MUSIK IN DER FRAUEN KIRCHE DRESDEN 2012



FRAUEN
KIRCHE
DRESDEN



INHALT

2 Grußworte
4 Kalender

16 Konzerte
86 Geistliche Sonntagsmusik
102 BACHzyklus
110 Dresdner Orgelzyklus
118 Literarische Orgelnächte bei Kerzenschein
120 Orgelnachtmusik bei Kerzenschein
122 Präsentation Frauenkirche mit Orgelmusik
126 Kirchenklänge für junge Ohren
128 Gesprächskonzerte für junge Leute

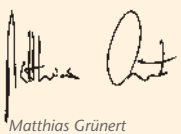
130 Abonnement
136 Die Frauenkirche Dresden – Auf einen Blick
138 Eintrittspreise | Service
140 Sitzplan

LIEBE FREUNDINNEN UND FREUNDE DER FRAUENKIRCHENMUSIK!

2012 führen wir unser breit gespanntes Panorama musikalischer Vielseitigkeit weiter – motiviert vom dringenden Wunsch, hier Musik machen zu wollen und dem künstlerischen Profil der Musik an der Frauenkirche verpflichtet: höchste musikalische Qualität und Ausdruckskraft mit zeitgemäßen Interpretationen ohne dogmatische Einengung.

Wachsen Sie mit uns an stetig neuen Blicken, die wir auf Bekanntes wie auf bisher weniger Gehörtes werfen, genauso wie auf Neue Musik, mit der wir die Tradition der Frauenkirche fortführen, fernab der Reproduktion von Gewohntem.
Das jüngst entstandene Oratorium »Der Seele Ruh« ist deshalb in doppelter Hinsicht eine Herzensangelegenheit für uns, ebenso das »Dresden Requiem«, eine gemeinsame Auftragskomposition unserer Stiftung und der Sächsischen Staatskapelle Dresden, die im Februar 2012 zur Uraufführung kommt. Musik aus unterschiedlichen Kontexten soll einen reizvollen inhaltlichen Dialog beflügeln. Als Weggefährten der Besucherinnen und Besucher durch die musikalische Vielseitigkeit der Frauenkirchenkonzerte 2012 dienen Themenreihen: *Akzente*, *Bläsermusik virtuos*, *Aufbruch & Ewigkeit* sind einige dieser inhaltlichen Kraftzentren, so auch unsere jährlichen *Frauenkirchen-Bachtage* und die Reihe *Kreuz und Auferstehung*. Ein steter Kontrapunkt hierzu sind die kirchenmusikalisch profilierten Reihen *Geistliche Sonntagsmusik*, *BACHzyklus* und der in Verbindung mit den anderen Innenstadtkirchen stehende *Dresdner Orgelzyklus* am Mittwochabend.

Wir wünschen Ihnen ein an Hörgenüssen reiches Musikjahr in der Frauenkirche!



Matthias Grünert
Frauenkirchenkantor



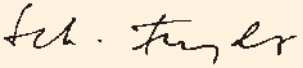
Dr. Ralf Ruhnau
Leiter Konzertmanagement

LIEBE FREUNDINNEN UND FREUNDE DER FRAUENKIRCHE, LIEBE GÄSTE!

Musik in der Frauenkirche ist eine Herzenssache, eine Klang-Oase für Geist und Seele. Sie ist Ausdruck von Glaube, Leidenschaft, Liebe und Lebensfreude. Unsere Vision ist es, die kommunikative Kraft der Musik offen wirken zu lassen in einem gemeinsamen Klangerleben, im Dialog der Musik und Zuhörer sowie zwischen Musikern und unter Zuhörern. Ein großes Konzerterlebnis entsteht, wenn Werk, Künstler und Publikum eine Einheit bilden. Diese künstlerische Einheit ist unser Ziel, damit große, erfüllte und erfüllende Musik in der Frauenkirche begeistert.

Die Frauenkirche Dresden bündelt musikalische Kompetenz. Ideen und Austausch finden hier zusammen und formen ein kreatives Zentrum bestehend aus den Chören und Ensembles der Frauenkirche unter Leitung des Frauenkirchenkantors, dem Frauenkirchenorganisten an der Kern-Orgel sowie weltweit renommierten Gastsolisten, -chören und -orchestern und reizvollen Projekten mit den namhaften Kooperationspartnern der Stiftung Frauenkirche Dresden. Zahlreiche der aktuell und international spannenden Künstler werden 2012 in der Frauenkirche zusammen kommen. Herrlich berückende Stimmen sind zu hören wie z.B. die von Vesselina Kasarova, Andreas Scholl oder Bejun Mehta. Singen werden auf ihren brillanten Instrumenten die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker oder Solisten wie Mischa Maisky, Martin Stadtfeld und Alison Balsom, ebenso Spitzen-Orchester wie die St. Petersburger Philharmoniker. In der Frauenkirche Dresden sind die verschiedenen Nationen musikalisch zu Hause – viele Klänge, eine Welt.

Wir hoffen, Ihnen mit der Musik in der Frauenkirche eine Freude zu machen. Seien Sie herzlich willkommen!



Frauenkirchenpfarrer Sebastian Feydt
Sprecher der Geschäftsführung der Stiftung Frauenkirche Dresden

Januar

01 Sonntag | Neujahr | 20.30 Uhr Seite 19
Neujahrskonzert
Händel Der Messias
Hallenser Madrigalisten | Virtuosi Saxoniae

06 Freitag | Epiphanias | 20 Uhr Seite 19
Bach Weihnachtsoratorium Kantaten IV–VI
Kammerchor der Frauenkirche
ensemble frauenkirche

07 Samstag | 20 Uhr Seite 104
BACHzyklus I

15 2. Sonntag nach Epiphanias | 16 Uhr Seite 127
Kirchenklänge für junge Ohren

29 4. Sonntag nach Epiphanias | 16 Uhr Seite 127
Kirchenklänge für junge Ohren

Februar

08 Mittwoch | 20 Uhr Seite 113
Dresdner Orgelzyklus

11 Samstag | 20 Uhr Seite 21
Gedenkkonzert an die Zerstörung Dresdens 1945
Lera Auerbach Dresden Requiem (UA)
Herren des Sächsischen Staatsopernchores Dresden
Sächsische Staatskapelle Dresden

12 Sonntag | Sexagesimae | 15 Uhr Seite 89
Geistliche Sonntagsmusik

22 Mittwoch | 20 Uhr Seite 113
Dresdner Orgelzyklus

26 Sonntag | Invokavit | 15 Uhr Seite 89
Geistliche Sonntagsmusik

März

09 Freitag | 19.30 Uhr Seite 129
Gesprächskonzert für junge Leute

11 Sonntag | Okuli | 15 Uhr Seite 89
Geistliche Sonntagsmusik

14 Mittwoch | 20 Uhr Seite 113
Dresdner Orgelzyklus

24 Samstag | 20 Uhr Seite 104
BACHzyklus II

25 Sonntag | Judika | 15 Uhr Seite 91
Geistliche Sonntagsmusik

31 Samstag | 20 Uhr Seite 23
Kreuz und Auferstehung
Bach Matthäuspassion
Sächsisches Vocalensemble
Virtuosi Saxoniae

April

01 Sonntag | Palmarum | 15 Uhr Seite 91
Kreuz und Auferstehung
Geistliche Sonntagsmusik

06 Karfreitag | 20 Uhr Seite 23
Kreuz und Auferstehung
Bach Johannespassion
Kammerchor der Frauenkirche
ensemble frauenkirche

11 Mittwoch | 20 Uhr Seite 113
Dresdner Orgelzyklus

13 Freitag | 20 Uhr Seite 104
BACHzyklus III

14 **Samstag | 20 Uhr** Seite 25
Instrumentalstars im Konzert
David Fray
Philharmonisches Kammerorchester München

15 **Sonntag | Quasimodogeniti | 15 Uhr** Seite 91
Geistliche Sonntagsmusik

21 **Samstag | 20 Uhr** Seite 27
Dresdner Philharmonie zu Gast

27 **Freitag | 20 Uhr** Seite 105
BACHzyklus IV

28 **Samstag | 20 Uhr** Seite 29
Instrumentalstars im Konzert
Alice Sara Ott
Württembergisches Kammerorchester

29 **Sonntag | Jubilate | 15 Uhr** Seite 93
Geistliche Sonntagsmusik

Mai

02 **Mittwoch | 20 Uhr** Seite 113
Dresdner Orgelzyklus

05 **Samstag | 20 Uhr** Seite 31
Instrumentalstars im Konzert
Die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker

06 **Sonntag | Kantate | 15 Uhr** Seite 93
Geistliche Sonntagsmusik

08 **Dienstag | 20 Uhr** Seite 31
Eröffnungskonzert des Internationalen Kinderchorfestivals Dresden

11 **Freitag | 20 Uhr** Seite 123
Präsentation Frauenkirche mit Orgelmusik

12 **Samstag | 20 Uhr** Seite 33
Instrumentalstars im Konzert
Arabella Steinbacher
St. Petersburger Philharmoniker

15 **Dienstag | 20 Uhr** Seite 35
Eröffnungskonzert der Dresdner Musikfestspiele

18 **Freitag | 20 Uhr** Seite 123
Präsentation Frauenkirche mit Orgelmusik

19 **Samstag | 20 Uhr** Seite 35
Dresdner Musikfestspiele zu Gast

20 **Sonntag | Exaudi | 15 Uhr** Seite 93
Geistliche Sonntagsmusik

23 **Mittwoch | 20 Uhr** Seite 113
Dresdner Orgelzyklus

24 **Donnerstag | 20 Uhr** Seite 37
Dresdner Musikfestspiele zu Gast

Juni

01 **Freitag | 20 Uhr** Seite 123
Präsentation Frauenkirche mit Orgelmusik

02 **Samstag | 18 Uhr** Seite 37
Dresdner Musikfestspiele zu Gast
Vokal international

Samstag | 21.30 Uhr
Dresdner Musikfestspiele zu Gast

03 **Sonntag | Trinitatis | 15 Uhr** Seite 94
Geistliche Sonntagsmusik

05 **Dienstag | 20 Uhr** Seite 105
BACHzyklus V

08 **Freitag | 22 Uhr** Seite 119
Literarische Orgelnacht bei Kerzenschein

09 **Samstag | 20 Uhr** Seite 39
Vokal international
Vesselina Kasarova | Helsinki Baroque Orchestra

10 **1. Sonntag nach Trinitatis | 15 Uhr** Seite 94
Geistliche Sonntagsmusik

13 **Mittwoch | 20 Uhr** Seite 115
Dresdner Orgelzyklus

15 **Freitag | 22 Uhr** Seite 119
Literarische Orgelnacht bei Kerzenschein

16 **Samstag | 20 Uhr** Seite 41
Vokal international
The Saint Thomas Choir New York

22 **Freitag | 22 Uhr** Seite 119
Literarische Orgelnacht bei Kerzenschein

23 **Samstag | 20 Uhr | Aufbruch & Ewigkeit** Seite 41
Bruckner Große Messe f-Moll
Chor der Frauenkirche
Philharmonisches Orchester Altenburg-Gera

24 **3. Sonntag nach Trinitatis | 15 Uhr** Seite 94
Geistliche Sonntagsmusik

30 **Samstag | 20 Uhr** Seite 43
Akzente » Russische Musik
Arensky | Glasunow | Tschaikowsky
Festival Strings Lucerne

Juli

04 **Mittwoch | 20 Uhr** Seite 115
Eröffnungskonzert der Internationalen
Dresdner Orgelwochen

07 **Samstag | 20 Uhr** Seite 45
MDR Musiksommer zu Gast
Beethoven Missa solemnis

08 **5. Sonntag nach Trinitatis | 15 Uhr** Seite 95
Geistliche Sonntagsmusik

13 **Freitag | 20 Uhr** Seite 125
Präsentation Frauenkirche mit Orgelmusik

14 **Samstag | 20 Uhr** Seite 45
Haydn Die Jahreszeiten
Kammerchor der Frauenkirche
ensemble frauenkirche

21 **Samstag | 20 Uhr** Seite 47
Instrumentalstars im Konzert
Nils Mönkemeyer | Yuki Kasai
Kammerphilharmonie Potsdam

22 **7. Sonntag nach Trinitatis | 15 Uhr** Seite 95
Geistliche Sonntagsmusik

25 **Mittwoch | 20 Uhr** Seite 115
Internationale Dresdner Orgelwochen

27 **Freitag | 20 Uhr** Seite 125
Präsentation Frauenkirche mit Orgelmusik

28 **Samstag | 20 Uhr** Seite 49
Vokal international
Bejun Mehta | Freiburger Barockorchester

August

04 **Samstag | 20 Uhr** Seite 51
MDR Musiksommer zu Gast
Bach Messe h-Moll

05 **9. Sonntag nach Trinitatis | 15 Uhr** Seite 95
Geistliche Sonntagsmusik

11 **Samstag | 20 Uhr** Seite 53
Instrumentalstars im Konzert
Gábor Boldoczki | Hedwig Bilgram

15 **Mittwoch | 20 Uhr** Seite 115
Internationale Dresdner Orgelwochen

17 **Freitag | 20 Uhr** Seite 125
Präsentation Frauenkirche mit Orgelmusik

18 **Samstag | 20 Uhr** Seite 55
Bläsermusik virtuos
Blechbläserensemble Ludwig Güttler
Friedrich Kircheis

19 **11. Sonntag nach Trinitatis | 15 Uhr** Seite 97
Geistliche Sonntagsmusik

24 **Freitag | 20 Uhr** Seite 105
BACHzyklus VI

25 **Samstag | 20 Uhr** Seite 55
Bläsermusik virtuos
Bläsersolisten der Deutschen
Kammerphilharmonie Bremen

31 **Freitag | 20 Uhr** Seite 125
Präsentation Frauenkirche mit Orgelmusik

September

01 **Samstag | 20 Uhr** Seite 55
Bläsermusik virtuos
Sergei Nakariakov
Russische Kammerphilharmonie St. Petersburg

02 **13. Sonntag nach Trinitatis | 15 Uhr** Seite 97
Geistliche Sonntagsmusik

05 **Mittwoch | 20 Uhr** Seite 115
Internationale Dresdner Orgelwochen

07 **Freitag | 20 Uhr** Seite 125
Präsentation Frauenkirche mit Orgelmusik

08 **Samstag | 20 Uhr** Seite 57
Vokal international
Königlicher Kapellknabenchor Kopenhagen

15 **Samstag | 20 Uhr** Seite 57
Bach Brandenburgische Konzerte
ensemble frauenkirche

16 **15. Sonntag nach Trinitatis | 15 Uhr** Seite 97
Geistliche Sonntagsmusik

22 **Samstag | 20 Uhr** Seite 59
Kunz Der Seele Ruh (Dresdner Erstaufführung)

26 **Mittwoch | 20 Uhr** Seite 117
Dresdner Orgelzyklus

29 **Samstag | 20 Uhr** Seite 59
Dresdner Philharmonie zu Gast

30 **17. Sonntag nach Trinitatis | 15 Uhr** Seite 99
Geistliche Sonntagsmusik

Oktober

FRAUENKIRCHEN-BACHTAGE 2. BIS 7. OKTOBER

02 **Dienstag | 22 Uhr** Seite 62
BACHzyklus VII

03 **Mittwoch | 20 Uhr** Seite 62
J. N. Bach | J. S. Bach | Vivaldi
Sächsisches Vocalensemble | Virtuosi Saxoniae

04 **Donnerstag | 20 Uhr** Seite 62
Auf den Spuren Bachs in Lyrik und Prosa

Donnerstag | 22.30 Uhr | Bach-Nacht
Bach Goldberg-Variationen
Martin Stadtfeld

05 **Freitag | 20 Uhr** Seite 63
Bach Suiten für Violoncello
Mischa Maisky

06 **Samstag | 20 Uhr** Seite 63
Bach Messe h-Moll
Kammerchor der Frauenkirche
ensemble frauenkirche

07 **18. Sonntag nach Trinitatis | 15 Uhr** Seite 63
Geistliche Sonntagsmusik

12 **Freitag | 20 Uhr** Seite 65
Eröffnungskonzert des Heinrich Schütz Musikfestes

13 **Samstag | 20 Uhr** Seite 65
Instrumentalstars im Konzert
Gautier Capuçon | Münchener Kammerorchester

14 **19. Sonntag nach Trinitatis | 15 Uhr** Seite 99
Geistliche Sonntagsmusik

17 **Mittwoch | 20 Uhr** Seite 117
Dresdner Orgelzyklus

19 **Freitag | 20 Uhr** Seite 107
BACHzyklus VIII

20 **Samstag | 20 Uhr** Seite 67
Instrumentalstars im Konzert
Hanno Müller-Brachmann
Bamberger Symphoniker

26 **Freitag | 20 Uhr** Seite 125
Präsentation Frauenkirche mit Orgelmusik

27 **Samstag | 20 Uhr** Seite 69
Jubiläumskonzert anlässlich des
7. Jahrestages der Kirchweihe
Chor der Frauenkirche
Philharmonisches Orchester Altenburg-Gera

28 **21. Sonntag nach Trinitatis | 16 Uhr** Seite 100
Geistliche Sonntagsmusik zum Kirchweihfest

November

03 **Samstag | 20 Uhr** Seite 71
Dresdner Philharmonie zu Gast

07 **Mittwoch | 20 Uhr** Seite 117
Dresdner Orgelzyklus

10 **Samstag | 20 Uhr** Seite 71
Instrumentalstars im Konzert
Alison Balsom | kammerorchester basel

