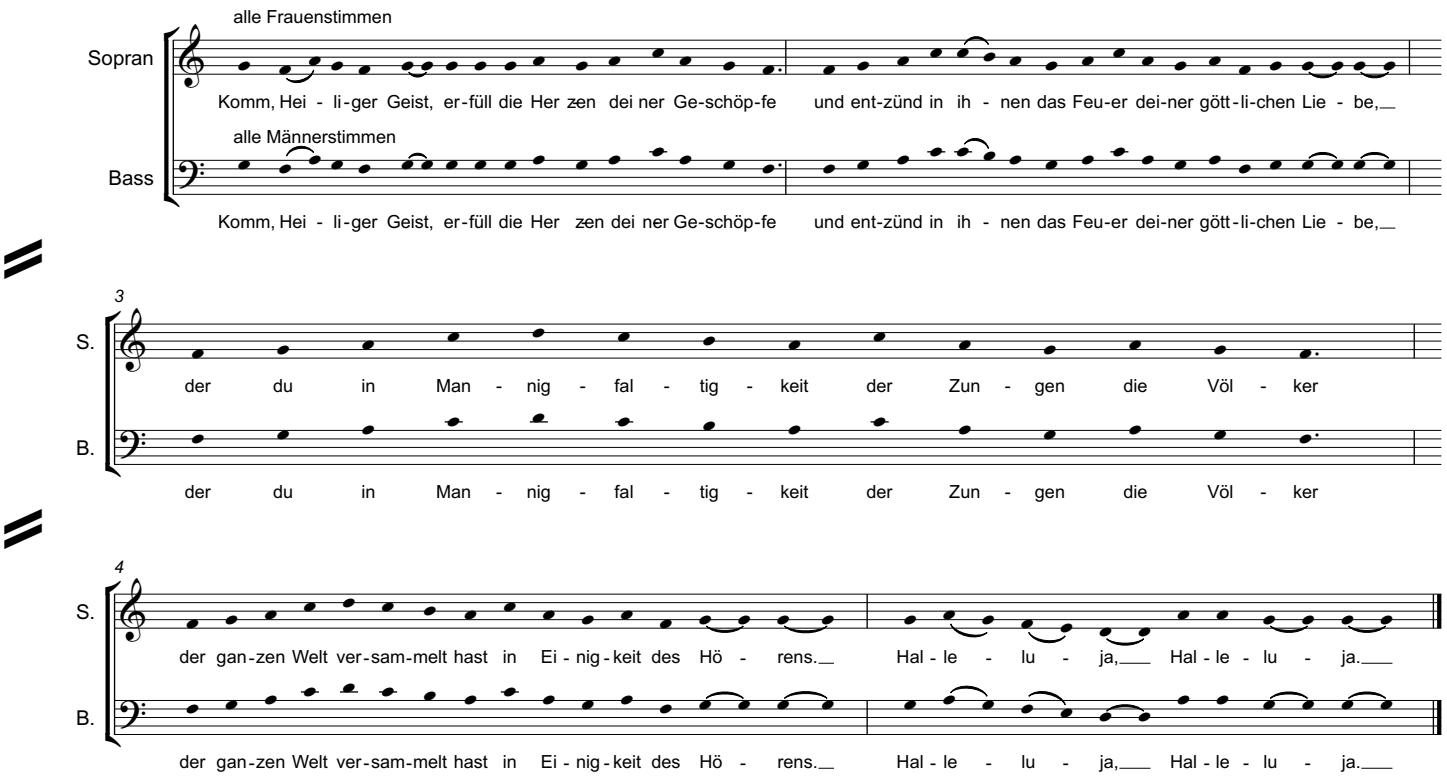
Vom Geist der Vielfalt

Teil 1: Rettung

1. Choral (a cappella)Text:

Text: Hartwig Drude (2013)

Musik: Matthias Drude (2013 - 2014)

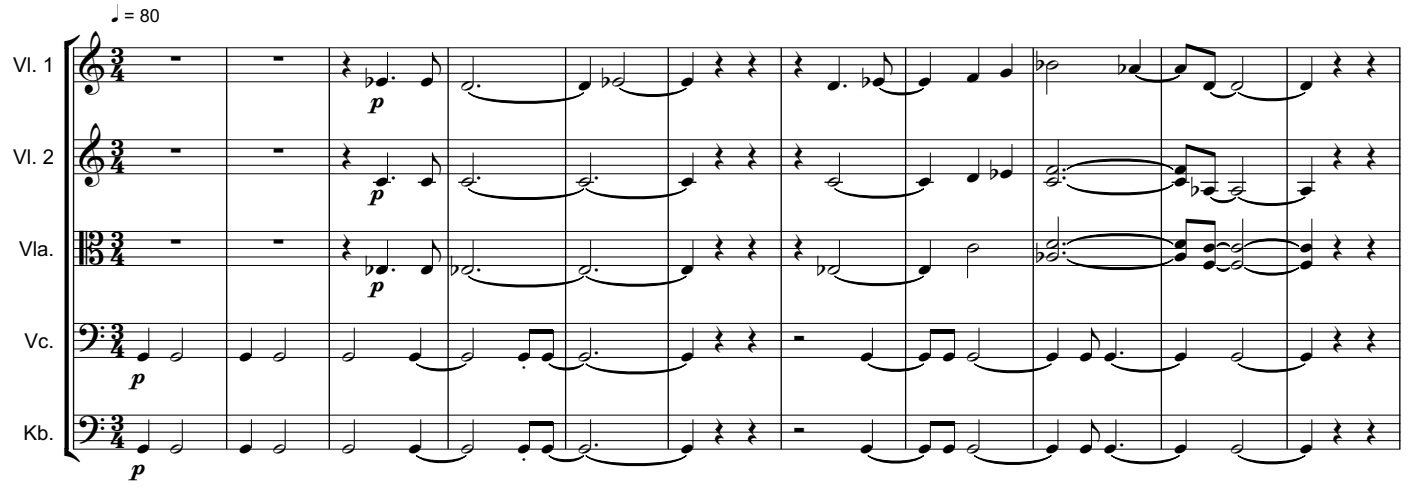


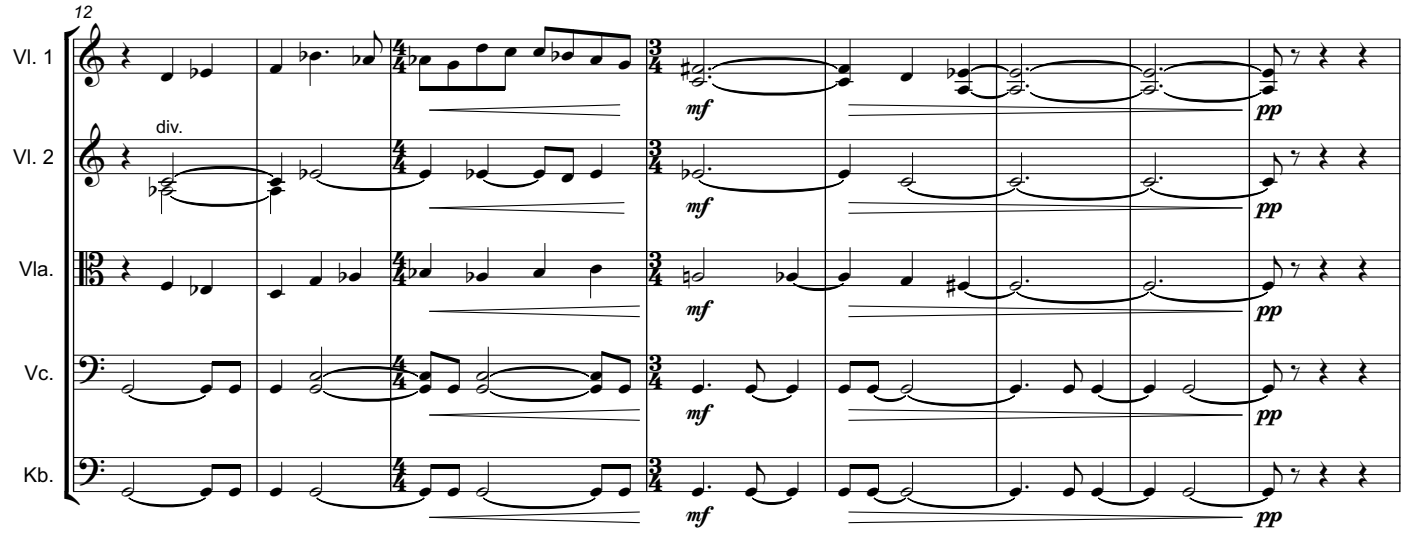
Dieser Choral kann auch (ohne Begleitung) von der Gemeinde mitgesungen werden.

2. Sprecher

Sie kamen von Osten und von Süden
auf der Flucht vor Armut und Unterdrückung
aus vielen Ländern und mit noch mehr Sprachen.
Die Nachricht vom Bau einer beispiellos großen Stadt
im Zweistromland hatte manchen angelockt.
Die meisten aber waren mit Gewalt herbeigezwungen,
um harter Sklavenarbeit unterworfen zu werden.
Die, die all das erlebten und es überlebten,
haben es benannt:

3. Chor der Entronnenen





20

S. Was war - te - te auf uns am En - de lan - ger Wan - der- schaft? Nicht

A. Was war - te - te auf uns am En - de lan - ger Wan - der- schaft? Nicht

T. Was war - te - te auf uns am En - de lan-ger Wan - der- schaft? Nicht

B. Was war - te - te auf uns am En - de lan - ger Wan - der- schaft? Nicht

Vl. 1 *pp*

Vl. 2 *pp* div.

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

30

S. die er-sehn - te Frei - - heit, nein: Le-ben am Ran-de,

A. die er-sehn - te Frei - - - heit, nein: Le-ben am Ran-de,

T. die er-sehn - te Frei - heit, nein: Le-ben am Ran-de,

B. die er-sehn - te Frei - heit, nein: Le-ben am Ran-de,

Vl. 1 non div.

Vl. 2

Vla. pizz.

Vc. pizz.

Kb.

37

S. ge-dul-det, nicht ge - liebt,

A. ge-dul-det, nicht ge - liebt,

T. ge-dul-det, nicht ge - liebt,

B. ge-dul-det, nicht ge - liebt,

Vl. 1

Vl. 2

Vla. arco

Vc. arco

42

S. arg - wöh-nisch be - trach-tet und ü - ber - wacht. *mf*

A. arg - wöh-nisch be - trach-tet und ü - ber - wacht. *mf*

T. arg - wöh-nisch be - trach-tet und ü - ber - wacht. *mf*

B. arg - wöh-nisch be - trach-tet und ü - ber - wacht. *mf*

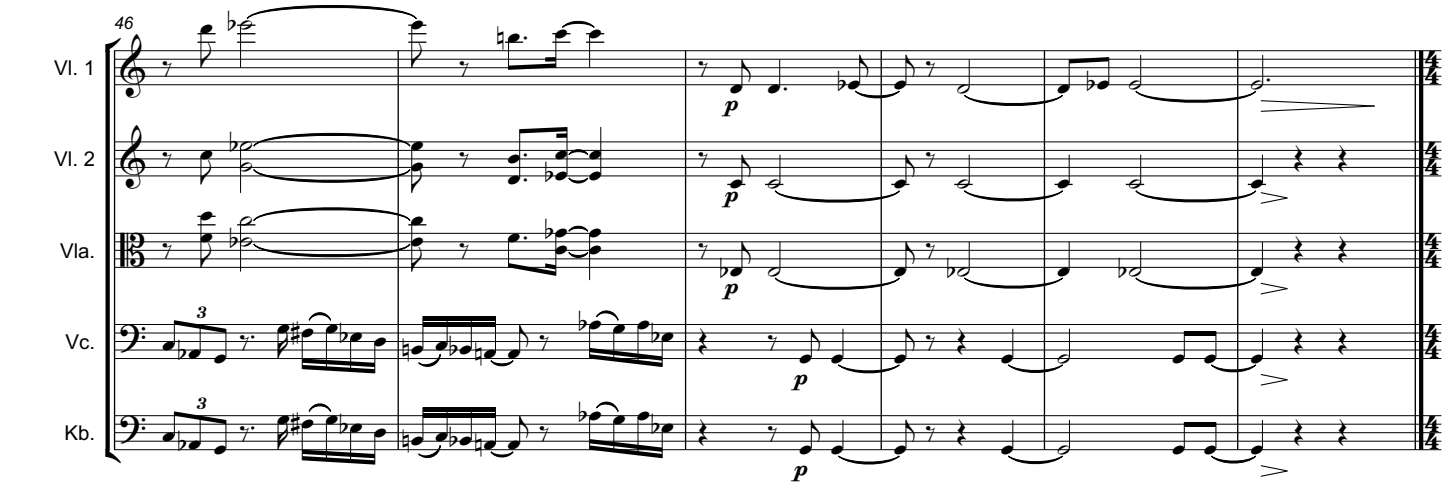
Vl. 1

Vl. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

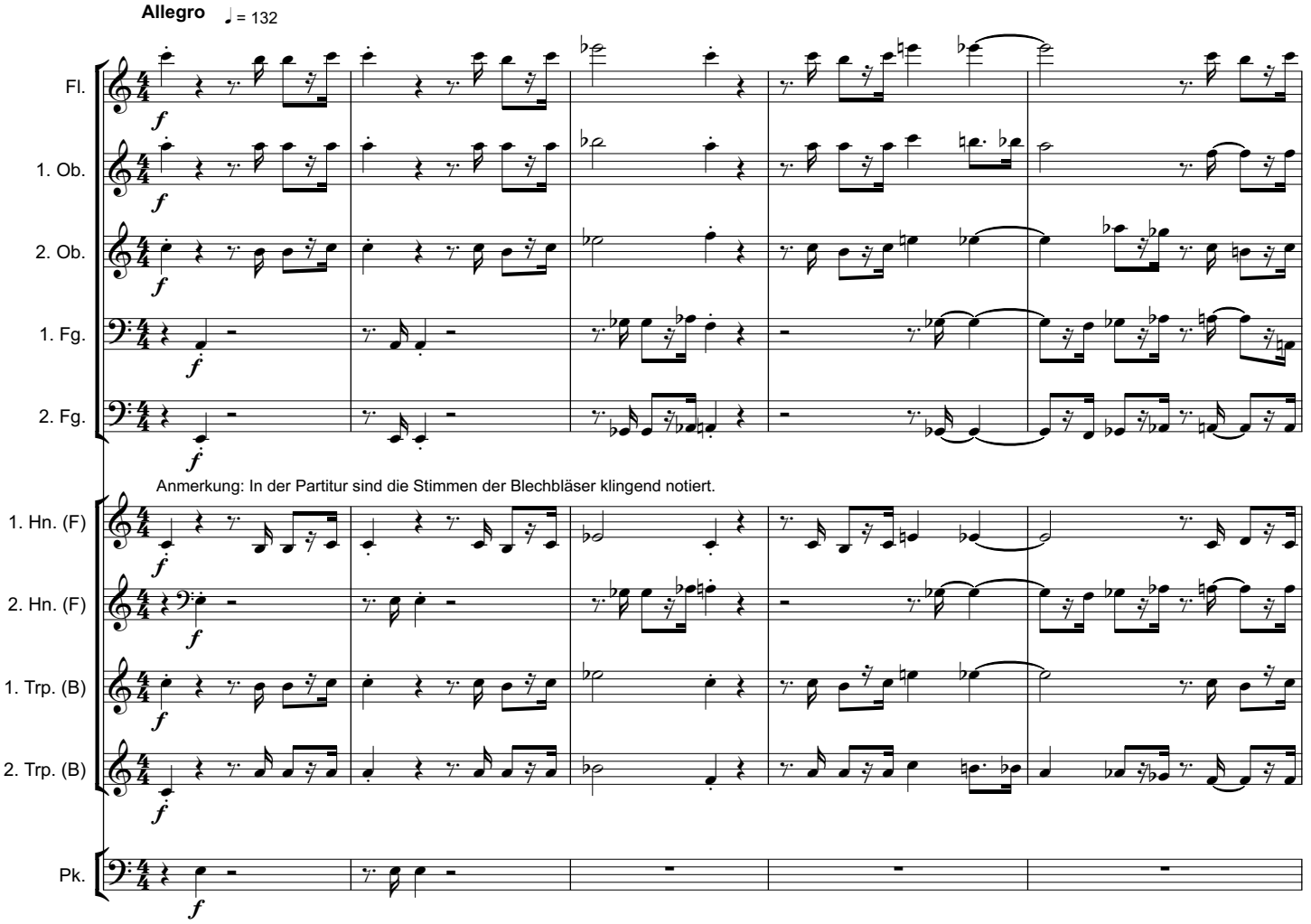
Kb. *ff*

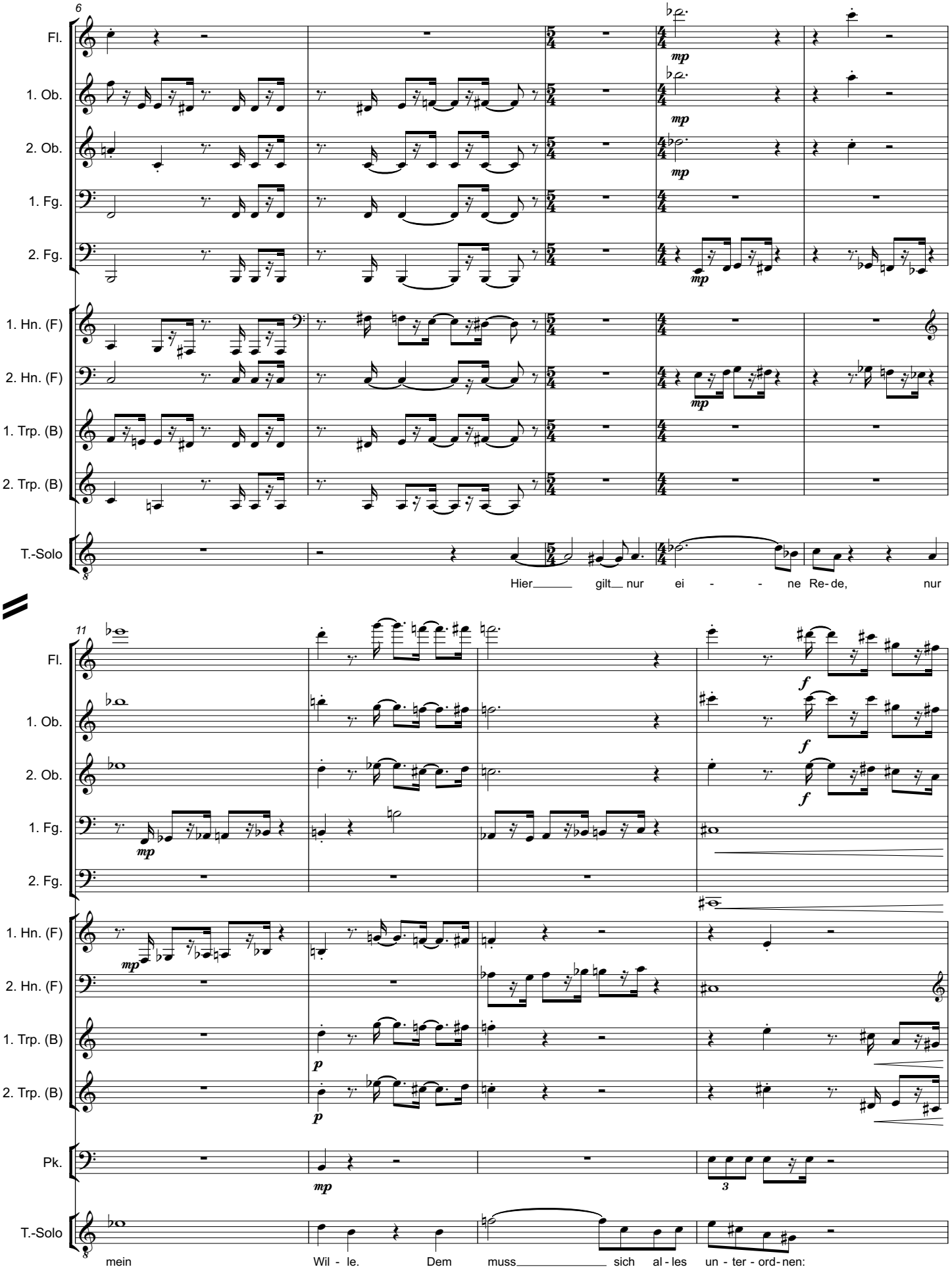


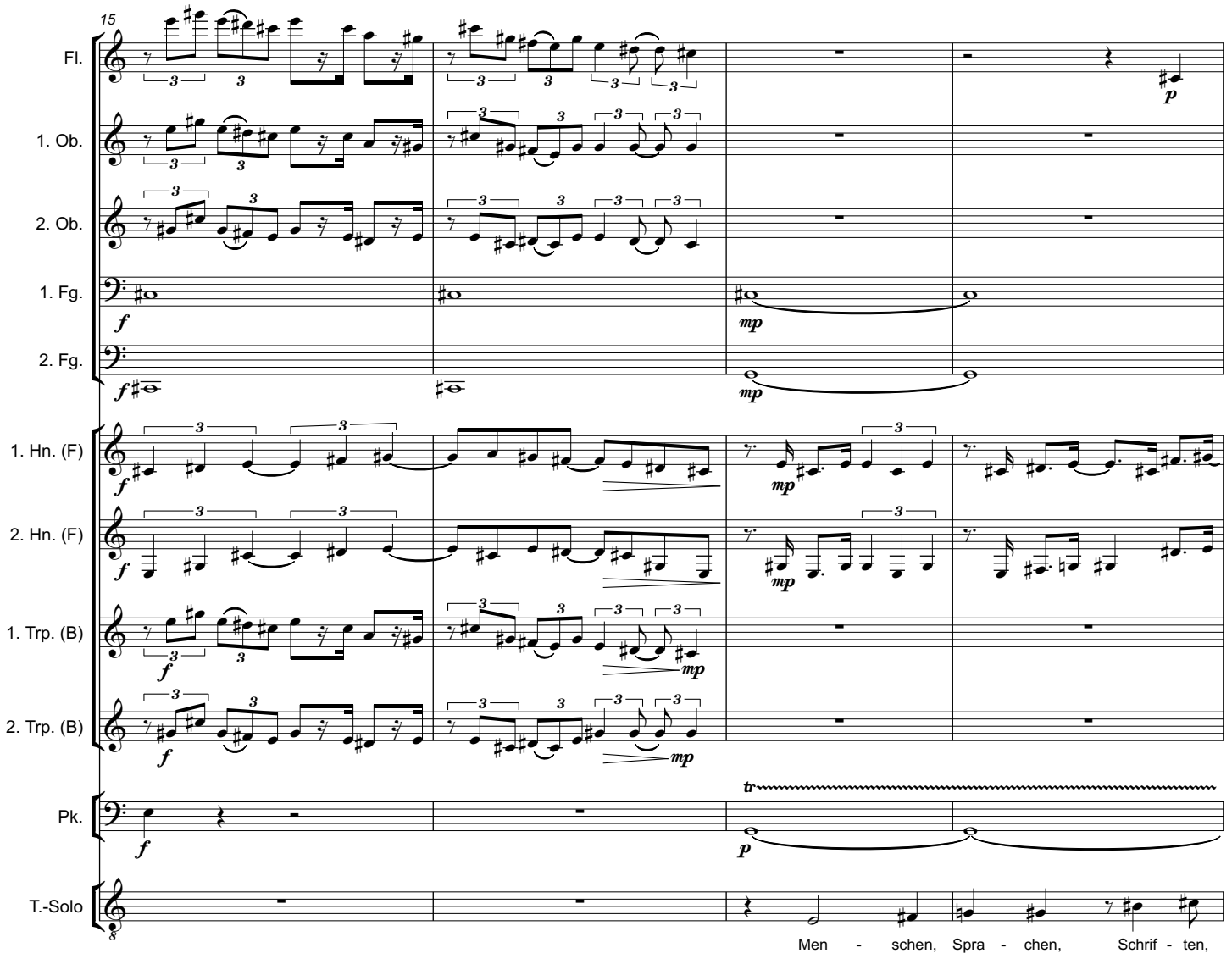
4. Sprecher

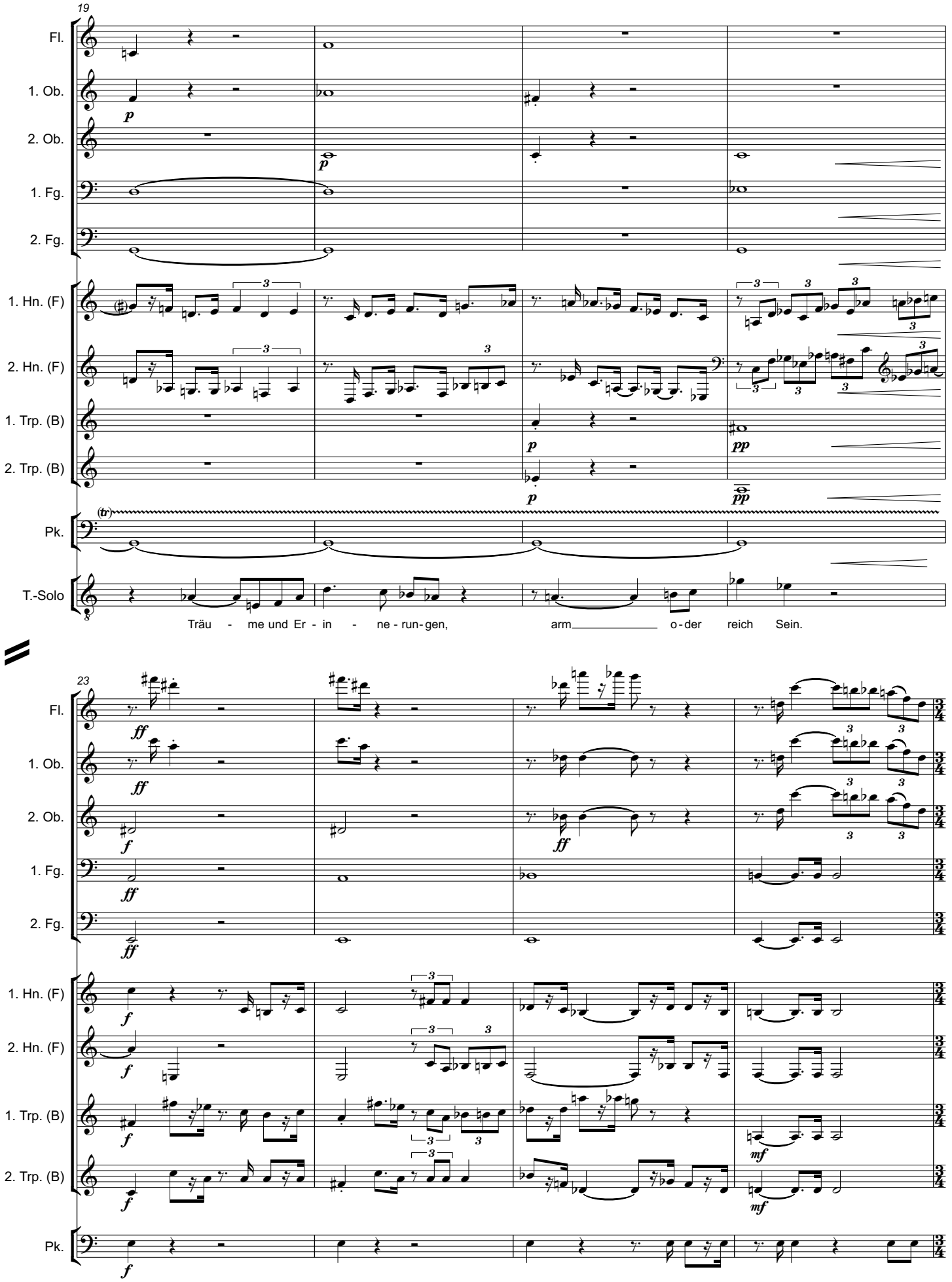
Sargon der zweite, Großkönig in Assyrien, war es,
der dies Projekt verfolgte.
Doch steht sein Fall und was die Bibel an Erinnerung daran bewahrte,
für alle Tyrannen dieser Welt vor und nach ihm,
für Diktatoren, Unterdrücker und Ausbeuter,
für maßlose Herrscher, denen Menschen
und Menschenrechte wenig bedeuten.
Angst, die sie haben, und Angst, die sie verbreiten,
Gewalt, die sie fürchten, und Gewalt, die sie üben,
Ausspähen mit allen Mitteln und Kontrollen sind ihr Handwerk.
Hart erkämpfte Freiheitsrechte betrachten sie als Störung.

