

3 3 3

27

Fl. *mp* *mp* *mf* *p*

Kl. in B *pp*

Mrb. *ppp*

2 3 4 2 3 4 G#
2 3 4 2 3 4 C
2 3 4 2 3 4 H

31

Fl. 8 *p* *mf* *mp*

Kl. in B *pp*

35

Fl. 8 *mf* *f* *sfzp* *f*

Kl. in B *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Mrb. *mf* *mp* *mf* *mp* *p*

38

Fl. 8 *sfzp* *ff* *mf* *p* *f* *sfz*

Kl. in B *p* *f* *mf*

Mrb. *mf* *p* *mf*

bisb. D#

41

Fl. 8 *ff* *mf* *sfzp* *f* *mf*

Kl. in B *ff* *f* *mf* *f* *mf*

Mrb. *f* *p* *f* *p* *f*

$\text{♩} = 100$

Epiklisis

4

44 *tr* *bisb.* *mf* *f* *p* *f* *p* *sfzp*

Fl.

Kl. in B

Mrb.

47 *ff* *ffz*

Fl.

Kl. in B

Mrb.

50

Kl. in B

Mrb.

Epiklisis

♩ = 144

52

Fl.

Kl. in B

Mrb.

Schl.

ff

ff

6

6

Bek.

Tom-T.

f

ff

5

5

55

Schl.

f

3

3

3

3

5

5

58

♩ = 52

♩ = 144

Fl.

Kl. in B

Schl.

p

mf

p

mf

p

f

61

Schl.

mf

f

3

3

3

3

3

3

64

♩ = 52

Fl.

Kl. in B

Schl.

mp

mf

mf

mf

mf

(Klappe für tiefe e-Verbesserung)

3

Epiklisis

6
67 $\text{♩} = 144$

Fl.

Kl. in B

Schl.

Detailed description: This system covers measures 67-70. The flute and clarinet parts are mostly rests. The cymbal part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, changing from 4/4 to 3/4 and back to 4/4. Dynamics range from fortissimo (ff) to mezzo-forte (mf).

70 $\text{♩} = 52$

Fl.

Kl. in B

Schl.

Detailed description: This system covers measures 70-72. The tempo is significantly slower at 52 bpm. The flute and clarinet play melodic lines with dynamic markings from piano (p) to forte (f). The cymbal part continues with rhythmic patterns, including quintuplets (5) and triplets (3).

73 $\text{♩} = 60$

Fl.

Kl. in B

Detailed description: This system covers measures 73-76. The tempo is 60 bpm. The flute and clarinet play melodic lines with dynamic markings from forte (f) to mezzo-piano (mp). The cymbal part is mostly rests.

77 $\text{♩} = 69$

Fl.

Kl. in B

Schl.

Detailed description: This system covers measures 77-80. The tempo is 69 bpm. The flute part is mostly rests. The clarinet part plays melodic lines with dynamic markings from mezzo-forte (mf). The cymbal part features rhythmic patterns with accents and dynamic markings from mezzo-piano (mp).

Epiklisis

Fl. $\text{♩} = 60$
80 *mf*

Fl. $\text{♩} = 69$ $\text{♩} = 60$
82 *mf*

Kl. in B *mf*

Schl. *mp*

Fl. $\text{♩} = 69$
85

Kl. in B *mf* *f* *mf* *mf* *f*

Schl. *mf* *mp*

Fl. $\text{♩} = 144$
88 *va-*

Kl. in B *f*

Schl. *f* *ff*

Epiklisis

8
91

Fl. *ff*

Kl. in B

Schl. *ff*

94

Fl. *p* *ppp*

Kl. in B

Mrb. *pp*

Tam-T. *ppp*

Schl. *pp* *p*

$\text{♩} = 52$

100

Fl. *mf* *pp* *mf* *mf*

Kl. in B *pp* *p* *pp* *mp*

Mrb. *pp* *p* *ppp*

T.R.

105

Fl. *mf* *p* *p* *mf* *pp*

Kl. in B *mf* *p* *p*

Mrb. *ppp* *p* *pp* *mp*

Epiklisis

109 $\text{♩} = 69$

Fl. 8 *p* *mf* *mf* *mf*

Kl. in B S.V. m.v. O.V. *p* *mf* *p* *mf* *pp* *p*

Schl. *mf* *mp*

115 T.R. T.R.

Fl. 8 *pp* *mf* *p* *mp* *pp* *p*

Kl. in B *pp* *mf* *pp* *mf*

Schl. *p*

121

Fl. 8 *mp* *mf* pizz.

Kl. in B *p* *pp* *mp* *p*

Schl. *mp*

126

Fl. 8 *p* *f* *pp* *p* T.R.

Kl. in B (Trillerkl. 2. re.) *mf* *p* *mf* *pp* *p*

Schl. *mf* *p*

131

Fl. *mp* *mf* *f* *sfzp* *mf*

Kl. in B *mp* *mf* *f* *sfzp* *p*

Schl. *mf* *mp* *ppp*

136

Fl. *pp* *p*

Kl. in B *f* *p* *p*

Schl. *p* *ppp*

140

Fl. *mf* *p* *mf* *mp*

Kl. in B *mf* *pp* *p* *mf* *mp*

Schl. *mf*

144

Fl. *mf* *mf* *mf*

Kl. in B *mf* *mf*

Schl. *mf* *p*

147 *Epiklisis* 11

Fl. *p* *mf* *mp*

Kl. in B *p* *mp* *mf*

Schl. *p*

Nietenbck.

151

Fl. *mf*

Kl. in B *mp* (l. H. 4. Finger durchtrillern)

Schl. *p*

154

Fl. *f* *mf*³

Kl. in B *mf* 3 3 3

Schl. *mp*

156

Fl. *mf* *mp* *f*

Kl. in B *mp*

Schl. *mp*

158

Fl. *ff* 3 3 3 3 3

Kl. in B *f* 3 3 *ff* 3 3 3 3 3

Schl. *mf*

160

Fl. *sffz* *ff*

Kl. in B *sffz* *ff* *bisb.*

Schl. *f* *mf* *f* *mf*

165

Fl. *sffz* *mf* *ff* *mf*

Kl. in B *sffz* *mf* *ff* *mf*

Schl. *mf* *f*

senza misura

167

Fl. *ff* *p* *f* *mf* *p*

Kl. in B *mf* *f* *p* *ff* *mp* *f* *mp* *p*

Schl.

168

Fl. *pizz.* "jet"

Kl. in B

Mrb.

sfz *f* *sfzp* *sfzp* *sfzp* *mfp*

174

Fl. T.R.

Kl. in B

Mrb.

Schl.

mf *p* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *pp* *p*

179

Fl.

Kl. in B

Schl.

mf *p* *mf* *pp* *mp* *p* *mf* *mp* *mp* *p* *mf* *p*

185

Fl. *mp* *p* *pp* *pp*

Kl. in B *pp* *p* *pp* *mp* *p* *pp*

191

Fl. *mp* *p* *mf* *p* *mp*

Kl. in B *mp* *pp* *p*

Schl. *p* *p*

197

Fl. *mf* *p* *mf* *p* *mp*

Kl. in B *pp* *p* *mf* *p*

Schl. *p* *p*

202

Fl. *pp* *mf* *pp* *p* *pp* *p* *ppp*

Kl. in B *p* *pp* *mf* *pp* *p* *pp* *ppp*

Schl. *pp*