11 **Drittletzter Sonntag | 15 Uhr** Seite 100
Geistliche Sonntagsmusik

16 **Freitag | 19.30 Uhr** Seite 129
Gesprächskonzert für junge Leute

17 **Samstag | 20 Uhr** Seite 73
Mozart Requiem
Kammerchor der Frauenkirche
ensemble frauenkirche

21 **Mittwoch | 20 Uhr** Seite 117
Dresdner Orgelzyklus

24 **Samstag | 20 Uhr**
Sächsische Staatskapelle zu Gast Seite 73
Bach »Die Kunst der Fuge« in einer
Orchesterbearbeitung von R. Barschai (UA)

25 **Ewigkeitssonntag | 15 Uhr** Seite 100
Geistliche Sonntagsmusik

27 **Dienstag | 20 Uhr** Seite 107
BACHzyklus IX

Dezember

01 Samstag | 18 Uhr — Seite 75
Adventliche Festmusik aus Dresden

02 1. Sonntag im Advent | 15 Uhr — Seite 101
Geistliche Sonntagsmusik

1. Sonntag im Advent | 21 Uhr — Seite 121
Orgelnachtmusik bei Kerzenschein

06 Donnerstag | 20 Uhr — Seite 75
Vokal international
Xavier de Maistre | Windsbacher Knabenchor

07 Freitag | 19.30 Uhr — Seite 77
Bach Weihnachtsoratorium Kantaten I–VI
Kammerchor der Frauenkirche
ensemble frauenkirche

08 Samstag | 19.30 Uhr — Seite 77
Bach Weihnachtsoratorium Kantaten I–VI
Kammerchor der Frauenkirche
ensemble frauenkirche

09 2. Sonntag im Advent | 21 Uhr — Seite 121
Orgelnachtmusik bei Kerzenschein

10 Montag | 20 Uhr — Seite 77
Bach Weihnachtsoratorium Kantaten I–III
Kammerchor der Frauenkirche
ensemble frauenkirche

11 Dienstag | 20 Uhr — Seite 77
Bach Weihnachtsoratorium Kantaten IV–VI
Kammerchor der Frauenkirche
ensemble frauenkirche

12 Mittwoch | 21 Uhr — Seite 79
Bläsermusik virtuos Harmonic Brass

13 Donnerstag | 20 Uhr — Seite 79
Vokal International The King's Singers

15 Samstag | 20 Uhr — Seite 81
Böhmische Weihnacht
Sächsisches Vocalensemble | Virtuosi Saxoniae

16 3. Sonntag im Advent | 15 Uhr — Seite 101
Geistliche Sonntagsmusik

3. Sonntag im Advent | 21 Uhr — Seite 121
Orgelnachtmusik bei Kerzenschein

19 Mittwoch | 21 Uhr
Bläsermusik virtuos — Seite 83
German Brass

20 Donnerstag | 20 Uhr — Seite 83
Aufbruch & Ewigkeit
MDR Rundfunkchor | MDR Sinfonieorchester

22 Samstag | 20 Uhr — Seite 83
Adventsliedersingen

23 4. Sonntag im Advent | 19 Uhr — Seite 85
Adventsliedersingen

4. Sonntag im Advent | 21 Uhr — Seite 121
Orgelnachtmusik bei Kerzenschein

25 1. Christtag | 21 Uhr — Seite 109
BACHzyklus X

26 2. Christtag | 15 Uhr — Seite 101
Geistliche Festtagsmusik

27 Donnerstag | 27. Dezember | 20 Uhr — Seite 85
Dresdner Bläserweihnacht
Blechbläserensemble Ludwig Güttler

Januar 2013

01 Dienstag | Neujahr | 20.30 Uhr — Seite 85
Neujahrskonzert
Händel Der Messias
Hallenser Madrigalisten | Virtuosi Saxoniae


KONZERTE IN DER FRAUENKIRCHE 2012



AKZENTE » HÄNDEL NEUJAHRSKONZERT
SONNTAG | 1. JANUAR | 20.30 UHR

Georg Friedrich Händel
Der Messias
Oratorium in englischer Sprache

Sopran **Barbara Christina Steude**
Alt **Annette Markert**
Tenor **Marcus Ullmann**
Bass **Egbert Junghanns**
Hallenser Madrigalisten
Virtuosi Saxoniae
Leitung **Ludwig Güttler**

Preiskategorie B

KONZERT ZU EPIPHANIAS
FREITAG | 6. JANUAR | 20 UHR

Johann Sebastian Bach
Weihnachtsoratorium BWV 248 Kantaten IV–VI

Sopran **Jana Büchner**
Alt **Britta Schwarz**
Tenor **Markus Brutscher**
Bass **Gotthold Schwarz**
Kammerchor der Frauenkirche
ensemble frauenkirche
Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**

Der **Kammerchor der Frauenkirche** wurde von Frauenkirchenkantor Matthias Grünert im Januar 2005 ins Leben gerufen. Seitdem widmet sich der Chor der musikalischen Ausgestaltung der Gottesdienste sowie Konzerten und Geistlichen Sonntagsmusiken in der Frauenkirche. Konzertreisen führten den Chor nicht nur ins Umland, sondern auch ins Elsass, nach Japan, England und Italien. Die 30 semiprofessionellen Sängerinnen und Sänger widmen sich vor allem der a-cappella-Literatur und den Oratorien des 17. und 18. Jahrhunderts.

Preiskategorie C



KONZERT IM GEDENKEN AN DIE ZERSTÖRUNG DRESDENS AM 13. FEBRUAR 1945

SAMSTAG | 11. FEBRUAR | 20 UHR

19 Uhr Konzerteinführung

URAUF-FÜHRUNG

Lera Auerbach (*1973)
Dresden Requiem (Uraufführung)
Auftragswerk der Stiftung Frauenkirche Dresden
und der Sächsischen Staatskapelle Dresden

Countertenor **Christophe Dumaux**
Bariton **Mark Stone**
Herren des Sächsischen Staatsopernchores Dresden u. a.
Sächsische Staatskapelle Dresden
Leitung **Vladimir Jurowski**

Dem Gedenken an das Leid und die Zerstörung durch den Zweiten Weltkrieg ein neues musikalisches Werk der jungen Komponistengeneration hinzuzufügen und die Tradition fortzuführen, ist der Stiftung Frauenkirche Dresden und der Sächsischen Staatskapelle ein künstlerisches Anliegen. Gemeinsam gaben die Partner ein Requiem in Auftrag – das Augenmerk gerichtet vor allem auf die Aspekte Mahnung, Trost und Zuversicht. Entstanden ist das **Dresden Requiem** der in den USA lebenden russischen Komponistin **Lera Auerbach**. Für sie ist es kein Widerspruch, Tonalität und klassische Formsprache zu nutzen, um neue Wege zu beschreiten und eine ganz eigene, beeindruckende Klangwelt zu schaffen.

Ticketverkauf durch die Sächsische Staatsoper Dresden
*Sonderpreise**

Veranstaltung der Sächsischen Staatsoper Dresden
in Kooperation mit der Stiftung Frauenkirche Dresden

SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN



KREUZ UND AUFERSTEHUNG
SAMSTAG | 31. MÄRZ | 20 UHR

Johann Sebastian Bach
Matthäuspassion BWV 244

Sopran **Anja Zügner**
Alt **Susanne Langner**
Tenor **Tobias Hunger**
Bass **Andreas Scheibner** (Arien)
Bass **Daniel Ochoa** (Jesus)
Knabenchor am Heinrich-Schütz-Konservatorium
Sächsisches Vocalensemble
Virtuosi Saxoniae
Leitung **Ludwig Güttler**

Preiskategorie B

KREUZ UND AUFERSTEHUNG
KARFREITAG | 6. APRIL | 20 UHR

Johann Sebastian Bach
Johannespassion BWV 245

Sopran **Antonia Bourvé**
Alt **Anna Haase**
Tenor **Tobias Hunger**
Bass **Andreas Scheibner**
Vox Christi **Matthias Weichert**
Kammerchor der Frauenkirche
ensemble frauenkirche
Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**

Preiskategorie C


DAVID FRAY

INSTRUMENTALSTARS IM KONZERT
SAMSTAG | 14. APRIL | 20 UHR

Johann Sebastian Bach
Choralvorspiel »Nun komm, der Heiden Heiland« BWV 659
in einer Bearbeitung für Klavier von Federico Busoni
Klavierkonzert Nr. 1 d-Moll BWV 1052
Klavierkonzert Nr. 7 g-Moll BWV 1058
Carl Philipp Emanuel Bach
Sinfonie Nr. 1 D-Dur
Felix Mendelssohn Bartholdy
Streichersinfonie Nr. 9 C-Dur

Klavier **David Fray**
Philharmonisches Kammerorchester München
Leitung **Lorenz Nasturica-Herschcovici**

1981 geboren, begann **David Fray** im Alter von vier Jahren mit dem Klavierspiel. Der französische Pianist zählt zu den Top-Stars der jüngeren Generation. »Klavierspiel auf höchstem Niveau«, urteilt The Guardian. Spiegel online lobt seinen »singenden, tastenden und dennoch erzählerisch auftrumpfenden Klavierstil« und bescheinigt ihm, »den aufregendsten Bach seit Jahrzehnten« zu spielen. 2008 und 2009 wurde er mit dem ECHO Klassik geehrt, Anfang 2010 mit dem Musikpreis »Les Victoires de la musique classique« ausgezeichnet.

Ein feierliches Konzert 1988 anlässlich des 75. Geburtstages von Benjamin Britten gilt heute als die Geburtsstunde des **Philharmonischen Kammerorchesters München**. Das hochkarätige Ensemble setzt sich aus Mitgliedern der Münchner Philharmoniker zusammen und konnte sich in der Folgezeit nicht nur im Münchner Konzertbetrieb behaupten, sondern erlangte auch hohes Ansehen auf zahlreichen Gastspielreisen innerhalb Deutschlands und Europas. Im Sommer 2004 übernahm der 1. Konzertmeister der Münchner Philharmoniker **Lorenz Nasturica-Herschcovici** die künstlerische Gesamtleitung des Philharmonischen Kammerorchesters München.

Preiskategorie C

DRESDNER PHILHARMONIE



ABO LOHNT SICH –
WIR BERATEN SIE GERN!

SERVICE & KARTENVERKAUF

Besucherservice der Dresdner Philharmonie im Kulturpalast am Altmarkt
01067 Dresden

Telefon +49 (0) 351 | 4 866 866
Fax +49 (0) 351 | 4 866 353

ticket@dresdnerphilharmonie.de

ÖFFNUNGSZEITEN

Montag bis Freitag 10.00 Uhr bis 19.00 Uhr · Samstag 10.00 Uhr bis 18.00 Uhr

www.dresdnerphilharmonie.de

AUFBRUCH & EWIGKEIT
DRESDNER PHILHARMONIE ZU GAST
SAMSTAG | 21. APRIL | 20 UHR

Johann Sebastian Bach
»Mein Jesu« BWV 487 in einer Orchesterbearbeitung
von Leopold Stokowski
Anton Bruckner Sinfonie Nr. 5 B-Dur

Dresdner Philharmonie
Leitung **Michael Sanderling**

»Aufbruch & Ewigkeit« ist der Titel einer Konzertreihe, die mit diesem Programm unter der Leitung des neuen Chefdirigenten der **Dresdner Philharmonie** ihren Auftakt hat. Willkommen **Michael Sanderling**!

Die musikalischen Werke sind mit großem Bedacht und Feinfühligkeit zusammengestellt. Denn im Rahmen der besonderen Raum- und Klangbeziehung der Frauenkirche entfalten die Werke Johann Sebastian Bachs und Anton Bruckners erstaunlich viele der innersten Facetten ihrer spirituellen und emotionalen Dimensionen, sämtlich den Blick auf das jenseitig Ewige gerichtet, als Zielpunkt, Orientierung und Trost – bereit, das rein Irdische loszulassen, bereit zum Aufbruch.

*Sonderpreise**

Veranstaltung der Dresdner Philharmonie
in Kooperation mit der Stiftung Frauenkirche Dresden

DRESDNER PHILHARMONIE



INSTRUMENTALSTARS IM KONZERT
SAMSTAG | 28. APRIL | 20 UHR

Johann Sebastian Bach
Choralvorspiel »O Mensch, bewein dein' Sünde groß« BWV 622
in einer Orchesterbearbeitung von Max Reger
Ludwig van Beethoven
Klavierkonzert Nr. 5 Es-Dur
Felix Mendelssohn Bartholdy
Sinfonie Nr. 4 A-Dur »Italienische«

Klavier **Alice Sara Ott**
Württembergisches Kammerorchester Heilbronn
Leitung **Ruben Gazarian**

Längst hat sich **Alice Sara Ott**, die 22-jährige Pianistin deutsch-japanischer Abstammung, mit Auftritten in den großen Konzertsälen weltweit einen Namen gemacht. Im Alter von 15 Jahren gewann sie den 1. Preis beim Internationalen Klavierwettbewerb »Silvio Bengalli« als jüngste Teilnehmerin. Zu Otts Orchesterdebüts in der Saison 2010/11 gehören Konzerte u. a. mit dem MDR Sinfonieorchester, den Bamberger Symphonikern und den Wiener Symphonikern. Im Oktober 2010 wurde sie mit dem ECHO Klassik ausgezeichnet.

Das **Württembergische Kammerorchester Heilbronn** gehört zu den gefragten Kammerorchestern weltweit. Seit seiner Gründung hat es sich ein Renommée als außergewöhnlicher Klangkörper geschaffen. Im Jahr 2010 feierte das Orchester sein 50-jähriges Jubiläum. Die Presse feiert das Württembergische Kammerorchester Heilbronn als Instrumentalensemble mit »höchster Klangkultur« (Westdeutsche Allgemeine Zeitung) und »atemberaubender Brillanz« (Die Welt), das durch seine »Präzision, Differenziertheit und Homogenität« (Washington Post) überzeugt. Seit der Saison 2002/2003 ist **Ruben Gazarian** Chefdirigent.

Preiskategorie C



DIE 12 CELLISTEN DER
BERLINER PHILHARMONIKER

INSTRUMENTALSTARS IM KONZERT
SAMSTAG | 5. MAI | 20 UHR

Johann Sebastian Bach aus »Die Kunst der Fuge« BWV 1080
Ludwig van Beethoven »Elegischer Gesang«
Johannes Brahms »Wie lieblich sind deine Wohnungen« aus »Ein Deutsches Requiem«
Felix Mendelssohn Bartholdy aus dem Oratorium »Elias«
Claude Debussy »La cathédrale«
Gabriel Fauré Pavane
Astor Piazzolla Engel-Trilogie

Die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker

Preiskategorie C

Sie sind einmalig. Jedes Symphonie-Orchester hat seine Cellogruppe, aber dass sich die tiefen, großen Streicher als eigenständige Formation, als Orchester im Orchester 1972 zusammengetan und von einem Erfolg zum andern gespielt haben, das gibt es weltweit nur dieses eine Mal. Deshalb weiß jeder Musikkenner, wohin die Zwölf Cellisten gehören, selbst wenn der Name ihres Orchesters nicht fällt. **Die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker** sind eine Institution.

INTERNATIONALES KINDERCHORFESTIVAL

ERÖFFNUNGSKONZERT
DIENSTAG | 8. MAI | 20 UHR

Werke von **Wolfgang Amadeus Mozart,**
Felix Mendelssohn Bartholdy, Johannes Brahms u. a.
sowie Volksweisen aus aller Welt

Philharmonischer Kinderchor Dresden
und seine internationalen Gäste

Preiskategorie E



YURI TEMIRKANOV

AKZENTE » RUSSISCHE MUSIK
INSTRUMENTALSTARS IM KONZERT
SAMSTAG | 12. MAI | 20 UHR

Johann Sebastian Bach
Choral aus der Kantate »Herz und Mund und Tat und Leben«
BWV 147 in einer Orchesterbearbeitung von Leopold Stokowski
Peter Tschaikowsky
Violinkonzert und Sinfonie Nr. 5 e-Moll

Violine **Arabella Steinbacher**
St. Petersburger Philharmoniker
Leitung **Yuri Temirkanov**

Die Frauenkirchenkonzerte setzen in einer besonderen Themenreihe immer wieder besondere »Akzente«, im Jahr 2012 u. a. auf Musik aus Russland. Die **St. Petersburger Philharmoniker** sind das weltweit anerkannte Aushängeschild der legendären russischen Musiktradition. Ihr Gastspiel ist einer der Höhepunkte dieses Konzertjahres.

Juri Temirkanow ist als Nachfolger Jewgeni Mrawinskis seit 1988 charismatischer Chefdirigent des Orchesters. Die meisten Werke Dmitri Schostakowitschs wurden von den damaligen Leningrader Philharmonikern unter der Leitung Mrawinskis uraufgeführt, ebenso viele Kompositionen von Sergei Prokofjew. Die Musik des zeitlebens eng mit St. Petersburg verbundenen Peter Tschaikowsky gehört zur Seele dieses Spitzenorchesters. Hans Knappertsbusch, Herbert von Karajan, Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Georg Solti und Claudio Abbado stehen auf der Liste der internationalen Gastdirigenten der St. Petersburger Philharmoniker ganz oben.

*Preiskategorie B**

DRESDNER
MUSIKFESTSPIELE

FREUEN AUF 2012!

Intendant: Jan Vogler



DRESDNER MUSIKFESTSPIELE 2012

VOM 15. MAI BIS 3. JUNI

WWW.MUSIKFESTSPIELE.COM

DIE GLÄSERNE MANUFAKTUR
Glashütte ORIGINAL
Ostsächsische Sparkasse Dresden

Die Dresdner Musikfestspiele sind eine Einrichtung der Landeshauptstadt Dresden und werden gefördert vom Sächsischen Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst.