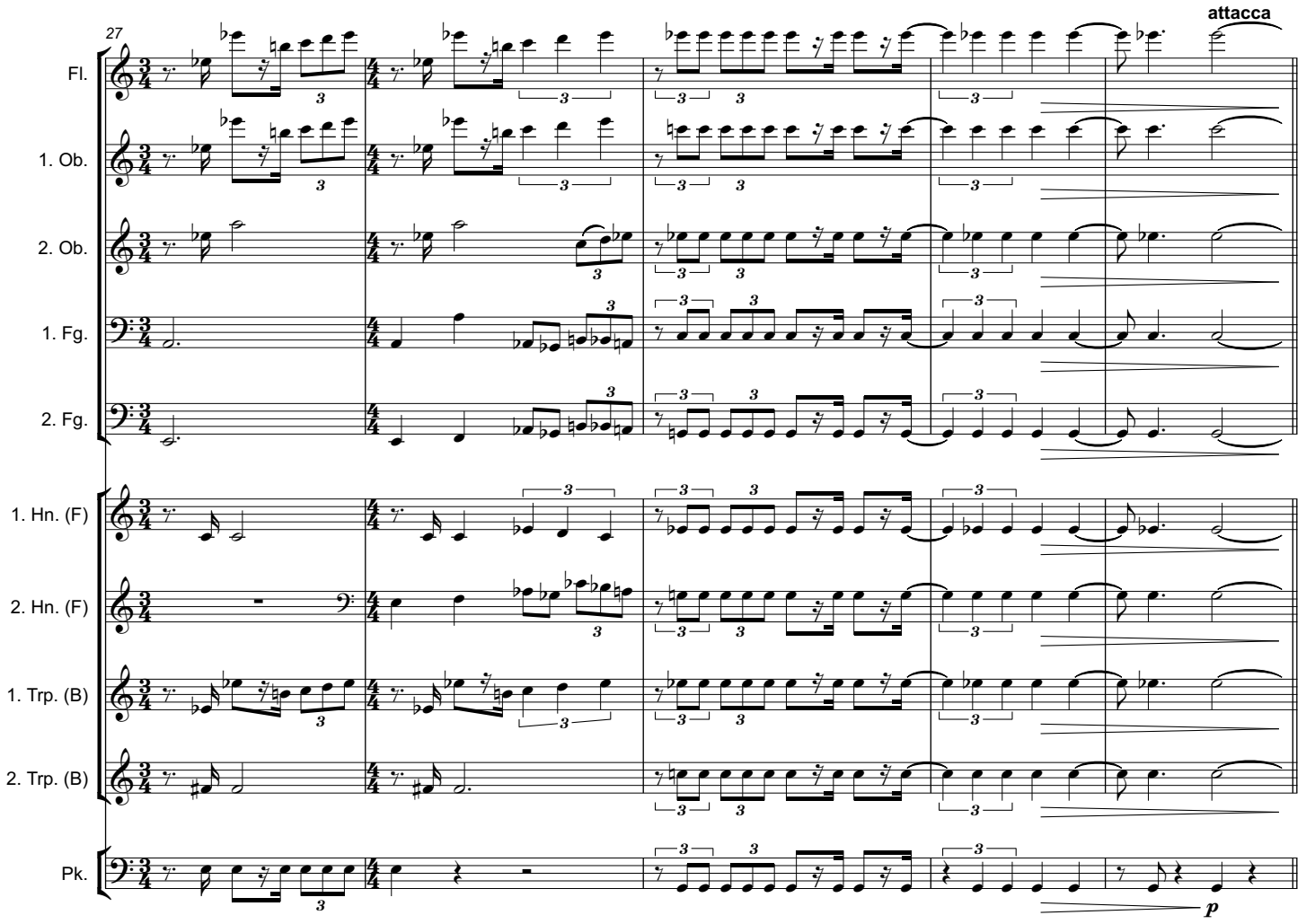
5. Tenor-Solo (der Großkönig)



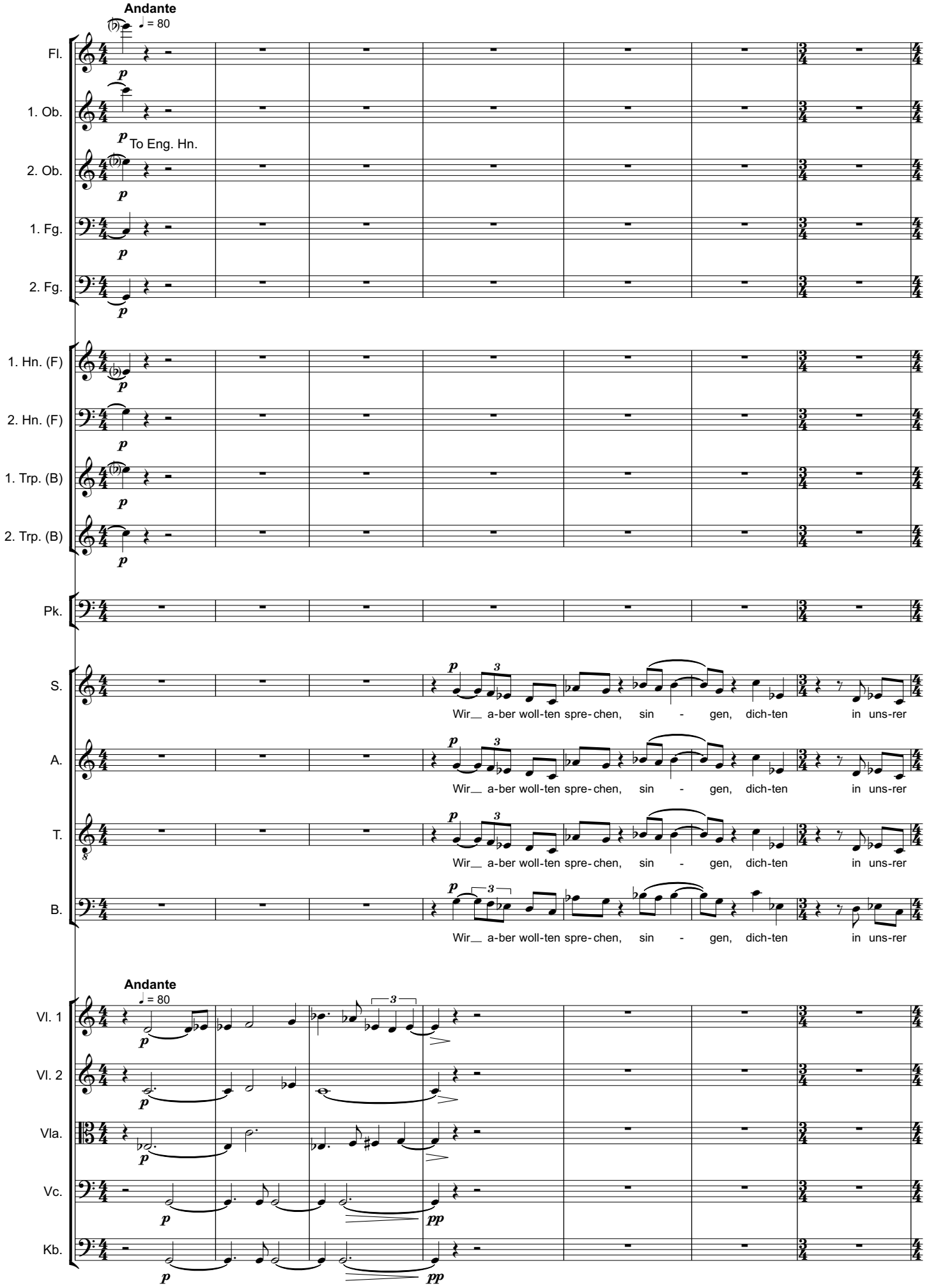

6
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
T.-Solo
mp
Hier gilt nur ei - ne Re-de, nur
11
f
p
Pk.
3
mein Wil - le. Dem muss sich al - les un - ter - ord - nen:


15
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
T.-Solo
Men - schen, Spra - chen, Schrif - ten,


19
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
T.-Solo
Träu - me und Er - in - ne - run - gen, arm o - der reich Sein.
23
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.


27
attacca
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
p

6. Chor


Andante
♩ = 80
Fl.
1. Ob.
To Eng. Hn.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
S.
Wir__ a-ber woll-ten spre-chen, sin - gen, dich-ten in uns-rer
A.
Wir__ a-ber woll-ten spre-chen, sin - gen, dich-ten in uns-rer
T.
Wir__ a-ber woll-ten spre-chen, sin - gen, dich-ten in uns-rer
B.
Wir__ a-ber woll-ten spre-chen, sin - gen, dich-ten in uns-rer
Andante
♩ = 80
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

8

1. Ob.

2. Ob.

English Horn
Solo

Solo

(Alle Chorsänger wiederholen diesen Text gesprochen - jeder für sich - in verschiedenen alten und neuen Sprachen und Mundarten - bis Takt 20).

S.

Spra- che.

(englisch): But we want to speak, sing, write poetry in our own language,
(französisch): Mais nous, nous voulons parler, chanteur, écrive de la poesie dans notre langue,
(arabisch, in Umschrift:) Nehne bedne nehki, nüreni, nuellef - bi Luretune,
(persisch, in Umschrift:) Ma mi-cha-him sohbat be-ko-nim, awaz be-chu-nim, sche'r be-gu-nim -

A.

Spra- che.

(polnisch, in Umschrift:) Ma cseme muwitsch, spliewatsch pisatsch - nasche slowa.
(serbisch, in Umschrift:) Mi hochemo da prichomo, da pevamo, da pokoghemo na Nasch jesik.
(indonesisch, in Umschrift:) Kami mau berbica. Bernyani, berpusi Dalam bahasa.
(Romanues, in Umschrift:) Amen mango te waderas, tegilabas pi amori chib.

T.

Spra- che.

weitere Sprachen und Dialekte ad lib.

B.

Spra- che.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

14

Fl.

1. Ob.

Solo

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

17

Fl.

Eh.

1. Fg.

Solo

2. Fg.

Pk.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

22

S.

Wir_ woll-ten la-chen, wei - nen, un-se-re Ge- schich-ten er-zäh-len, von uns-rer Sehn - sucht sa- gen

A.

Wir_ woll-ten la-chen, wei - nen, un-se-re Ge- schich-ten er-zäh-len, von uns-rer Sehn - sucht sa- gen

T.

Wir_ woll-ten la-chen, wei - nen, un-se-re Ge- schich-ten er-zäh-len, von uns-rer Sehn - sucht sa- gen

B.

Wir_ woll-ten la-chen, wei - nen, un-se-re Ge- schich-ten er-zäh-len, von uns-rer Sehn - sucht sa - gen

Vl. 1

Solo

Vl. 2

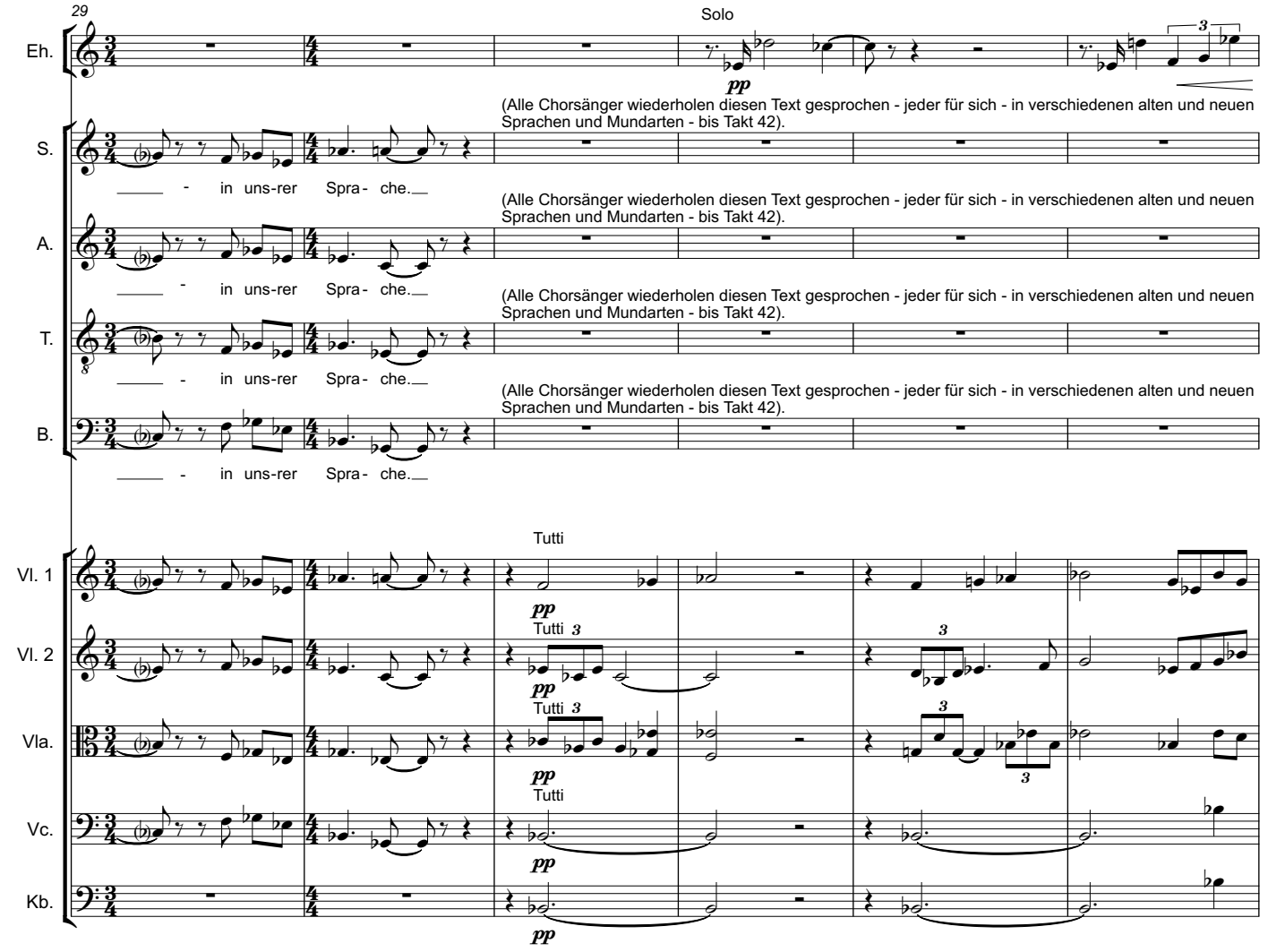
Solo

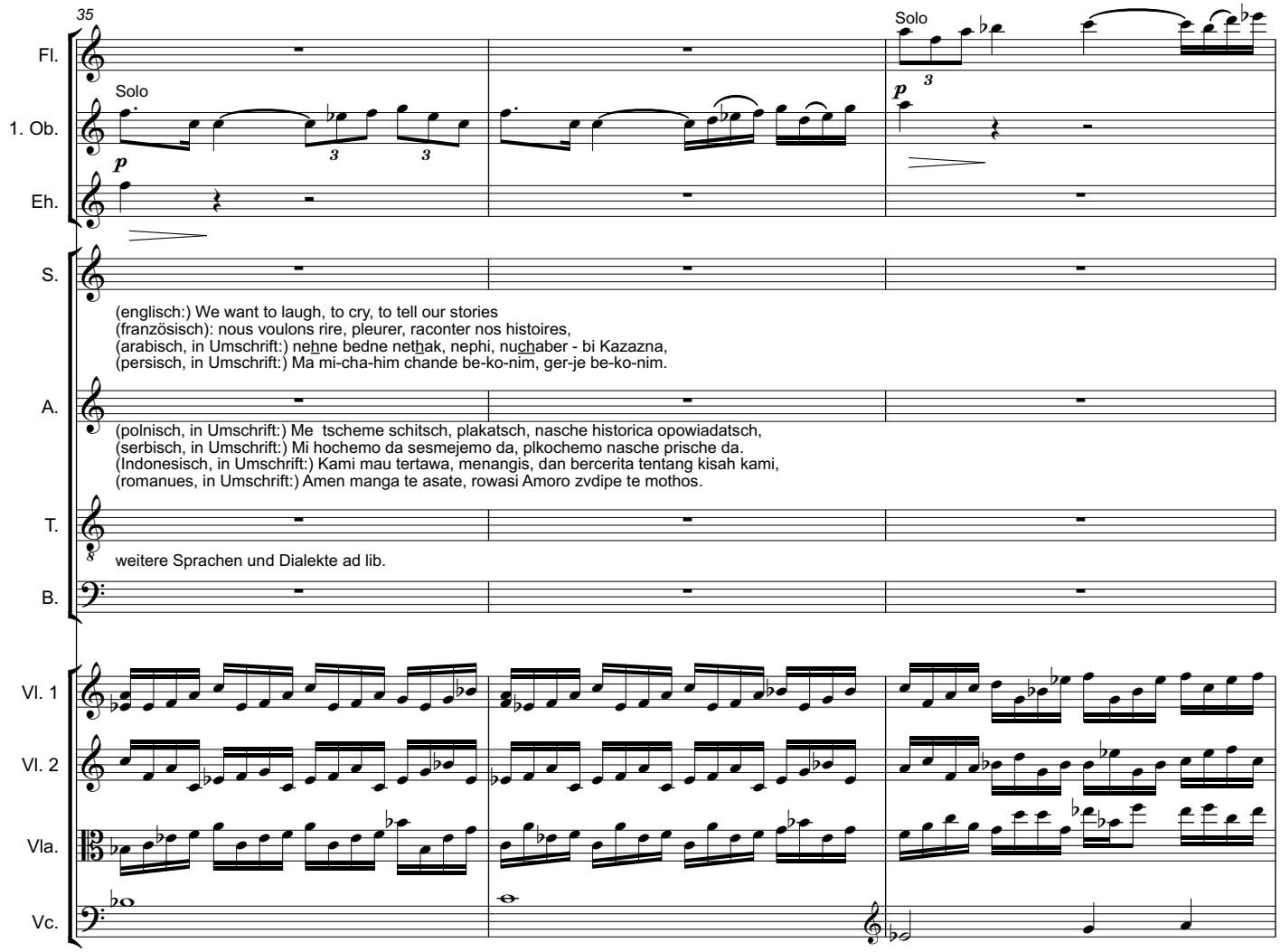
Vla.

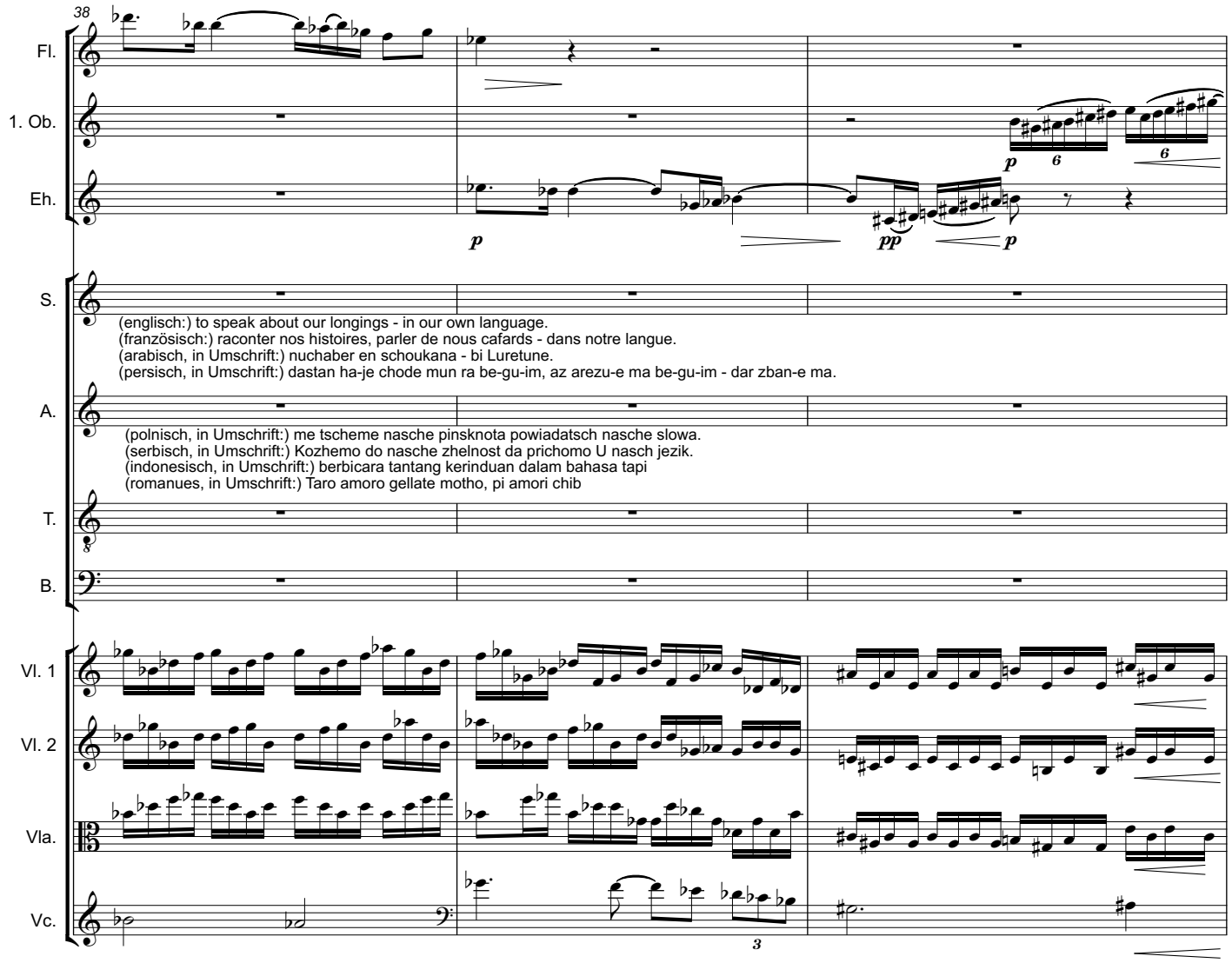
Solo

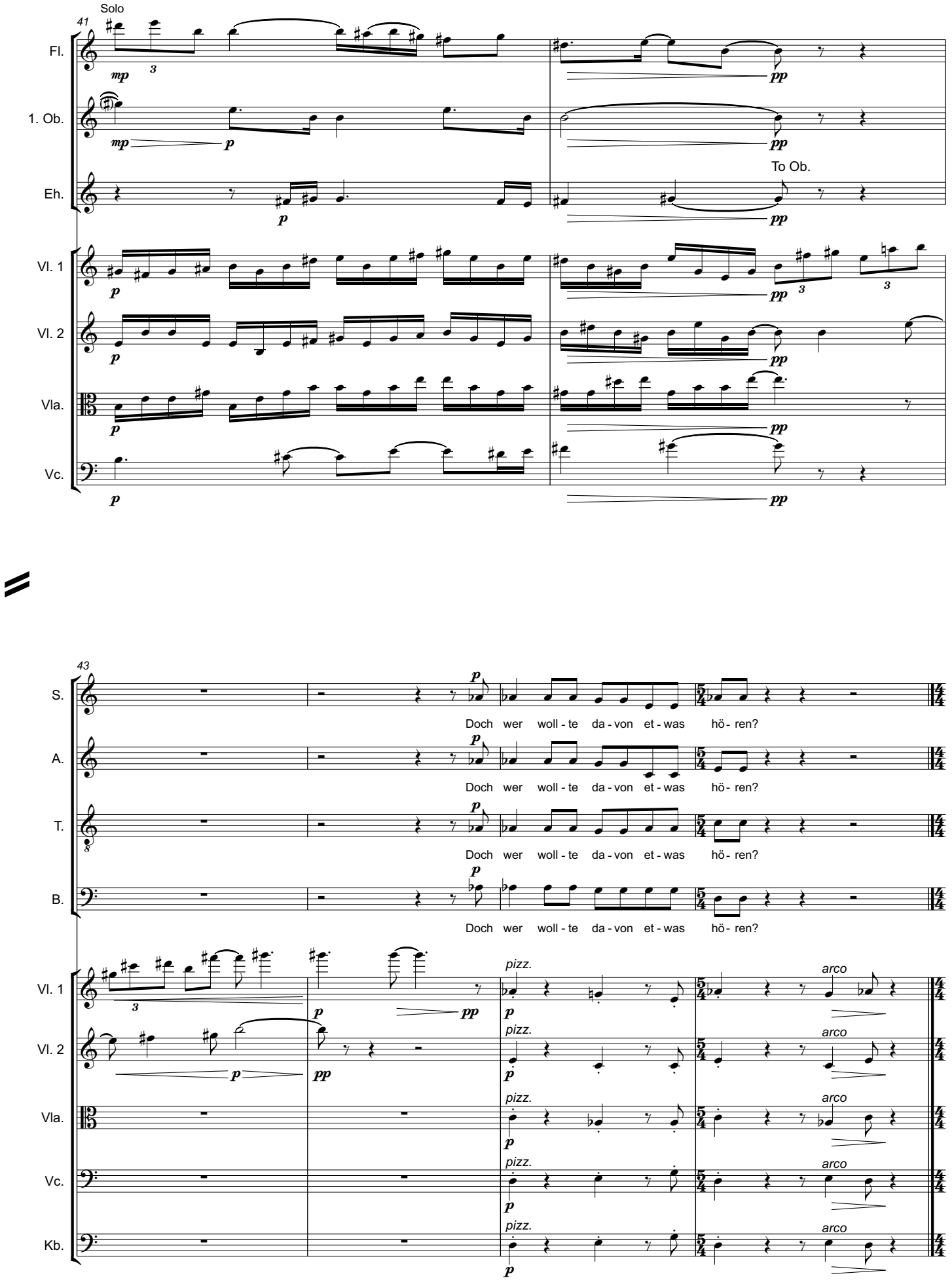
Vc.

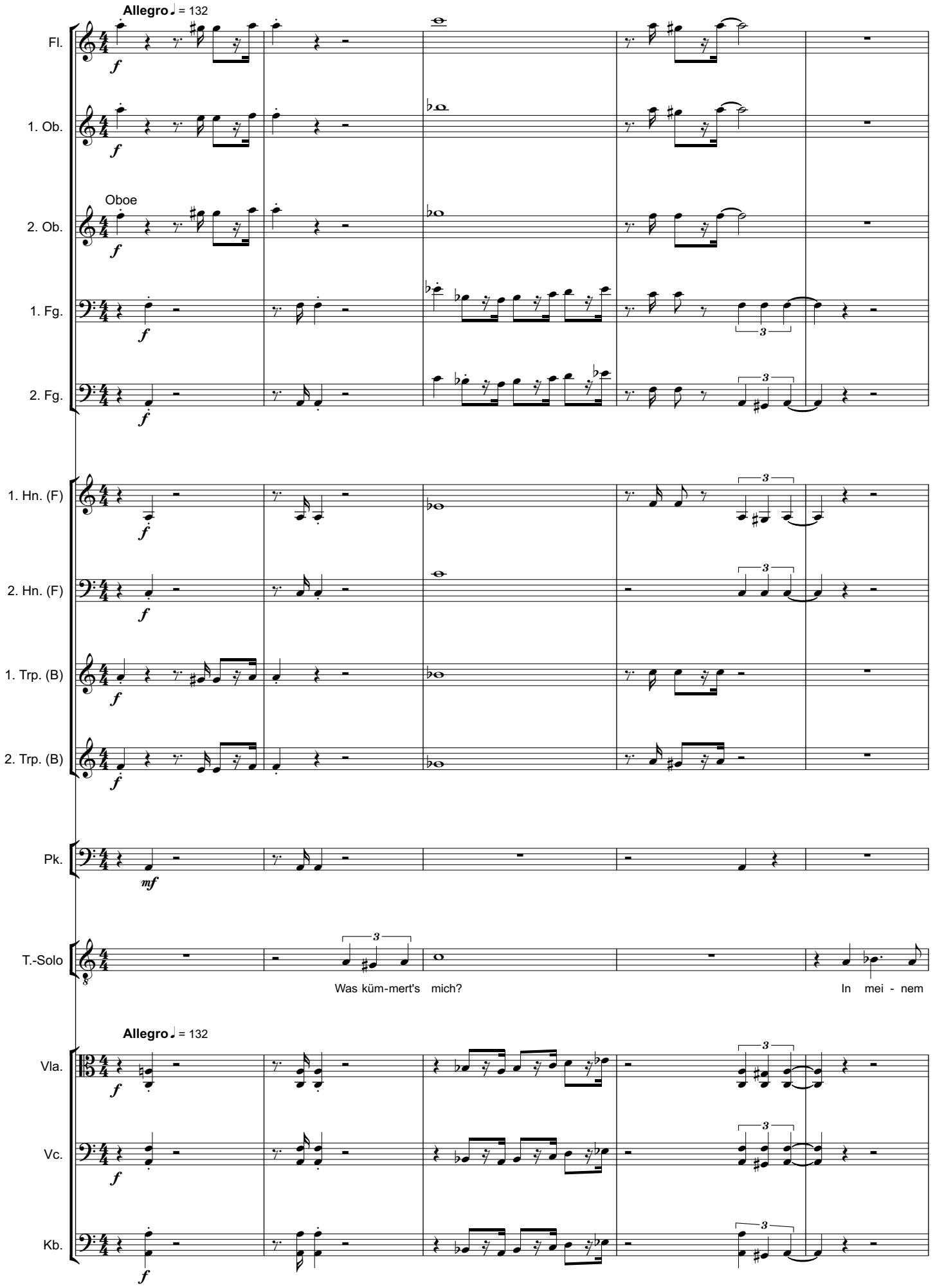
Solo

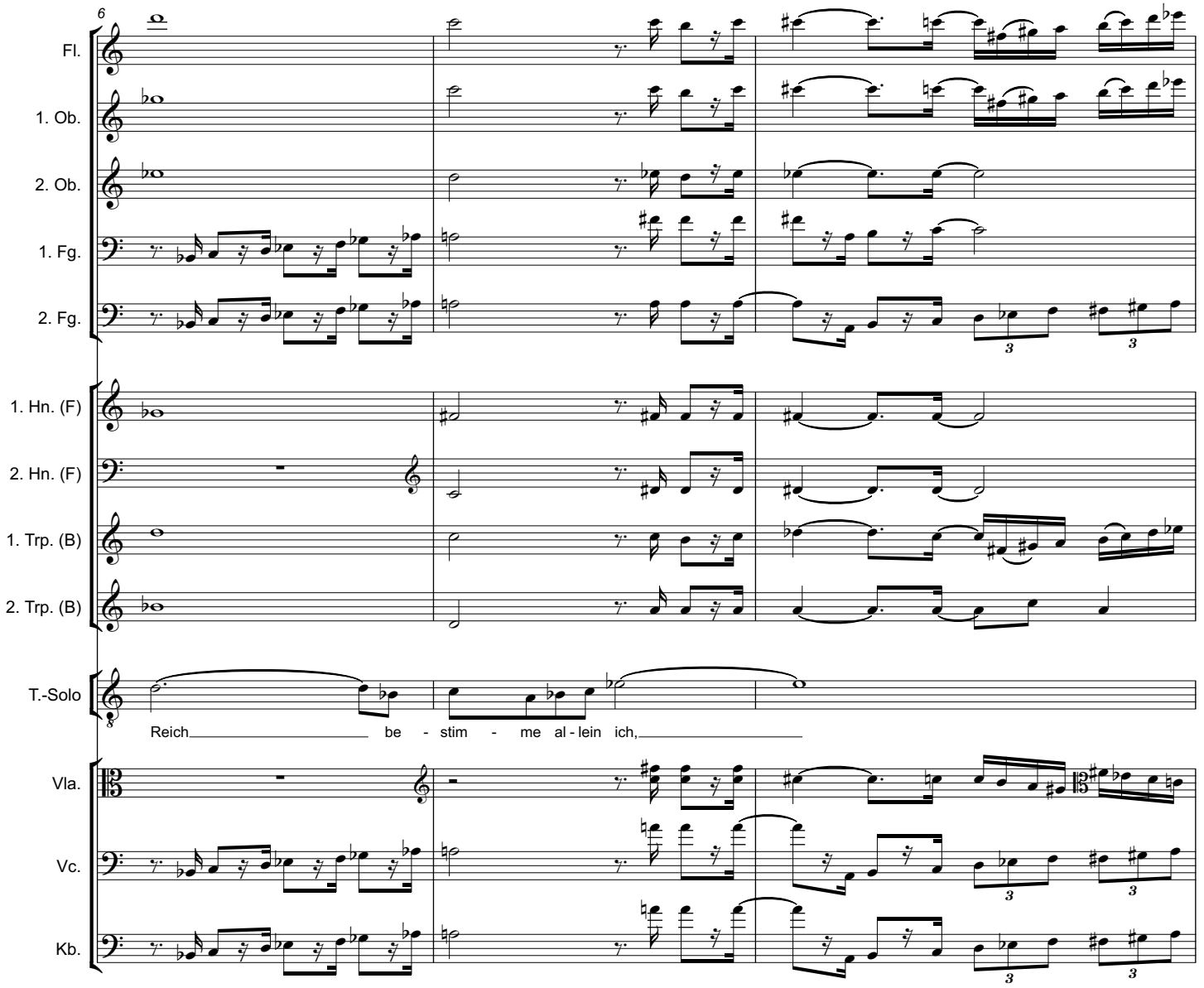

29
Eh.
Solo
pp
(Alle Chorsänger wiederholen diesen Text gesprochen - jeder für sich - in verschiedenen alten und neuen Sprachen und Mundarten - bis Takt 42).
S.
- in uns-rer Spra- che.
A.
T.
B.
Tutti
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

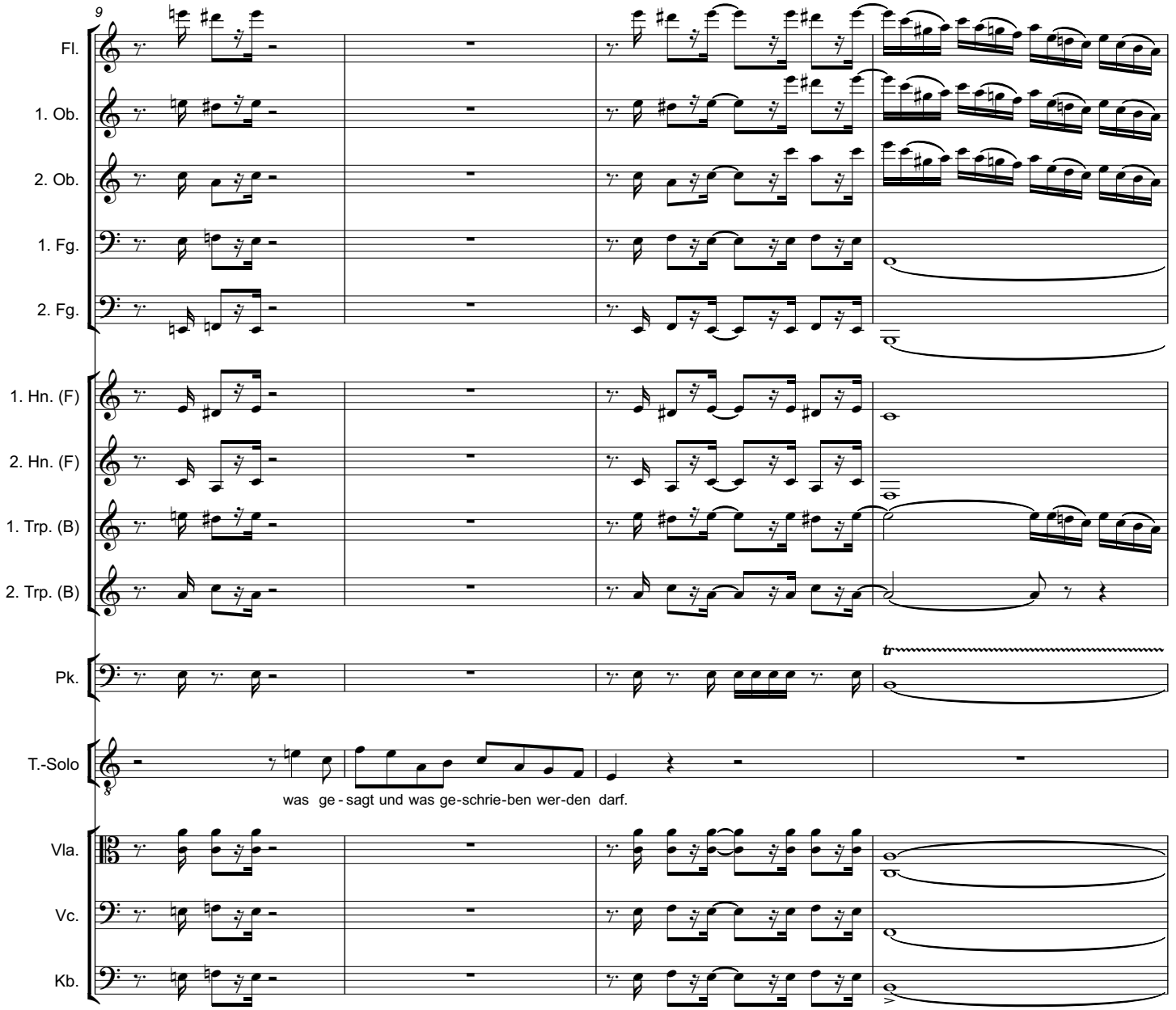

35
Fl.
1. Ob.
Eh.
Solo
Solo
S.
(englisch:) We want to laugh, to cry, to tell our stories
(französisch): nous voulons rire, pleurer, raconter nos histoires,
(arabisch, in Umschrift:) nehne bedne nethak, nephi, nuchaber - bi Kazazna,
(persisch, in Umschrift:) Ma mi-cha-him chande be-ko-nim, ger-je be-ko-nim.
A.
(polnisch, in Umschrift:) Me tscheme schitsch, plakatsch, nasche historica opowiadatsch,
(serbisch, in Umschrift:) Mi hochemo da sesmejemo da, plkochemo nasche prische da.
(Indonesisch, in Umschrift:) Kami mau tertawa, menangis, dan bercerita tentang kisah kami,
(romanues, in Umschrift:) Amen manga te asate, rowasi Amoro zvdipe te mothos.
T.
weitere Sprachen und Dialekte ad lib.
B.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.