DRESDNER MUSIKFESTSPIELE ZU GAST

ERÖFFNUNGSKONZERT
DIENSTAG | 15. MAI | 20 UHR

Johannes Brahms
Choralvorspiele für Orgel
Akademische Festouvertüre
Konzert für Violine, Violoncello und Orchester a-Moll
Sinfonie Nr. 2 D-Dur

Orgel **Nathan Laube**
Violine **Ray Chen**
Violoncello **Jan Vogler**
Curtis Symphony Orchestra
Leitung **Robert Spano**

Sonderpreise | gesonderter Vorverkaufsstart*

SAMSTAG | 19. MAI | 20 UHR

Via Crucis – Visionen Marias in Kompositionen von **Tarquinio Merula, Giovanni Legrenzi** und anderen südeuropäischen Barockmeistern

Sopran **Nuria Rial**
Traditioneller Gesang **Lucilla Galeazzi** | **Vincenzo Capezzuto**
Vokalensemble »Barbara Furtuna«
Ensemble »L'Arpeggiata«
Leitung **Christina Pluhar**

Sonderpreise | gesonderter Vorverkaufsstart*

Veranstaltungen der Dresdner Musikfestspiele
in Kooperation mit der Stiftung Frauenkirche Dresden

DRESDNER
MUSIKFESTSPIELE



WIENER SÄNGERKNABEN

DONNERSTAG | 24. MAI | 20 UHR

Johann Sebastian Bach
Brandenburgisches Konzert Nr. 4 G-Dur BWV 1049
Kantate »Ich habe genug« BWV 82
Arie »Sanfte soll mein Todeskummer« aus dem Osteroratorium BWV 249
Sinfonien und Arien aus Kantaten

Tenor **Ian Bostridge**
The Orchestra of the Age of Enlightenment
Leitung und Cembalo **Steven Devine**

Sonderpreise | gesonderter Vorverkaufsstart*

SAMSTAG | 2. JUNI | 18 UHR

Werke von **Joseph Haydn, Josef Reiter, Franz Schubert, Richard Strauß** u. a. | Österreichische Volkslieder

Wiener Sängerknaben
Künstlerische Leitung **Gerald Wirth**
Leitung **Kerem Sezen**

Sonderpreise | gesonderter Vorverkaufsstart*

SAMSTAG | 2. JUNI | 21.30 UHR

Johann Sebastian Bach
Choralvorspiel »Vor deinen Thron tret' ich« BWV 668
in einer Orchesterbearbeitung
Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonie Nr. 38 D-Dur »Prager« KV 504 u. a.

Camerata Salzburg
Leitung und Violine **Thomas Zehetmair**

Sonderpreise | gesonderter Vorverkaufsstart*

Veranstaltungen der Dresdner Musikfestspiele
in Kooperation mit der Stiftung Frauenkirche Dresden

DRESDNER
MUSIKFESTSPIELE



VESSELINA KASAROVA

AKZENTE » HÄNDEL
VOKAL INTERNATIONAL
SAMSTAG | 9. JUNI | 20 UHR

Georg Friedrich Händel
Ouvertüren und Sonaten
Arien aus dem Oratorium »Il trionfo del tempo e del desinganno«
Giovanni Battista Ferrandini
»Il pianto di Maria«
(vormals Georg Friedrich Händel zugeschrieben)
Joseph Haydn
Symphony Nr. 6 D-Dur »Der Morgen«

Mezzosopran **Vesselina Kasarova**
Helsinki Baroque Orchestra
Leitung **Aapo Häkkinen**

Vesselina Kasarova wurde in Bulgarien geboren und begann im Alter von vier Jahren mit dem Klavierspiel. Nach Beendigung ihres Studiums ging die Mezzosopranistin 1989 an das Opernhaus Zürich, wo sie innerhalb kurzer Zeit zu einem Publikumsliebling avancierte und von der internationalen Fachwelt als große Entdeckung gefeiert wurde. Nach ihrem Debüt 1991 bei den Salzburger Festspielen gastierte sie in zahlreichen Partien auf den internationalen Opernbühnen. Liederabende und Konzerte führten die Bulgarin u. a. nach München, Berlin, Rom, Paris, Wien und an die Mailänder Scala.

1997 gegründet, gehört das **Helsinki Baroque Orchestra** heute zu einem der wegweisenden Ensembles, die auf historischen Instrumenten frühe Werke charakteristisch und frisch interpretieren. Seit 2003 hat **Aapo Häkkinen** die künstlerische Leitung inne. Er verlieh dem Orchester ein klares Profil und formte es zu einem der herausragenden finnischen Klangkörper.

Preiskategorie C

COMMERZBANK



Für ein Erinnern, das Zukunft schafft.
Für ein Bauwerk, das Frieden stiftet.
Für eine lebendige Kirche.
Für ein Miteinander der Nationen, Religionen und Kulturen.

Spendenkonto: Stiftung Frauenkirche Dresden
Konto 970 023 700, Commerzbank, BLZ 500 800 00

Gemeinsam mehr erreichen

AKZENTE » BRITISCHE MUSIK
VOKAL INTERNATIONAL
SAMSTAG | 16. JUNI | 20 UHR

Dankeschön-Konzert für Spenderinnen und Spender

Johann Sebastian Bach
Fantasie über »Komm, heiliger Geist« BWV 651 für Orgel
Motette »Der Geist hilft unserer Schwachheit auf« BWV 226
Thomas Tallis Magnificat
Benjamin Britten Cäcilien-Hymne
Chor- und Orgelwerke von **William Byrd, Henry Purcell, James MacMillan** u. a.

The Saint Thomas Choir New York
Leitung und Orgel **John Scott**

Preiskategorie D

AUFBRUCH & EWIGKEIT
SAMSTAG | 23. JUNI | 20 UHR

19 Uhr Konzerteinführung

Anton Bruckner Messe f-Moll
Johannes Brahms Symphonie Nr. 3 F-Dur

Sopran **Stephanie Krone**
Alt **Nina Amon**
Tenor **Martin Petzold**
Bass **Sebastian Richter**
Chor der Frauenkirche
Philharmonisches Orchester Altenburg-Gera
Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**

*Preiskategorie C**



AKZENTE » RUSSISCHE MUSIK
SAMSTAG | 30. JUNI | 20 UHR

Anton Arensky
Variationen über ein geistliches Thema von Tschaikowsky
Arvo Pärt »Fratres«
Alexander Glasunow Thema und Variationen für Streichorchester g-Moll
Peter Tschaikowsky »Souvenir d'un lieu cher« in einer Bearbeitung für Violine und Orchester
Streicherserenade C-Dur

Festival Strings Lucerne
Violine **Dmitry Sitkovetsky**
Leitung **Achim Fiedler**

Die Frauenkirchenkonzerte setzen in einer besonderen Themenreihe immer wieder besondere »Akzente«, im Jahr 2012 u. a. auf Musik aus Russland. Das junge und dynamische Streichorchester **Festival Strings Lucerne** des renommierten Luzern Festivals hat den russischen Geiger **Dmitry Sitkovetsky** gewinnen können, gemeinsam Werke von Alexander Glasunow, Anton Arensky und Peter Tschaikowsky zu präsentieren – auf eine Weise, in der die Musiker russische Tradition und Moderne »spielend« verbinden.

Die Werke dieses Abends verbindet eine instrumentale Gesanglichkeit von hoher Emotionalität und Sehnsucht – ergreifend persönlich, melancholisch und klangschön.

Die Solistenriege, mit der das Orchester zusammengearbeitet hat, liest sich wie ein Who's Who der letzten 50 Jahre: Yehudi Menuhin, David Oistrach, Pablo Casals, Dietrich Fischer-Dieskau, Anne-Sophie Mutter, Pinchas Zukerman, Viktoria Mullova oder in jüngster Zeit Sabine Meyer, Albrecht Mayer und Mischa Maisky. Die Einspielung der Bach-Klavierkonzerte zusammen mit dem Pianisten Martin Stadtfeld erhielt 2007 einen ECHO Klassik.

Preiskategorie D



FRAUENKIRCHENKANTOR
MATTHIAS GRÜNERT

AUFBRUCH & EWIGKEIT
MDR MUSIKSOMMER ZU GAST
SAMSTAG | 7. JULI | 20 UHR

19 Uhr Konzerteinführung

Ludwig van Beethoven
Missa solemnis

Sopran **Dara Hobbs**
Mezzosopran **Silvia Hablowetz**
Tenor **Christian Elsner**
Bass **Johan Reuter**
MDR Rundfunkchor
MDR Sinfonieorchester
Leitung **Howard Arman**

*Preiskategorie C**

Im Rahmen des

mdr MUSIK SOMMER

AUFBRUCH & EWIGKEIT
SAMSTAG | 14. JULI | 20 UHR

Joseph Haydn
Die Jahreszeiten
Oratorium

Sopran **Ute Selbig**
Tenor **Eric Stokloßa**
Bass **Andreas Scheibner**
Kammerchor der Frauenkirche
ensemble frauenkirche
Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**

Preiskategorie C



NILS MÖNKEMEYER

INSTRUMENTALSTARS IM KONZERT
SAMSTAG | 21. JULI | 20 UHR

Wolfgang Amadeus Mozart
Kirchensonate F-Dur KV 244
Sinfonia concertante für Violine, Viola und Orchester Es-Dur KV 364
Sinfonie Nr. 41 C-Dur »Jupiter« KV 551
Igor Strawinsky Apollon musagète

Viola **Nils Mönkemeyer**
Violine **Yuki Kasai**
Kammerphilharmonie Potsdam
Leitung **Antonello Manacorda**

Was wären Instrumentalstars ohne gleichsam kreative wie außergewöhnliche Orchester? **Nils Mönkemeyer** jedenfalls weiß seine enge künstlerische Verbindung mit der **Kammerakademie Potsdam** zu schätzen, denn beide ergänzen sich »harmonisch« aufs beste – beflügeln, tragen und inspirieren einander. Eine wahre Freude, ihnen zuzuhören.

Kaum ein Bratscher hat in den letzten Jahren mit außergewöhnlichen Programmen so für Furore gesorgt und seinem Instrument, der bis dato stiefmütterlich vernachlässigten Bratsche, zu dieser Aufmerksamkeit verholfen, wie der Bremer Nils Mönkemeyer. Ausgezeichnet mit zwei ECHO Klassik-Preisen für sein fulminantes Debüt-Album »Ohne Worte« und die Orchesteraufnahme »Weichet nur, betrübte Schatten« sowie dem renommierten Parkhouse Award in London, ist er gerngesehener Gast auf den großen Konzertpodien und Festivals.

Preiskategorie D



BEJUN MEHTA

AKZENTE » HÄNDEL
VOKAL INTERNATIONAL
SAMSTAG | 28. JULI | 20 UHR

Georg Friedrich Händel
Arien und Konzerte

Countertenor **Bejun Mehta**
Freiburger Barockorchester
Leitung **Gottfried von der Goltz**

Die Mutter ist Sopranistin, sein Vater Pianist und Cousin des Dirigenten Zubin Mehta. Und so war Musik für **Bejun Mehta** immer die schönste Sache der Welt. Als Kind Knabensolist, der in Konzerten und Einspielungen mit Größen wie Leonard Bernstein auftrat, sattelte er nach dem Stimmbruch auf das Cello um. Dennoch blieb der Gesang seine eigentliche Passion, zumal er mit Hilfe seiner Mentorin Marilyn Horne seine wahre innere Stimme entdeckte. Heute zählt Mehta zu den gefragten Countertenören.

»Das **Freiburger Barockorchester** ist ein Solitär von besonderer Leuchtkraft. In der technischen und mentalen ›Beherrschung‹ der Instrumente und der einzelnen Partien zeigt sich, wozu ›historisches‹ Musizieren heute fähig ist. Plastisch und rein, transparent und klar, delikat in Phrasierung und Artikulation und ohne pathetischen Überdruck hört man alle Details und erlebt das Ganze als einen musikalischen Kosmos von überwältigendem Reichtum. Ohren auf, so klingt Musik!«, so die Salzburger Nachrichten.

Bejun Mehta und das Freiburger Barockorchester haben gemeinsam eine detailreiche und ausdrucksstarke Interpretation von Händel-Arien erarbeitet, mit der sie in der Reihe »Akzente » Händel« im barocken Kirchraum der Frauenkirche gastieren.

Preiskategorie C

Besuchen Sie uns im Frauenkirchen-Shop

Souvenirs und anspruchsvolle Geschenke

Georg-Treu-Platz 3
(am Albertinum)
01067 Dresden

Informationen rund um die Dresdner Frauenkirche

Tel.: 0351 / 6 56 06 83
Fax: 0351 / 6 56 06 82
shop@frauenkirche-shop.de
www.frauenkirche-shop.de

geöffnet
Mo–Sa 10 bis 18 Uhr
Sonntag 11 bis 17 Uhr
(Januar bis März jeweils bis 17 Uhr)

Frauenkirchen-Uhr, 19. Edition, 59,– €



AUFBRUCH & EWIGKEIT
MDR MUSIKSOMMER ZU GAST
SAMSTAG | 4. AUGUST | 20 UHR

Johann Sebastian Bach
Messe h-Moll BWV 232

Solisten
Gächinger Kantorei
Bach-Collegium Stuttgart
Leitung **Helmuth Rilling**

Die **Gächinger Kantorei** wurde 1954 von **Helmuth Rilling** gegründet. Das Vokalensemble war Gast bei Musikfestivals in aller Welt, u.a. bei den Salzburger Festspielen, bei den Berliner Festwochen, den Luzerner Musikfestwochen und zahlreichen Bachfesten im In- und Ausland. Besonders erfolgreich war die Aufführung der Bachschen Matthäuspassion mit den Wiener Philharmonikern 1998. In Israel gastiert die Gächinger Kantorei seit 1976 regelmäßig und tritt dort gemeinsam mit dem Israel Philharmonic Orchestra auf. Als wichtigster instrumentaler Partner des Chores wurde 1965 das **Bach-Collegium Stuttgart** durch Helmuth Rilling ins Leben gerufen. Die erfahrenen Virtuosen dieses Ensembles verfügen über besondere stilistische Kenntnisse im Bereich der Barockmusik. Nicht zuletzt stand die Aufführungspraxis der Werke Johann Sebastian Bachs in den ersten Jahrzehnten im Mittelpunkt der Arbeit.

Mit seinen Ensembles gibt Rilling weltweit Konzerte und ist gefragter Gastdirigent bei führenden Orchestern in Europa, den USA und Kanada. Seit 1970 ist er künstlerischer Leiter des von ihm mitbegründeten Oregon Bach Festivals, eines der profiliertesten Musikfestivals in den USA. 1981 gründete Helmuth Rilling die Internationale Bachakademie Stuttgart.

Sonderpreise | gesonderter Vorverkaufsstart

Veranstaltung des Mitteldeutschen Rundfunks
in Kooperation mit der Stiftung Frauenkirche Dresden

mdr MUSIK SOMMER



GÁBOR BOLDOCZKI

INSTRUMENTALSTARS IM KONZERT
SAMSTAG | 11. AUGUST | 20 UHR

Johann Sebastian Bach
Präludium und Fuge a-Moll BWV 543
Choral »Jesus bleibet meine Freude« aus der Kantate BWV 147
Felix Mendelssohn Bartholdy Orgelsonate B-Dur
Suiten für Trompete und Orgel von **Henry Purcell** und
Georg Friedrich Händel

Trompete **Gábor Boldoczki**
Orgel **Hedwig Bilgram**

Der Ungar **Gábor Boldoczki** ist mit seinem Trompetenspiel eine Ausnahmeerscheinung seiner Generation. So verwundert es nicht, dass die Süddeutsche Zeitung Boldoczki inzwischen als »würdigen Nachfolger« von Maurice André bezeichnet. Bereits mit 14 Jahren erhielt der junge Ausnahmetrompeter beim Nationalen Trompetenwettbewerb den ersten Preis. »Seine technische Perfektion sowie künstlerische Reife sind überwältigend«, urteilte die Jury, als ihm im August 1999 der begehrte Nachwuchspreis Prix Davidoff von der Reemtsma-Stiftung verliehen wurde. Als erster Trompetensolist weltweit interpretierte Boldoczki bei den Salzburger Festspielen die Trompetenkonzerte von Michael Haydn. Regelmäßig gastiert er auf den bedeutenden Konzertpodien Europas wie dem Musikverein Wien, dem Concertgebouw Amsterdam oder der Berliner Philharmonie.

Hedwig Bilgram studierte Klavier und Orgel an der Hochschule für Musik und Theater München, u. a. bei Karl Richter. Im Fach Orgel erhielt sie den ersten Preis beim Wettbewerb der deutschen Hochschulen. Beim Internationalen Musikwettbewerb der ARD wurde Bilgram mit dem ersten Preis für Orgel ausgezeichnet.