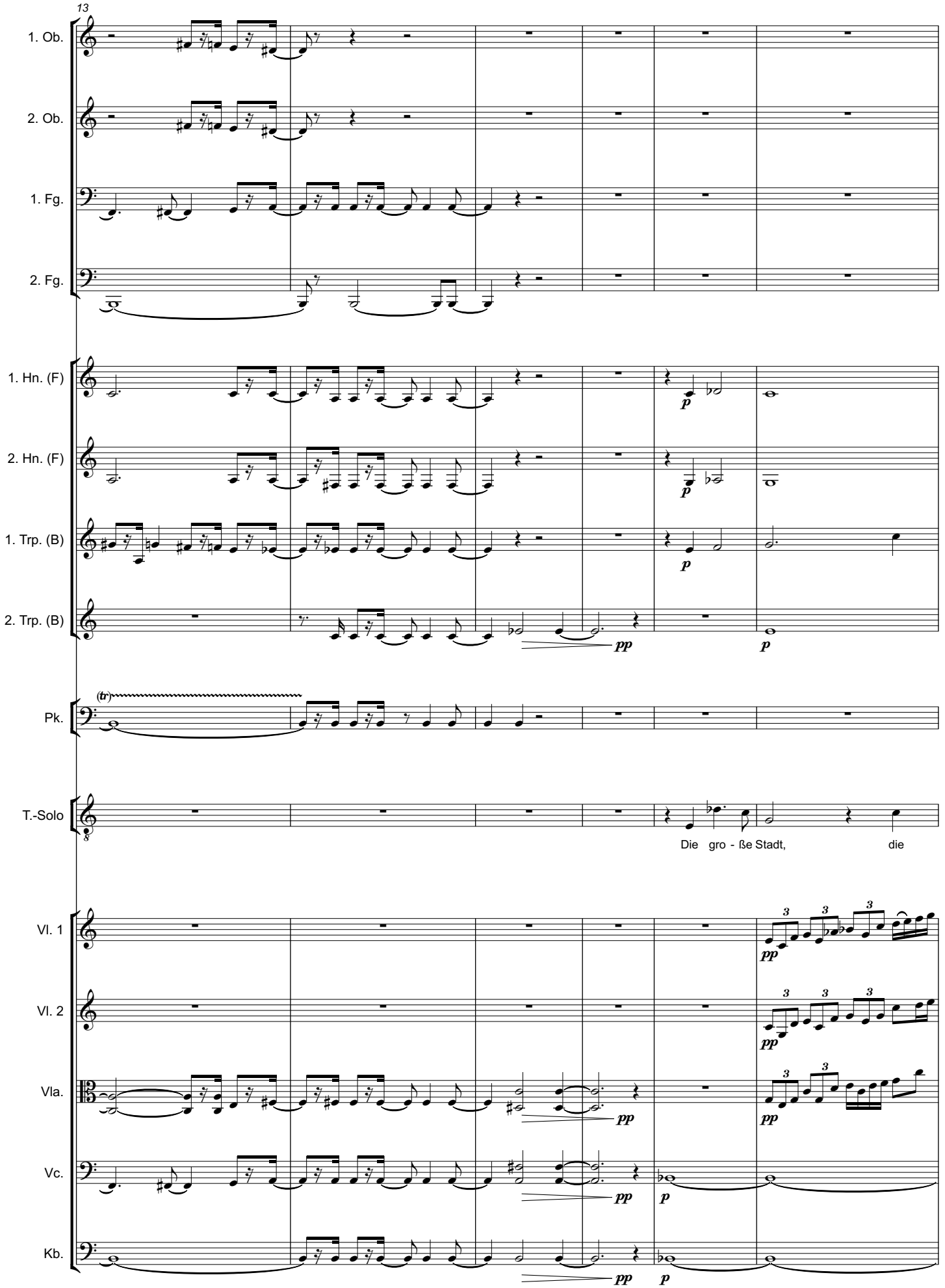

38
Fl.
1. Ob.
Eh.
S.
(englisch:) to speak about our longings - in our own language.
(französisch:) raconter nos histoires, parler de nous cafards - dans notre langue.
(arabisch, in Umschrift:) nuchaber en schoukana - bi Luretune.
(persisch, in Umschrift:) dastan ha-je chode mun ra be-gu-im, az arezu-e ma be-gu-im - dar zban-e ma.
A.
(polnisch, in Umschrift:) me tscheme nasche pinsknota powiadatsch nasche slowa.
(serbisch, in Umschrift:) Kozhemo do nasche zhelnost da prichomo U nasch jezik.
(indonesisch, in Umschrift:) berbicara tantang kerinduan dalam bahasa tapi
(romanues, in Umschrift:) Taro amoro gellate motho, pi amori chib
T.
B.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.

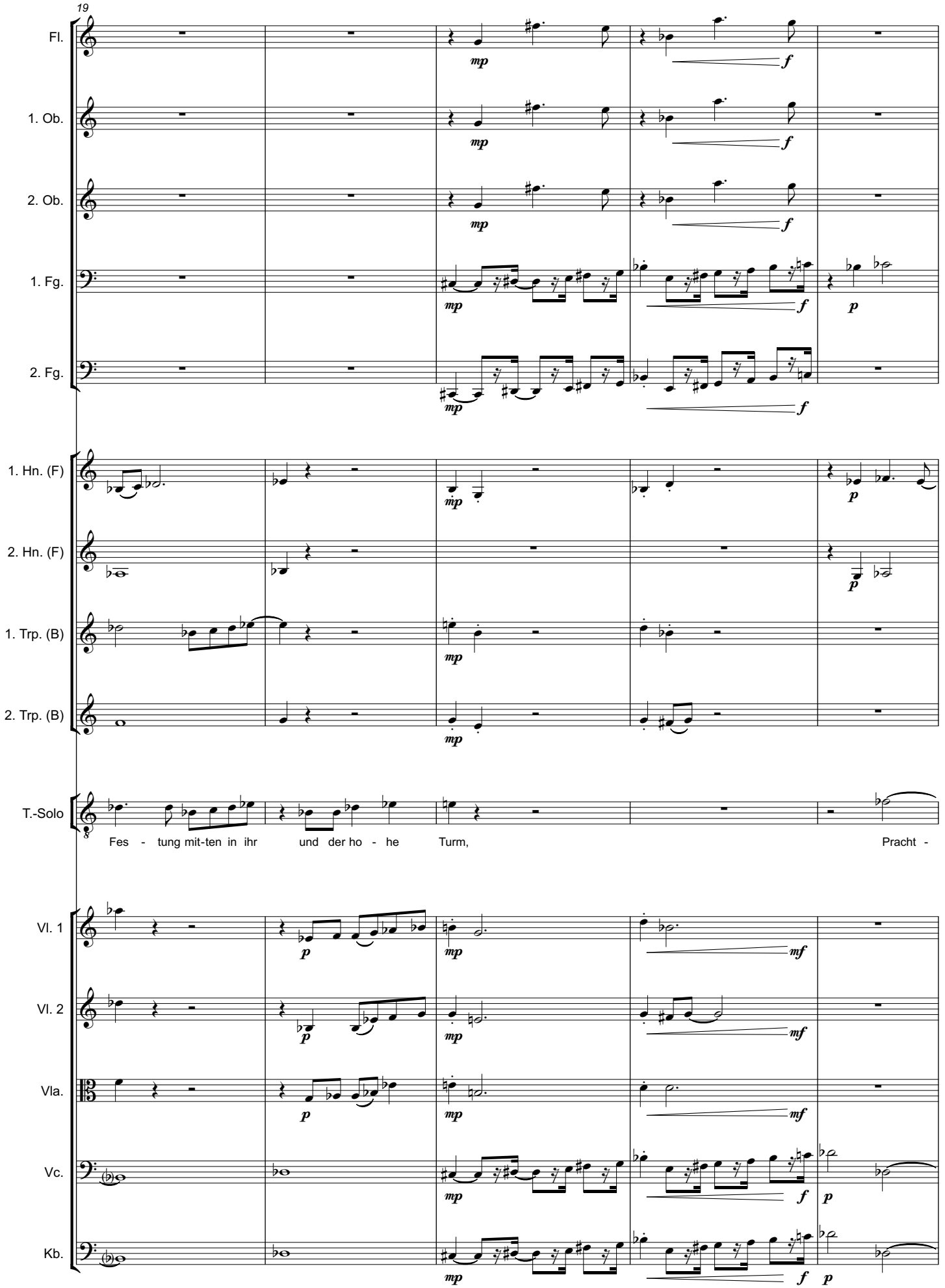

41
Solo
Fl.
1. Ob.
Eh.
To Ob.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
43
S.
A.
T.
B.
Doch wer woll - te da - von et - was hö - ren?
Doch wer woll - te da - von et - was hö - ren?
Doch wer woll - te da - von et - was hö - ren?
Doch wer woll - te da - von et - was hö - ren?
pizz.
arco
Kb.

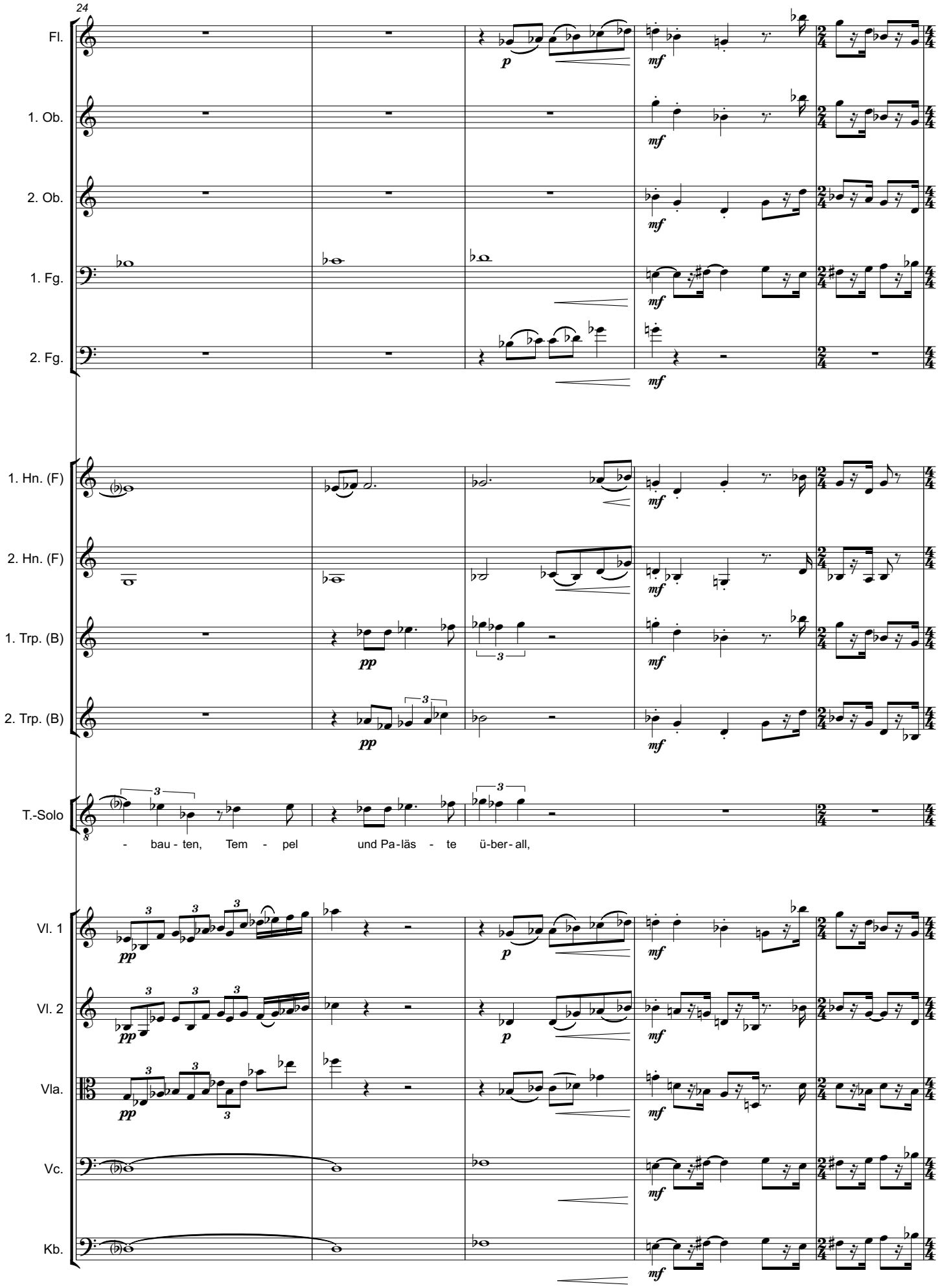

Allegro ♩ = 132
Fl.
1. Ob.
Oboe
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
T.-Solo
Was küm-mert's mich?
In mei - nem
Allegro ♩ = 132
Vla.
Vc.
Kb.

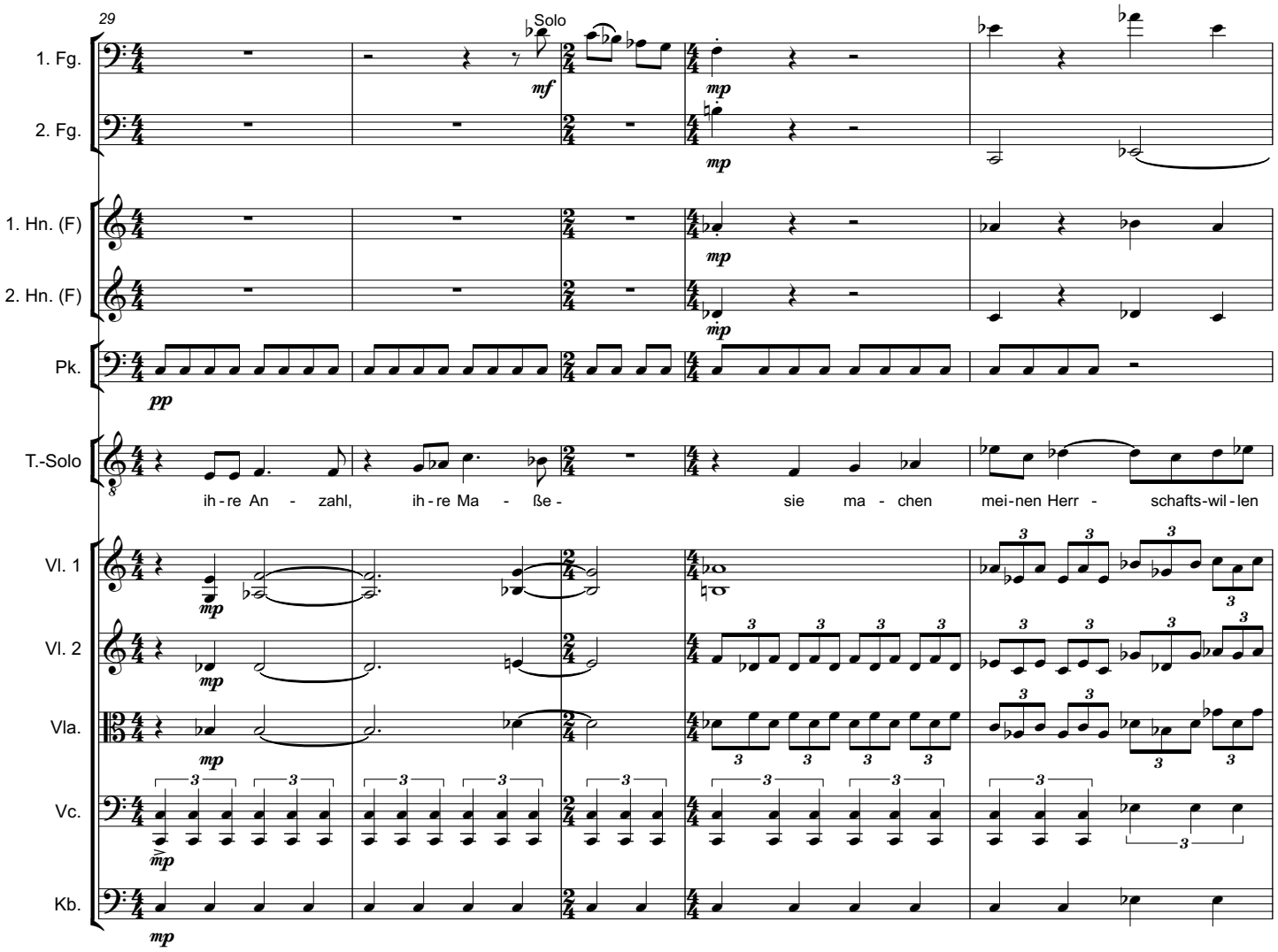

6
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
T.-Solo
Reich be - stim - me al - lein ich,
Vla.
Vc.
Kb.

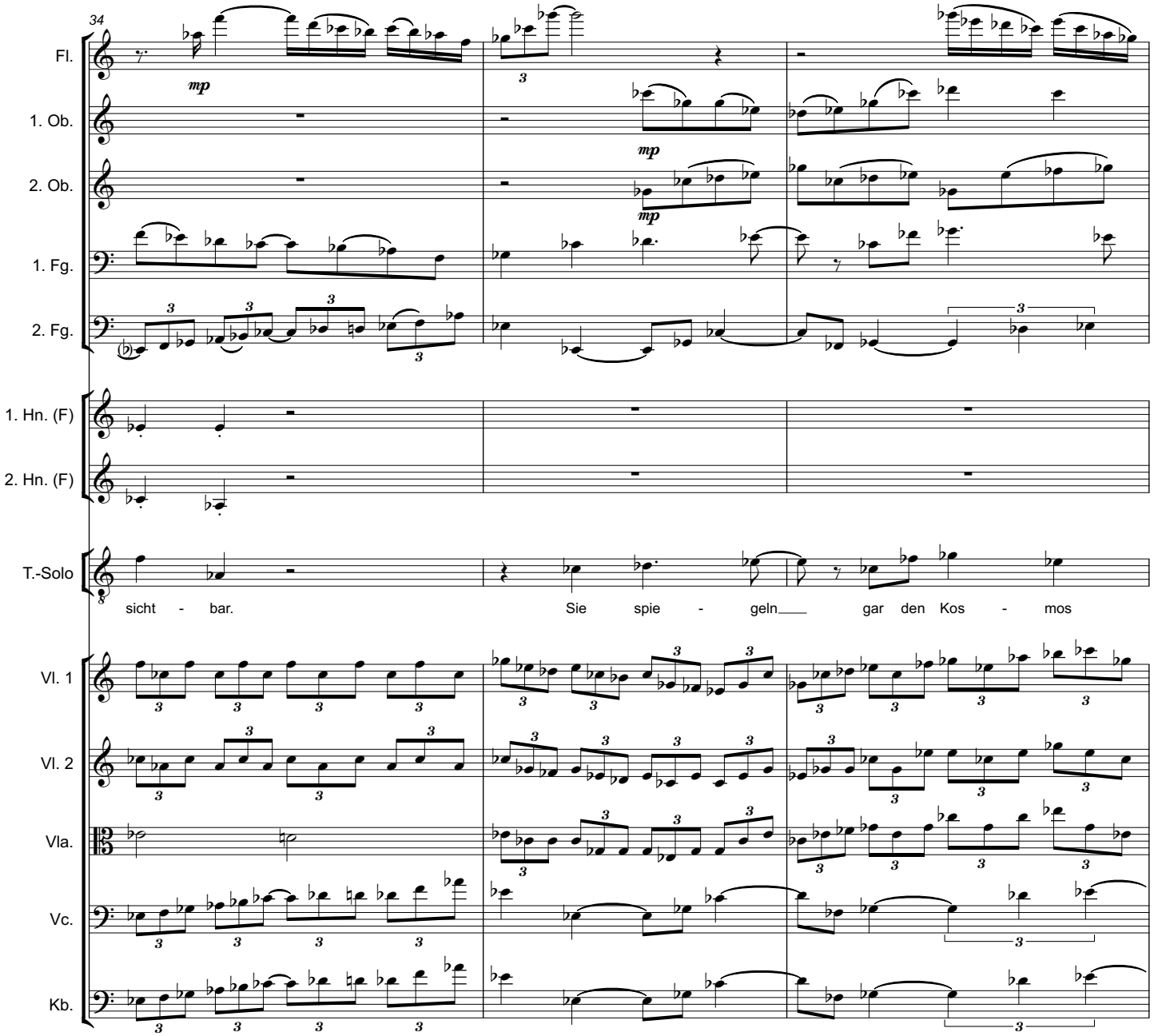

9
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
tr
T.-Solo
was ge - sagt und was ge-schrie-ben wer-den darf.
Vla.
Vc.
Kb.

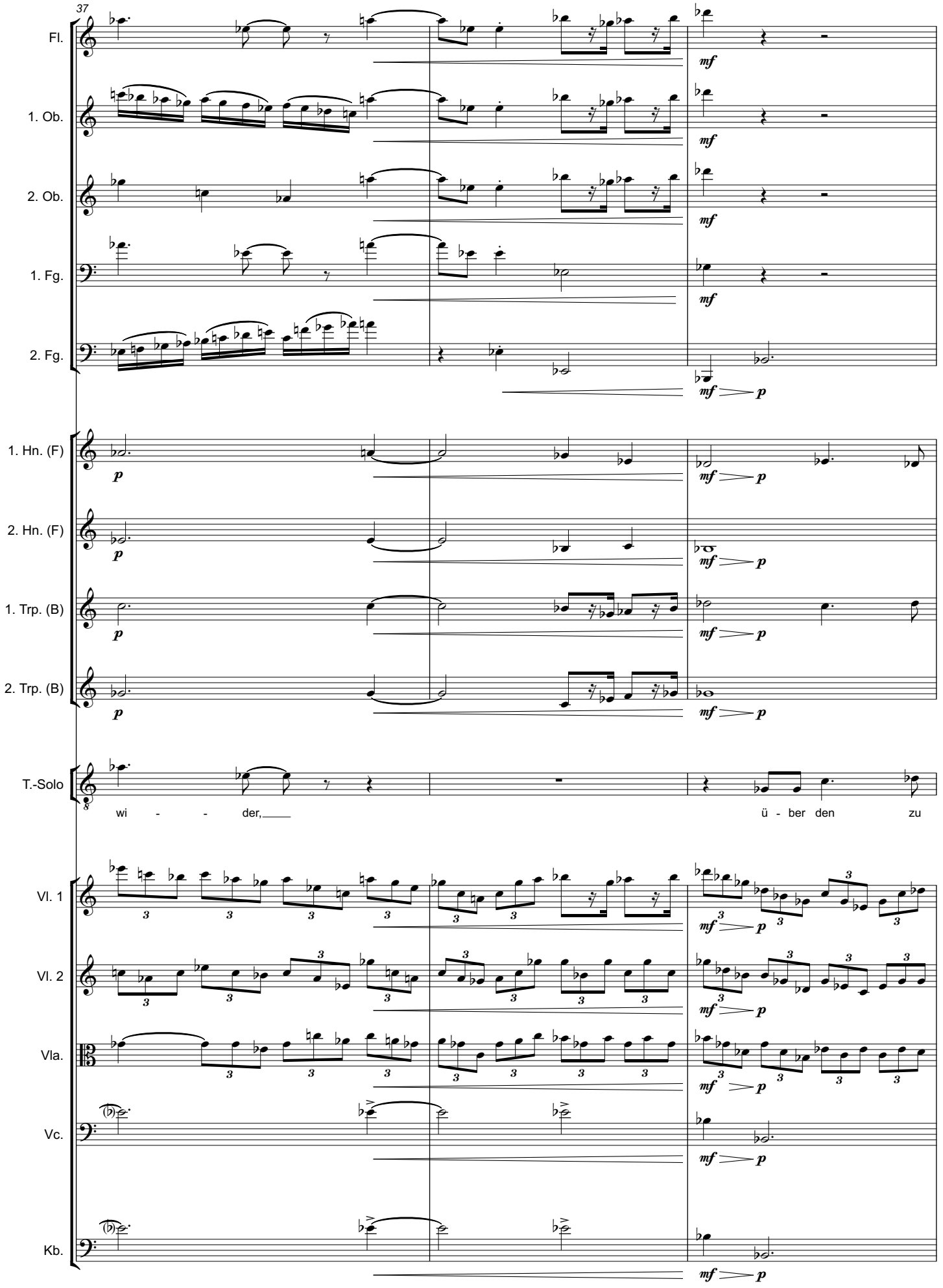

13
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
(tr)
T.-Solo
Die gro - ße Stadt, die
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
pp
p

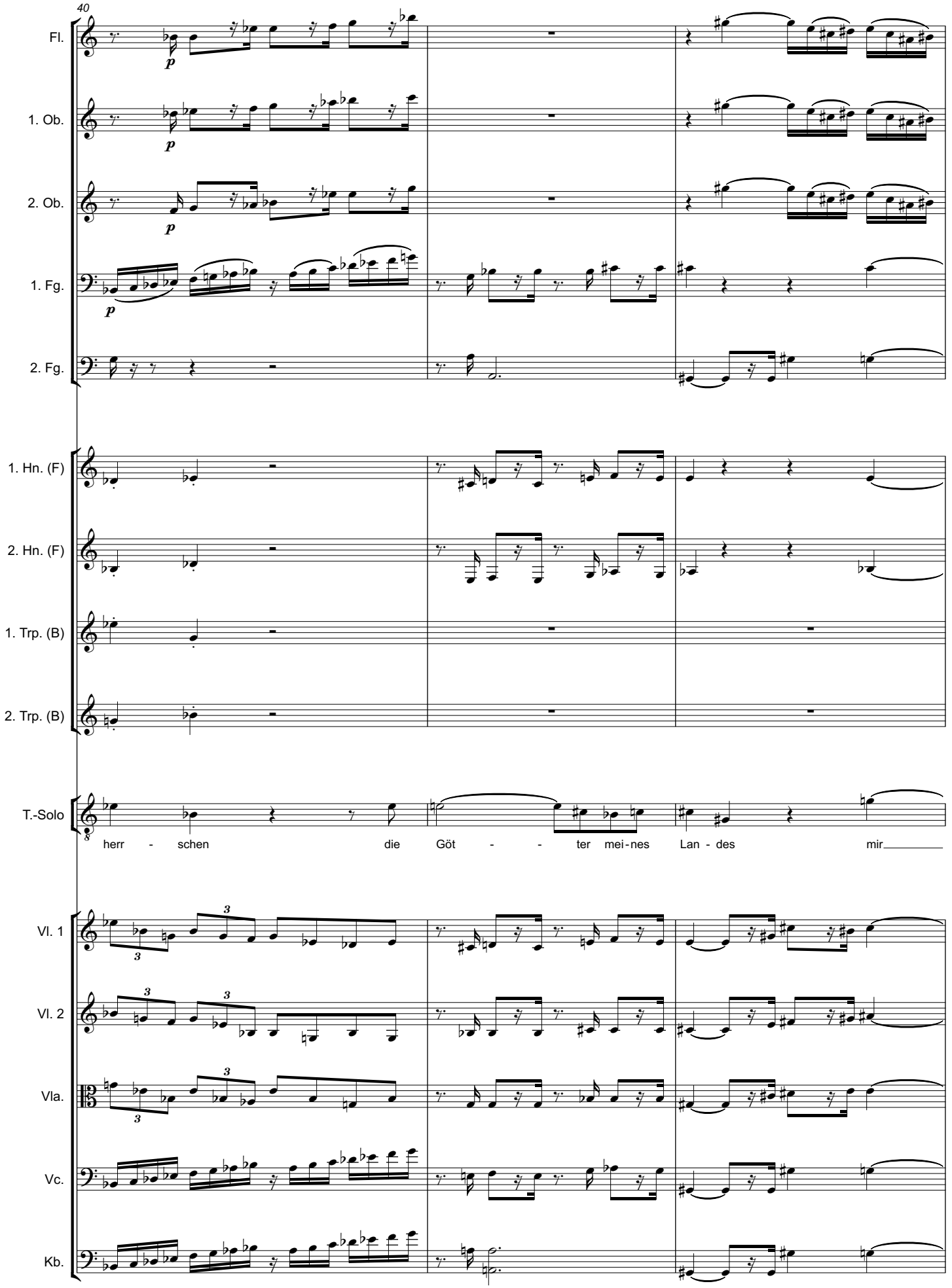

19
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
T.-Solo
Fes - tung mit-ten in ihr und der ho - he Turm, Pracht -
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
mp
f
p
mf