Preiskategorie D



BLÄSERMUSIK VIRTUOS
SAMSTAG | 18. AUGUST | 20 UHR

Werke von **Giovanni Gabrieli, Heinrich Schütz, Orlando di Lasso, Petr Eben, Ekkehard Meyer, Johann Sebastian Bach, Max Reger und Felix Mendelssohn Bartholdy**

Blechbläserensemble Ludwig Güttler
Orgel **Friedrich Kircheis**

Preiskategorie D

BLÄSERMUSIK VIRTUOS
SAMSTAG | 25. AUGUST | 20 UHR

Johann Sebastian Bach Motette »Jesu, meine Freude« BWV 227
Wolfgang Amadeus Mozart
Serenade Nr. 10 B-Dur »Gran Partita« KV 361
Felix Mendelssohn Bartholdy »Ein Sommernachtstraum«

Bläsersolisten der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen

Preiskategorie D

BLÄSERMUSIK VIRTUOS
SAMSTAG | 1. SEPTEMBER | 20 UHR

Dmitri Schostakowitsch Kammersinfonie op. 110a
(nach dem Streichquartett Nr. 8)
Felix Mendelssohn Bartholdy Violinkonzert d-Moll
in einer Bearbeitung für Trompete und Orchester
Joseph Haydn Sinfonie Nr. 30 C-Dur »Alleluja«
Wolfgang Amadeus Mozart Hornkonzert Nr. 4 Es-Dur KV 495

Trompete **Sergei Nakariakov**
Russische Kammerphilharmonie St. Petersburg
Leitung **Juri Gilbo**

Preiskategorie D

Musik aus der Frauenkirche

... die exklusive CD-Reihe bei Carus

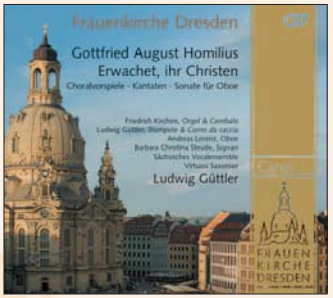
Bach: Markus-Passion
Dominique Horwitz · amarcord
Kölner Akademie
Michael Alexander Willens
Carus 83.244 (CD)



Orgelmusik von Bach & Duruflé
Samuel Kummer
Carus 83.188 (SACD)



Homilius: Erwachet, ihr Christen
Sächsisches Vocalensemble
Virtuosi Saxoniae
Ludwig Güttler,
Carus 83.236 (CD)



Homilius: Weihnachtsoratorium
Sächs. Vocalensemble
Ludwig Güttler
Carus 83.235 (CD)



Bach: Vom Himmel hoch
Kammerchor der Frauenkirche
ensemble frauenkirche
Matthias Grünert
Carus 83.233 (CD)



Händel: Jephtha
Kammerchor d. Frauenkirche
Dresdner Barockorchester
Matthias Grünert
Carus 83.422 (3 SACDs)



Diese und alle weiteren CDs der Reihe **Musik aus der Frauenkirche Dresden** sind im Treffpunkt Galerie Frauenkirche Dresden, im Fachhandel und beim Carus-Verlag erhältlich.

www.carus-verlag.com

Carus

VOKAL INTERNATIONAL
SAMSTAG | 8. SEPTEMBER | 20 UHR

»Glanz und Glaube«

Claudio Monteverdi Gloria I Adoramus te, Christe
Dietrich Buxtehude Toccata und Fuge g-Moll
Heinrich Schütz Wie lieblich sind deine Wohnungen
Anton Bruckner ausgewählte Motetten
Franz Liszt Ave Maria | Salve Regina
und nordische Spätsommerklänge mit Balladen und Liedern von **Carl Nielsen, Vagn Holmboe** und **Palle Mikkelborg**

Königlicher Kapellknabenchor Kopenhagen
Harfe **Helen Davies Mikkelborg**
Orgel und Cembalo **Allan Rasmussen**
Leitung **Ebbe Munk**

Preiskategorie D

SAMSTAG | 15. SEPTEMBER | 20 UHR

Johann Sebastian Bach
Brandenburgische Konzerte Nr. 2 F-Dur BWV 1047 und Nr. 4 G-Dur BWV 1049

ensemble frauenkirche
Cembalo und Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**

Das **ensemble frauenkirche** zeichnet ein lebendiges Musizieren im Sinne einer angepassten historischen Musizierpraxis auf modernem Instrumentarium aus. In der Frauenkirche stellen dies die Musikerinnen und Musiker – die feste Stammbesetzung des Ensembles besteht aus Instrumentalisten der Sächsischen Staatskapelle und der Dresdner Philharmonie – bei Konzerten, Geistlichen Sonntagsmusiken und bei der Aufführung von Kantaten in den sonntäglichen Gottesdiensten immer wieder aufs Neue unter Beweis. Das ensemble frauenkirche versteht sich als musikalischer Begleiter des Kammerchores der Frauenkirche und eigenständiger Klangkörper.

Preiskategorie D



© DECCA/JAMES MCMILLAN

AUFBRUCH & EWIGKEIT
SAMSTAG | 22. SEPTEMBER | 20 UHR

19 Uhr Konzerteinführung

DRESDNER ERSTAUF-FÜHRUNG

Roland Kunz (*1966)
»Der Seele Ruh«
Oratorium auf Texte von Meister Eckhart
(Dresdner Erstaufführung)

Countertenor **Andreas Scholl**
Countertenor **Roland Kunz**
orpheus chor münchen
Orlando & Die Unerlösten
Münchner Rundfunkorchester
Leitung **Anu Tali**

Eckhart von Hochheim (1260 – 1328), genannt »Meister Eckhart«, zählt zu den bedeutendsten Theologen, Philosophen und Mystikern, Predigern und Glaubenslehrern des späten Mittelalters. Sein Werk bietet auch für den modernen Menschen unerschöpfliche Anregung, über Gott und die Schöpfung zu reflektieren. Mit seiner Komposition auf Texte von Meister Eckhart hat Roland Kunz ein Tongemälde von aparter Schönheit geschaffen, zeitgemäß und von großem Wohlklang.

*Preiskategorie C**

DRESDNER PHILHARMONIE ZU GAST
SAMSTAG | 29. SEPTEMBER | 20 UHR

Das Programm und die Besetzung dieses Konzerts standen zum Zeitpunkt der Veröffentlichung noch nicht fest. Bitte informieren Sie sich aktuell im Internet unter www.frauenkirche-dresden.de bzw. unter www.dresdnerphilharmonie.de.

Sonderpreise | gesonderter Vorverkaufsstart*

Veranstaltung der Dresdner Philharmonie
in Kooperation mit der Stiftung Frauenkirche Dresden

DRESDNER PHILHARMONIE



»SOLI DEO GLORIA«
ALLEIN GOTT DIE EHRE
FRAUENKIRCHEN-BACHTAGE

2. BIS 7. OKTOBER 2012

Johann Sebastian Bach ist so etwas wie ein musikalischer Pate der Dresdner Frauenkirche. Das ist eine hohe Ehre und große Verpflichtung. An der Silbermannorgel der Frauenkirche hat Bach persönlich gespielt. Heute ist er einer der zentralen Orientierungspunkte für die zeitgemäße Fortführung der reichen Musiktradition an der Frauenkirche. Kreativität und ein ausgeprägtes Bewusstsein für die Angemessenheit von musikalischer Form und künstlerischem Ausdruck an diesem besonderen Ort sind zum Maßstab geworden.

Die **Frauenkirchen-Bachtage** sind ein Hinführen zur Musik des Thomaskantors sowie ein In-Bezug-Setzen seiner Kompositionen – im Rahmen seines Gesamtschaffens, im Verhältnis zu seinen Vorgängern und Wegbereitern, zu seiner Generation und im Verhältnis zu seinem unvergleichlichen und maßgeblichen Einfluss in der Musikgeschichte als Vorbild, Reibungsfläche und Gegenpol bis in die Gegenwart. Inhaltliche Schwerpunkte bei den Frauenkirchen-Bachtagen weisen den direkten Bezug der Musik zur Frauenkirche. 2012 ist es der Grundsatz »Soli Deo Gloria« – Allein Gott die Ehre. Die drei Buchstaben S.D.G. des Prospekts der Kern-Orgel der Frauenkirche zeugen davon.

BACHZYKLUS VII
DIENSTAG | 2. OKTOBER | 22 UHR

»Allein Gott in der Höh sei Ehr«

Johann Sebastian Bach Concerto C-Dur BWV 595
Präludien und Fugen C-Dur BWV 545 und D-Dur BWV 532
Allabreve D-Dur BWV 589 | Fuge G-Dur BWV 577
Choralbearbeitungen

Orgel **Frauenkirchenorganist Samuel Kummer**

Preiskategorie G

MITTWOCH | 3. OKTOBER | 20 UHR

Antonio Vivaldi
Concerto g-Moll »per l'orchestra di Dresda« I Gloria D-Dur
Johann Nikolaus Bach
Missa brevis über den Choral »Allein Gott in der Höh'«
Johann Sebastian Bach
»Gloria in excelsis Deo« Lateinische Festmusik BWV 191

Solisten | **Sächsisches Vocalensemble** | **Virtuosi Saxoniae**
Leitung **Ludwig Güttler**

Preiskategorie B

LITERATUR IN DER FRAUENKIRCHE
DONNERSTAG | 4. OKTOBER | 20 UHR

Auf den Spuren Bachs in Lyrik und Prosa
Text und Rezitation mit musikalischer Begleitung

Unterkirche I Eintritt frei

BACH-NACHT
DONNERSTAG | 4. OKTOBER | 22.30 UHR

Johann Sebastian Bach Goldberg-Variationen BWV 988

Klavier **Martin Stadtfeld**

Unterkirche | Preiskategorie D

FREITAG | 5. OKTOBER | 20 UHR

Johann Sebastian Bach
Suiten für Violoncello Nr. 2 d-Moll BWV 1008,
Nr. 3 C-Dur BWV 1009 und Nr. 6 D-Dur BWV 1012

Violoncello **Mischa Maisky**

Preiskategorie D

SAMSTAG | 6. OKTOBER | 20 UHR

19 Uhr Konzerteinführung

Johann Sebastian Bach
Messe h-Moll BWV 232

Sopran **Jana Reiner**
Alt **Britta Schwarz**
Tenor **Eric Stokloßa**
Bass **Klaus Mertens**
Kammerchor der Frauenkirche
ensemble frauenkirche
Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**

Preiskategorie C

GEISTLICHE SONNTAGSMUSIK
SONNTAG | 7. OKTOBER | 15 UHR

Johann Sebastian Bach
Kantate BWV 169 »Gott soll allein mein Herze haben«

Alt **Britta Schwarz**
Dresdner Streichquintett
collegium vocale der Frauenkirche
Leitung und Orgel **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**
Geistliches Wort, Gebet und Segen
Frauenkirchenpfarrer Holger Treutmann

Preiskategorie G



MÜNCHENER KAMMERORCHESTER

HEINRICH SCHÜTZ MUSIKFEST

ERÖFFNUNGSKONZERT

FREITAG | 12. OKTOBER | 20 UHR

Heinrich Schütz »Psalmen Davids« (Auswahl)

Dresdner Kammerchor
Leitung **Hans-Christoph Rademann**

Preiskategorie D | gesonderter Vorverkaufsstart*

Veranstaltung der Mitteldeutschen Barockmusik e. V.
in Kooperation mit der Stiftung Frauenkirche Dresden

MBM
MITTELDEUTSCHE
BAROCKMUSIK

INSTRUMENTALSTARS IM KONZERT

SAMSTAG | 13. OKTOBER | 20 UHR

Felix Mendelssohn Bartholdy
Ouvertüre »Ein Sommernachtstraum«
Johann Sebastian Bach
Choralvorspiel in einer Orchesterbearbeitung von Bernhard Jestl
Peter Tschaikowsky
Rokoko-Variationen für Violoncello und Orchester
Andante cantabile für Violoncello und Streicher
Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr. 7 A-Dur

Violoncello **Gautier Capuçon**
Münchener Kammerorchester
Leitung **Alexander Liebreich**

Preiskategorie C



HERBERT BLOMSTEDT

AUFBRUCH & EWIGKEIT
INSTRUMENTALSTARS IM KONZERT
SAMSTAG | 20. OKTOBER | 20 UHR

Johann Sebastian Bach
Kantate »Ich will den Kreuzstab gerne tragen« BWV 56
Anton Bruckner
Sinfonie Nr. 4 Es-Dur »Romantische«

Bass **Hanno Müller-Brachmann**
Bamberger Symphoniker – Bayerische Staatsphilharmonie
Leitung **Herbert Blomstedt**

Der schwedisch-amerikanische Dirigent **Herbert Blomstedt** hat das Dresdner Publikum bei seinem ersten Frauenkirchenkonzert 2010 begeistert. Es ist eine große Freude und Ehre, ihn 2012 gemeinsam mit den **Bamberger Symphonikern** wieder hier erleben zu dürfen. Dirigieren ist für ihn keine Arbeit, sondern in höherem Sinne Gottesdienst. Sein tief religiös geprägtes musikalisches Wirken wird gewiss zu einem Höhepunkt der Konzertreihe »Aufbruch & Ewigkeit«.

Von 1975 bis 1985 war Blomstedt Chefdirigent der Sächsischen Staatskapelle Dresden und danach Music Director des San Francisco Symphony Orchestra. Bis 2005 leitete er als Nachfolger Kurt Masur das Gewandhausorchester Leipzig. Herbert Blomstedt arbeitet mit vielen bedeutenden Orchestern als Gastdirigent, darunter die Bamberger Symphoniker, die Berliner Philharmoniker und Münchner Philharmoniker, das Concertgebouw Orchester Amsterdam, das Chicago Symphony Orchestra und das Boston Symphony Orchestra, das Los Angeles Philharmonic Orchestra und das Israel Philharmonic Orchestra.

*Preiskategorie B**



CHOR DER FRAUENKIRCHE

JUBILÄUMSKONZERT ANLÄSSLICH DES 7. JAHRESTAGES DER KIRCHWEIHE

SAMSTAG | 27. OKTOBER | 20 UHR

Carl Maria von Weber
Messe Nr. 1 Es-Dur »Freischütz-Messe«

Sopran **Christina Elbe**
Alt **Ulrike Zech**
Tenor **Eric Stokloßa**
Bass **Sebastian Richter**
Chor der Frauenkirche
Philharmonisches Orchester Altenburg-Gera
Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**

100 Sängerinnen und Sänger umfasst der **Chor der Frauenkirche**. 2005 von Frauenkirchenkantor Matthias Grünert gegründet, bringt der Chor zweimal im Jahr ein großes chorsinfonisches Werk in der Frauenkirche zur Aufführung. Neben der Einstudierung dieser großen Chorliteratur liegt der Schwerpunkt auf der Erarbeitung des romantischen a-cappella-Repertoires. Hauptaufgabe des Chores ist die sonntägliche Ausgestaltung der Gottesdienste mit a-cappella-Musik. Hinzu tritt die regelmäßige Mitwirkung in den Geistlichen Sonntagsmusiken mit Kantaten- und Messvertonungen unterschiedlicher Epochen.

Matthias Grünert studierte Kirchenmusik A, Gesang und Konzertfach Orgel in Bayreuth und Lübeck und hatte 2000 bis 2004 das Amt des Stadt- und Kreiskantors an St. Marien in Greiz inne. 2004 wurde Grünert als Kantor an die wieder aufgebaute Frauenkirche berufen. Zahlreiche CD-, Fernseh- und Rundfunk-Aufnahmen dokumentieren sein musikalisches Wirken.

Für die groß besetzte Chorsinfonik des 19. Jahrhunderts verbindet den Chor der Frauenkirche eine regelmäßige Zusammenarbeit mit dem **Philharmonischen Orchester Altenburg-Gera**.

Preiskategorie D



DRESDNER PHILHARMONIE ZU GAST
SAMSTAG | 3. NOVEMBER | 20 UHR

Das Programm und die Besetzung dieses Konzerts standen zum Zeitpunkt der Veröffentlichung noch nicht fest. Bitte informieren Sie sich aktuell im Internet unter www.frauenkirche-dresden.de bzw. unter www.dresdnerphilharmonie.de.

Dresdner Philharmonie

Sonderpreise | gesonderter Vorverkaufsstart*

Veranstaltung der Dresdner Philharmonie
in Kooperation mit der Stiftung Frauenkirche Dresden

DRESDNER PHILHARMONIE

AKZENTE » BRITISCHE MUSIK
INSTRUMENTALSTARS IM KONZERT
SAMSTAG | 10. NOVEMBER | 20 UHR

Joseph Haydn
Trompetenkonzert Es-Dur
Sinfonie Nr. 92 G-Dur »Oxford«
Edward Elgar
Streicherserenade e-Moll
James MacMillan
„Seraph“ für Trompete und Streicher

Trompete **Alison Balsom**
kammerorchester basel
Leitung **Yuki Kasai**

Preiskategorie C

Dieses Konzert wird unterstützt von der

Ostsächsische Sparkasse Dresden

Unsere Kulturförderung:
Gut für die Sinne.
Gut für die Region.





Ostsächsische
Sparkasse Dresden

Die Ostsächsische Sparkasse Dresden engagiert sich als regional verankertes Finanzunternehmen dort, wo kulturelle und gesellschaftliche Traditionen gepflegt, Zukunftsweisendes geschaffen und Menschen begeistert werden. Ein guter Grund, die Konzerte in der Frauenkirche Dresden als verlässlicher Partner zu unterstützen. Setzen Sie auf dieses Engagement ganz in Ihrer Nähe!
Wenn's um Geld geht - Sparkasse.

KONZERT AM VOLKSTRAUERTAG
SAMSTAG | 17. NOVEMBER | 20 UHR

Wolfgang Amadeus Mozart Requiem in d-Moll KV 626

Sopran **Jana Reiner**
Alt **Britta Schwarz**
Tenor **Eric Stokloßa**
Bass **Gotthold Schwarz**
Kammerchor der Frauenkirche
ensemble frauenkirche
Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**

Preiskategorie D

SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE ZU GAST
SAMSTAG | 24. NOVEMBER | 20 UHR

19 Uhr Konzerteinführung

URAUF-FÜHRUNG

Johann Sebastian Bach
»Die Kunst der Fuge« BWV 1080 in einer Orchesterbearbeitung von Rudolf Barschai (Uraufführung)

Sächsische Staatskapelle Dresden
Leitung **N.N.**

Ticketverkauf durch die Sächsische Staatsoper Dresden
Sonderpreise | gesonderter Vorverkaufsstart*

Veranstaltung der Sächsischen Staatsoper Dresden
in Kooperation mit der Stiftung Frauenkirche Dresden

SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



ADVENTLICHE FESTMUSIK AUS DRESDEN

SAMSTAG | 1. DEZEMBER | 18 UHR

Das Programm und die Besetzung dieses Konzerts standen zum Zeitpunkt der Veröffentlichung noch nicht fest. Bitte informieren Sie sich aktuell im Internet unter www.frauenkirche-dresden.de.

Sächsische Staatskapelle Dresden

Preiskategorie A | gesonderter Vorverkaufsstart

Das traditionelle Adventskonzert des ZDF in Zusammenarbeit mit der Stiftung Frauenkirche Dresden

ZDF

Dieses Konzert wird unterstützt von der

COMMERZBANK

VOKAL INTERNATIONAL

DONNERSTAG | 6. DEZEMBER | 20 UHR

Adventsliederabend »Freu' dich, Erd' und Sternenzelt«

Benjamin Britten
»A ceremony of carols«, Weihnachtslieder für Knabenchor, Solostimmen und Harfe
Georg Friedrich Händel
Passacaglia g-Moll für Harfe
sowie traditionelle Advents- und Weihnachtslieder
aus Deutschland und ganz Europa in stimmungsvollen Chorsätzen mit Harfenbegleitung

Harfe **Xavier de Maistre**
Windsbacher Knabenchor
Leitung **Martin Lehmann**

Preiskategorie C



FREITAG | 7. DEZEMBER | 19.30 UHR
SAMSTAG | 8. DEZEMBER | 19.30 UHR

Johann Sebastian Bach
Weihnachtsoratorium BWV 248 Kantaten I–VI

Sopran **Ute Selbig** | Alt **Britta Schwarz**
Tenor **Markus Brutscher** | Bass **Klaus Mertens**
Kammerchor der Frauenkirche
ensemble frauenkirche
Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**

Preiskategorie B

MONTAG | 10. DEZEMBER | 20 UHR

Johann Sebastian Bach
Weihnachtsoratorium BWV 248 Kantaten I–III

Sopran **Ute Selbig** | Alt **Britta Schwarz**
Tenor **Markus Brutscher** | Bass **Klaus Mertens**
Kammerchor der Frauenkirche
ensemble frauenkirche
Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**

Preiskategorie C

DIENSTAG | 11. DEZEMBER | 20 UHR

Johann Sebastian Bach
Weihnachtsoratorium BWV 248 Kantaten IV–VI

Sopran **Ute Selbig** | Alt **Britta Schwarz**
Tenor **Markus Brutscher** | Bass **Klaus Mertens**
Kammerchor der Frauenkirche
ensemble frauenkirche
Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**

Preiskategorie C


THE KING'S SINGERS

BLÄSERMUSIK VIRTUOS
MITTWOCH | 12. DEZEMBER | 21 UHR

Glanzvolle Bearbeitungen für Blechbläser

Johann Sebastian Bach
Choralvorspiel »Wachet auf, ruft uns die Stimme« BWV 645
aus »Weihnachtsoratorium« BWV 248
Arcangelo Corelli Pastorale
Antonio Vivaldi Concerto C-Dur
Georg Friedrich Händel aus »Der Messias«
und Werke von **Johann Crüger, Henry John Gauntlett**
sowie **Michael Prätorius**

Harmonic Brass

Preiskategorie D

VOKAL INTERNATIONAL
DONNERSTAG | 13. DEZEMBER | 20 UHR

»… voices of pure gold«

Geistliche Vokalmusik von der Renaissance bis Arvo Pärt

The King's Singers
Countertenor **David Hurley**
Countertenor **Timothy Wayne-Wright**
Tenor **Paul Phoenix**
Bariton **Philip Lawson**
Bariton **Christopher Gabbitas**
Bass **Jonathan Howard**

Preiskategorie D



BÖHMISCHE WEIHNACHT
SAMSTAG | 15. DEZEMBER | 20 UHR

Heinrich Ignaz Franz Biber
Missa »Alleluja« für 26 Stimmen, 8 Trompeten, Posaunen, Pauken, Streicher und Orgel
Johann Heinrich Schmelzer
Hirtenkantate »Venite ocius, transeamus usque in Bethlehem«
Pavel Vejvanowsky
»Missa salvatoris« u. a.

Sopran **Barbara Christina Steude**
Alt **Annette Markert**
Tenor **Uwe Stickert**
Bass **Andreas Scheibner**
Sächsisches Vocalensemble
Virtuosi Saxoniae
Leitung **Ludwig Güttler**

Mit dem Kammerorchester **Virtuosi Saxoniae** gründete Ludwig Güttler 1985 das Kammerorchester, das ihm durch die Vielseitigkeit und Qualität der instrumentalen Besetzung mannigfaltige Gestaltungsmöglichkeiten gibt. Die Virtuosi Saxoniae – Mitglieder der Staatskapelle – haben es sich zur Aufgabe gemacht, die Werke der europäischen Musikkultur des 18. Jahrhunderts zu pflegen, wie sie sich vornehmlich in der Kapelle, am Theater und in der Kirchenmusik Dresdens widerspiegelt.

Ludwig Güttler zählt als Solist auf Trompete und Corno da caccia zu den erfolgreichsten Virtuosen der Gegenwart. Durch seinen vielfältigen Wirkungskreis hat er zudem ein weltweites Renommée als Dirigent, Forscher, Veranstalter und Förderer erworben. Nach dem Studium folgte er dem Ruf des Händel-Festspiel-Orchesters nach Halle. Von 1969 bis 1980 war er Solotrompeter an der Dresdner Philharmonie. Als Solist und Dirigent begeistert Güttler im In- und Ausland. Mehr als 50 Tonträger dokumentieren sein Schaffen. Für seine großartigen Leistungen wurde Ludwig Güttler mehrfach ausgezeichnet, zuletzt 2007 mit dem Großen Verdienstkreuz der Bundesrepublik Deutschland und dem Titel Officer of the Order of the British Empire.

Preiskategorie B



GERMAN BRASS

BLÄSERMUSIK VIRTUOS
MITTWOCH | 19. DEZEMBER | 21 UHR

Glanzvolle Bearbeitungen für Blechbläser

Werke von **Johann Sebastian Bach**
sowie vorweihnachtliche Musik aus Europa und Südamerika

German Brass

Preiskategorie D

AUFBRUCH & EWIGKEIT
DONNERSTAG | 20. DEZEMBER | 20 UHR

John Rutter (*1945) Magnificat
Felix Mendelssohn Bartholdy »Weihnachtsstücke«
in einer Orchesterbearbeitung von Howard Arman
Weihnachtslieder a cappella und in Bearbeitungen
für Chor und Orchester
Felix Draeseke Adventlied

MDR Rundfunkchor | MDR Sinfonieorchester
Leitung **Howard Arman**

*Preiskategorie C**

ADVENTSLIEDERSINGEN
SAMSTAG | 22. DEZEMBER | 20 UHR

Motetten und Liedsätze zur Advents- und Weihnachtszeit

Chor der Frauenkirche
Orgel **Frauenkirchenorganist Samuel Kummer**
Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**

Preiskategorie K



ADVENTSLIEDERSINGEN
4. SONNTAG IM ADVENT
23. DEZEMBER | 19 UHR

Motetten und Liedsätze zur Advents- und Weihnachtszeit

Chor der Frauenkirche
Orgel **Frauenkirchenorganist Samuel Kummer**
Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**

Preiskategorie K

DRESDNER BLÄSERWEIHNACHT
DONNERSTAG | 27. DEZEMBER | 20 UHR

Bläsermusik aus vier Jahrhunderten

Blechbläserensemble Ludwig Güttler
Leitung und Solist **Ludwig Güttler**

Preiskategorie C

AKZENTE » HÄNDEL
NEUJAHRSKONZERT
DIENSTAG | 1. JANUAR 2013 | 20.30 UHR

Georg Friedrich Händel
Der Messias
Oratorium in englischer Sprache

Solisten
Hallenser Madrigalisten
Virtuosi Saxoniae
Leitung **Ludwig Güttler**

Preiskategorie B



GEISTLICHE SONNTAGSMUSIK

Der Charakter des Sonntags im Kirchenjahr wird in der 14-tägig stattfindenden »Geistlichen Sonntagsmusik« musikalisch ausgedeutet. Hinzu treten Gedanken zum Evangelium, Gebetsanliegen und Segenswünsche. Die gastierenden Ensembles, Vokal- und Instrumentalsolisten, die Chöre der Frauenkirche sowie das ensemble frauenkirche unter der Leitung von Frauenkirchenkantor Matthias Grünert musizieren hauptsächlich Werke von Bach, Haydn und Mozart. Neben berühmten kirchenmusikalischen Kompositionen erklingen hier ebenso weniger bekannte Werke für kleine Besetzung. Ob Trompete und Orgel, a-cappella oder Chor sinfonik – die Geistlichen Sonntagsmusiken begleiten durch das Kirchenjahr mit einem vielfältigen und abwechslungsreichen Programm.



BRITISCHE CHORMUSIK IM GEDENKEN AN DIE ZERSTÖRUNG DRESDENS AM 13. FEBRUAR 1945

SONNTAG, SEXAGESIMAE 12. FEBRUAR | 15 UHR

Werke von **Henry Purcell, William Byrd, Benjamin Britten** u. a.

The Boy Choristers and Choral Clerks of Coventry Cathedral
Leitung **Kerry Beaumont**
Geistliches Wort, Gebet und Segen
Frauenkirchenpfarrer Holger Treutmann

Preiskategorie G

SONNTAG, INVOKAVIT 26. FEBRUAR | 15 UHR

Werke von **Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel** u. a.

Trompete **Falko Lösche**
Orgel **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**
Geistliches Wort, Gebet und Segen
Frauenkirchenpfarrer Sebastian Feydt

Preiskategorie G

SONNTAG, OKULI 11. MÄRZ | 15 UHR

Wolfgang Amadeus Mozart Pastoralmesse KV 140

Sopran **Birte Kulawik** | Alt **Ulrike Zech**
Tenor **Mathis Gronemeyer** | Bass **Sebastian Richter**
ensemble frauenkirche | Chor der Frauenkirche
Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**
Geistliches Wort, Gebet und Segen
Frauenkirchenpfarrer Sebastian Feydt

Preiskategorie G



SONNTAG, JUDIKA
25. MÄRZ | 15 UHR

Johann Sebastian Bach Motette »Komm, Jesu komm« BWV 229
Passacaglia c-Moll BWV 582
Johannes Brahms Motette »Schaffe in mir Gott«

Kammerchor der Frauenkirche
Orgel und Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**
Geistliches Wort, Gebet und Segen
Frauenkirchenpfarrer Sebastian Feydt

Preiskategorie G

SONNTAG, PALMARUM
1. APRIL | 15 UHR

Wolfgang Amadeus Mozart Krönungsmesse KV 317
Joseph Haydn Sinfonie Nr. 49 »La Passione«

Sopran **Jana Reiner** | Alt **Rahel Haar**
Tenor **Albrecht Sack** | Bass **Sebastian Richter**
Projektchor der Frauenkirche
Chursächsische Philharmonie Bad Elster
auf historischen Instrumenten
Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**
Geistliches Wort, Gebet und Segen
Frauenkirchenpfarrer Holger Treutmann

Preiskategorie F

SONNTAG, QUASIMODOGENITI
15. APRIL | 15 UHR

Trompeten **Alexander Pfeifer | Bernd Bartels**
Pauken **Daniel Schäbe**
Orgel **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**
Geistliches Wort, Gebet und Segen
Frauenkirchenpfarrer Holger Treutmann

Preiskategorie G



ENSEMBLE FRAUENKIRCHE

SONNTAG, JUBILATE
29. APRIL | 15 UHR

Franz Schubert Messe G-Dur

Sopran **Jana Reiner** | Tenor **Fritz Feilhaber** | Bass **Martin Hensel**
Chor der Frauenkirche | **ensemble frauenkirche**
Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**
Geistliches Wort, Gebet und Segen
Frauenkirchenpfarrer Holger Treutmann

Preiskategorie G

SONNTAG, KANTATE
6. MAI | 15 UHR

Gioachino Rossini Petite Messe Solennelle

Klavier **Elisabeth Grünert** | Harmonium **Susanne Sachs**
Sopran **Stephanie Krone** | Alt **Britta Schwarz**
Tenor **Fritz Feilhaber** | Bass **Andreas Scheibner**
Kammerchor der Frauenkirche
Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**
Geistliches Wort, Gebet und Segen
Frauenkirchenpfarrer Sebastian Feydt

Preiskategorie G

SONNTAG, EXAUDI
20. MAI | 15 UHR

Johann Sebastian Bach
Kantate »Sie werden euch in den Bann tun« BWV 183 u. a.

Solisten des Sächsischen Vocalensembles
Solistenensemble | **Virtuosi Saxoniae**
Leitung **Ludwig Güttler**
Geistliches Wort, Gebet und Segen
Frauenkirchenpfarrer Sebastian Feydt

Preiskategorie G

SONNTAG, TRINITATIS
3. JUNI | 15 UHR

Wolfgang Amadeus Mozart Trinitatis-Messe KV 167

ensemble frauenkirche | **Chor der Frauenkirche**
Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**
Geistliches Wort, Gebet und Segen
Frauenkirchenpfarrer Sebastian Feydt

Preiskategorie F

1. SONNTAG NACH TRINITATIS
10. JUNI | 15 UHR

Chorwerke von **Giovanni Pierluigi da Palestrina, Jan Pieterszoon Sweelinck, Felix Mendelssohn Bartholdy, Max Reger und Josef Gabriel Rheinberger, Jean Sibelius, Hugo Alfvén und Waldemar Åhlén**
Orgelwerke von **Dieterich Buxtehude** und **Johann Sebastian Bach**

Lübecker Domchor
Leitung **KMD Hartmut Rohmeyer**
Geistliches Wort, Gebet und Segen
Frauenkirchenpfarrer Holger Treutmann

Preiskategorie G

3. SONNTAG NACH TRINITATIS
24. JUNI | 15 UHR

Johann Sebastian Bach
Kantate »Christ unser Herr zum Jordan kam« BWV 7

Alt **Anna Haase** | Tenor **Eric Stokloßa**
Bass **Matthias Weichert**
Kammerchor der Frauenkirche
ensemble frauenkirche
Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**
Geistliches Wort, Gebet und Segen
Frauenkirchenpfarrer Holger Treutmann

Preiskategorie G

5. SONNTAG NACH TRINITATIS
8. JULI | 15 UHR

Werke von **Johann Sebastian Bach, Arcangelo Corelli** u. a.

Trompeten **Philipp Lohse** | **Peter Lohse**
Orgel **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**
Geistliches Wort, Gebet und Segen
Frauenkirchenpfarrer Holger Treutmann

Preiskategorie G

7. SONNTAG NACH TRINITATIS
22. JULI | 15 UHR

Johann Sebastian Bach Die doppelchörigen Motetten
»Singet dem Herrn ein neues Lied« BWV 225
»Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf« BWV 226
»Fürchte dich nicht« BWV 228
»Komm, Jesu komm« BWV 229
Orgelwerke von **Jan Pieterszoon Sweelinck**

Orgel **Frauenkirchenorganist Samuel Kummer**
Württembergischer Kammerchor
Leitung **Dieter Kurz**
Geistliches Wort, Gebet und Segen
Frauenkirchenpfarrer Sebastian Feydt

Preiskategorie G

9. SONNTAG NACH TRINITATIS
5. AUGUST | 15 UHR

»Paratum cor meum - Mein Herz ist bereit«
Kantaten von **Nikolaus Bruhns**

Solisten | **Capella Weilburgensis vocalis et instrumentalis**
Leitung **Doris Hagel**
Geistliches Wort, Gebet und Segen
Frauenkirchenpfarrer Sebastian Feydt

Preiskategorie G



11. SONNTAG NACH TRINITATIS
19. AUGUST | 15 UHR

Jan Bulank Missa sorabica

Chor des sorbischen Nationalensembles
Leitung **Judith Kubitz**
Geistliches Wort, Gebet und Segen
Frauenkirchenpfarrer Holger Treutmann

Preiskategorie G

13. SONNTAG NACH TRINITATIS
2. SEPTEMBER | 15 UHR

Werke für Sopran, Trompete und Orgel
Georg Philipp Telemann Psalmenkantate 6. Psalm
»Ach Herr, strafe mich nicht in deinem Zorn« u. a.

Sopran **N.N.**
Trompete **Ludwig Güttler**
Orgel **Friedrich Kircheis**
Solistenensemble Virtuosi Saxoniae
Leitung **Ludwig Güttler**
Geistliches Wort, Gebet und Segen
Frauenkirchenpfarrer Sebastian Feydt

Preiskategorie F

15. SONNTAG NACH TRINITATIS
16. SEPTEMBER | 15 UHR

Felix Mendelssohn Bartholdy
Kantate »Wer nur den lieben Gott lässt walten«
Wolfgang Amadeus Mozart Laudate Dominum KV 339

Sopran **Anja Zügner**
Chor der Frauenkirche | ensemble frauenkirche
Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**
Geistliches Wort, Gebet und Segen
Frauenkirchenpfarrer Sebastian Feydt

Preiskategorie G

Sie geben alles.
Wir geben alles
für Sie.

Spezialist für den Öffentlichen Dienst. DBV



Sie geben täglich alles und zeigen dabei immer vollen Einsatz. Gut, dass es jemanden gibt, der auch alles für Sie gibt: die DBV Deutsche Beamtenversicherung. Der Versicherungsspezialist im Öffentlichen Dienst, der exklusiv nur für Sie da ist. Und das schon seit 140 Jahren. Kommen Sie zu Ihrem persönlichen Betreuer ganz in Ihrer Nähe und lassen Sie sich in einer der über 4000 AXA Agenturen beraten. Wir freuen uns auf Sie. Mehr Informationen erhalten Sie unter www.DBV.de oder unter Telefon 0 180 3 - 00 57 57*.