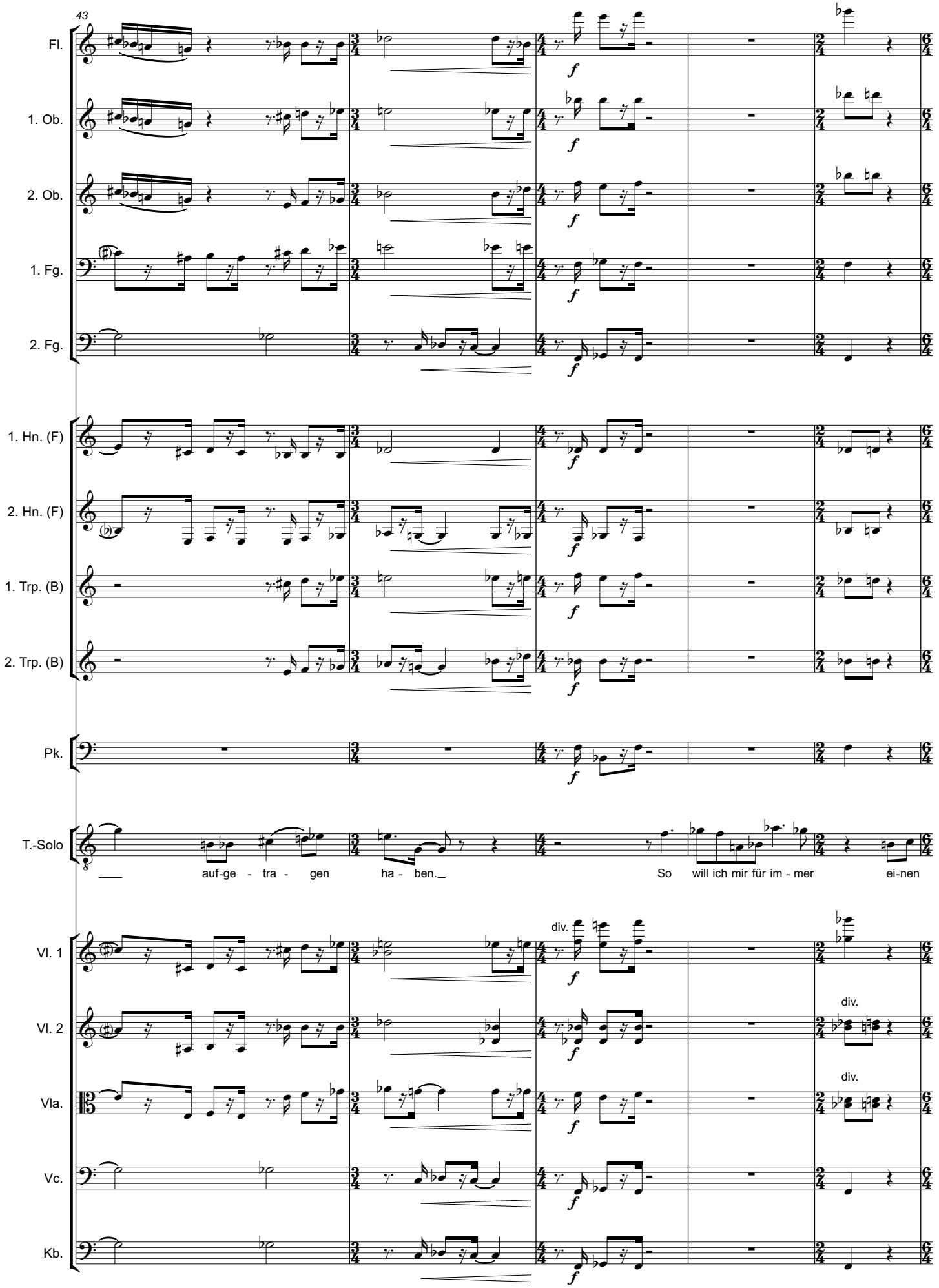

24
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
T.-Solo
- bau - ten, Tem - pel und Pa - läs - te ü - ber - all,
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

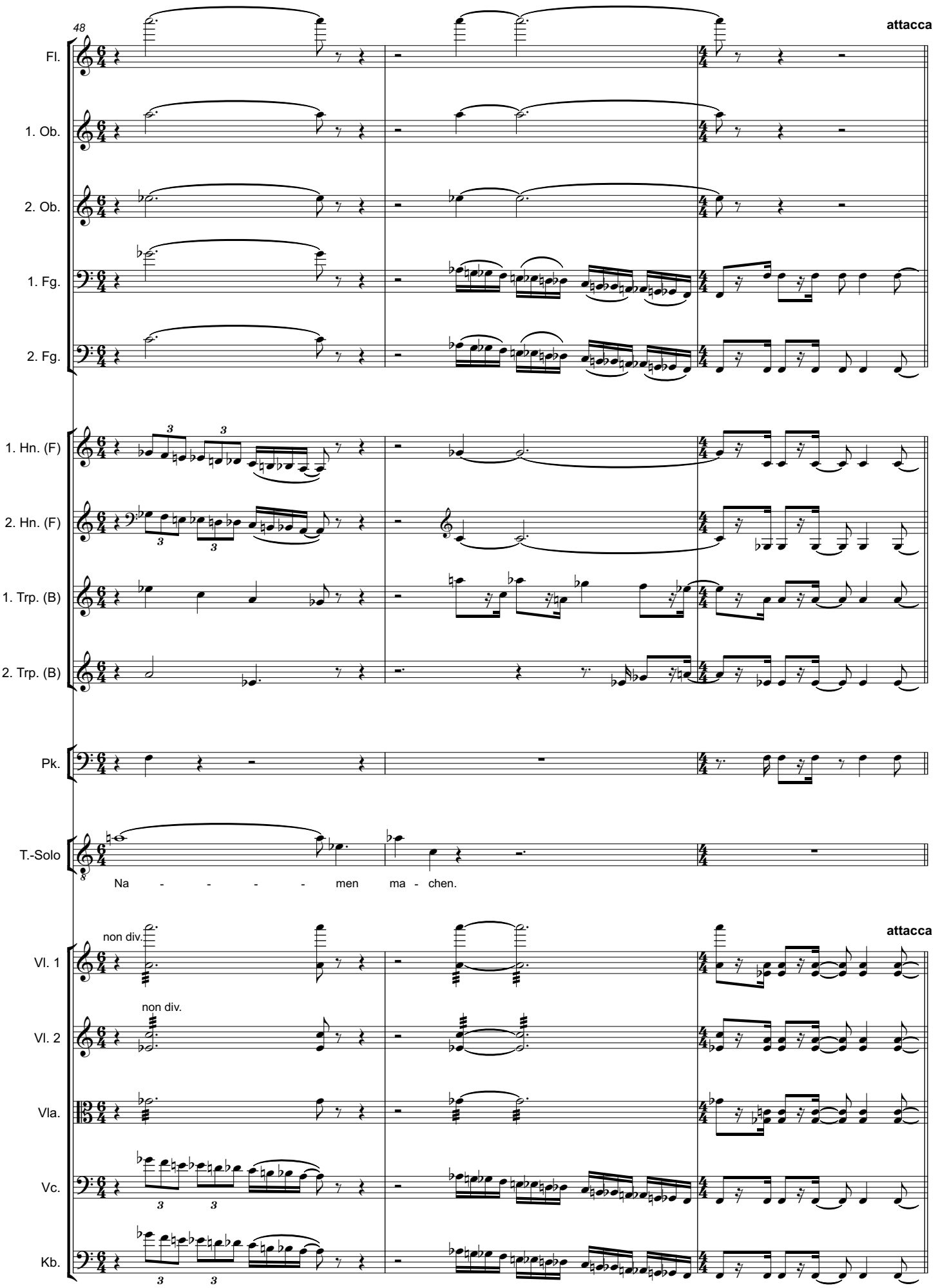

29
Solo
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
Pk.
T.-Solo
ih - re An - zahl, ih - re Ma - ße - sie ma - chen mei - nen Herr - schafts-wil - len
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

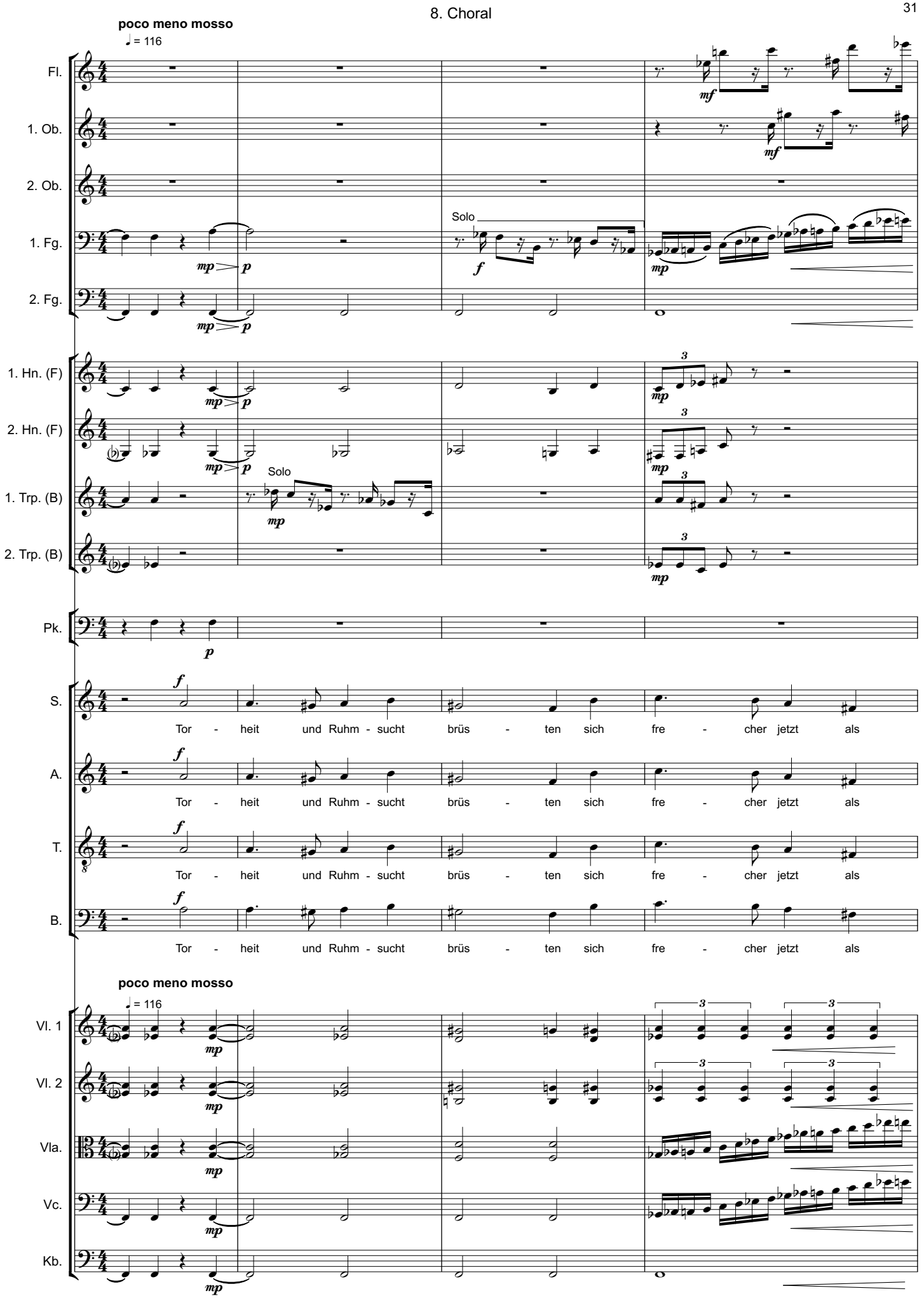

34
Fl.
mp
1. Ob.
mp
2. Ob.
mp
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
T.-Solo
sicht - bar.
Sie spie - geln
gar den Kos - mos
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

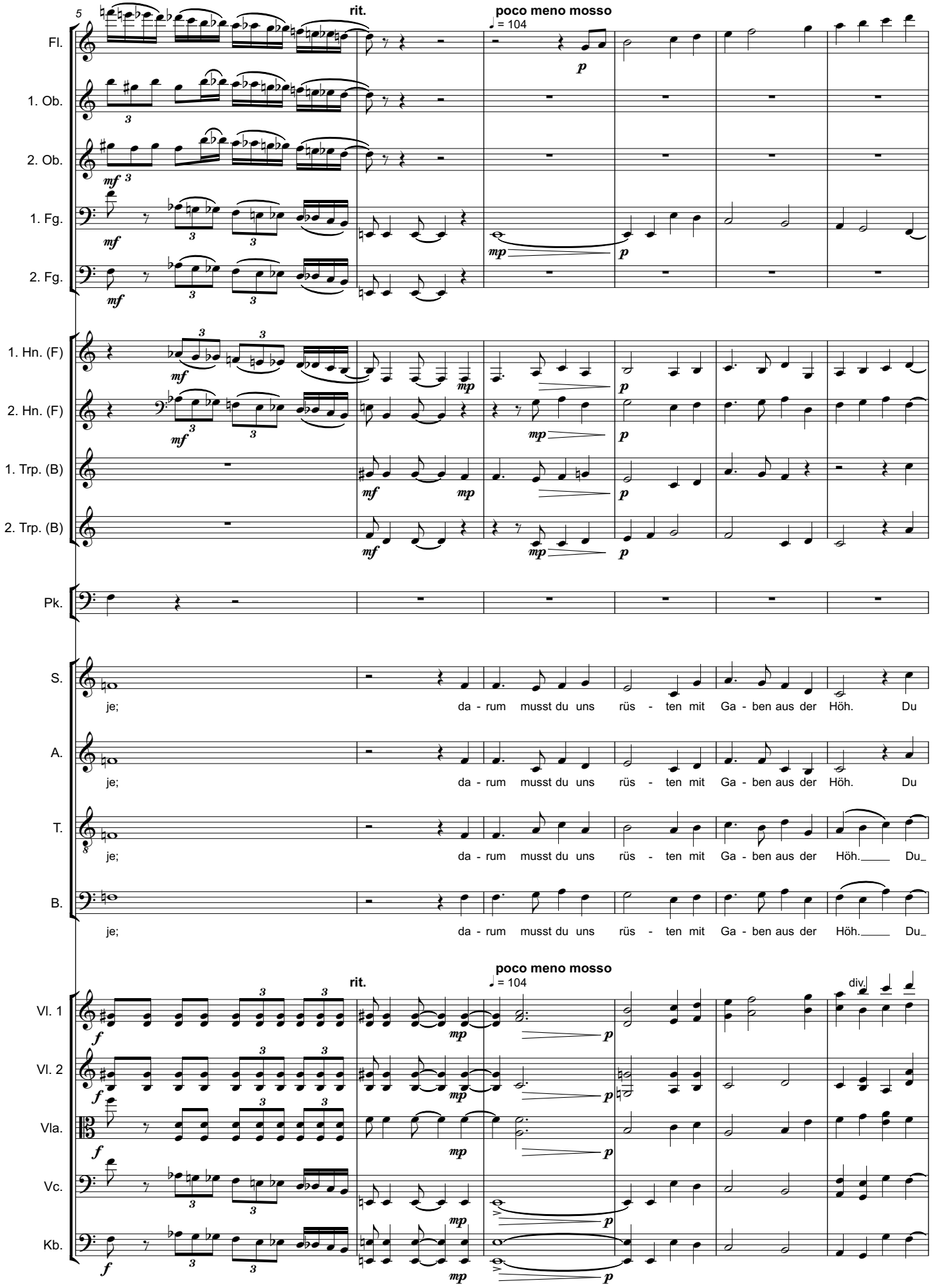

37
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
T.-Solo
wi - - der,
ü - ber den zu
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

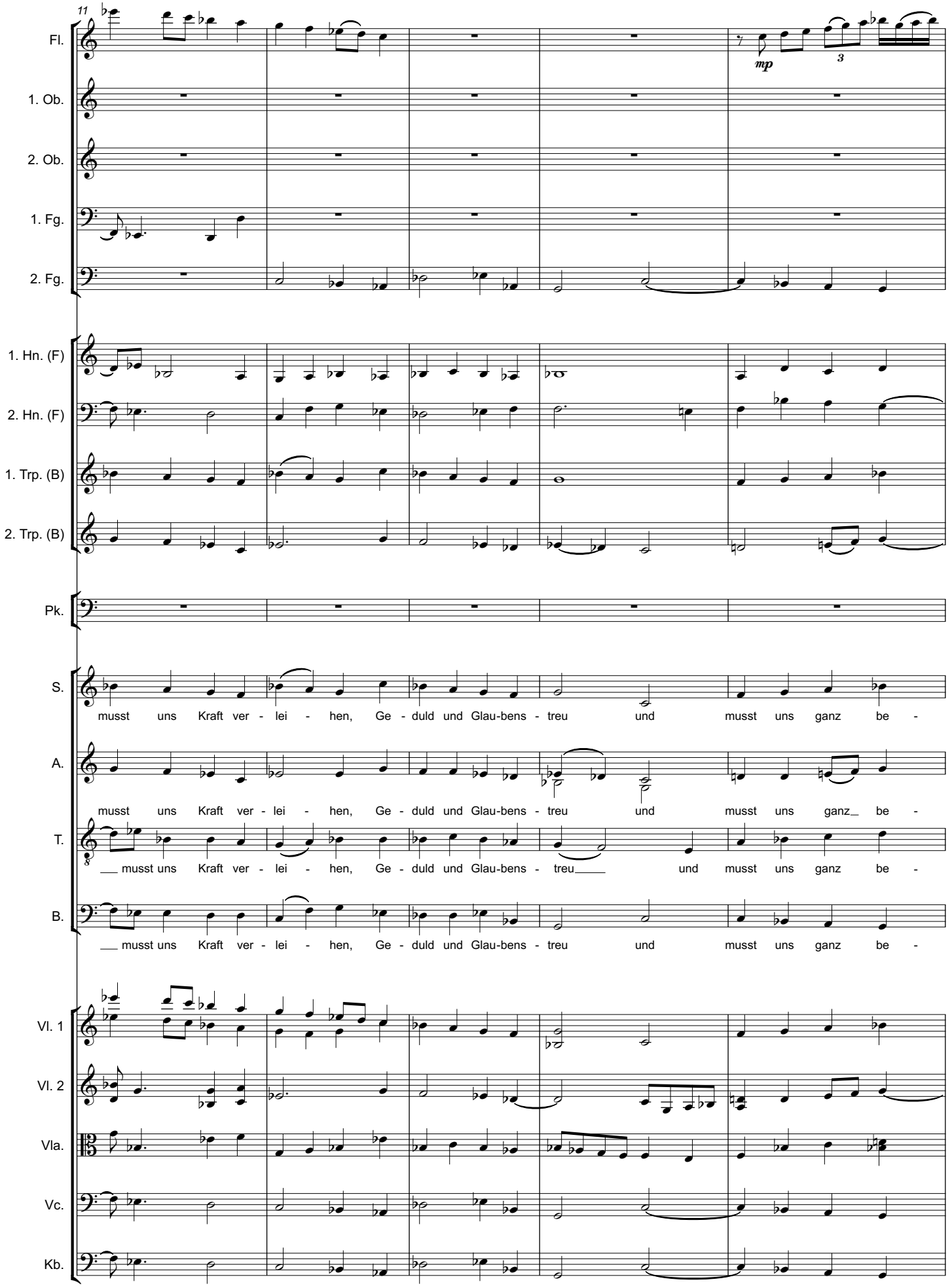

40
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
T.-Solo
herr - schen die Göt - - ter mei-nes Lan - des mir
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

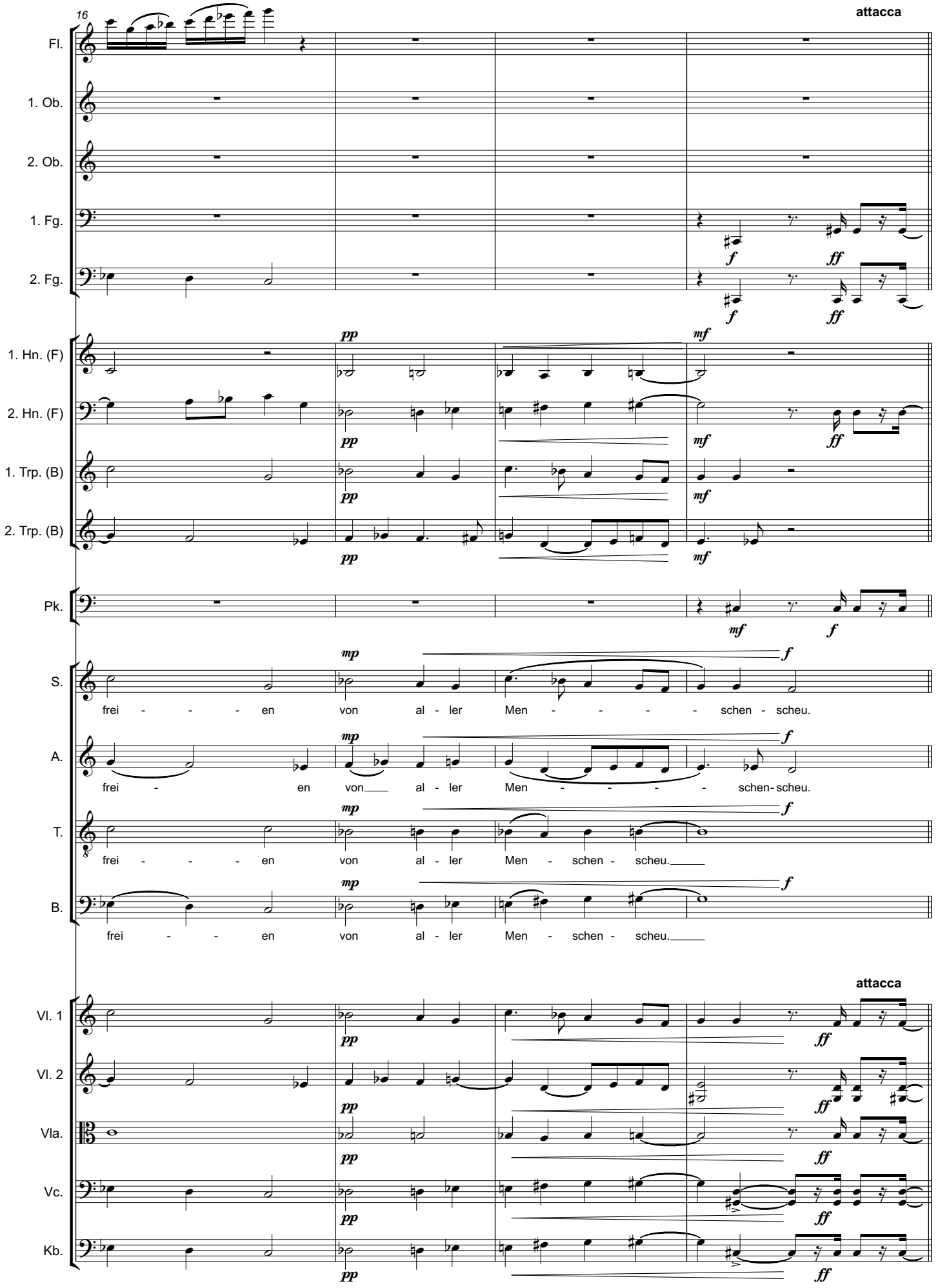

43
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
T.-Solo
auf-ge - tra - gen ha - ben.
So will ich mir für im - mer ei-nen
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
div.
div.
div.

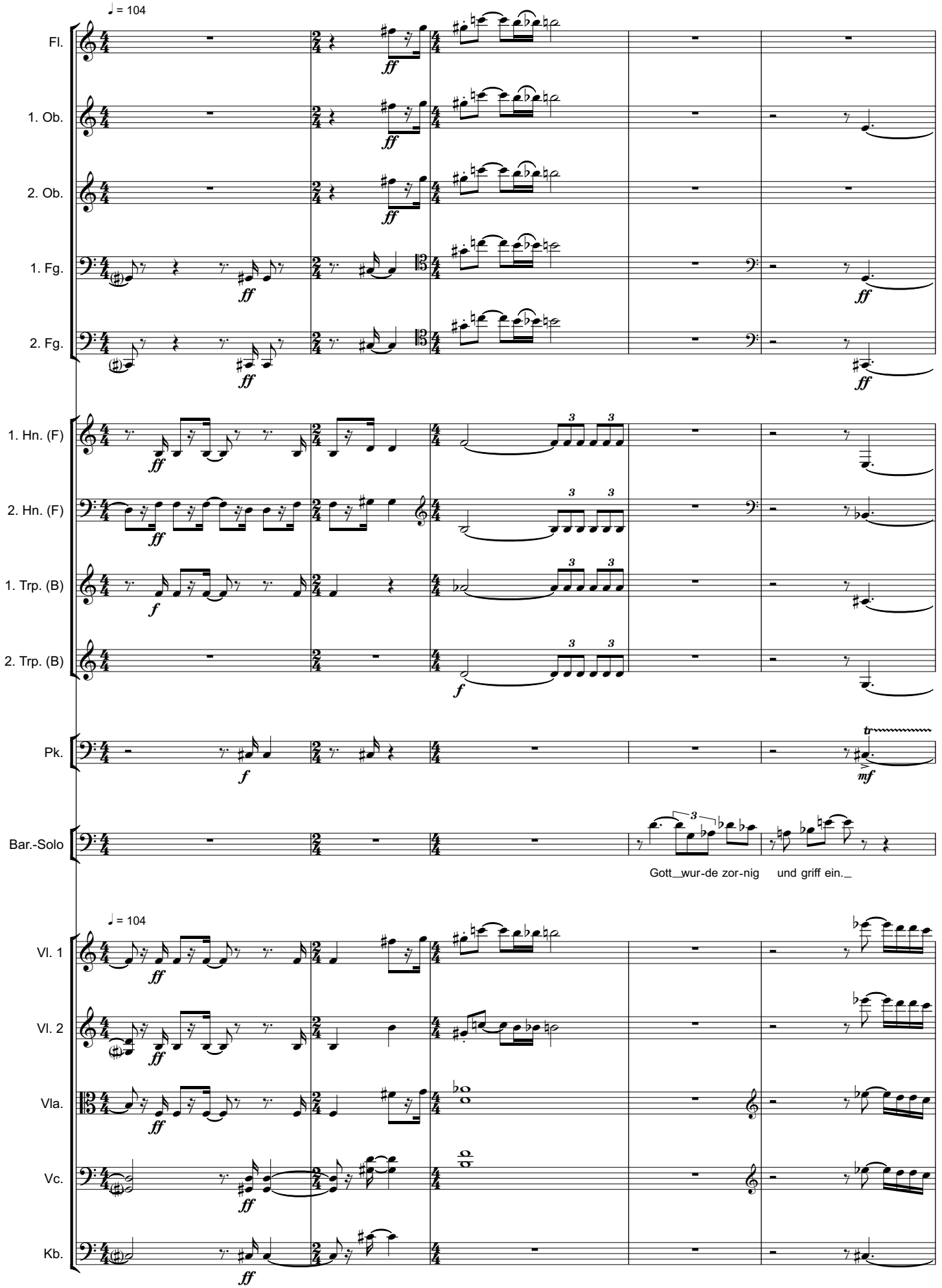

48
attacca
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
T.-Solo
Na - - - - men ma - chen.
non div.
attacca
Vl. 1
non div.
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

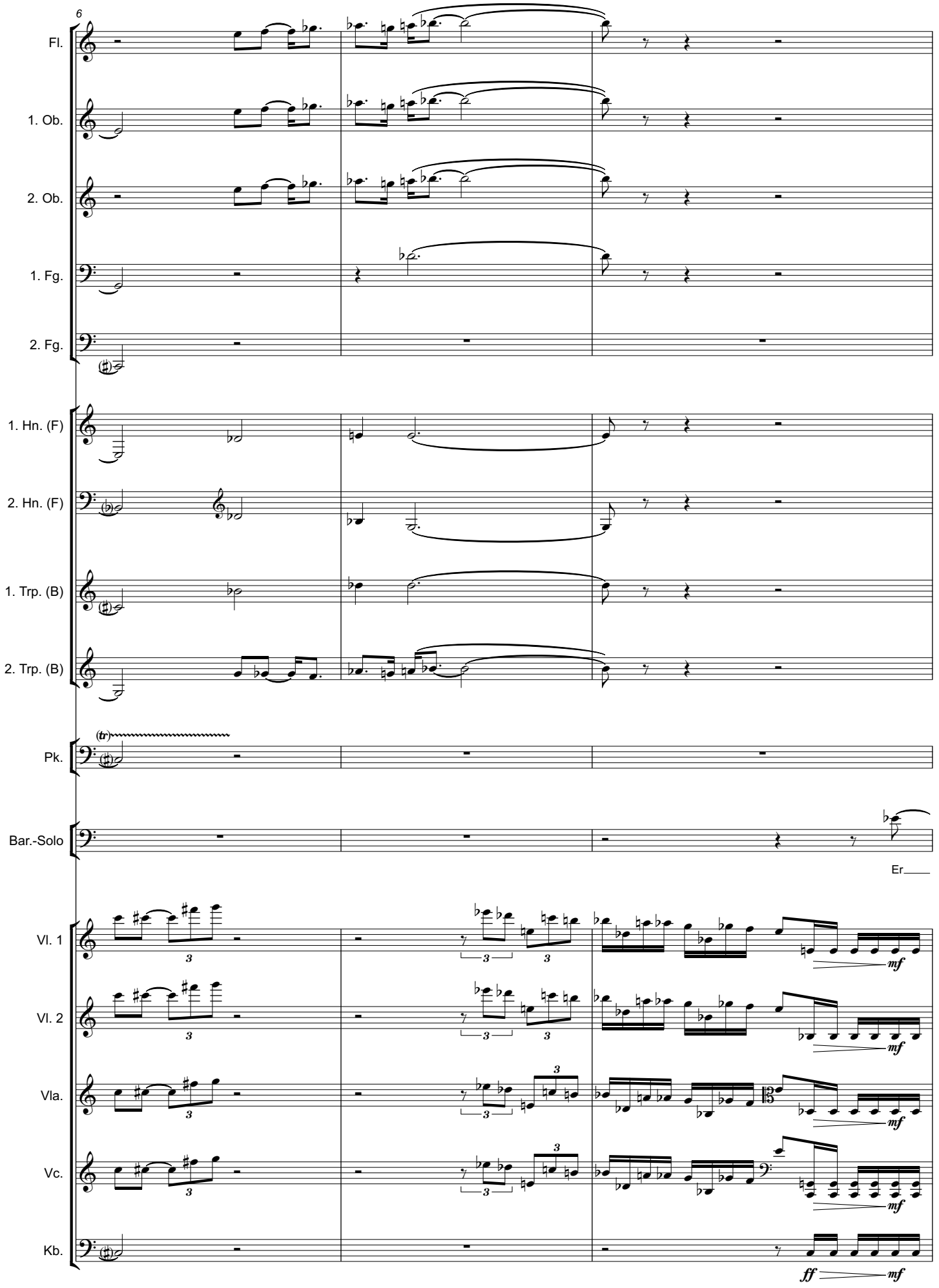

poco meno mosso
♩ = 116
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
Solo
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Solo
Pk.
S.
A.
T.
B.
Tor - heit und Ruhm - sucht brüs - ten sich fre - cher jetzt als
poco meno mosso
♩ = 116
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.


5
rit.
poco meno mosso
♩ = 104
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
S.
je; da - rum musst du uns rüs - ten mit Ga - ben aus der Höh. Du
A.
je; da - rum musst du uns rüs - ten mit Ga - ben aus der Höh. Du
T.
je; da - rum musst du uns rüs - ten mit Ga - ben aus der Höh. Du
B.
je; da - rum musst du uns rüs - ten mit Ga - ben aus der Höh. Du
rit.
poco meno mosso
♩ = 104
div.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.


11
Fl.
mp
3
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
S.
musst uns Kraft ver - lei - hen, Ge - duld und Glau-bens - treu und musst uns ganz be -
A.
musst uns Kraft ver - lei - hen, Ge - duld und Glau-bens - treu und musst uns ganz be -
T.
musst uns Kraft ver - lei - hen, Ge - duld und Glau-bens - treu und musst uns ganz be -
B.
musst uns Kraft ver - lei - hen, Ge - duld und Glau-bens - treu und musst uns ganz be -
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.


16
attacca
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
S.
frei - - - en von al - ler Men - - - - schen - scheu.
A.
frei - en von al - ler Men - - - - schen- scheu.
T.
frei - - - en von al - ler Men - schen - scheu.
B.
frei - - en von al - ler Men - schen - scheu.
attacca
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.


♩ = 104
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
Bar.-Solo
Gott_wur-de zor-nig
und griff ein._
♩ = 104
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.