*9 Cent aus dem deutschen Festnetz, Mobilfunk maximal 42 Cent, jeweils je angefangene Minute.

AXA Ein Unternehmen der AXA Gruppe

17. SONNTAG NACH TRINITATIS
30. SEPTEMBER | 15 UHR

Johann Sebastian Bach
Kantate »Herr Christ der einge Gottessohn« u. a. BWV 96

Solisten des Sächsischen Vocalensembles
Solistenensemble Virtuosi Saxoniae
Leitung **Ludwig Güttler**
Geistliches Wort, Gebet und Segen
Frauenkirchenpfarrer Sebastian Feydt

Preiskategorie G

FRAUENKIRCHEN-BACHTAGE
18. SONNTAG NACH TRINITATIS
7. OKTOBER | 15 UHR

Johann Sebastian Bach
Kantate »Gott soll allein mein Herze haben« BWV 169

Alt **Britta Schwarz**
Dresdner Streichquintett
collegium vocale der Frauenkirche
Leitung und Orgel **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**
Geistliches Wort, Gebet und Segen
Frauenkirchenpfarrer Holger Treutmann

Preiskategorie G

19. SONNTAG NACH TRINITATIS
14. OKTOBER | 15 UHR

Werke von **Heinrich Schütz, Johann Sebastian Bach** u. a.

Singakademie Dresden
Leitung **Ekkehard Klemm**
Geistliches Wort, Gebet und Segen
Frauenkirchenpfarrer Holger Treutmann

Preiskategorie G

21. SONNTAG NACH TRINITATIS
28. OKTOBER | 16 UHR

Wolfgang Amadeus Mozart Große Credomesse KV 257

Sopran **Heidi Maria Taubert** | Alt **Ulrike Zech**
Tenor **Albrecht Sack** | Bass **Sebastian Richter**
Kammerchor der Frauenkirche | ensemble frauenkirche
Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**
Geistliches Wort, Gebet und Segen
Frauenkirchenpfarrer Sebastian Feydt

Preiskategorie F

DRITTLETZTER SONNTAG
11. NOVEMBER | 15 UHR

Chorwerke aus verschiedenen Jahrhunderten

Chor der Hochschule für Kirchenmusik Dresden
Leitung **KMD Christfried Brödel**
Geistliches Wort, Gebet und Segen
Frauenkirchenpfarrer Holger Treutmann

Preiskategorie G

EWIGKEITSSONNTAG
25. NOVEMBER | 15 UHR

Heinrich Schütz Musikalische Exequien

Instrumenta musica | Solisten
collegium vocale der Frauenkirche
Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**
Geistliches Wort, Gebet und Segen
Frauenkirchenpfarrer Sebastian Feydt

Preiskategorie G

1. SONNTAG IM ADVENT
2. DEZEMBER | 15 UHR

Johann Sebastian Bach Nun komm, der Heiden Heiland BWV 62
Johann Christian Bach Sinfonie

Sopran **Julia Kirchner** | Alt **Rahel Haar** | Tenor **Eric Stokloßa**
Bass **Matthias Weichert** | **collegium vocale der Frauenkirche**
Reußisches Kammerorchester Gera
Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**
Geistliches Wort, Gebet und Segen
Frauenkirchenpfarrer Sebastian Feydt

Preiskategorie F

3. SONNTAG IM ADVENT
16. DEZEMBER | 15 UHR

Wolfgang Amadeus Mozart Waisenhausmesse KV 139

Sopran **Christina Elbe** | Alt **Ulrike Zech**
Tenor **Eric Stokloßa** | Bass **Andreas Scheibner**
Chor der Frauenkirche | ensemble frauenkirche
Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**
Geistliches Wort, Gebet und Segen
Frauenkirchenpfarrer Holger Treutmann

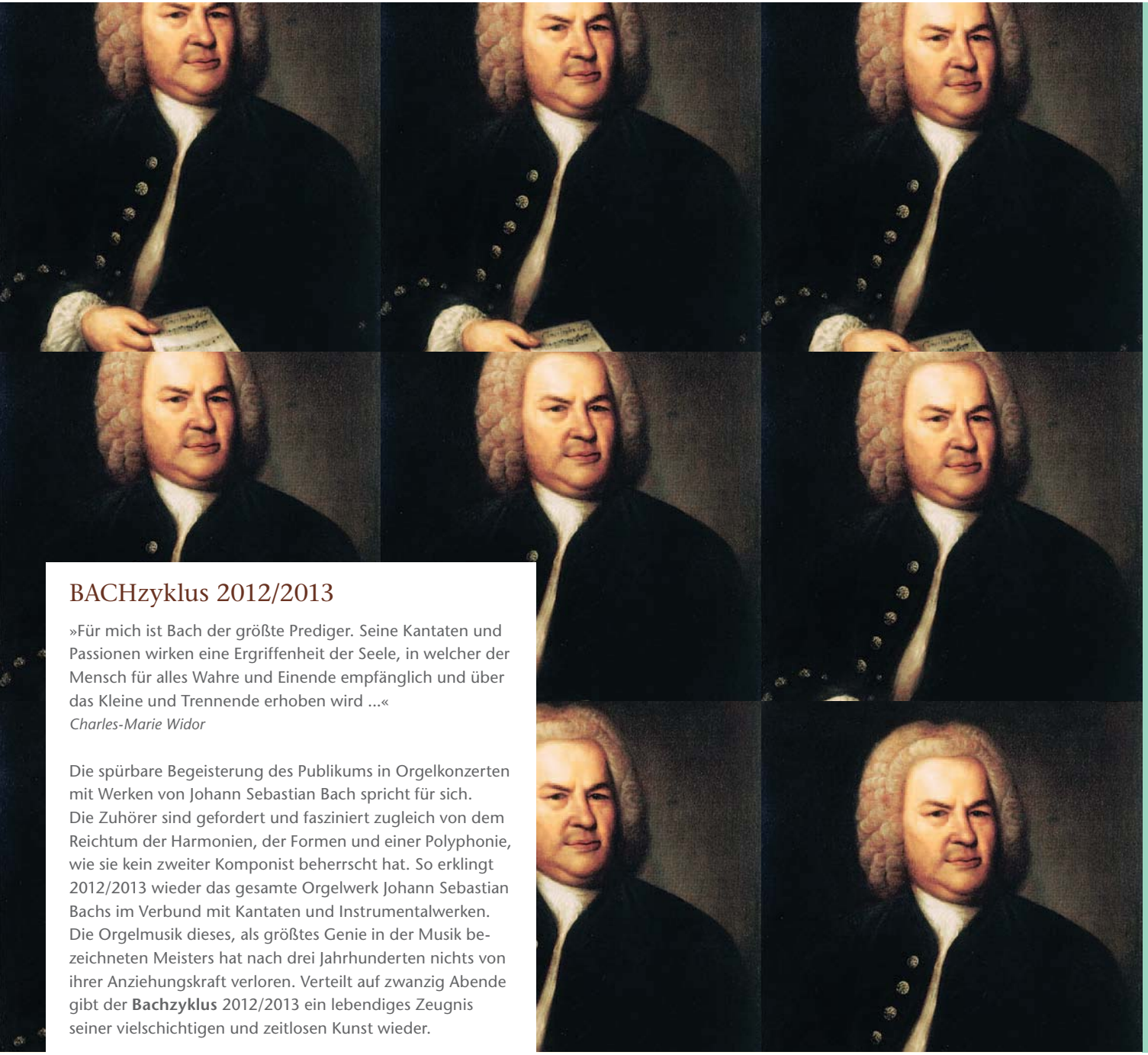
Preiskategorie F

2. CHRISTTAG, MITTWOCH
26. DEZEMBER | 15 UHR

Camille Saint-Saëns Oratorio de Noël

Sopran **Christina Elbe** | Mezzosopran **Ulrike Zech**
Alt **Annekathrin Laabs** | Tenor **Falk Hoffmann**
Bass **Johannes G. Schmidt**
Projektchor der Frauenkirche | ensemble frauenkirche
Orgel **Frauenkirchenorganist Samuel Kummer**
Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**
Geistliches Wort, Gebet und Segen
Frauenkirchenpfarrer Holger Treutmann

Preiskategorie F



BACHzyklus 2012/2013

»Für mich ist Bach der größte Prediger. Seine Kantaten und Passionen wirken eine Ergriffenheit der Seele, in welcher der Mensch für alles Wahre und Einende empfänglich und über das Kleine und Trennende erhoben wird ...«
Charles-Marie Widor

Die spürbare Begeisterung des Publikums in Orgelkonzerten mit Werken von Johann Sebastian Bach spricht für sich. Die Zuhörer sind gefordert und fasziniert zugleich von dem Reichtum der Harmonien, der Formen und einer Polyphonie, wie sie kein zweiter Komponist beherrscht hat. So erklingt 2012/2013 wieder das gesamte Orgelwerk Johann Sebastian Bachs im Verbund mit Kantaten und Instrumentalwerken. Die Orgelmusik dieses, als größtes Genie in der Musik bezeichneten Meisters hat nach drei Jahrhunderten nichts von ihrer Anziehungskraft verloren. Verteilt auf zwanzig Abende gibt der **Bachzyklus** 2012/2013 ein lebendiges Zeugnis seiner vielschichtigen und zeitlosen Kunst wieder.

BACHZYKLUS I
SAMSTAG | 7. JANUAR | 20 UHR

»Wie schön leuchtet der Morgenstern«

Johann Sebastian Bach
Präludien und Fugen C-Dur BWV 547 und A-Dur BWV 536
Choralbearbeitungen

Orgel **Frauenkirchenorganist Samuel Kummer**

Preiskategorie G

BACHZYKLUS II
SAMSTAG | 24. MÄRZ | 20 UHR

»Sei gegrüßet, Jesu gütig«

Johann Sebastian Bach
Fantasien und Fugen c-Moll BWV 537 und g-Moll BWV 542
Partita »Sei gegrüßet, Jesu gütig« BWV 768
Choralbearbeitungen

Orgel **Frauenkirchenorganist Samuel Kummer**

Preiskategorie G

BACHZYKLUS III
FREITAG | 13. APRIL | 20 UHR

»Christ lag in Todesbanden«

Johann Sebastian Bach
Kantate »Christ lag in Todesbanden« BWV 4
Toccaten und Fugen d-Moll BWV 565 und d (dorisch) BWV 538
Pièce d' Orgue BWV 572 | Triosonate Nr. 6 G-Dur BWV 530
Choralbearbeitungen

Solisten
collegium vocale der Frauenkirche
ensemble frauenkirche
Orgel und Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**

Preiskategorie F

BACHZYKLUS IV
FREITAG | 27. APRIL | 20 UHR

»Vater unser im Himmelreich«

Johann Sebastian Bach
Concerto a-Moll BWV 593 (nach Antonio Vivaldi)
Sonate für Violine solo Nr. 1 g-Moll BWV 1001
Präludien und Fugen d-Moll BWV 539 und a-Moll BWV 543
Choralbearbeitungen

Violine **Jörg Fassmann**
Orgel **Frauenkirchenorganist Samuel Kummer**

Preiskategorie G

BACHZYKLUS V
DIENSTAG | 5. JUNI | 20 UHR

»Dritter Teil der Clavierübung«

Johann Sebastian Bach
Präludium und Fuge Es-Dur BWV 552
21 Choralbearbeitungen BWV 669–689
4 Duette BWV 802–805

Orgel **Frauenkirchenorganist Samuel Kummer**

Preiskategorie G

BACHZYKLUS VI
FREITAG | 24. AUGUST | 20 UHR

»O Gott, du frommer Gott«

Johann Sebastian Bach
Fantasie und Fuge a-Moll BWV 561
Triosonate Nr. 2 c-Moll BWV 526
Partita »O Gott, du frommer Gott« BWV 767
Choralbearbeitungen

Orgel **Frauenkirchenorganist Samuel Kummer**

Preiskategorie G

Wir bauen weiter auf Sie!

Die Gesellschaft zur Förderung der Frauenkirche Dresden e.V. wurde 2003 gegründet und setzt seit 2006 unter Wahrung der historischen Identität der Bürgerinitiative für den Wiederaufbau der Frauenkirche die Arbeit der Gesellschaft zur Förderung des Wiederaufbaus der Frauenkirche Dresden e.V. fort. Sie hat aktuell mehr als 2.500 Mitglieder und unterstützt die Frauenkirche ideell, materiell und organisatorisch. Wirken auch Sie daran mit, freuen Sie sich auf die Begegnungen in und an der Frauenkirche und werden Sie Mitglied der Gesellschaft zur Förderung der Frauenkirche Dresden e.V.!



Gesellschaft zur Förderung der Frauenkirche Dresden e. V.

Coselpalais – An der Frauenkirche 12
01067 Dresden
Sekretariat:
Tel.: 0351 / 6 56 06 600 • Fax: 0351 / 6 56 06 602
Mitglieder und Spenden:
Tel.: 0351 / 6 56 06 603
Kommunikation und Veranstaltungen:
Tel.: 0351 / 6 56 06 605
office@frauenkirche-dresden.org
www.frauenkirche-dresden.de/foerdergesellschaft

Spendenkonto:
Commerzank,
vormals Dresdner Bank
Kto.-Nr. 04 700 600 00
BLZ 850 800 00

WIEDERAUFBAU FRAUENKIRCHE DRESDEN®

BACHZYKLUS VII
DIENSTAG | 2. OKTOBER | 22 UHR

»Allein Gott in der Höh sei Ehr«

Johann Sebastian Bach
Concerto C-Dur BWV 595
Präludien und Fugen C-Dur BWV 545 und D-Dur BWV 532
Allabreve D-Dur BWV 589
Fuge G-Dur BWV 577
Choralbearbeitungen

Orgel **Frauenkirchenorganist Samuel Kummer**

Preiskategorie G

BACHZYKLUS VIII
FREITAG | 19. OKTOBER | 20 UHR

»Ein feste Burg ist unser Gott«

Johann Sebastian Bach
Präludium, Trio und Fuge B-Dur BWV 545b
Präludium und Fuge C-Dur BWV 531
Choralbearbeitungen

Orgel **Frauenkirchenorganist Samuel Kummer**

Preiskategorie G

BACHZYKLUS IX
DIENSTAG | 27. NOVEMBER | 20 UHR

»Vor deinen Thron tret ich hiermit«

Johann Sebastian Bach
Fuge c-Moll BWV 575
Präludien und Fugen e-Moll BWV 533 und g-Moll BWV 535
Trio d-Moll BWV 583
Passacaglia c-Moll BWV 582
Choralbearbeitungen

Orgel **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**

Preiskategorie G



FRAUENKIRCHENORGANIST
SAMUEL KUMMER

BACHZYKLUS X
DIENSTAG | 25. DEZEMBER | 21 UHR

»Süßer Trost, mein Jesus kömmt«

Johann Sebastian Bach
Kantate »Süßer Trost, mein Jesus kömmt« BWV 151
Pastorella F-Dur BWV 590
Toccata und Fuge E-Dur BWV 566
Choralbearbeitungen

Solisten
Kammerchor der Frauenkirche
ensemble frauenkirche
Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**
Orgel **Frauenkirchenorganist Samuel Kummer**

Preiskategorie F

Samuel Kummer studierte Kirchenmusik an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Wichtige Impulse erhielt er auf Meisterkursen bei Marie-Claire Alain, Olivier Latry, Hans Fagius und Lorenzo Ghielmi. Von 1998 bis 2005 war Kummer Bezirkskantor an der Martinskirche Kirchheim unter Teck. 2005 wurde er an die Frauenkirche berufen. Er initiierte und konzipierte an der Frauenkirche die vier Orgelreihen BACHzyklus, Dresdner Orgelzyklus, Dresdner Literarische Orgelnächte sowie Orgelnachtmusik bei Kerzenschein. Frauenkirchenorganist Samuel Kummer gab zahlreiche Konzerte, u.a. in der Kathedrale zu Brüssel, dem Dom zu Riga, in Mittelamerika, in den USA sowie in Russland. Er ist Preisträger internationaler Orgelwettbewerbe. So gewann er 1996 den »Concours L' Europe et L' Orgue« in Maastricht.

DRESDNER ORGELZYKLUS

Seit der Weihe der Frauenkirche 2005 wurden sechs Jahre in Folge Jubiläen berühmter Komponisten begangen. Wolfgang Amadeus Mozart und Robert Schumann 2006, Dieterich Buxtehude 2007, Olivier Messiaen 2008, Felix Mendelssohn Bartholdy 2009, wieder Robert Schumann 2010, Franz Liszt, Felix Alexandre Guilmant, August Gottfried Ritter, Jehan Alain und der berühmteste litauische Komponist und Mahler Mikalojus Konstantinis Ciurlionis 2011. An ihnen hatte der Dresdner Orgelzyklus regen Anteil. Einige Konzerte in 2012 widmen sich niederländischen, englischen und spanischen Organisten- und Cembalistenpersönlichkeiten des 16. und 17. Jahrhunderts und Komponisten der französischen Romantik.

An erster Stelle sei der 450. Geburtstag Jan Pieterszoon Sweelincks (1562–1621) zu nennen. Er übte in Amsterdam großen Einfluss auf die Norddeutsche Orgelschule des 17. Jahrhunderts aus. Der im gleichen Jahr geborene John Bull (1562–1628) war zunächst Kapellmeister und Organist der Chapel Royale unter Elisabeth I. in England. 1613 wurde er Kathedralorganist in Brüssel, 1617 in Antwerpen. Spanien ist vertreten durch Juan Bautista José Cabanilles (1644 – 1712), mit welchem die spanische Orgelkunst ihren Höhepunkt erreichte, Frankreich durch Léon Boëllmann und Claude Debussy, deren beider 150. Geburtstag begangen wird.

National wie international renommierte Organisten und Organistinnen bereichern 2012 wieder den **Dresdner Orgelzyklus**, der die drei Hauptkirchen umfasst, mit ihren ganz persönlichen Interpretationsstilen. Aivars Kalejs, einer der bedeutendsten zeitgenössischen Komponisten und Organisten des Baltikums, wird u. a. mit eigenen Werken zu hören sein. Im Rahmen der **Internationalen Dresdner Orgelwochen** konzertieren Stephen Tharp aus den USA, Domenico Tagliente aus Italien, der Norweger Erling With Aasgård sowie Peter van de Velde aus Antwerpen, der die jahrhundertealte – mit John Bull ihren Ausgangspunkt nehmende – Orgeltradition der Kathedrale pflegt.



MITTWOCH | 8. FEBRUAR | 20 UHR

Werke von **John Bull, Jan Pieterszoon Sweelinck, Juan Bautista Jose Cabanilles** und **Dieterich Buxtehude**

Orgel **Frauenkirchenorganist Samuel Kummer**

MITTWOCH | 22. FEBRUAR | 20 UHR

Werke von **Johann Sebastian Bach, Felix Mendelssohn Bartholdy** und **Joseph Gabriel Rheinberger**

Orgel **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**

MITTWOCH | 14. MÄRZ | 20 UHR

Werke von **Johann Sebastian Bach, Claude Debussy, Léon Boëllmann** und **Aivars Kalejs**

Orgel **Aivars Kalejs**, Riga (Lettland)

MITTWOCH | 11. APRIL | 20 UHR

Werke von **Alexandre Guilmant, Jacques-Nicolas Lemmens, Franz Liszt, Josef Gabriel Rheinberger** und **Julius Reubke**

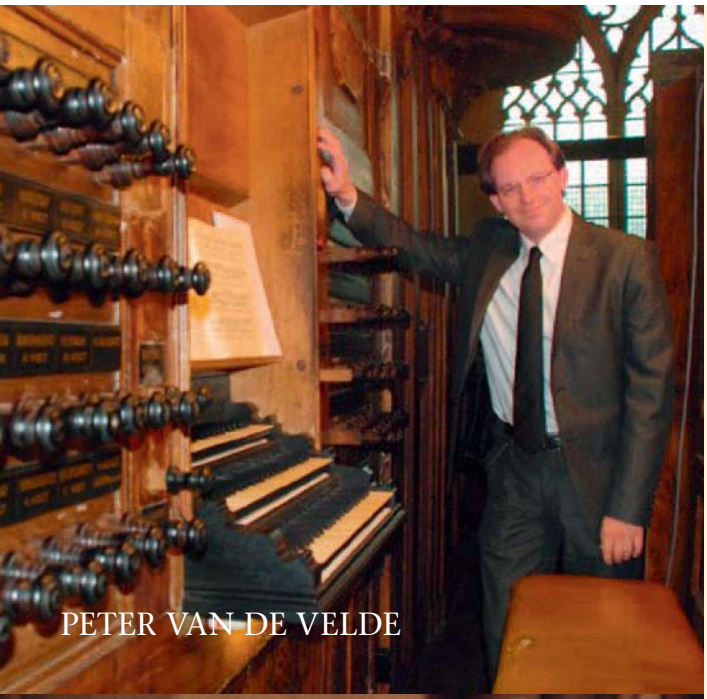
Orgel **Domorganist Andreas Meisner**, Altenberg

MITTWOCH | 2. MAI | 20 UHR

Werke von **Peter Tschaikowsky, Modest Mussorgsky** und **Sergej Prokofiev** in Orgelbearbeitungen

Orgel **Hans-Jörg Albrecht**, München

Dresdner Orgelzyklus – Preiskategorie J



PETER VAN DE VELDE



STEPHEN THARP

MITTWOCH | 23. MAI | 20 UHR

Werke von **Claude Debussy, Louis Vierne, Maurice Duruflé** und **Léon Boëllmann**

Orgel **Frauenkirchenorganist Samuel Kummer**

MITTWOCH | 13. JUNI | 20 UHR

Werke von **Jan Pieterszoon Sweelinck, Johann Sebastian Bach, César Franck, Louis Vierne** und **Maurice Ravel**

Orgel **Steffen Walther**, Chemnitz

ERÖFFNUNGSKONZERT
MITTWOCH | 4. JULI | 20 UHR

Internationale Dresdner Orgelwochen

Werke von **Louis Marchand, George Baker** and **Thierry Escaich**

Orgel **Stephen Tharp**, New York (USA)

MITTWOCH | 25. JULI | 20 UHR

Internationale Dresdner Orgelwochen

Werke von **Louis Vierne, Marcel Dupre** und **Arild Sandvold**

Orgel **Erling With Aasgård**, Trondheim (Norwegen)

MITTWOCH | 15. AUGUST | 20 UHR

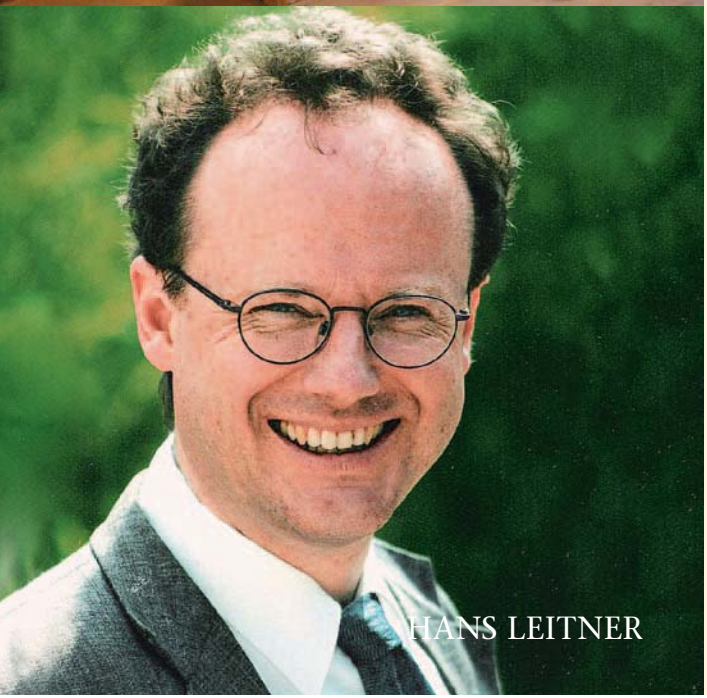
Internationale Dresdner Orgelwochen

Werke von **Johann Sebastian Bach, Charles-Marie Widor** und **Olivier Messiaen**

Orgel **Domenico Tagliente**, Monopoli (Italien)

Dresdner Orgelzyklus – Preiskategorie J


BARRY JORDAN


HANS LEITNER

MITTWOCH | 5. SEPTEMBER | 20 UHR

Internationale Dresdner Orgelwochen

Werke von **John Bull, Johann Sebastian Bach, Gustav Merkel** und **Naji Hakim**

Orgel **Domorganist Peter van de Velde**, Antwerpen (Belgien)

MITTWOCH | 26. SEPTEMBER | 20 UHR

Werke von **Jan Pieterszoon Sweelinck, Johann Sebastian Bach, Gustav Flügel** und **Wilhelm Volckmar**

Orgel **Domorganist Hans Leitner**, München

MITTWOCH | 17. OKTOBER | 20 UHR

Werke von **Johann Sebastian Bach, César Franck** und **Franz Liszt**

Orgel **Sara Gerber**, Biel (Schweiz)

MITTWOCH | 7. NOVEMBER | 20 UHR

Werke von **Johann Sebastian Bach, Johann Ludwig Krebs, Michael Nyman** und **Louis Vierne**

Orgel **Domkantor und –organist Barry Jordan**, Magdeburg

MITTWOCH | 21. NOVEMBER | 20 UHR

Werke von **Johann Sebastian Bach, Charles-Marie Widor** und **Max Reger**

Orgel **Frauenkirchenorganist Samuel Kummer**

Dresdner Orgelzyklus – Preiskategorie J



LITERARISCHE ORGELNÄCHTE BEI KERZENSCHEIN

Rezitationen ausgewählter Werke bedeutender Dichter stehen im Dialog mit improvisierter Orgelmusik.
Wenn sich Wort und Musik gegenseitig beflügeln, entsteht ein harmonisches Ganzes, das bei Kerzenschein eine ganz besondere Atmosphäre schafft.

FREITAG | 8. JUNI | 22 UHR

Orgel **David Franke**, Naumburg
Rezitation **Ensemblemitglieder des Staatsschauspiels Dresden**

FREITAG | 15. JUNI | 22 UHR

Orgel **Frauenkirchenorganist Samuel Kummer**
Rezitation **Ensemblemitglieder des Staatsschauspiels Dresden**

FREITAG | 22. JUNI | 22 UHR

Orgel **Johannes Gebhardt**, Greifswald
Rezitation **Ensemblemitglieder des Staatsschauspiels Dresden**

Literarische Orgelnacht bei Kerzenschein – Preiskategorie H



ORGELNACHTMUSIK BEI KERZENSCHEIN

Es ist bereits Tradition: Seit 2005 erklingen in der Frauenkirche an den Abenden der vier Adventssonntage stimmungsvolle Orgelkompositionen bei Kerzenschein.

1. SONNTAG IM ADVENT
2. DEZEMBER | 21 UHR

Werke von **Nicolas de Grigny** und **Johann Sebastian Bach**

Orgel **Frauenkirchenorganist Samuel Kummer**

2. SONNTAG IM ADVENT
9. DEZEMBER | 21 UHR

Werke von **Johann Sebastian Bach, Felix Mendelssohn Bartholdy** und **César Franck**

Bariton **Klaus Mertens**
Orgel **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**

3. SONNTAG IM ADVENT
16. DEZEMBER | 21 UHR

Werke von **Heinrich Scheidemann, Johann Sebastian Bach** und **Sigfrid Karg-Elert**

Orgel **Domkantor- und organist Albrecht Koch**, Freiberg

4. SONNTAG IM ADVENT
23. DEZEMBER | 21 UHR

Werke von **Jean-Jacques Beauvarlet-Charpentier, Johann Sebastian Bach, César Franck** und **Louis Vierne**

Orgel **Jan Katzschke**, Dresden

Orgelnachtsmusik bei Kerzenschein – Preiskategorie E



PRÄSENTATION FRAUENKIRCHE MIT ORGELMUSIK

Die »Präsentation Frauenkirche mit Orgelmusik« vereint Wort und Musik – Kirchenführung und Orgelklänge. Was zeichnet die Frauenkirche als einen der bedeutendsten protestantischen Kirchenbauten aus? Mit welcher Motivation unterstützten weit mehr als hunderttausend Spender und Förderer den Wiederaufbau? Über die Geschichte, den Wiederaufbau und die Architektursprache des Sakralbaus gibt es viel zu erfahren. Ein ehrenamtlicher Kirchenführer bringt den Besuchern die Einzigartigkeit der Frauenkirche näher.

Frauenkirchenorganist, Frauenkirchenkantor und Gastorganisten lassen die Orgel der Frauenkirche erklingen. Die neue Orgel des Straßburger Orgelbauers Daniel Kern mit ihren 4.876 Pfeifen steht in enger Beziehung zur ursprünglichen Orgel von Gottfried Silbermann, ohne jedoch eine Rekonstruktion zu sein. Da sie den Anforderungen an die heutige Musizierpraxis entspricht, können Orgelwerke Bachs ebenso authentisch gespielt werden wie orgelsymphonische Werke von César Franck.

FREITAG | 11. MAI | 20 UHR

Orgel **Irena Budryte-Kummer**
Präsentation Frauenkirche **Cornelia Reimann**

FREITAG | 18. MAI | 20 UHR

Orgel **Frauenkirchenorganist Samuel Kummer**
Präsentation Frauenkirche **Siegfried Sachse**

FREITAG | 1. JUNI | 20 UHR

Orgel **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**
Präsentation Frauenkirche **Dr. Anja Häse**

Präsentation Frauenkirche mit Orgelmusik – Preiskategorie H



FREITAG | 13. JULI | 20 UHR

Orgel **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**
Präsentation Frauenkirche **Jürgen Kecke**

FREITAG | 27. JULI | 20 UHR

Orgel **Hans-Christian Martin**
Präsentation Frauenkirche **Cornelia Reimann**

FREITAG | 17. AUGUST | 20 UHR

Orgel **Frauenkirchenorganist Samuel Kummer**
Präsentation Frauenkirche **Jost Hasselhorn**

FREITAG | 31. AUGUST | 20 UHR

Orgel **Frauenkirchenorganist Samuel Kummer**
Präsentation Frauenkirche **Alena Glienicke**

FREITAG | 7. SEPTEMBER | 20 UHR

Orgel **Irena Budryte Kummer**
Präsentation Frauenkirche **Christian Möller**

FREITAG | 26. OKTOBER | 20 UHR

Orgel **Frauenkirchenorganist Samuel Kummer**
Präsentation Frauenkirche **Dr. Anja Häse**

Präsentation Frauenkirche mit Orgelmusik – Preiskategorie H



KIRCHENKLÄNGE FÜR JUNGE OHREN

2. SONNTAG NACH EPIPHANIAS
15. JANUAR | 16 UHR

Orgel **Frauenkirchenorganist Samuel Kummer**
Frauenkirchenpfarrer Sebastian Feydt

„Die Orgel ist doch in meinen Augen und Ohren der König aller Instrumente." Wolfgang Amadeus Mozart

Liebe Kinder!
Heute zeigt euch der König der Instrumente der Frauenkirche, was er kann. Kommt in die Frauenkirche! Dort könnt ihr nicht nur die kleinste und größte von insgesamt 4.876 Orgelpfeifen hören, wenn Frauenkirchenorganist Samuel Kummer die Orgel erklingen lässt. Ein Blick ins Innere des Instruments lässt euch ahnen, was für ein technisches Wunderwerk sie ist.

4. SONNTAG NACH EPIPHANIAS
29. JANUAR | 16 UHR

Leopold Mozart Eine musikalische Schlittenfahrt
Wolfgang Amadeus Mozart Eine kleine Nachtmusik KV 525

ensemble frauenkirche
Musikalische Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**
Frauenkirchenpfarrer Holger Treutmann

Liebe Kinder!
Lasst euch mitnehmen auf »Eine musikalische Schlittenfahrt«: Geräusche und Klänge wie Peitschenknallen und Glockengeläut, Pferdeschellen und das Zähneklappern einer vor Kälte zitternden Frau hat Leopold Mozart auf witzige Weise in sein Stück eingearbeitet. Frauenkirchenkantor Matthias Grünert und das ensemble frauenkirche entlocken Pauken, Trompeten und Violinen winterliche Töne und erklären, wie es Mozart gelingen konnte, die Fahrt durch den Winter so lebendig werden zu lassen.

Kirchenklänge für junge Ohren – Preiskategorie L



GESPRÄCHSKONZERT FÜR JUNGE LEUTE

»Die klassischen Meister und die geistliche Musik« ist das Motto der »Gesprächskonzerte für junge Leute« in der Frauenkirche. Schülerinnen und Schülern, Studentinnen und Studenten erfahren mehr über die Besonderheiten der Kirchenmusik – über deren Aufbau und ihre Wirkungskraft, ihre Inhalte und ihren Facettenreichtum. In der einzigartigen Atmosphäre der barocken Kirchenarchitektur erklingen mit Ludwig Güttler und Frauenkirchenkantor Matthias Grünert sowie deren Ensembles ausgewählte Werke. Der Dirigent Milko Kersten erläutert im Gespräch mit den Musikern die Klangbeispiele.

FREITAG | 9. MÄRZ | 19.30 UHR

Die klassischen Meister und die geistliche Musik

Gioacchino Rossini Petite messe solennelle

Solisten | **Kammerchor der Frauenkirche**
ensemble frauenkirche
Moderation **Milko Kersten**
Leitung und Moderation
Frauenkirchenkantor Matthias Grünert

FREITAG | 16. NOVEMBER | 19.30 UHR

Die klassischen Meister und die geistliche Musik

Solomotetten von **Johann Sebastian Bach, Georg Philipp Telemann** und **Georg Friedrich Händel**

Gesangssolisten und obligate virtuose Instrumente
Flöte, Oboe, Trompeter
Leipziger Bach-Collegium
Moderation **Milko Kersten** | Leitung **Ludwig Güttler**

*Gesprächskonzert für junge Leute – Preiskategorie E***



SAMSTAG³

DAS ABONNEMENT DER FRAUENKIRCHE DRESDEN

Mit einem Abonnement der Frauenkirche genießen Sie nur Vorteile: Wählen Sie drei Konzerte der Stiftung Frauenkirche Dresden und erleben Sie ganz besondere Klang-Raum-Erlebnisse! Sie sparen gegenüber dem Einzelkauf!

SAMSTAG³

DAS ABONNEMENT DER FRAUENKIRCHE DRESDEN

Mit dem Konzert-Abonnement genießen Sie nur Vorteile!

» Sie sparen bei den Abonnements I bis III 30 % gegenüber Einzeltickets, mit dem Wahl-Abonnement 20 %.
» Abonnenten nehmen bevorzugt am Vorverkauf teil.
» Sie können aus drei verschiedenen Abonnements wählen.
» Ihr ausgewählter Platz ist Ihnen immer sicher.
» Sie können Ihr Abonnement auch an andere weitergeben.
» Sie bekommen unsere Publikationen kostenlos zugesandt und sind schneller informiert.