6
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
(tr)
Pk.
Bar.-Solo
Er
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
mf
ff

9

Bar.-Solo: ___ fuhr her-ab, ver - trieb und zer - streu - te sie in al - le Welt:

Vl. 1 — *ff* — *mf*

Vl. 2 — *ff* — *mf*

Vla. — *ff* — *mf*

Vc. — *ff*

Kb. — *ff*

12

1. Fg. — *p*

2. Fg. — *p*

1. Hn. (F) — *p*

2. Hn. (F) — *p*

Pk. — *p*

Bar.-Solo: die Ar-chi-tek-ten, Auf-se her und An - trei - ber,

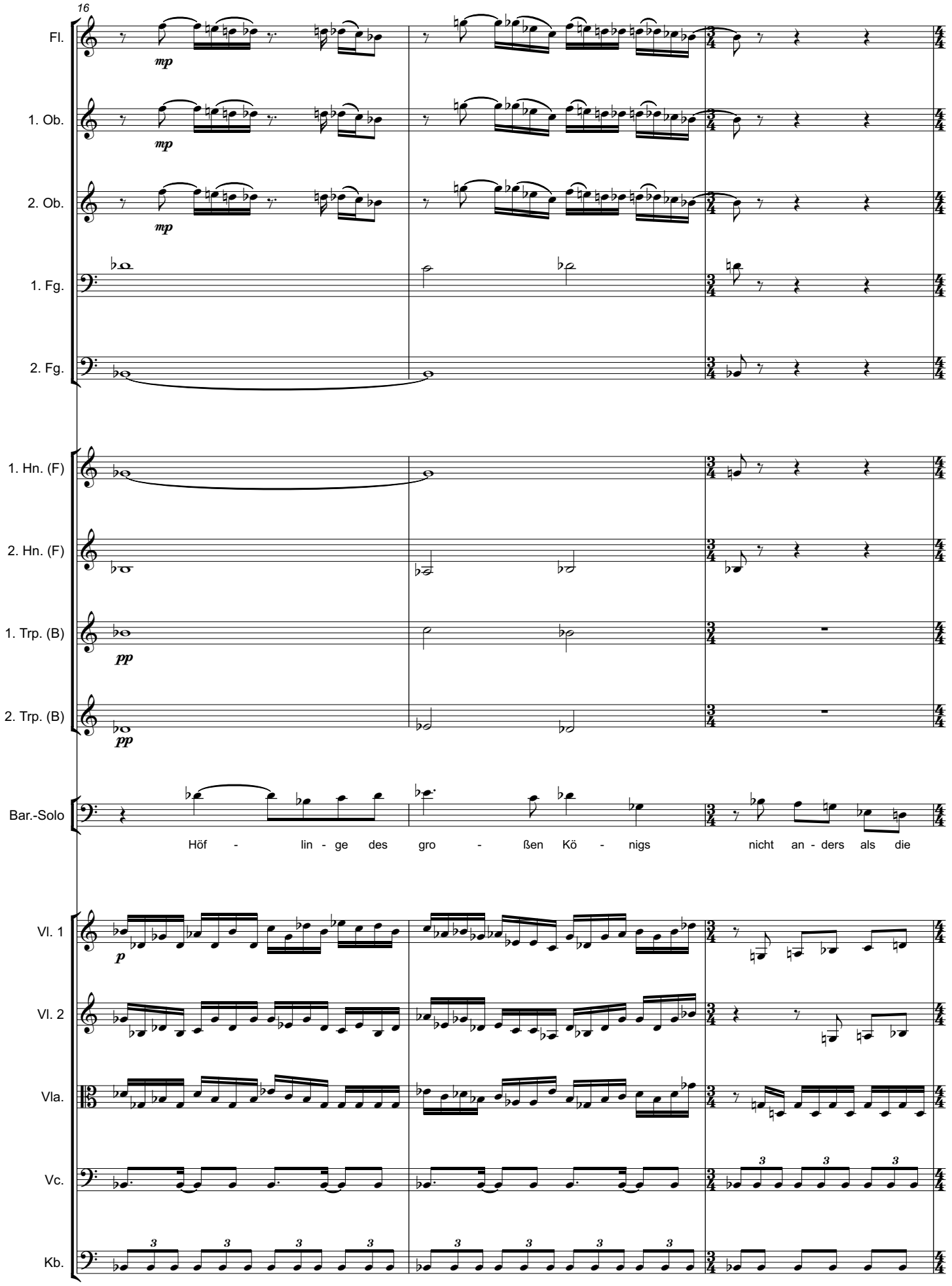
Vl. 1 — *mp*

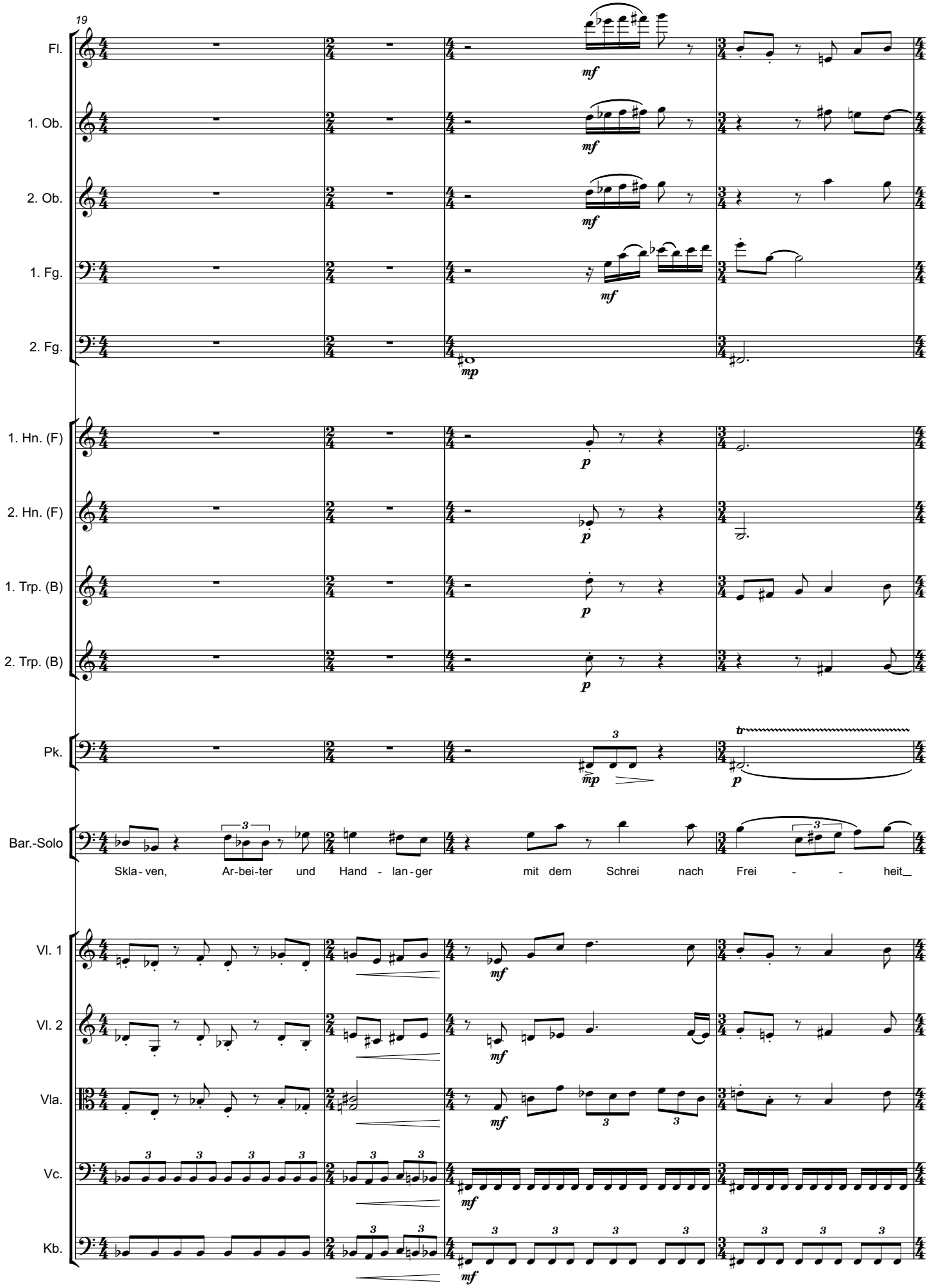
Vl. 2 — *mp* — *p*

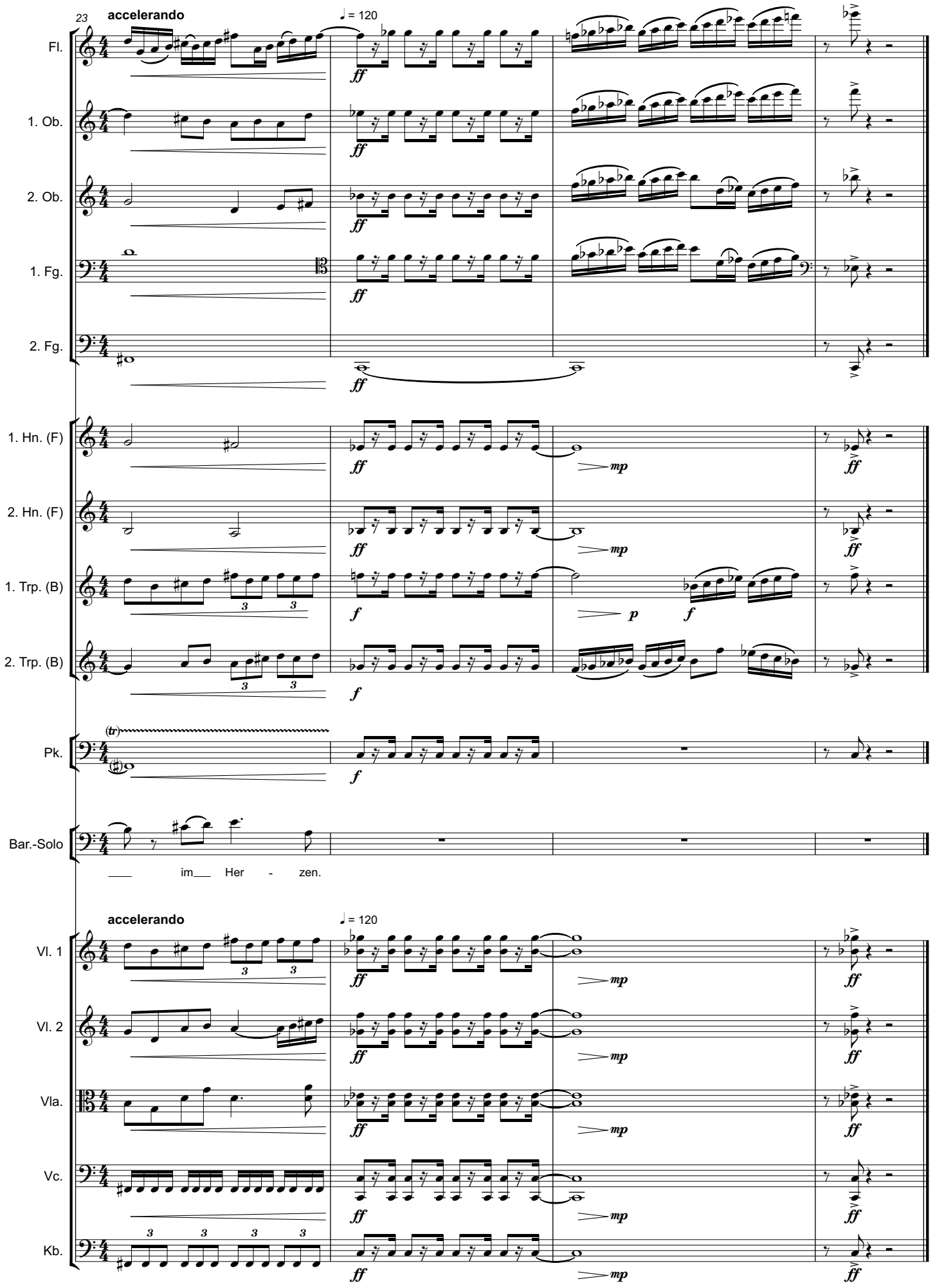
Vla. — *mp* — *p*

Vc. — *mf* — *p*

Kb. — *p*


16
Fl.
mp
1. Ob.
mp
2. Ob.
mp
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
pp
2. Trp. (B)
pp
Bar.-Solo
Höf - lin - ge des gro - ßen Kö - nigs nicht an - ders als die
Vl. 1
p
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

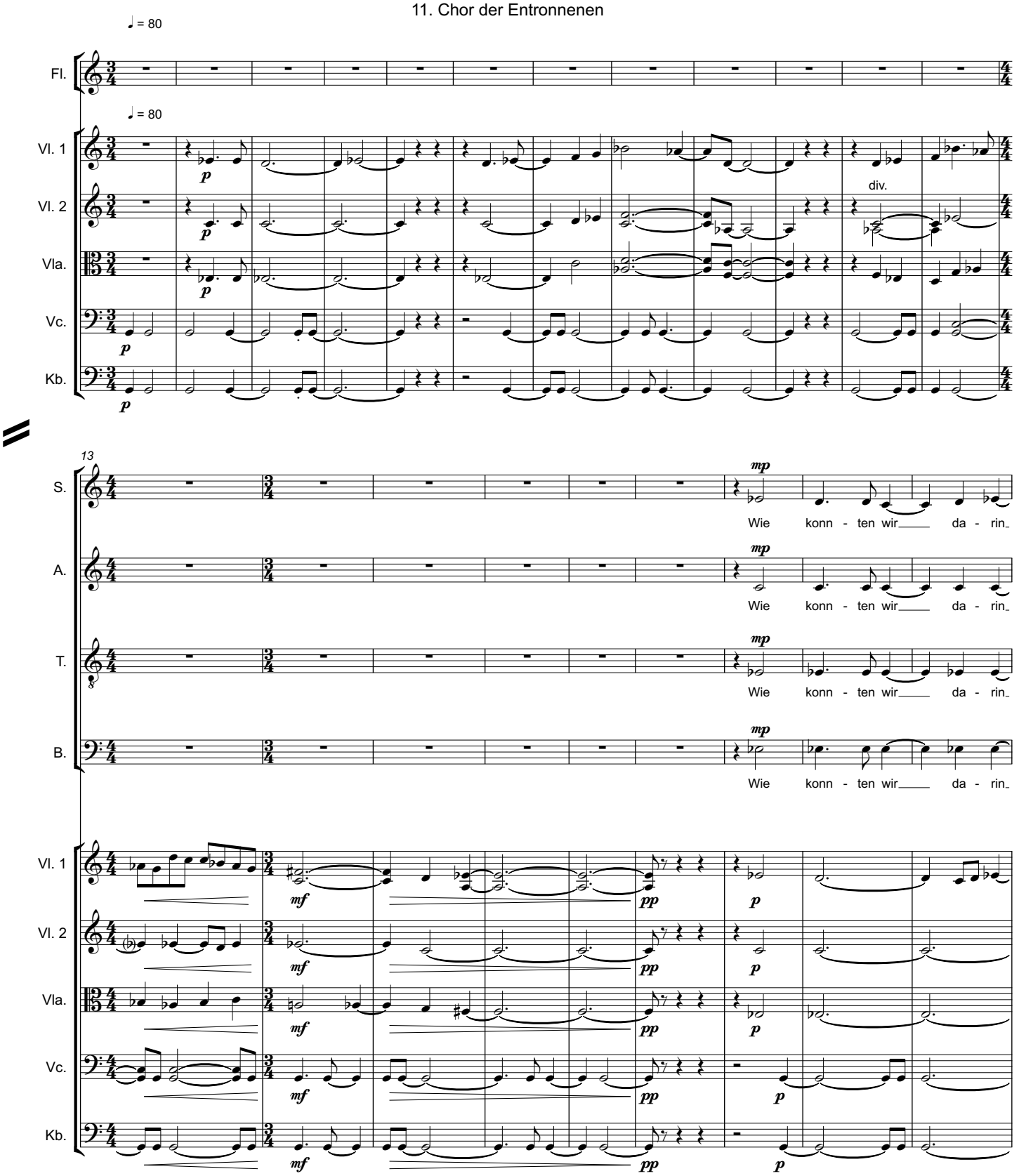

19
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
Bar.-Solo
Skla - ven, Ar-bei-ter und Hand - lan - ger mit dem Schrei nach Frei - - heit_
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

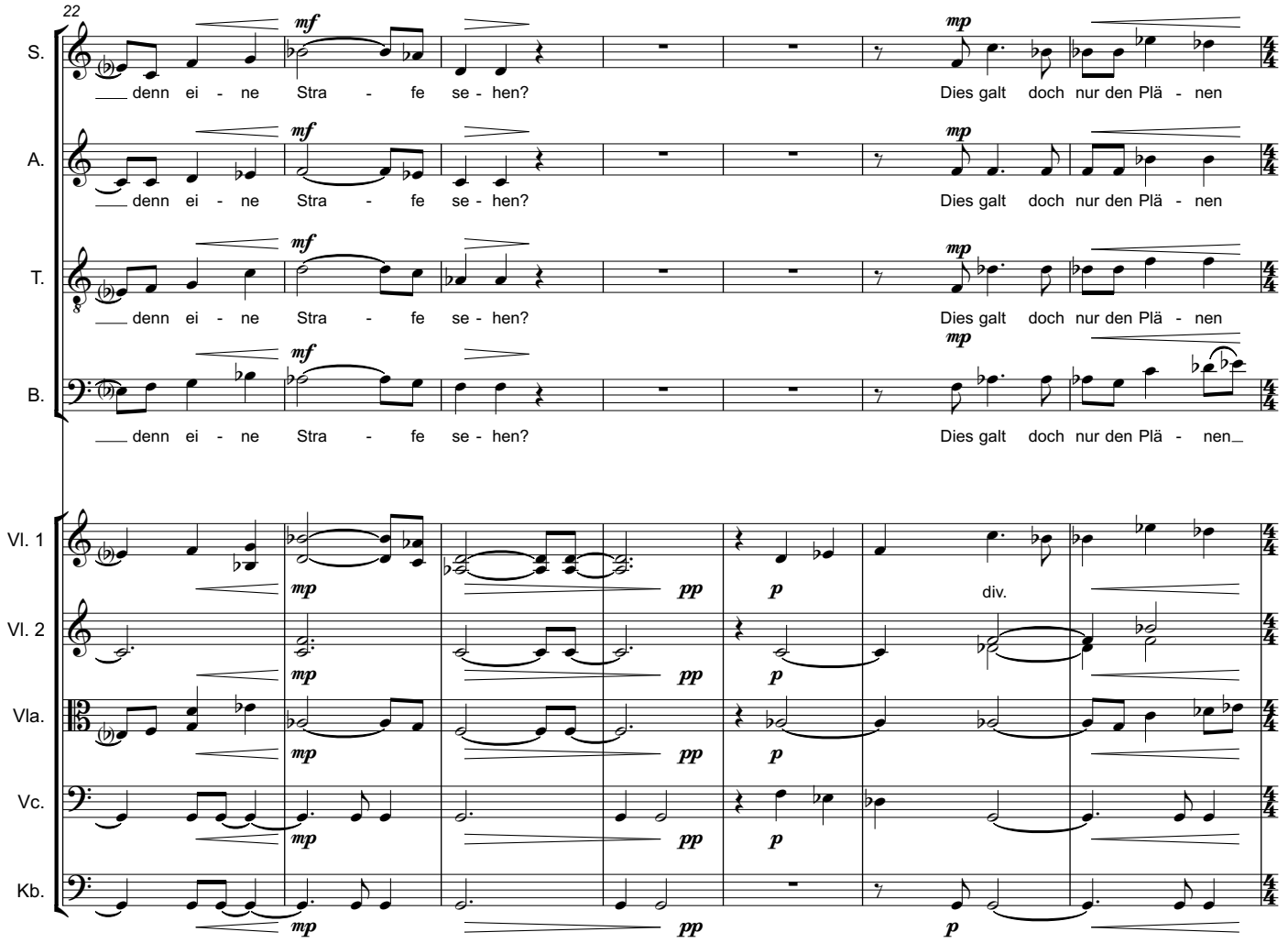

23
accelerando
♩ = 120
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
Bar.-Solo
im Her - zen.
accelerando
♩ = 120
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

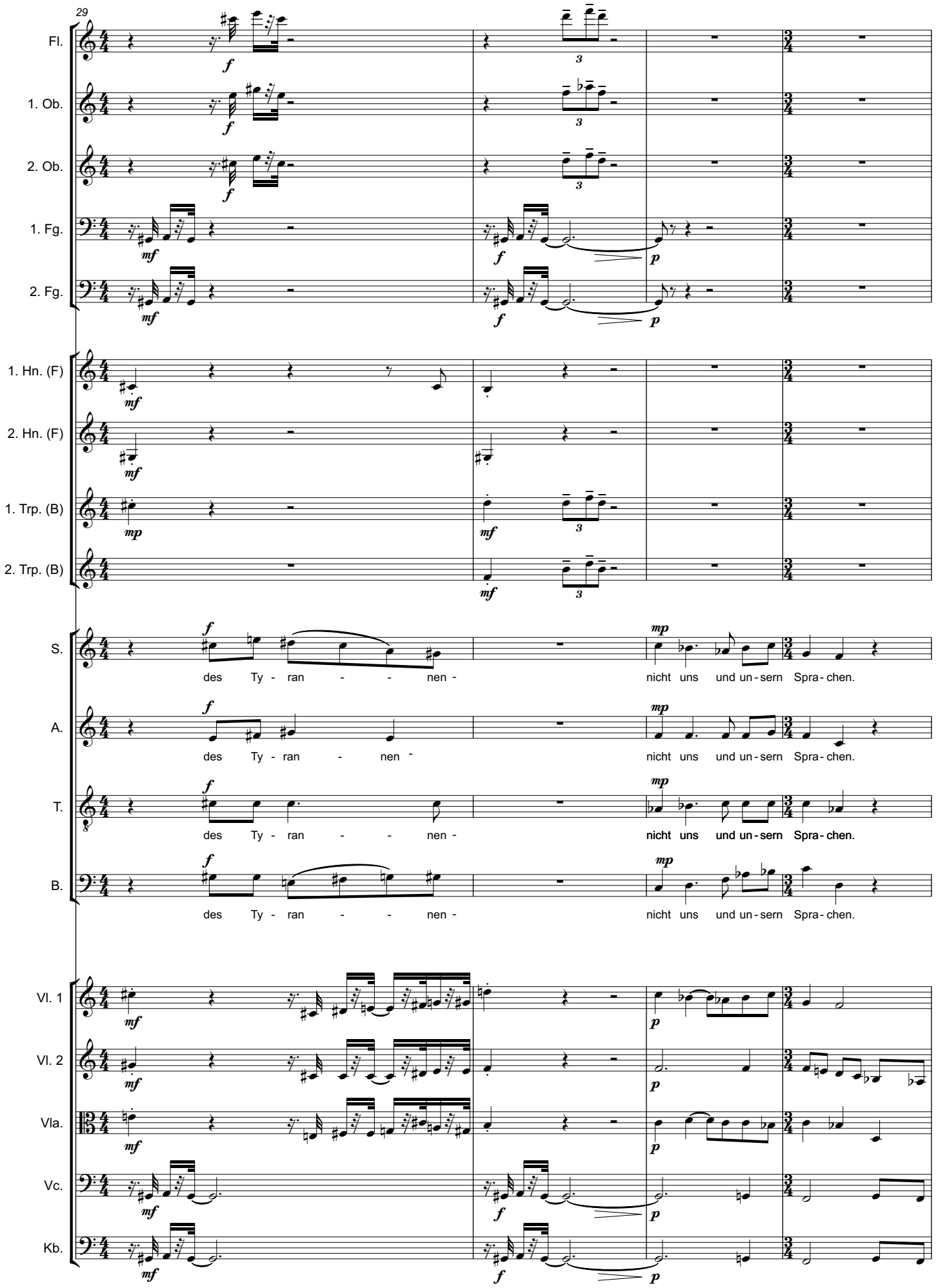
10. Sprecher

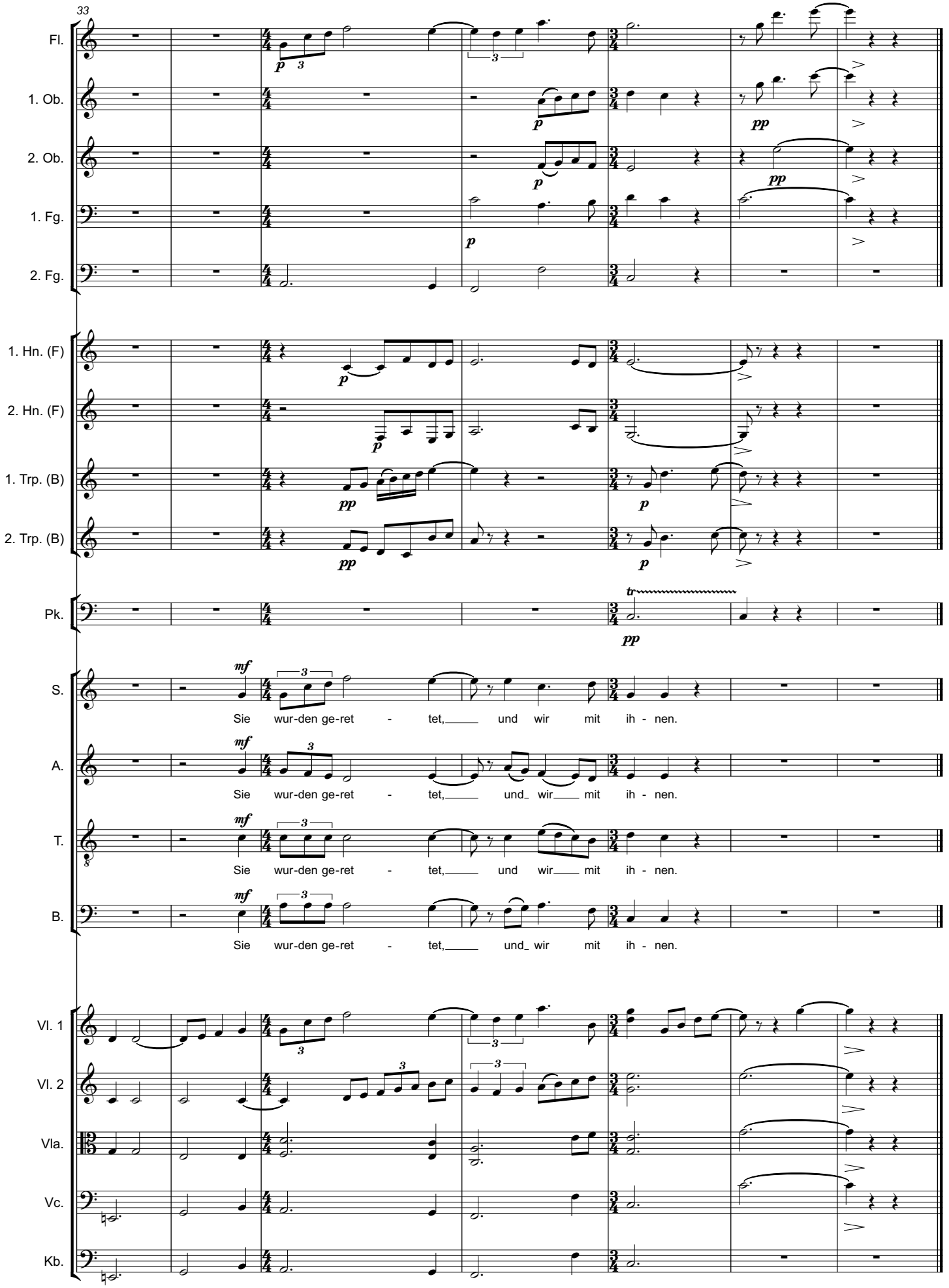
Der große Bauplatz aber blieb zurück -
bis heute nie vollendet.
Biblische Erzähler und Ausleger nannten ihn später:
'Babylon', 'Ort der Verwirrung'.
Verwirrt wurden hier jedoch allein Weltherschaftsträume.

11. Chor der Entronnenen

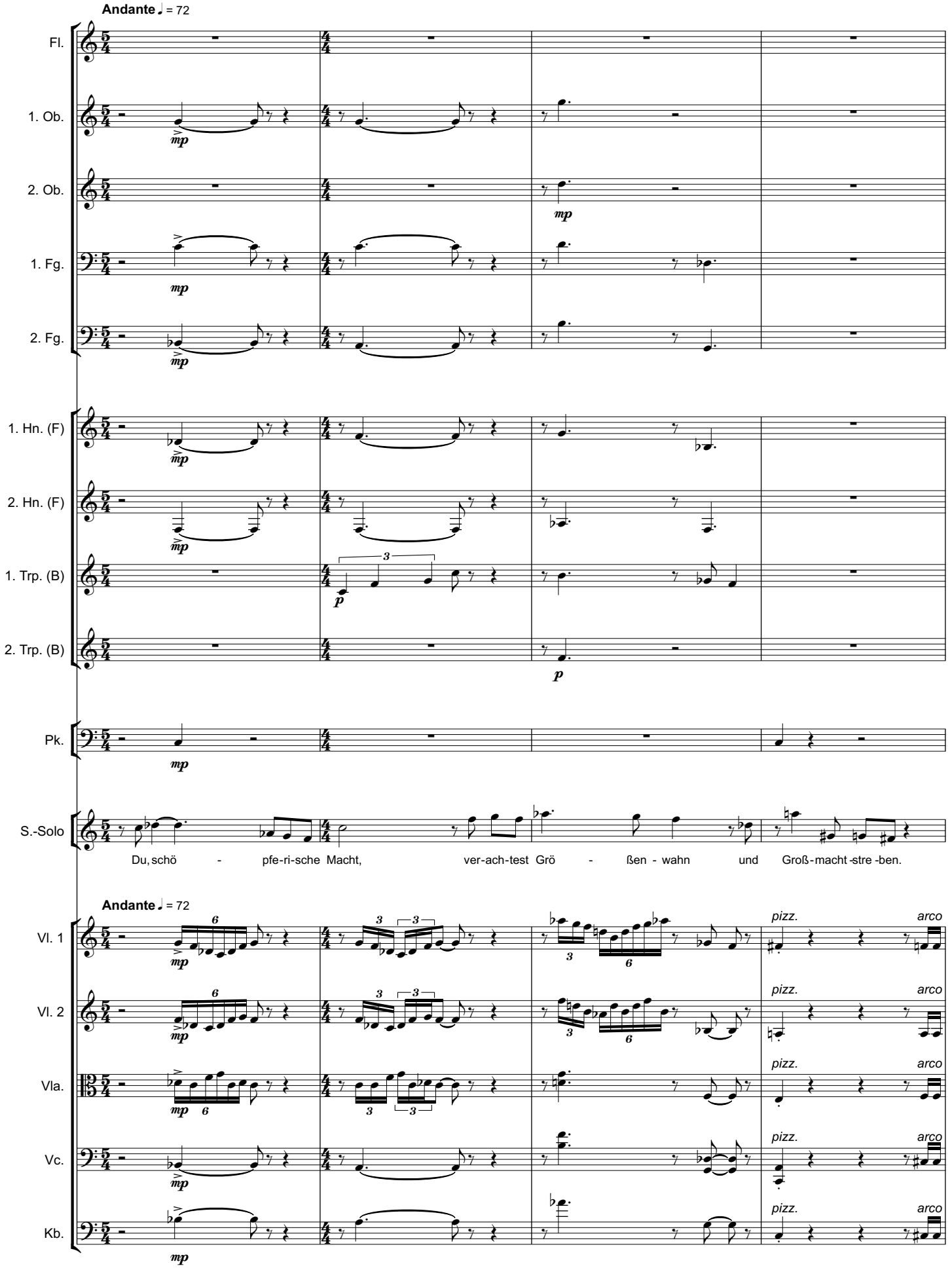


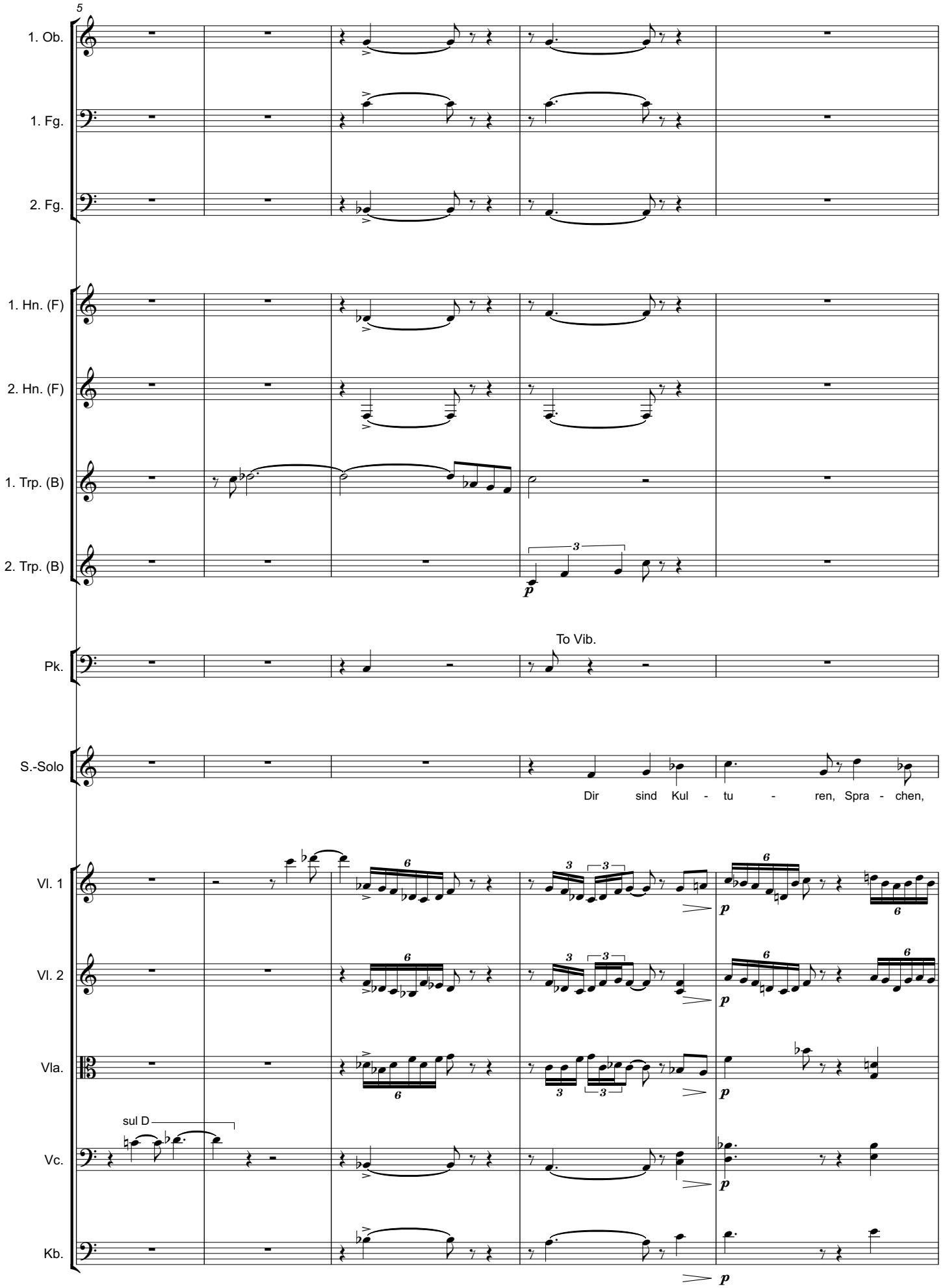

22
S.
A.
T.
B.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
mf
mp
pp
p
div.
___ denn ei - ne Stra - fe se - hen?
Dies galt doch nur den Plä - nen
___ denn ei - ne Stra - fe se - hen?
Dies galt doch nur den Plä - nen
___ denn ei - ne Stra - fe se - hen?
Dies galt doch nur den Plä - nen
___ denn ei - ne Stra - fe se - hen?
Dies galt doch nur den Plä - nen_