WAHLABONNEMENT

Sie haben die Wahl. Genießen Sie drei Samstag-Konzerte aus dem Musikprogramm 2012 der Stiftung Frauenkirche Dresden und Sie erhalten 20 % Rabatt auf den Gesamtpreis.

ABONNEMENT I

Samstag | 31. März
Seite 23

Bach Matthäuspassion
Knabenchor am Heinrich-Schütz-Konservatorium
Sächsisches Vocalensemble
Virtuosi Saxoniae | Leitung **Ludwig Güttler**

Samstag | 9. Juni
Seite 39

Händel | **Haydn** u. a.
Vesselina Kasarova | **Helsinki Baroque Orchestra**
Leitung **Aapo Häkkinen**

Samstag | 22. September
Seite 59

Kunz »Der Seele Ruh« (Dresdner Erstaufführung)
Andreas Scholl | **Roland Kunz** | **orpheus chor münchen**
Orlando & Die Unerlösten | **Münchner Rundfunkorchester**

	PG 1	PG 2	PG 3
Abonnementpreis	134,40 €	99,40 €	58,10 €
Ersparnis	57,60 €	42,60 €	24,90 €

ABONNEMENT II

Samstag | 14. April
Seite 25

Bach Klavierkonzerte u. a.
Mendelssohn Bartholdy Streichersinfonie Nr. 9
David Fray | **Kammerorchester der Münchner Philharmoniker**
Leitung **Lorenz Nasturica-Herschowici**

Samstag | 30. Juni
Seite 43

Akzente » **Russische Musik**
Arensky | **Pärt** | **Glasunow** | **Tschaikowsky**
Festival Strings Lucerne | Leitung & Violine **Dmitry Sitkovetsky**

Freitag | 5. Oktober
Seite 63

Bach Suiten für Violoncello solo
Violoncello **Mischa Maisky**

	PG 1	PG 2	PG 3
Abonnementpreis	102,90 €	78,40 €	52,50 €
Ersparnis	44,10 €	33,60 €	22,50 €

ABONNEMENT III

Samstag | 28. April
Seite 29

Bach | **Beethoven** | **Mendelssohn Bartholdy**
Alice Sara Ott | **Württembergisches Kammerorchester**
Leitung **Ruben Gazarian**

Samstag | 14. Juli
Seite 45

Haydn Die Jahreszeiten
Kammerchor der Frauenkirche | **ensemble frauenkirche**
Leitung **Frauenkirchenkantor Matthias Grünert**

Samstag | 20. Oktober
Seite 67

Bach Kantate »Ich will den Kreuzstab gerne tragen«
Bruckner Sinfonie Nr. 4 »Romantische«
Hanno Müller-Brachmann | **Bamberger Symphoniker**
Leitung **Herbert Blomstedt**

	PG 1	PG 2	PG 3
Abonnementpreis	134,40 €	99,40 €	58,10 €
Ersparnis	57,60 €	42,60 €	24,90 €

ABONNEMENTBEDINGUNGEN DER STIFTUNG FRAUENKIRCHE DRESDEN

Abonnenten können nur namentlich benannte Personen sein. Eine Nutzung des Abonnements zu kommerziellen Zwecken ist nicht gestattet. Mit dem Kauf eines Abonnements erkennt der Abonnent folgende Abonnementbedingungen der Stiftung Frauenkirche Dresden an

Abschluss und Kündigung eines Abonnements

1. Das Abonnement wird für ein Konzertjahr abgeschlossen.
2. Die Möglichkeit zum Erwerb von Abonnements – soweit noch verfügbar – besteht, wenn die Annahme bis zum 15. November beim Ticketservice der Stiftung Frauenkirche Dresden eingeht.
3. Das Abonnement bleibt – wenn im Rahmen der Kündigungsfrist gegenüber dem Ticketservice nicht anders schriftlich gewünscht, entsprechend der ursprünglich gewählten Konzertanzahl und Preisgruppe – ohne besondere Benachrichtigung auch in dem darauf folgenden Konzertjahr zu den dann gültigen Bedingungen wirksam, wenn es nicht termingerecht vom Abonnenten oder von der Stiftung Frauenkirche Dresden schriftlich gekündigt wird. Sollten sich Vertragsbedingungen für ein neues Konzertjahr ändern, werden die Änderungen dem Abonnenten zugesandt. Der Abonnent erhält die Konzertvorschau für das Folgejahr jeweils spätestens im September.
4. Die Kündigung muss schriftlich bis zum 30. Oktober für das kommende Konzertjahr beim Ticketservice bzw. beim Abonnenten eingegangen sein. Das bedeutet, dass das Kündigungsrecht beidseitig ist.

Abonnementkarten

5. Nach Bezahlung der Abonnementrechnung bzw. der vereinbarten 1. Rate erhält der Abonnent rechtzeitig vor dem ersten Konzert die Abonnementkarten, auf denen jeweils der Konzerttermin und der Stammplatz vermerkt sind, zugesandt. Der Versand erfolgt zu Lasten der Stiftung Frauenkirche Dresden und auf Gefahr des Abonnenten auf dem Postweg. Sollten Sie bis zum 15. November noch nicht im Besitz der Abonnementkarten sein, benachrichtigen Sie bitte den Ticketservice.
6. Die Abonnementkarte ist auf andere natürliche Personen übertragbar. Zahlungspflichtiger bleibt in jedem Fall der Abonnent.
7. Bei Verlust von Abonnementkarten kann ein Duplikat erworben werden, pro Abonnementkarte wird eine Gebühr in Höhe von 1 € erhoben.
8. Die Abonnementkarten bleiben bis zur Bezahlung des Gesamtpreises im Eigentum der Stiftung Frauenkirche Dresden.

Wahrnehmung von Abonnementterminen

9. Änderungen gegenüber den Angaben auf den Abonnementkarten und der Konzertvorschau der Stiftung Frauenkirche Dresden bleiben vorbehalten. Besetzungs-, Programm- und Terminänderungen berechtigen den Abonnenten grundsätzlich nicht zur Rückgabe der Karten und führen nicht zur Rückerstattung des Kaufpreises bzw. anderen Ansprüchen.
10. Kann ein Konzert aus von der Stiftung Frauenkirche Dresden zu vertretenden Gründen bzw. in Folge höherer Gewalt nicht stattfinden, wird der anteilige Abonnementpreis erstattet. Andere Ansprüche entstehen nicht.
11. Für vom Abonnenten nicht in Anspruch genommene Konzerte wird kein Ersatz geleistet, es erfolgt keine Rückerstattung.
12. Es ist grundsätzlich kein Umtausch der Abonnementkarten beim Ticketservice möglich, da ein Anspruch auf Ermäßigung nur für die bestimmten Konzerttermine bzw. für die über das Wahl-Abonnement besteht. Abonnementkarten können beim Ticketservice in Kommission gegeben werden unter der Voraussetzung, dass das Konzert ausverkauft ist. Die Abrechnung erfolgt nach der Veranstaltung. Die Kommissionsgebühr beträgt 10 % des Abonnementpreises, aber mindestens 2 € je Karte.

Bezahlung des Abonnement

13. Grundsätzlich wird mit Übersendung der Rechnung der Jahresbetrag zur sofortigen Zahlung fällig. Bei Abschluss des Abonnementvertrages kann jedoch auch eine Bezahlung in zwei Raten über je eine Hälfte des Gesamtanrechtspreises vereinbart werden.
14. Die Bezahlung erfolgt durch Überweisung oder Lastschrifteinzugsverfahren. Wenn sich der Abonnent nicht vertragsgemäß verhält und dadurch der Stiftung Frauenkirche Dresden Schaden entsteht, z. B. wenn das Kreditinstitut bei nicht ausreichendem Kontenstand bzw. durch nicht mitgeteilte Kontenänderungen die Abbuchung verweigert, wird dieser dem Abonnent berechnet.
15. Wird eine fällige Zahlung auch nach schriftlicher Mahnung nicht geleistet, kommt der Vertrag nicht zustande bzw. erlischt der schon bestehende. Wird bei Ratenzahlung eine fällige Zahlung nach schriftlicher Mahnung nicht geleistet, erlischt der Vertrag und die Abonnementkarten müssen sofort zurückgegeben werden. Es werden Mahngebühren berechnet.
16. Änderungswünsche zum Abonnement sowie Mitteilungen zu Änderungen des Namens, der Anschrift und der Bankverbindungen erbittet der Ticketservice der Stiftung Frauenkirche Dresden persönlich oder schriftlich unter Angabe der auf den Abonnementkarten angegebenen Kundennummer. Die Stiftung Frauenkirche Dresden tritt nicht für eventuelle Schäden ein, die dem Abonnenten durch verspätete oder unrichtige Änderungsmitteilungen entstehen.

Datenschutz

Nach den Bestimmungen des Sächsischen Datenschutzgesetzes weist die Stiftung Frauenkirche Dresden darauf hin, dass sie im Rahmen der Geschäftsverbindungen personenbezogene Daten ihrer Abonnenten speichert und verarbeitet. Es gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen der Stiftung Frauenkirche Dresden, falls in den hier vorliegenden Abonnementbedingungen keine Abweichungen festgelegt werden. Diese sind in den Vorverkaufsstellen der Stiftung Frauenkirche Dresden und unter www.frauenkirche-dresden.de veröffentlicht.

Stiftung Frauenkirche Dresden | Dresden, Juli 2011



DIE FRAUENKIRCHE DRESDEN AUF EINEN BLICK

Gottesdienste

Alle Besucher sind herzlich eingeladen, in einer offenen Gemeinde den Gottesdienst zu feiern.
Sonn- und Feiertag 11 Uhr mit vokaler und 18 Uhr mit instrumentaler Kirchenmusik, einmal im Monat um 18 Uhr anglikanischer Gottesdienst in englischer Sprache

Orgelandachten mit zentraler Kirchenführung

Die Mittags- und Abendandacht lädt ein, bei Musik und Wort zur Ruhe zu kommen. Im Anschluss erläutert ein Kirchenführer von der Kanzel aus Geschichte, Architektur und Ikonographie der Kirche.
In der Andacht am Freitagmittag wird das Versöhnungsgebet aus Coventry gesprochen.
Montag – Samstag 12 Uhr | Montag – Mittwoch sowie Freitag 18 Uhr

Ökumenisches Abendgebet

Gruppen der Dresdner Kirchen gestalten die ökumenischen Abendgebete.
Donnerstag 18 Uhr | in der Unterkirche

Offene Kirche

Während der Zeiten »Offener Kirche« sind die Besucher eingeladen, den Hauptraum und die Unterkirche zu erkunden.
Montag – Freitag i. d. R. 10 – 12 Uhr und 13 – 18 Uhr
Einschränkungen durch Proben möglich, am Wochenende wechselnde Zeiten

Kirchenführungen

Führungen auf den Emporen sind tagesaktuell vor Ort zu erfragen. Zentrale Kirchenführungen finden im Anschluss an die Orgelandachten statt. Während der Zeiten »Offener Kirche« stehen ehrenamtliche Kirchenführer als Gastgeber im Kirchraum bereit. Gruppenreservierungen für Kirchenführungen nimmt der Besucherdienst entgegen. Audioguides sind in sechs Sprachen erhältlich:

Besucherzentrum im Kulturpalast

Filmvorführung »Faszination Frauenkirche«
Verkauf von Tickets, Besucherinformation
Montag – Samstag 9.30 – 18.00 Uhr

Musik

Weltweit gefragte Ensembles und Chöre sowie das ensemble frauenkirche und die Chöre der Frauenkirche unter Leitung von Frauenkirchenkantor Matthias Grünert musizieren, Frauenkirchenorganist Samuel Kummer und Gastorganisten sind an der Kern-Orgel zu erleben.
Konzerte Samstag 20 Uhr, Geistliche Sonntagsmusik 14-tägig 15 Uhr, Orgelmittwoch 20 Uhr im Wechsel mit Kreuzkirche und Kathedrale

Kuppelaufstieg

Auf dem Weg zur 67 m hohen Aussichtsplattform der Frauenkirche erfahren die Besucher die einzigartige Architektur des bedeutendsten Steinkuppelbaus nördlich der Alpen und erleben von oben einen Panoramablick über die Stadt Dresden und deren Umgebung.
November bis Februar
Montag – Samstag 10 – 16 Uhr | Sonntag 12.30 – 16 Uhr
März bis Oktober
Montag – Samstag 10 – 18 Uhr | Sonntag 12.30 – 18 Uhr
Bitte beachten Sie die Zugangsvoraussetzungen!

Ausstellung

Ausstellungsraum zur Würdigung der Spender, Förderer und Gestalter von Wiederaufbau und Erhaltung
im Untergeschoss der Frauenkirche während der Zeiten »Offener Kirche«

EINTRITTSPREISE

Preisgruppe	1	2	3	4
Preiskategorie A	98 €	68 €	49 €	19 €
Preiskategorie B	74 €	54 €	29 €	14 €
Preiskategorie C	59 €	44 €	27 €	13 €
Preiskategorie D	44 €	34 €	24 €	12 €
Preiskategorie E	19 €	16 €	13 €	10 €
Preiskategorie F	16 €	16 €	12 €	12 €

Preiskategorie G	12 €
Preiskategorie H	10 €
Preiskategorie J	8 €
Preiskategorie K	5 €
Preiskategorie L	8 € Erwachsene | 4 € für Kinder bis 14 Jahre

** geänderter Sitzplan wegen Orchesterpodest vor der Chorbalustrade*

*** Für das »Gesprächskonzert für junge Leute« sind vergünstigte Tickets für Schüler und deren Begleitpersonen erhältlich über: »Dresdner Schulkonzert« Tel. 0351.828 26 30 | www.dresdnerschulkonzerte.de*

Die Frauenkirche ist ein historisches Gebäude. Aufgrund der Architektur sind die Plätze der Preisgruppe 4 ggf. sichteingeschränkt.

Preise einschließlich der Verkaufsgebühr der Stiftung Frauenkirche Dresden.

Ermäßigungen

50 % Ermäßigung in den Preiskategorien A bis H gegen Nachweis der Ermäßigungsberechtigung für junge Leute bis 27 Jahre, Studenten, Dresden-Pass-Inhaber, Schwerstbehinderte ab 80 % (GdB) und eine Begleitperson (auf den dazu vorgesehenen Plätzen)

Bei Veranstaltungen der Stiftung Frauenkirche Dresden gelten deren Allgemeine Geschäftsbedingungen, die in den Vorverkaufsstellen der Stiftung Frauenkirche Dresden ausliegen und im Internet unter www.frauenkirche-dresden.de veröffentlicht sind.

Aktuelle Informationen unter:
www.frauenkirche-dresden.de

SERVICE

Stiftung Frauenkirche Dresden

Georg-Treu-Platz 3 | 01067 Dresden
Telefon 0351.65606-100 | Telefax 0351.65606-112
stiftung@frauenkirche-dresden.de
www.frauenkirche-dresden.de

Telefon- und Onlinebuchungen

Telefon 0351.65606-701 | Telefax 0351.65606-108
ticket@frauenkirche-dresden.de
www.frauenkirche-dresden.de

Besucherdienst und Ticketservice

Georg-Treu-Platz 3 (1. Etage) | 01067 Dresden
Montag – Freitag 9 – 18 Uhr

Besucherzentrum Frauenkirche

im Kulturpalast I Galeriestraße 1 (Ecke Wilsdruffer Straße)
Montag – Samstag 9.30 – 18 Uhr

Abendkasse

Eingang D | jeweils 1 Stunde vor Veranstaltungsbeginn

Gutscheine

Verschenken Sie musikalische Erlebnisse in der Frauenkirche! Gutscheine für Konzerttickets sind erhältlich beim Besucherdienst & Ticketservice sowie im Besucherzentrum Frauenkirche.



Weitere Vorverkaufsstellen

Treffpunkte der Sächsischen Zeitung
SZ-Ticket-Hotline: 0351.8404 2002
CTS-Verkaufsstellen bundesweit
Ticket-Hotline: 01805.74 00 74
(14 Ct. pro Minute aus dem deutschen Festnetz)
Preise an den Eventim-Vorverkaufsstellen zuzüglich weiterer Verkaufsgebühren, keine Ermäßigung

eventim

Vorverkaufsstart: 5. September 2011

IMPRESSUM

Herausgeber Stiftung Frauenkirche Dresden
Georg-Treu-Platz 3 | 01067 Dresden
stiftung@frauenkirche-dresden.de
www.frauenkirche-dresden.de

Geschäftsführung Frauenkirchenpfarrer Sebastian Feydt (Sprecher)
Christine Gräfin von Kageneck
Frauenkirchenpfarrer Holger Treutmann

Konzertplanung Dr. Ralf Ruhnau
Johannes Matz (Beratung)

Frauenkirchenkantor Matthias Grünert

Frauenkirchenorganist Samuel Kummer

Inspizient Christian Drechsel

Redaktion Mandy Dziubanek

Graf. Konzept | Umsetzung THORN werbeagentur, Leipzig | www.thorn-wa.de

Druck Industriedruck GmbH

Fotos Georg Anderhub, Gunter Bähr, Lukas Beck, Marco Borggreve, Felix Broede (Deutsche Grammophon), Matthias Creutziger, Steffen Füssel, René Gaens, Jan Gutzeit, Mat Hennek (EMI Classics), Sumyo Ida (Virgin Classics), Oliver Killig, Viktoria Kühne, James McMillan (Decca), Gert Mothes, Presse- und Informationsamt der Bundesregierung, Stephan Roehl, Jörg Schöner, Stadtgeschichtliches Museum Leipzig, Ernst Wrba, Iréne Zandel

Änderungen vorbehalten. Juli 2011