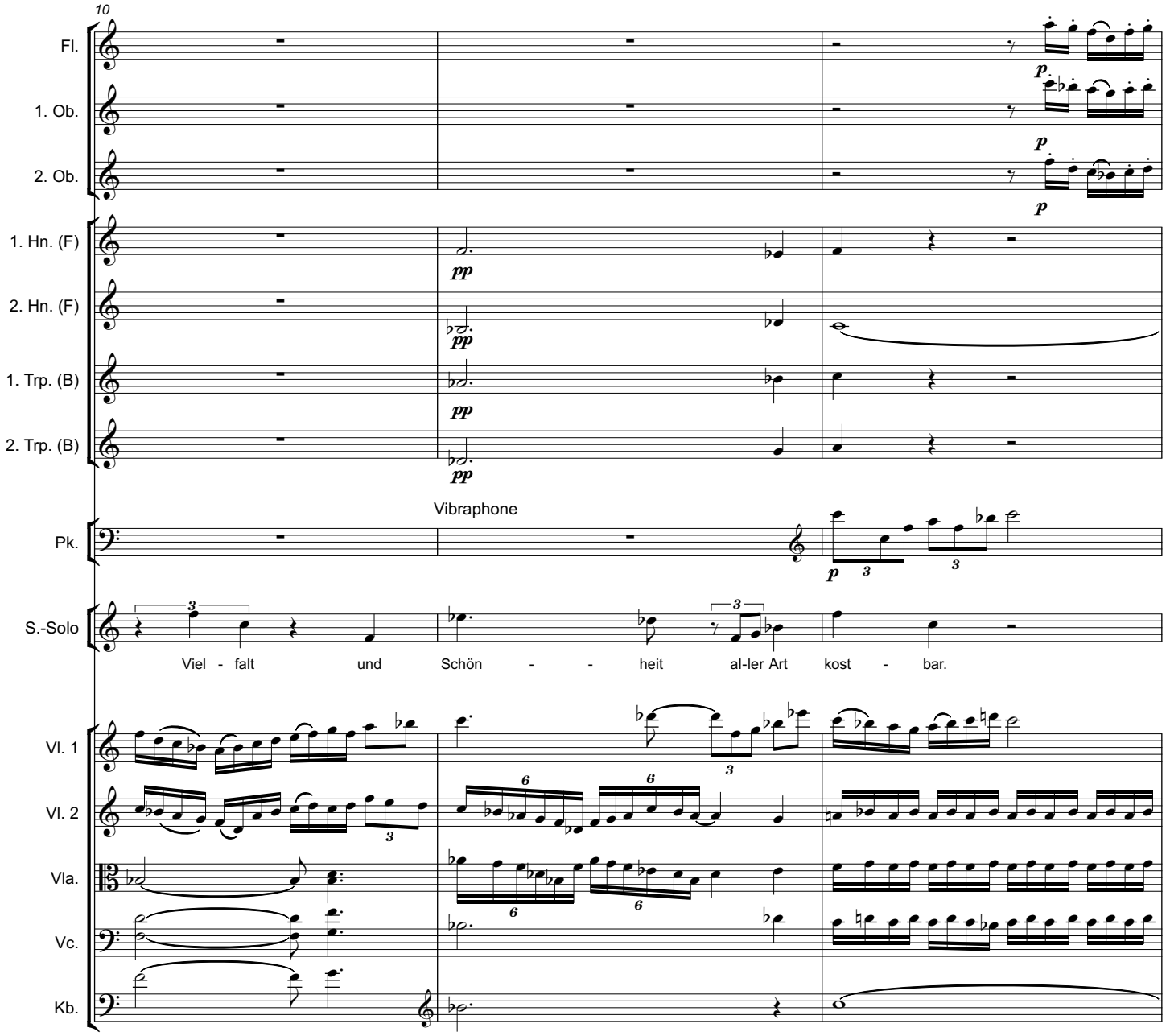

29
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
S.
des Ty - ran - - nen -
nicht uns und un - sern Spra - chen.
A.
des Ty - ran - nen -
nicht uns und un - sern Spra - chen.
T.
des Ty - ran - - nen -
nicht uns und un - sern Spra - chen.
B.
des Ty - ran - - nen -
nicht uns und un - sern Spra - chen.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

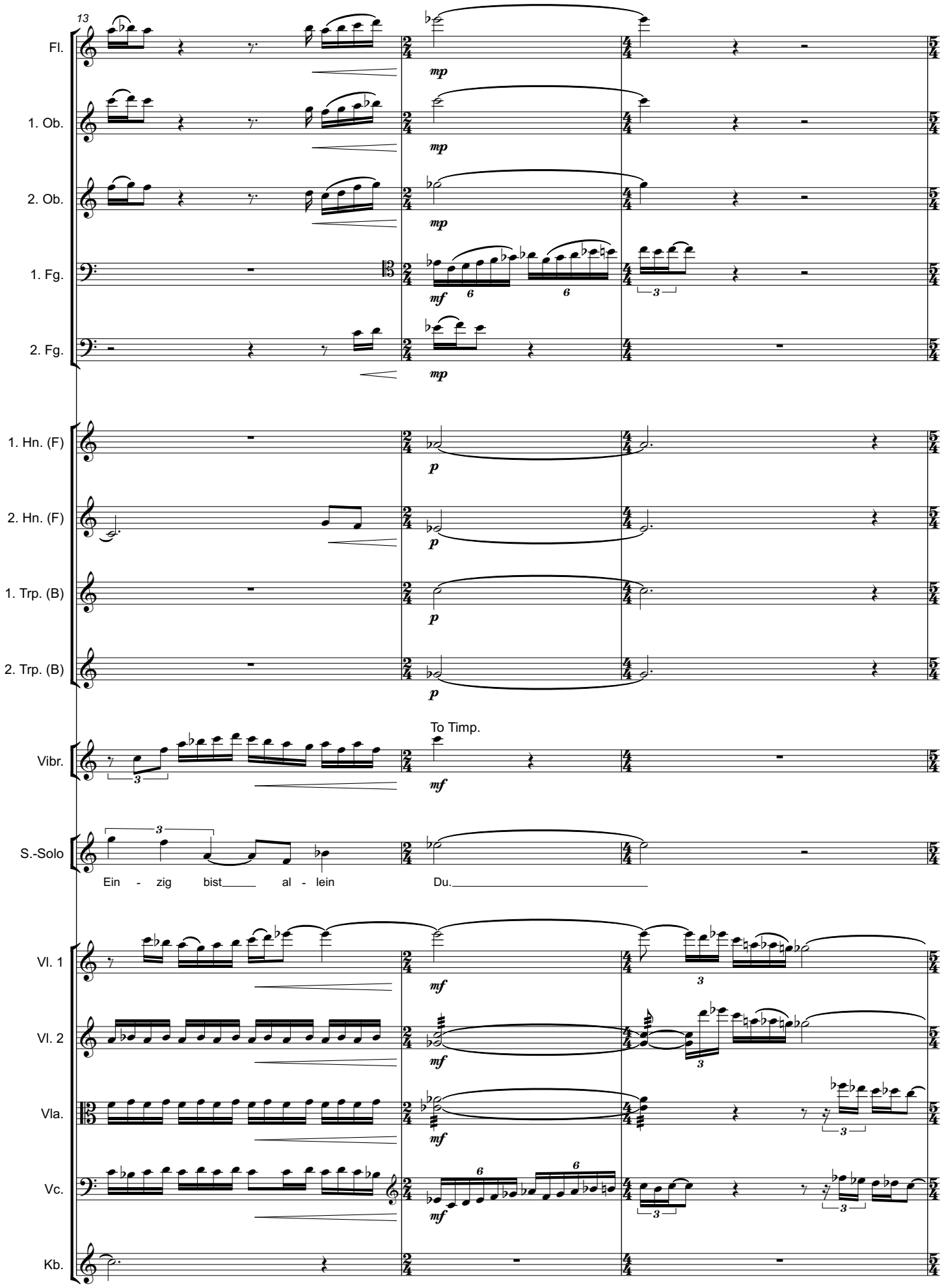

33
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
S.
Sie wur-den ge-ret - tet, und wir mit ih - nen.
A.
Sie wur-den ge-ret - tet, und wir mit ih - nen.
T.
Sie wur-den ge-ret - tet, und wir mit ih - nen.
B.
Sie wur-den ge-ret - tet, und wir mit ih - nen.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

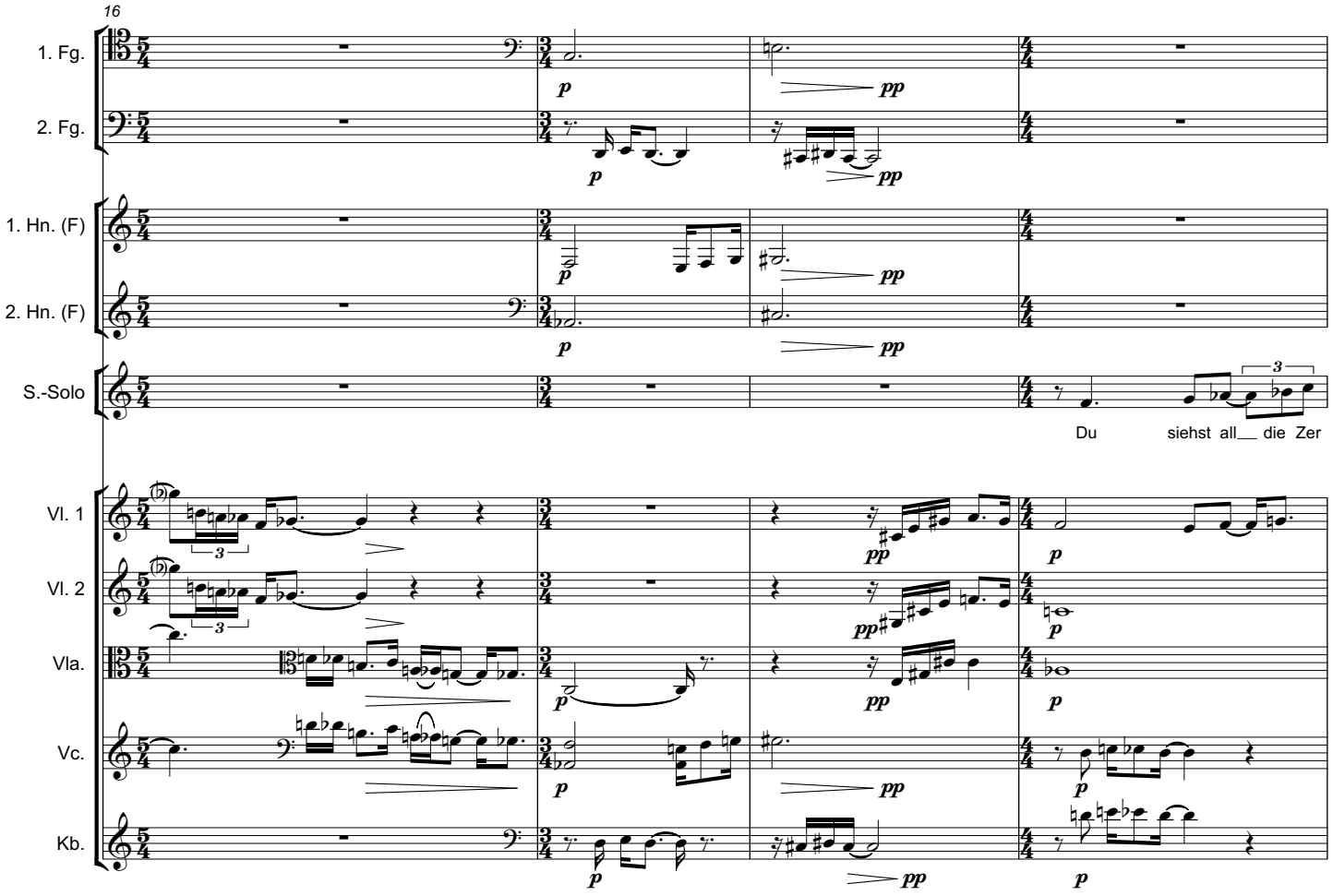
12. Sopran-Solo

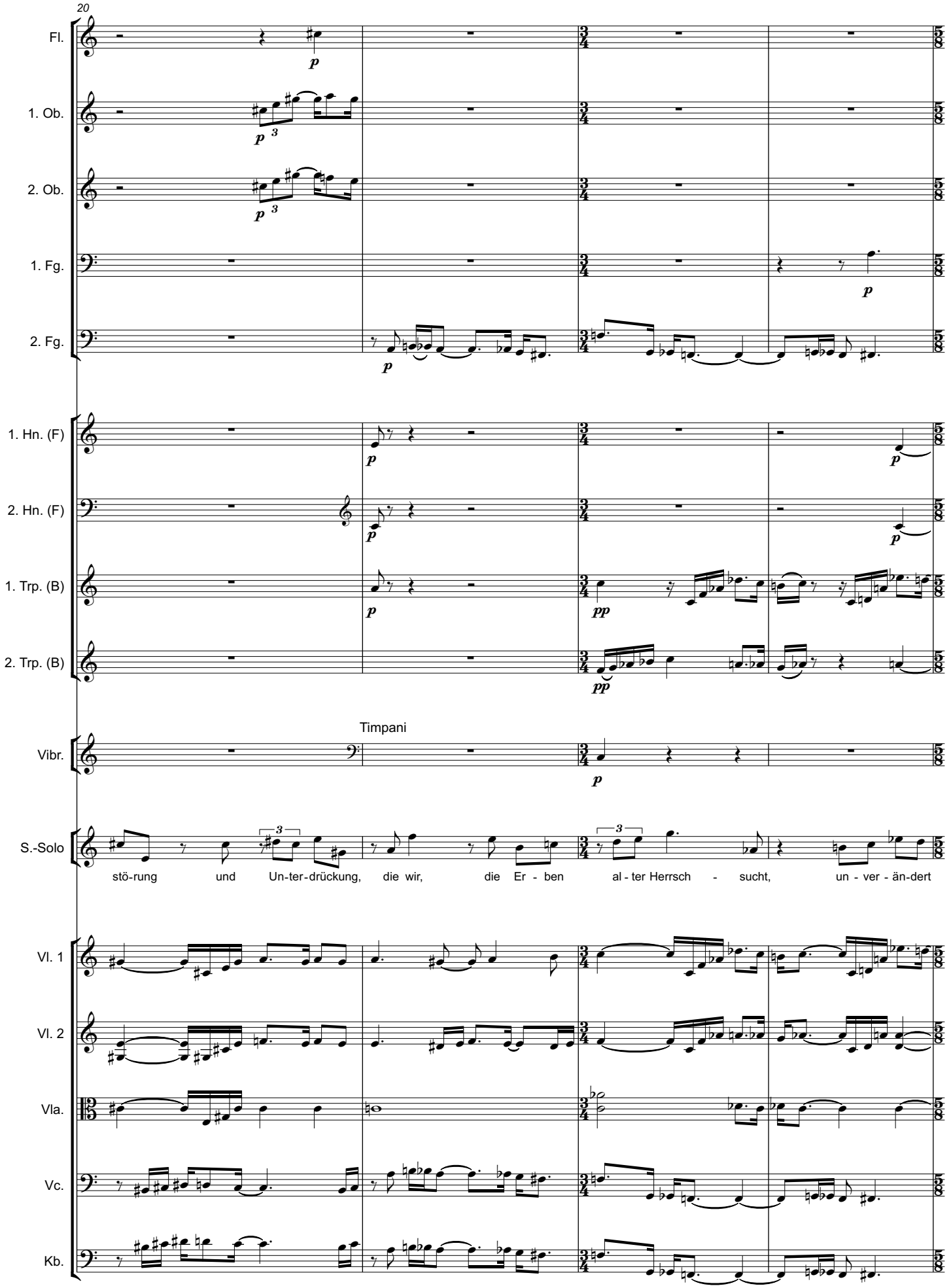



5
1. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
p
Pk.
To Vib.
S.-Solo
Dir sind Kul - tu - ren, Spra - chen,
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
sul D
Vc.
Kb.


10
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Vibraphone
Pk.
S.-Solo
Viel - falt und Schön - - heit al-ler Art kost - bar.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.


13
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Vibr.
To Timp.
S.-Solo
Ein - zig bist al - lein Du.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.


16
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
S.-Solo
Du siehst all__ die Zer
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.


20
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Timpani
Vibr.
S.-Solo
stö-rung und Un-ter-drückung, die wir, die Er - ben al - ter Herrsch - sucht, un - ver - än-dert
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

24

Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Fg.

2. Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

1. Trp. (B)

2. Trp. (B)

Pk.

S.-Solo

an - rich - ten: täg - li-ches Ar-ten-ster-ben, Tod be-droh ter Völ-ker und Spra-chen,

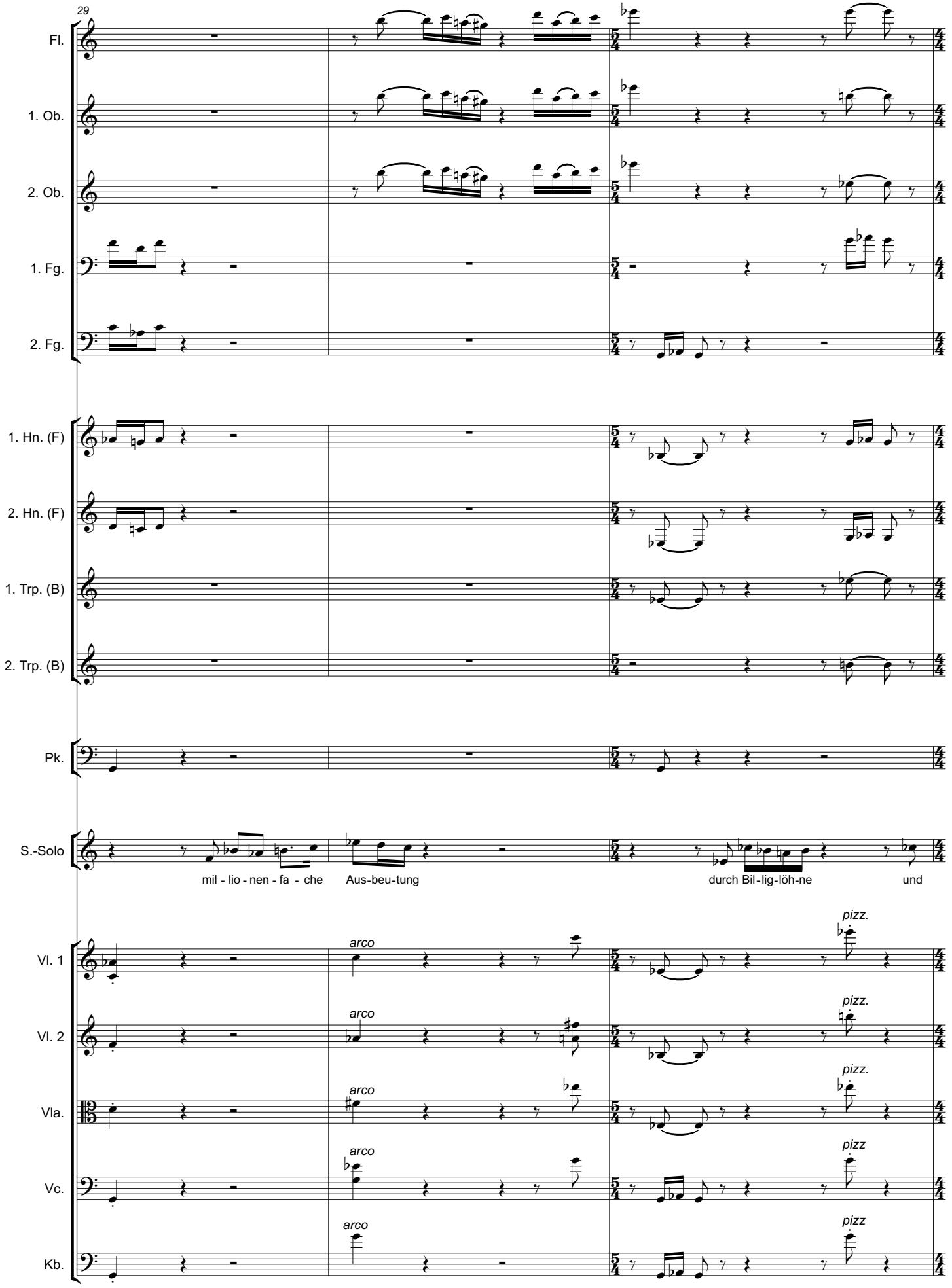
Vl. 1

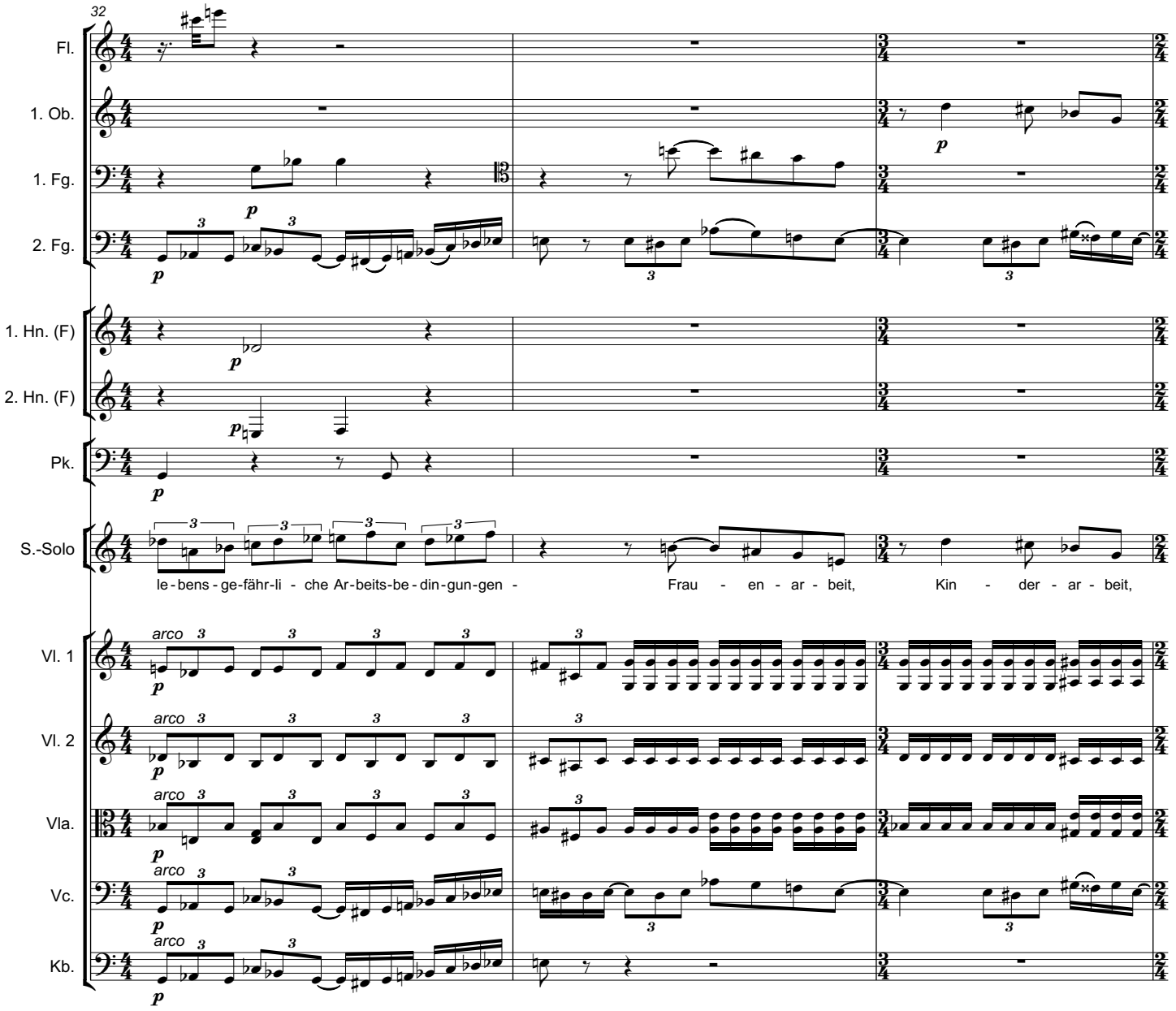
Vl. 2

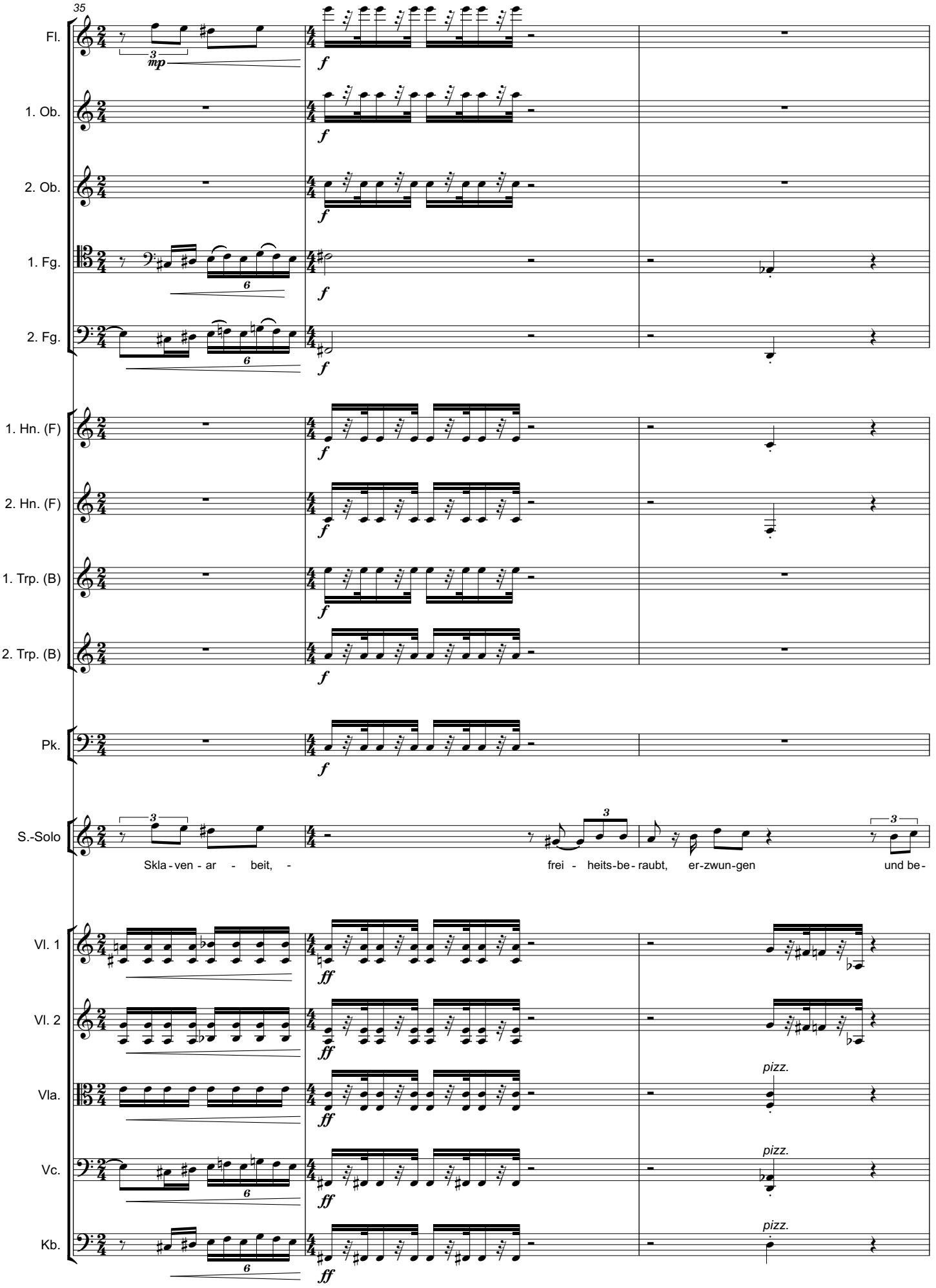
Vla.

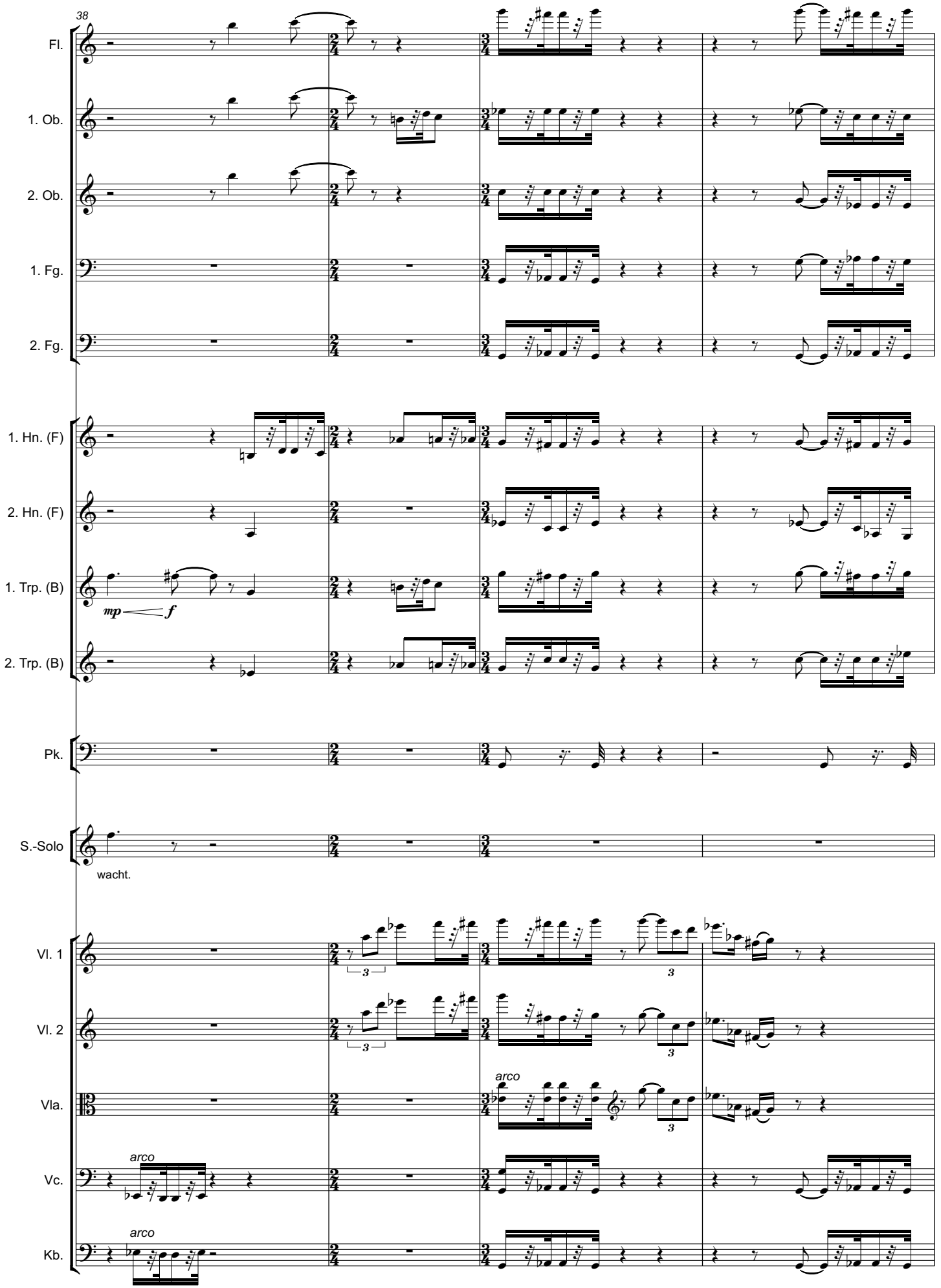
Vc.

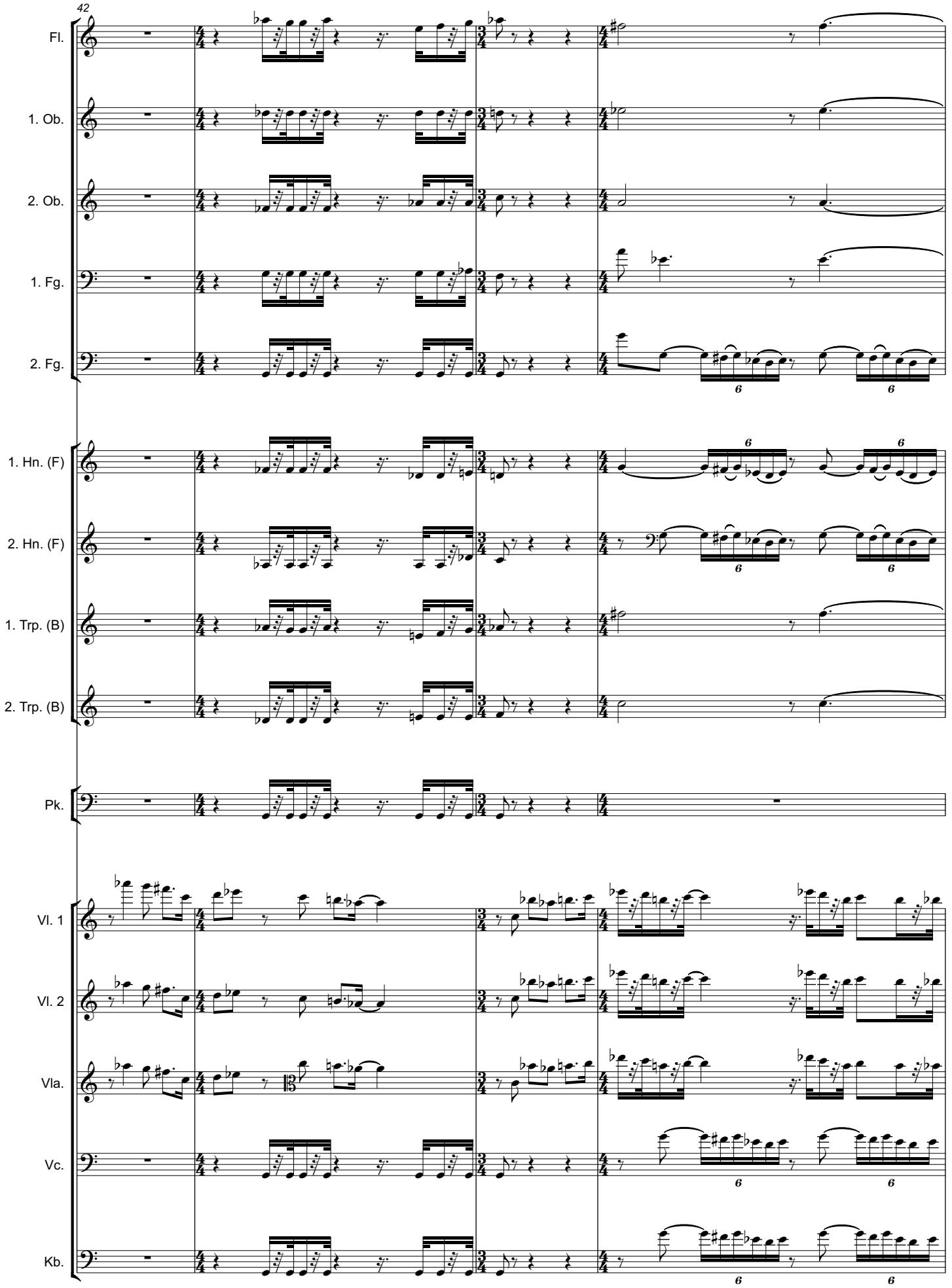
Kb.

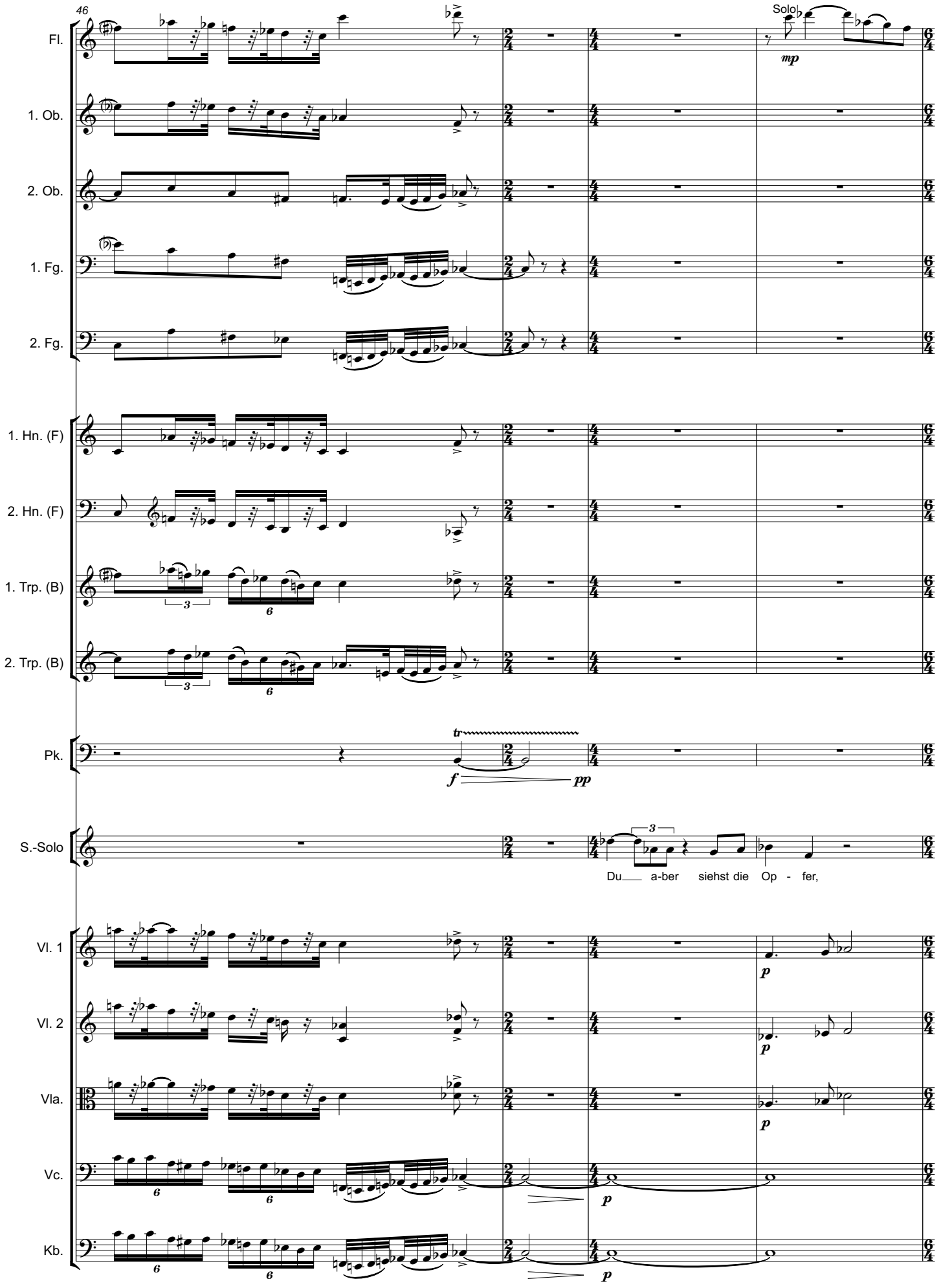

29
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
S.-Solo
mil - lio - nen - fa - che
Aus-beu-tung
durch Bil-lig-löh-ne
und
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
arco
pizz.
pizz

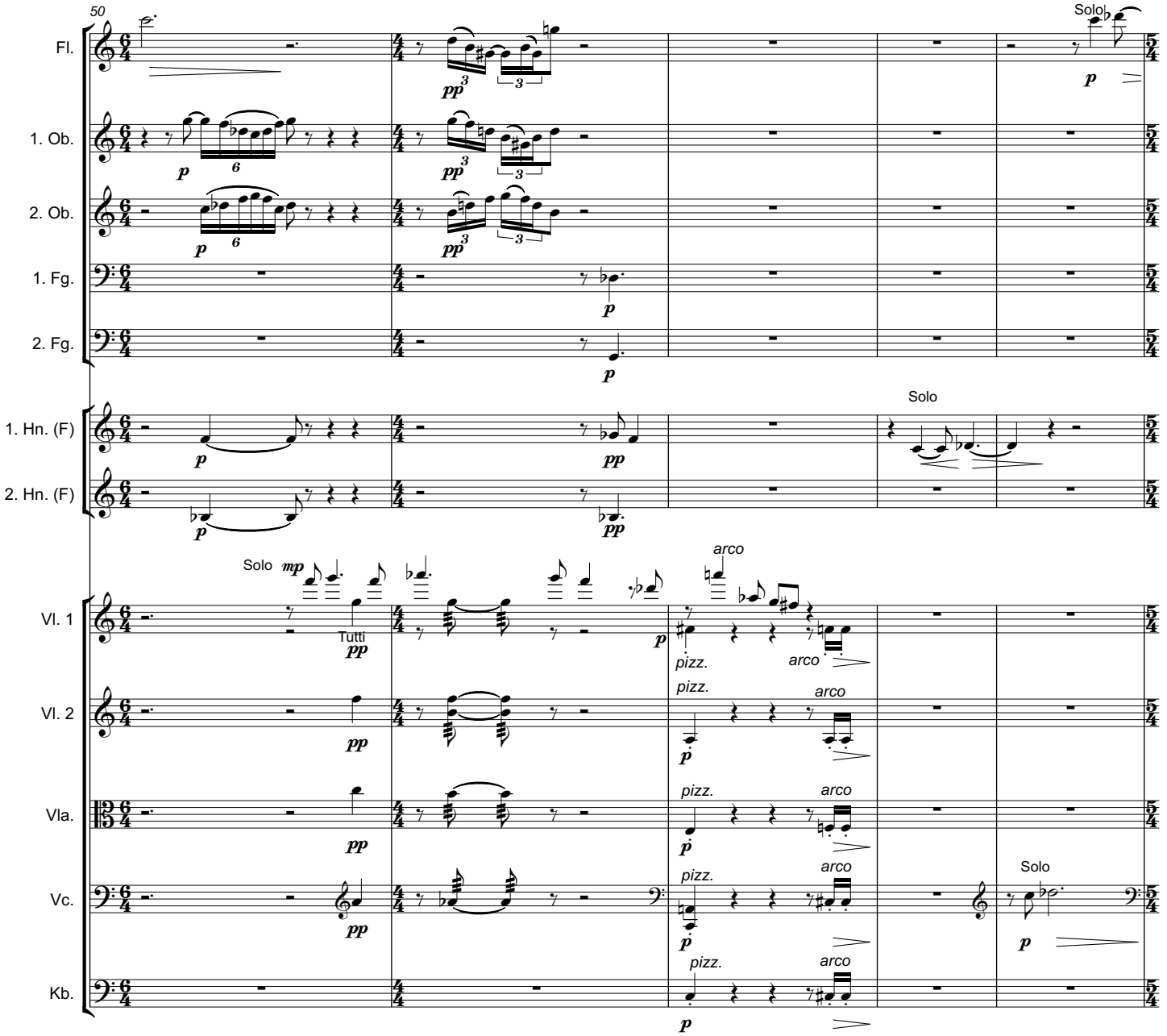

32
Fl.
1. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
Pk.
S.-Solo
le - bens - ge - fähr - li - che Ar - beits - be - din - gun - gen - Frau - en - ar - beit, Kin - der - ar - beit,
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
arco

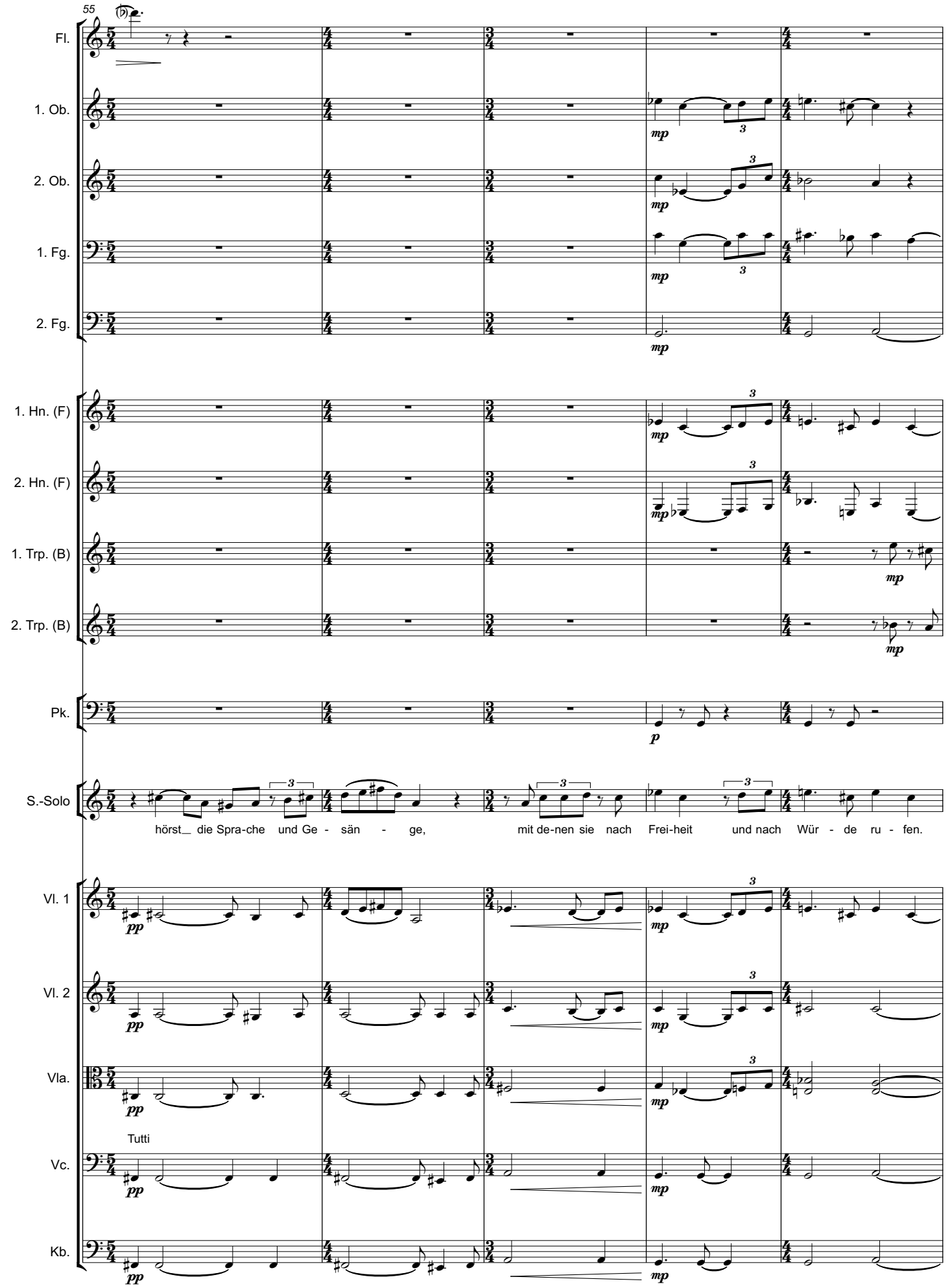

35
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
S.-Solo
Skla - ven - ar - beit, -
frei - heits-be - raubt, er-zwun-gen
und be-
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
pizz.
pizz.
pizz.

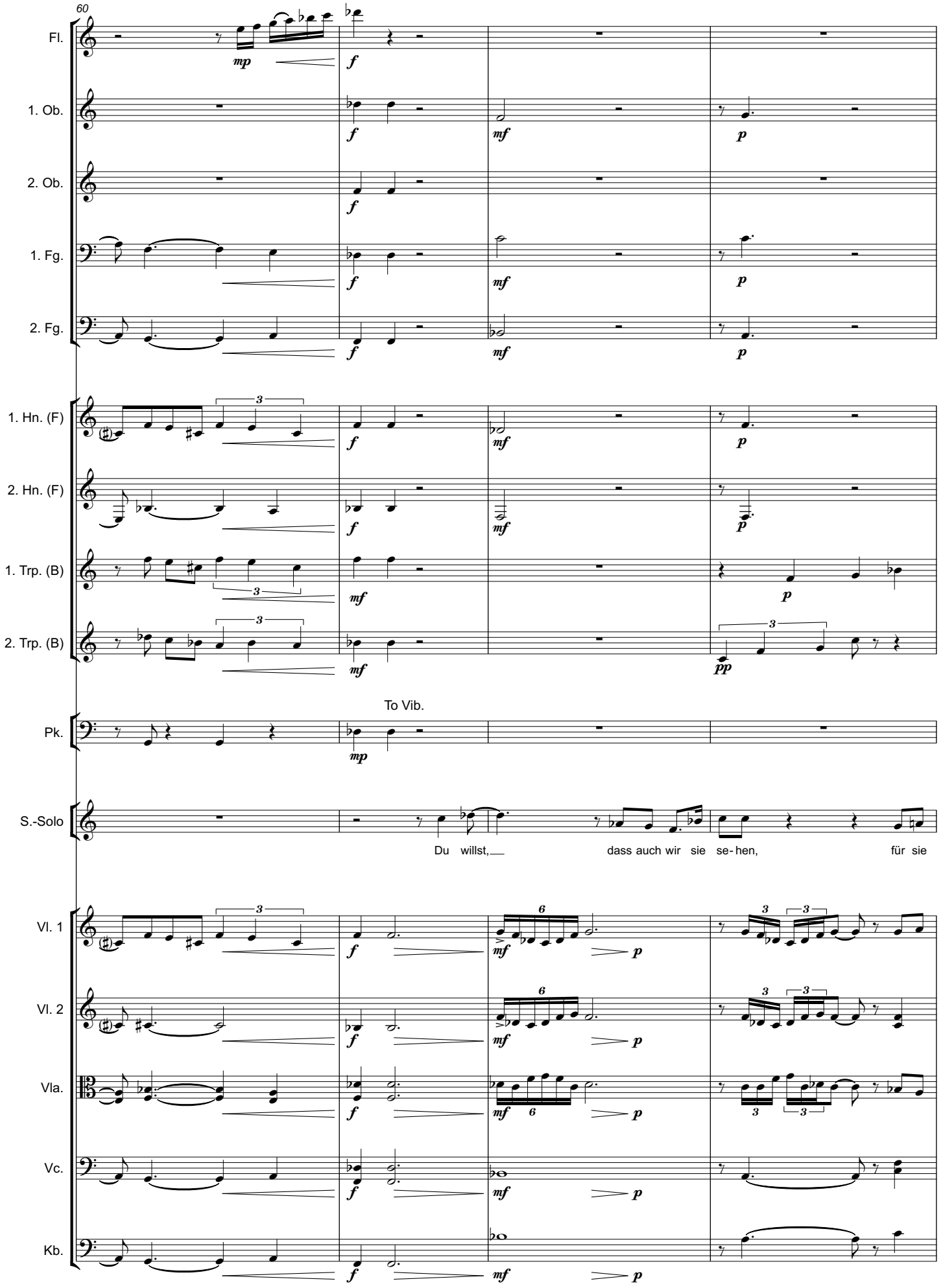

38
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
mp
f
2. Trp. (B)
Pk.
S.-Solo
wacht.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
arco
Vc.
arco
Kb.
arco

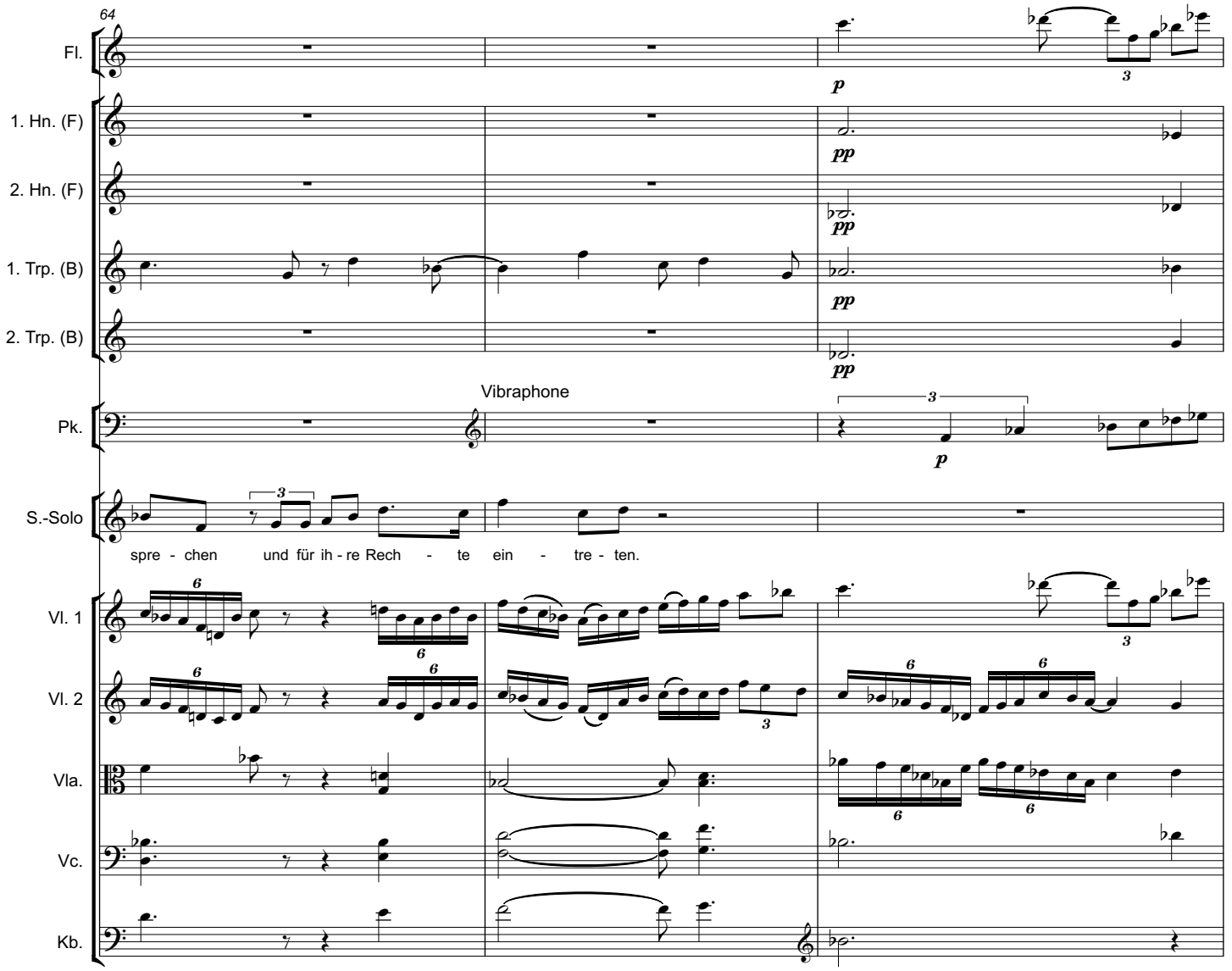

42
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

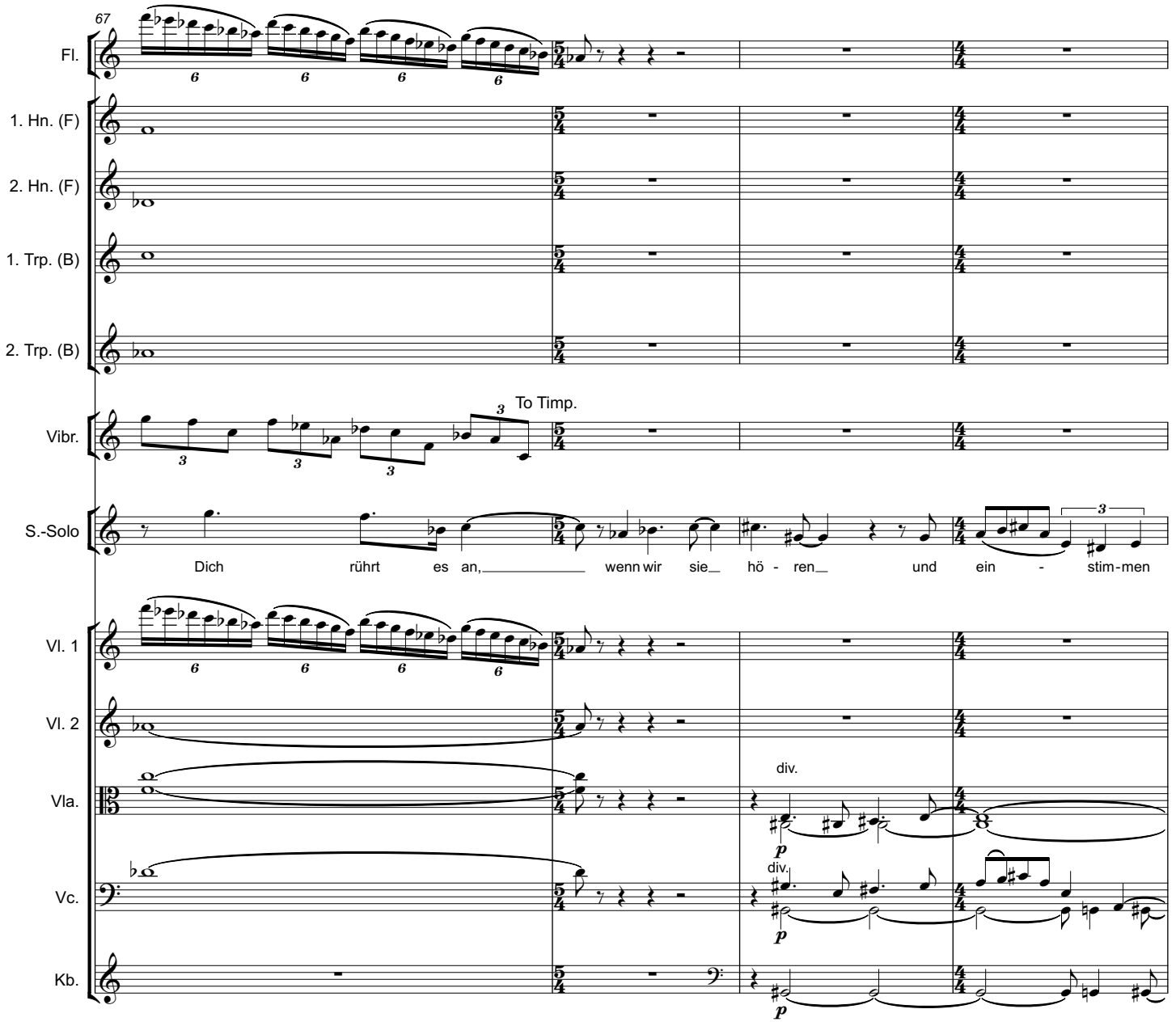

46
Fl.
Solo
mp
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
tr
f
pp
S.-Solo
Du___ a-ber siehst die Op - fer,
Vl. 1
p
Vl. 2
p
Vla.
p
Vc.
p
Kb.
p

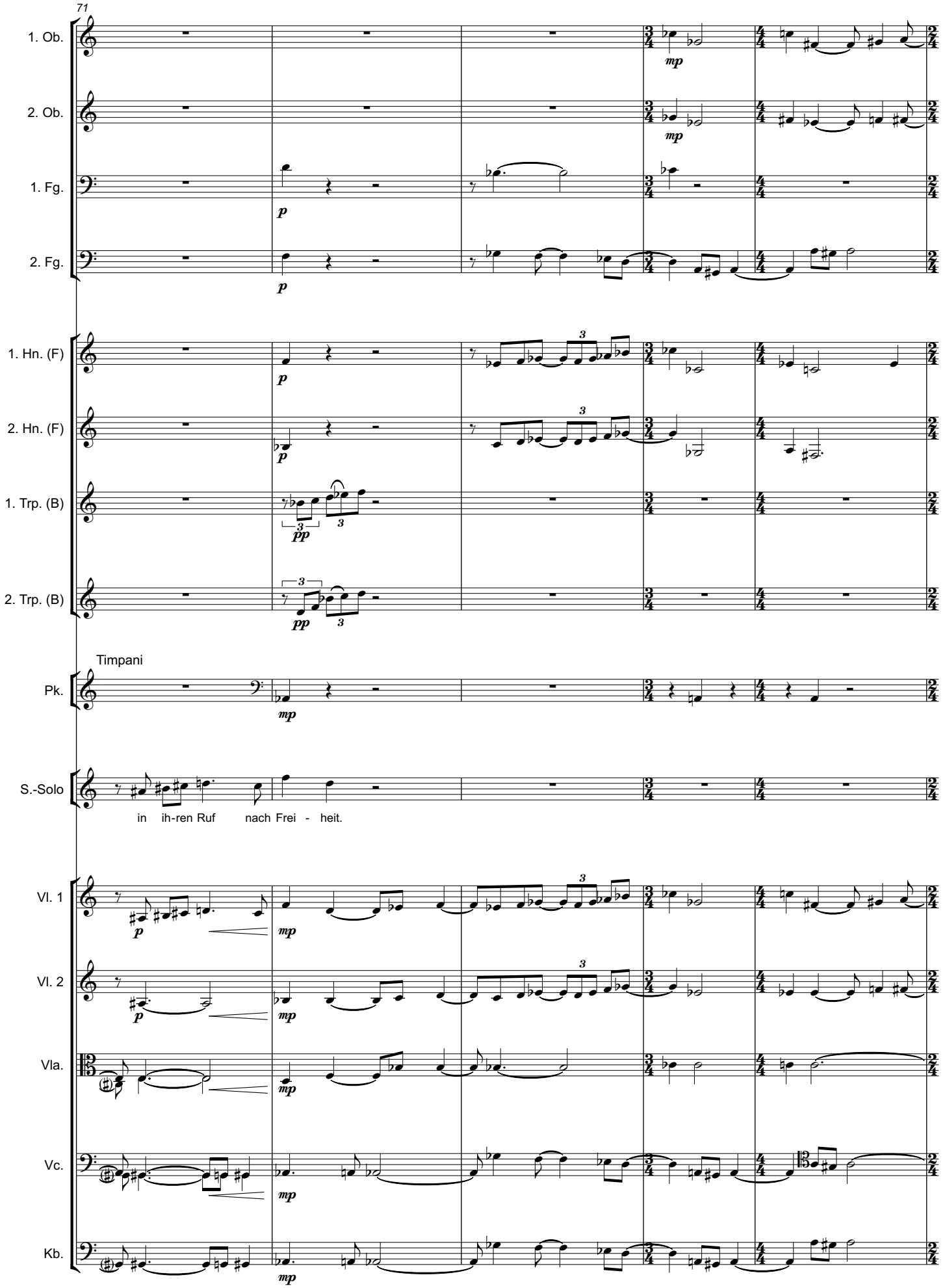

50
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
Solo
Tutti
pizz.
arco

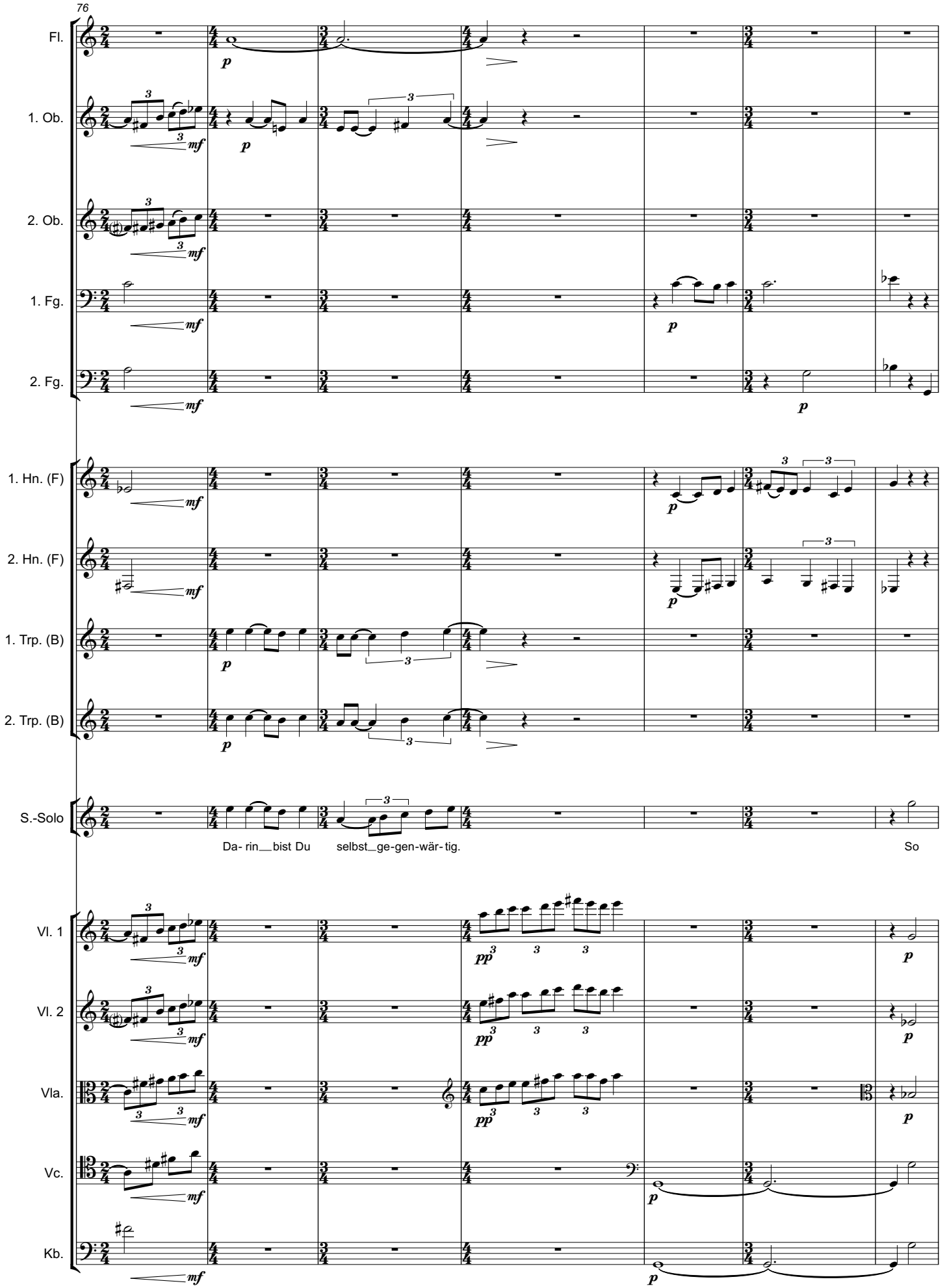

55
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
S.-Solo
hörst_ die Spra-che und Ge - sän - ge, mit de-nen sie nach Frei-heit und nach Wür - de ru - fen.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Tutti
Vc.
Kb.

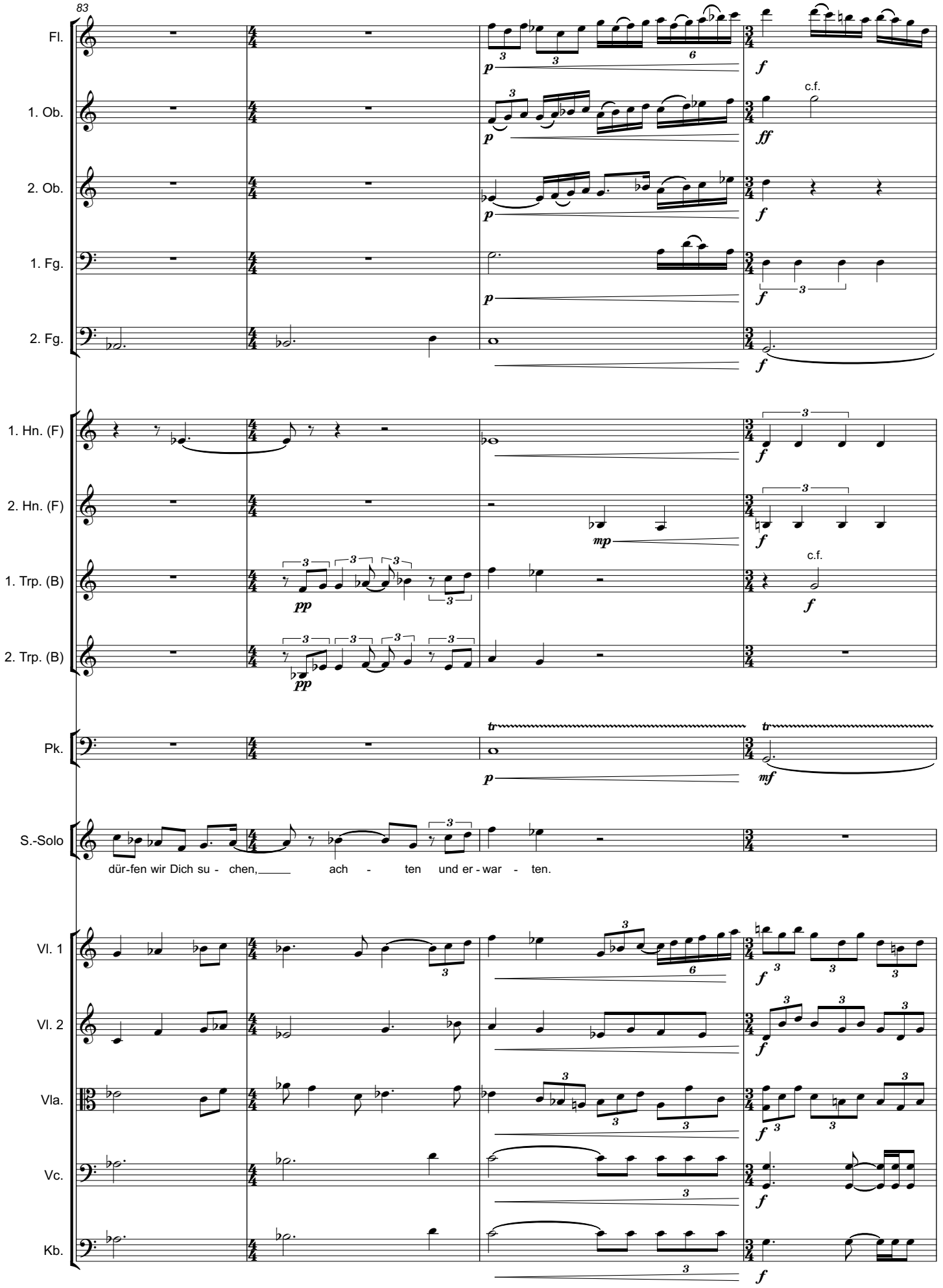

60
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
To Vib.
Pk.
S.-Solo
Du willst, dass auch wir sie se- hen, für sie
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

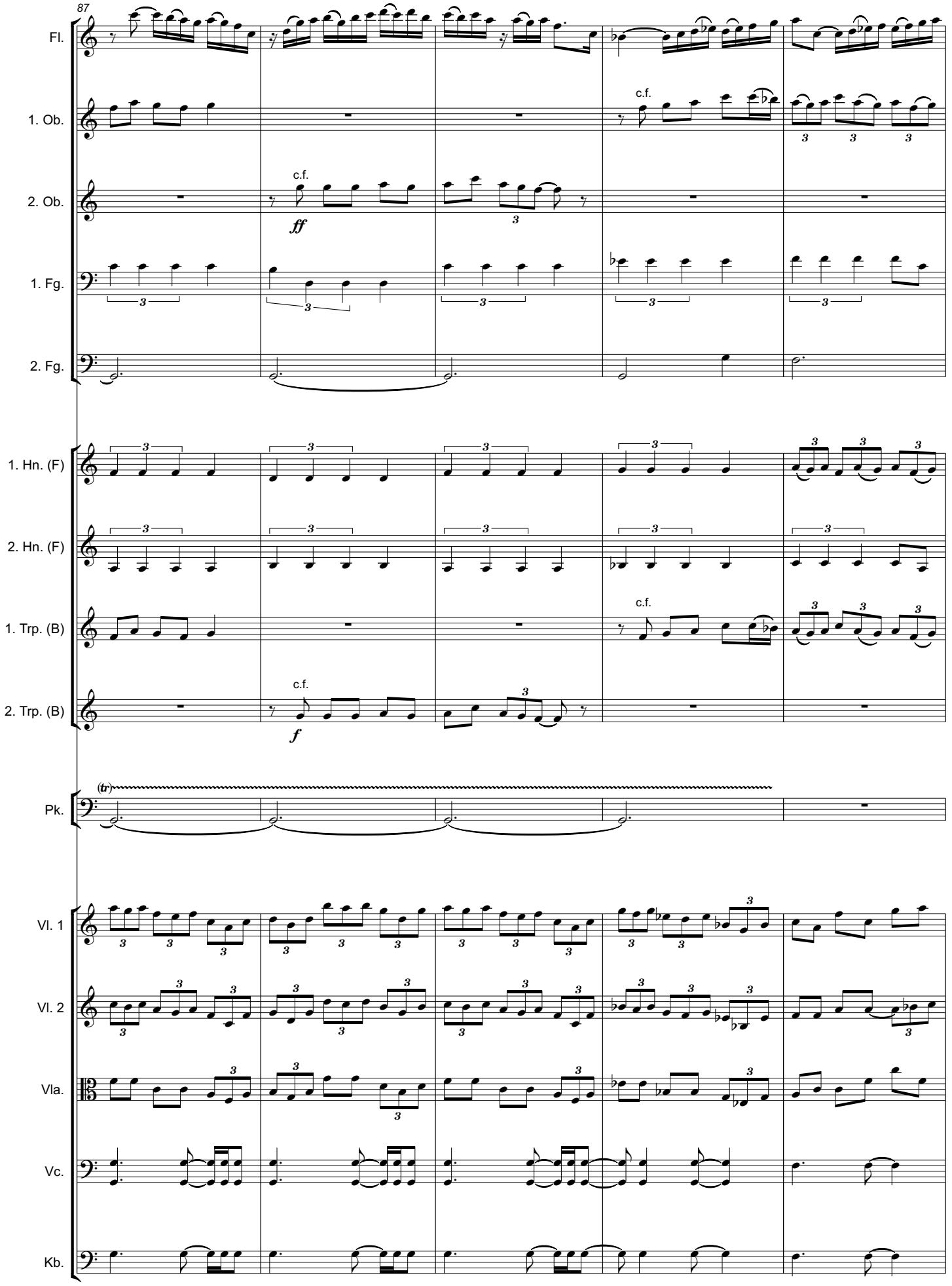

64
Fl.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Vibraphone
Pk.
S.-Solo
spre - chen und für ih - re Rech - te ein - tre - ten.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

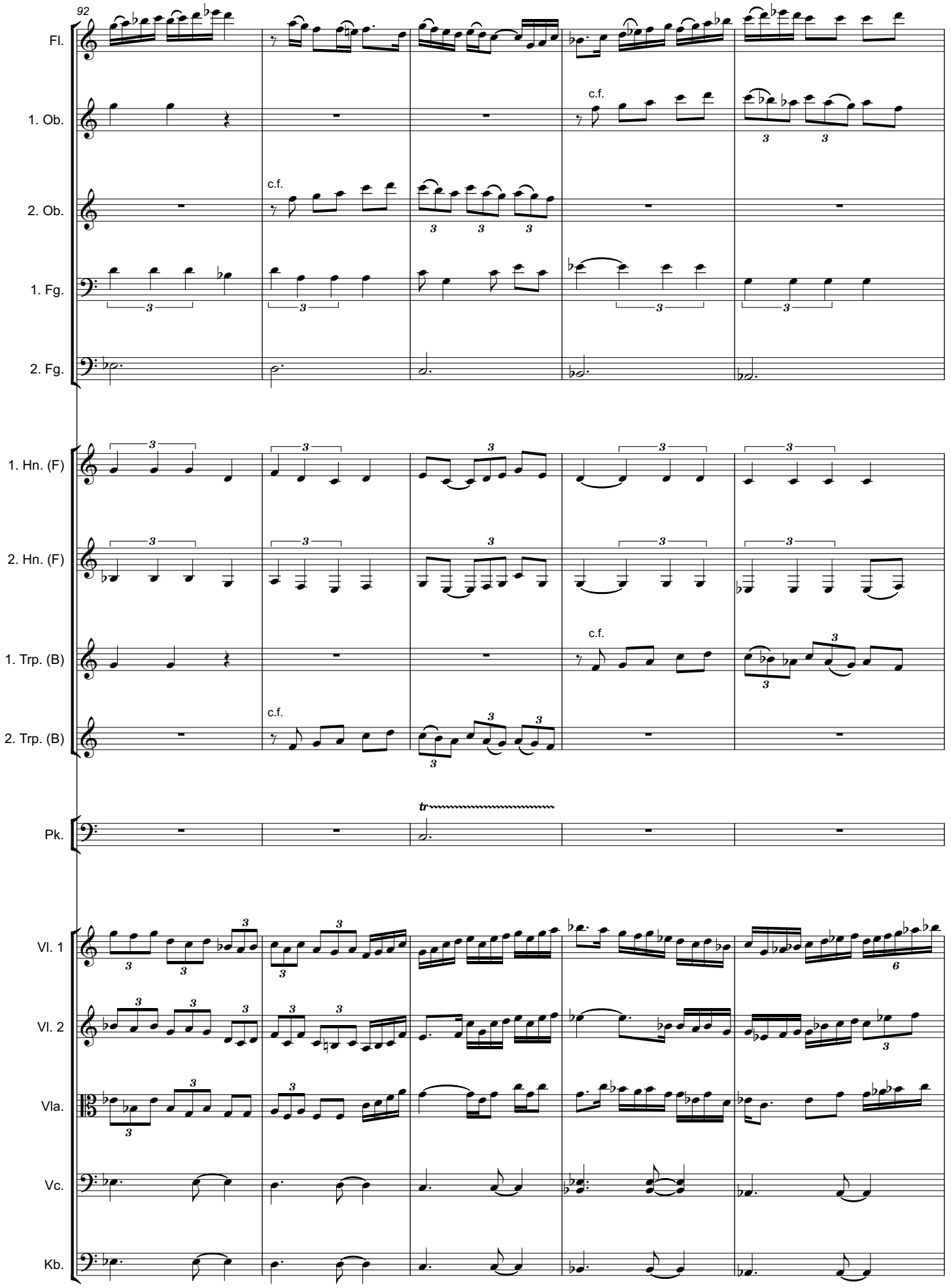

67
Fl.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Vibr.
To Timp.
S.-Solo
Dich rührt es an, wenn wir sie hö - ren und ein - stim-men
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
div.
Vc.
div.
Kb.

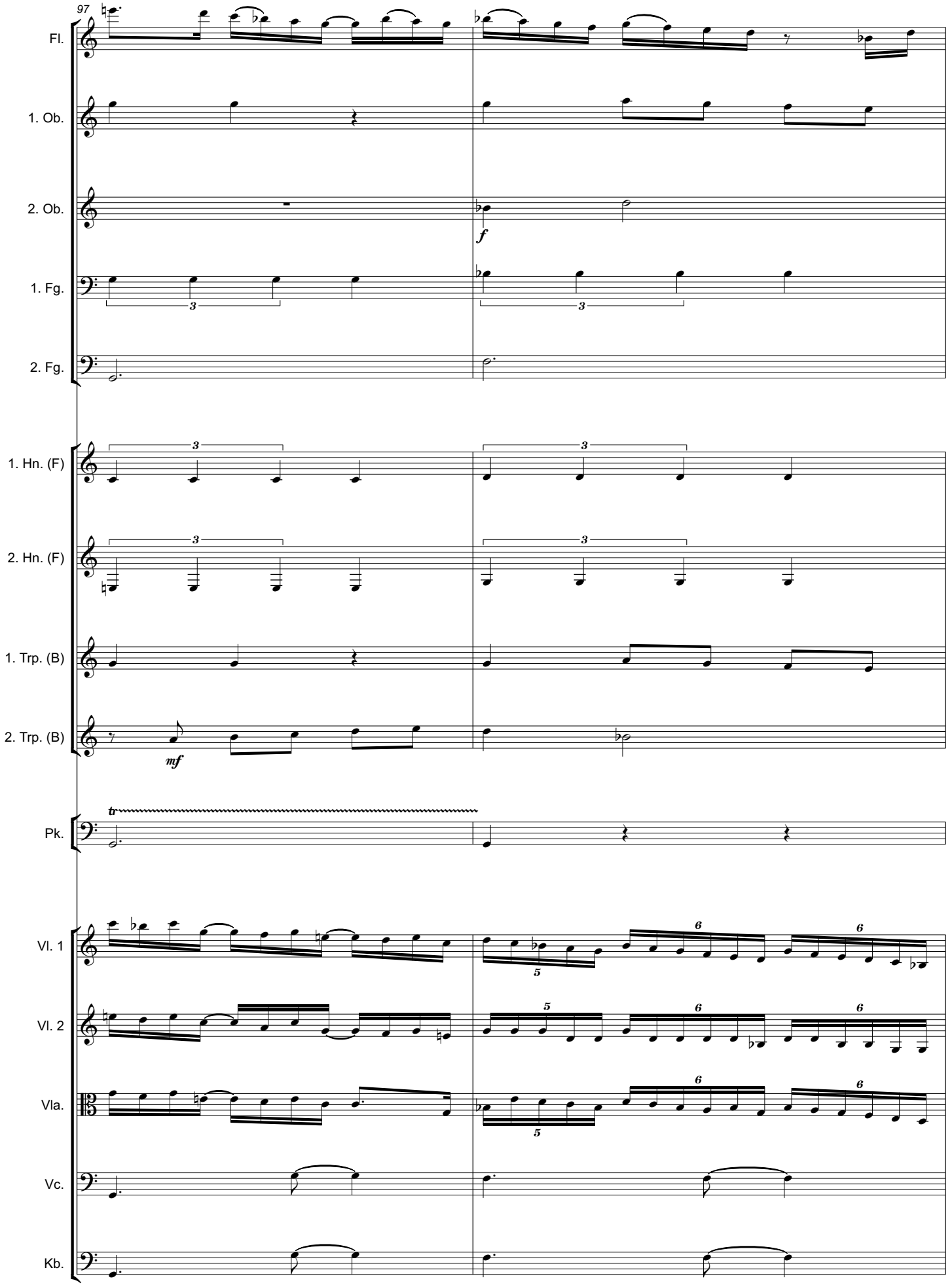

71
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Timpani
Pk.
S.-Solo
in ih-ren Ruf nach Frei - heit.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

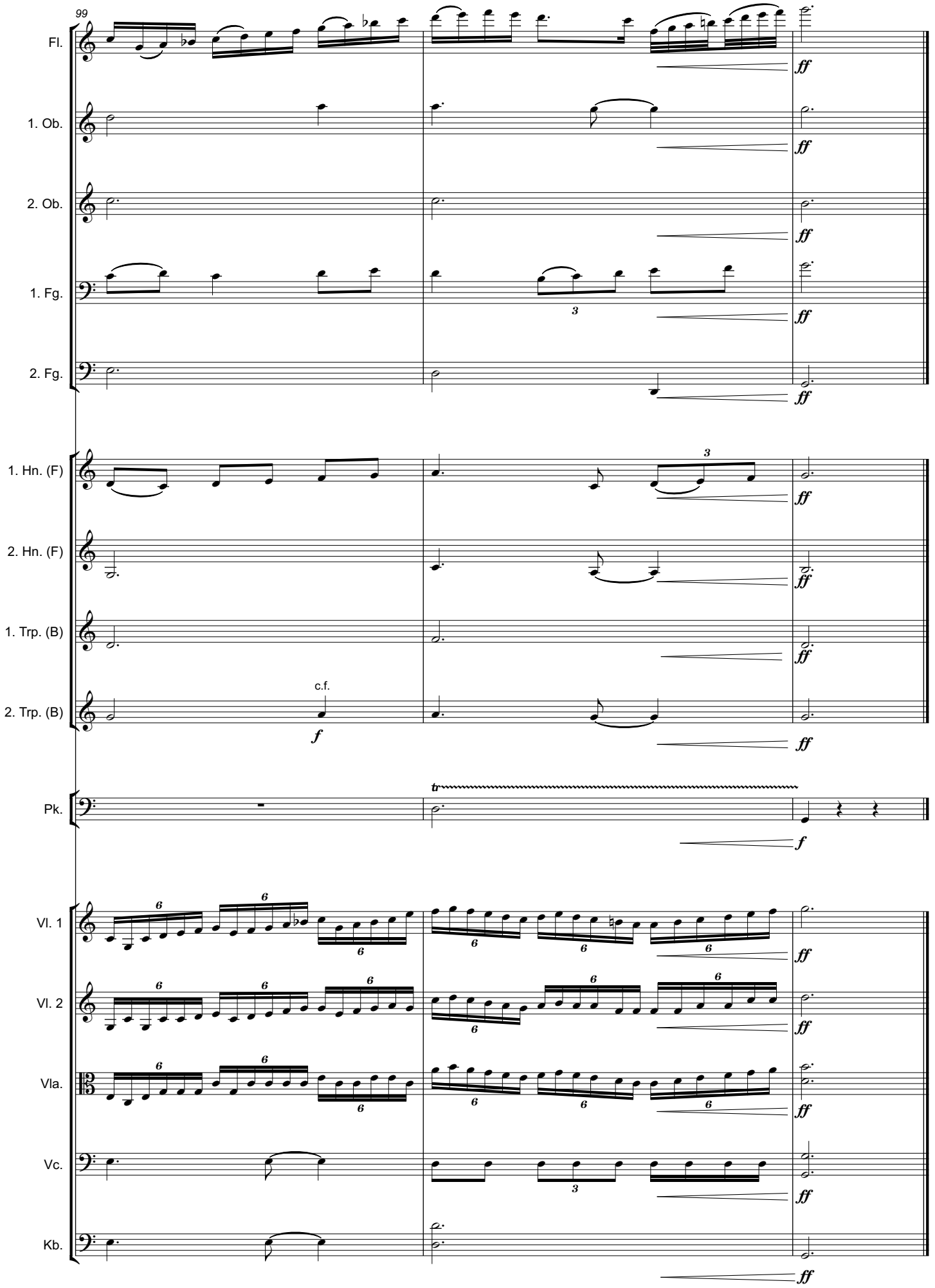

76
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
S.-Solo
Da- rin__bist Du selbst_ge-gen-wär- tig.
So
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.


83
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
S.-Solo
dür-fen wir Dich su - chen, ach - ten und er - war - ten.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
c.f.
c.f.


87
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
c.f.
ff
f
(tr)


92
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
c.f.
tr


97
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
f
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
mf
Pk.
tr
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

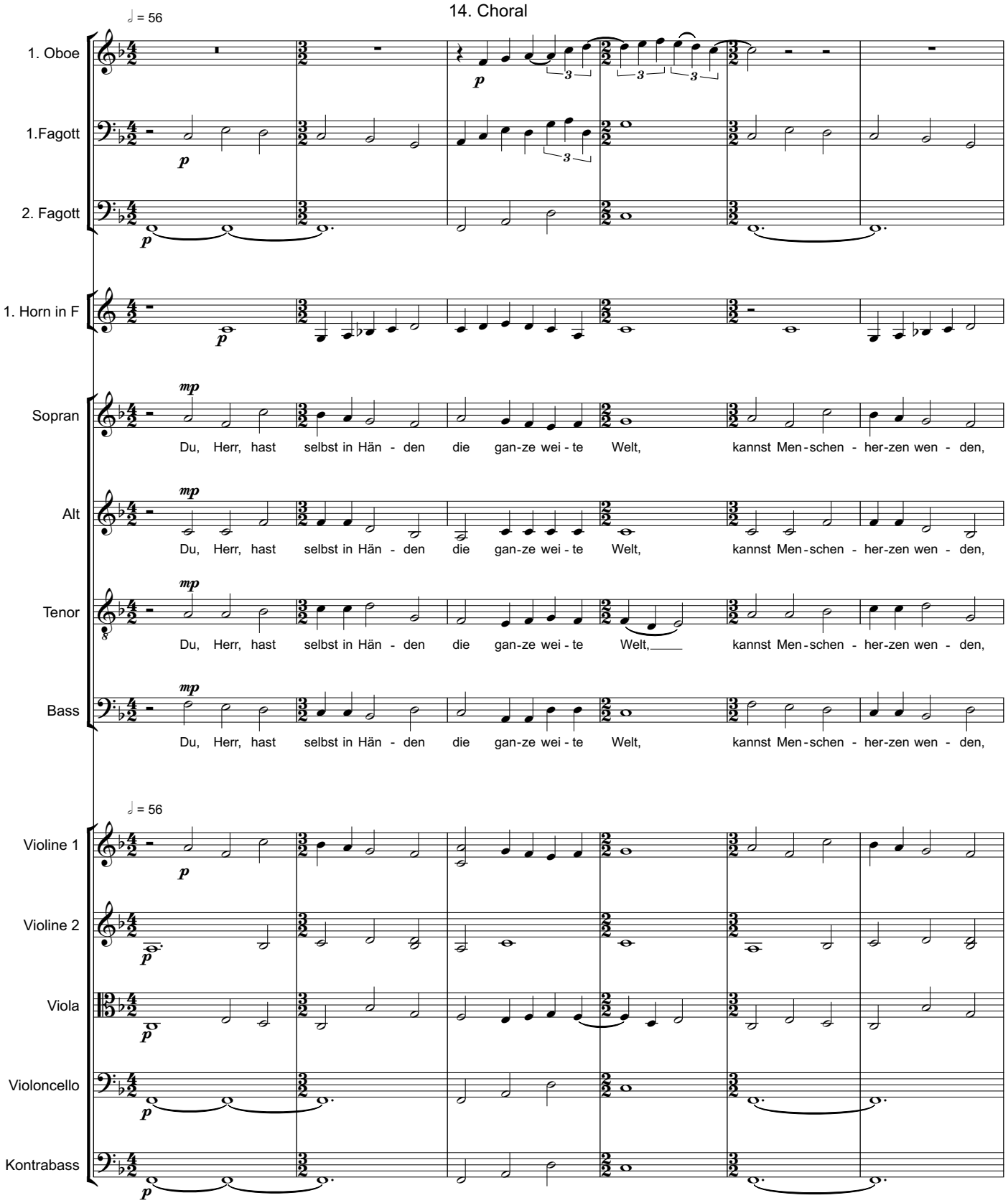

99
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
c.f.
Pk.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
ff
f
tr

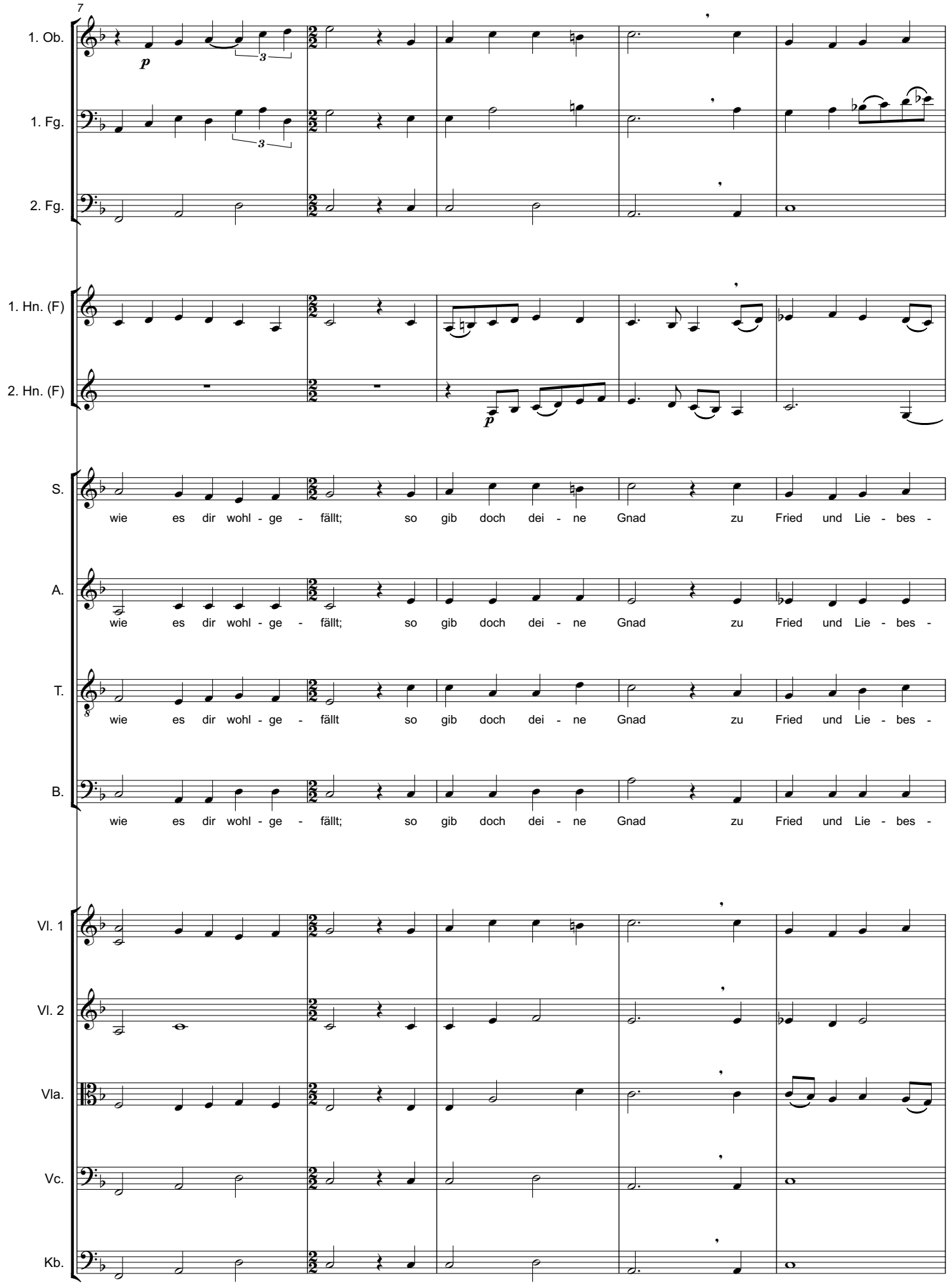
Teil 2: Vermächtnis

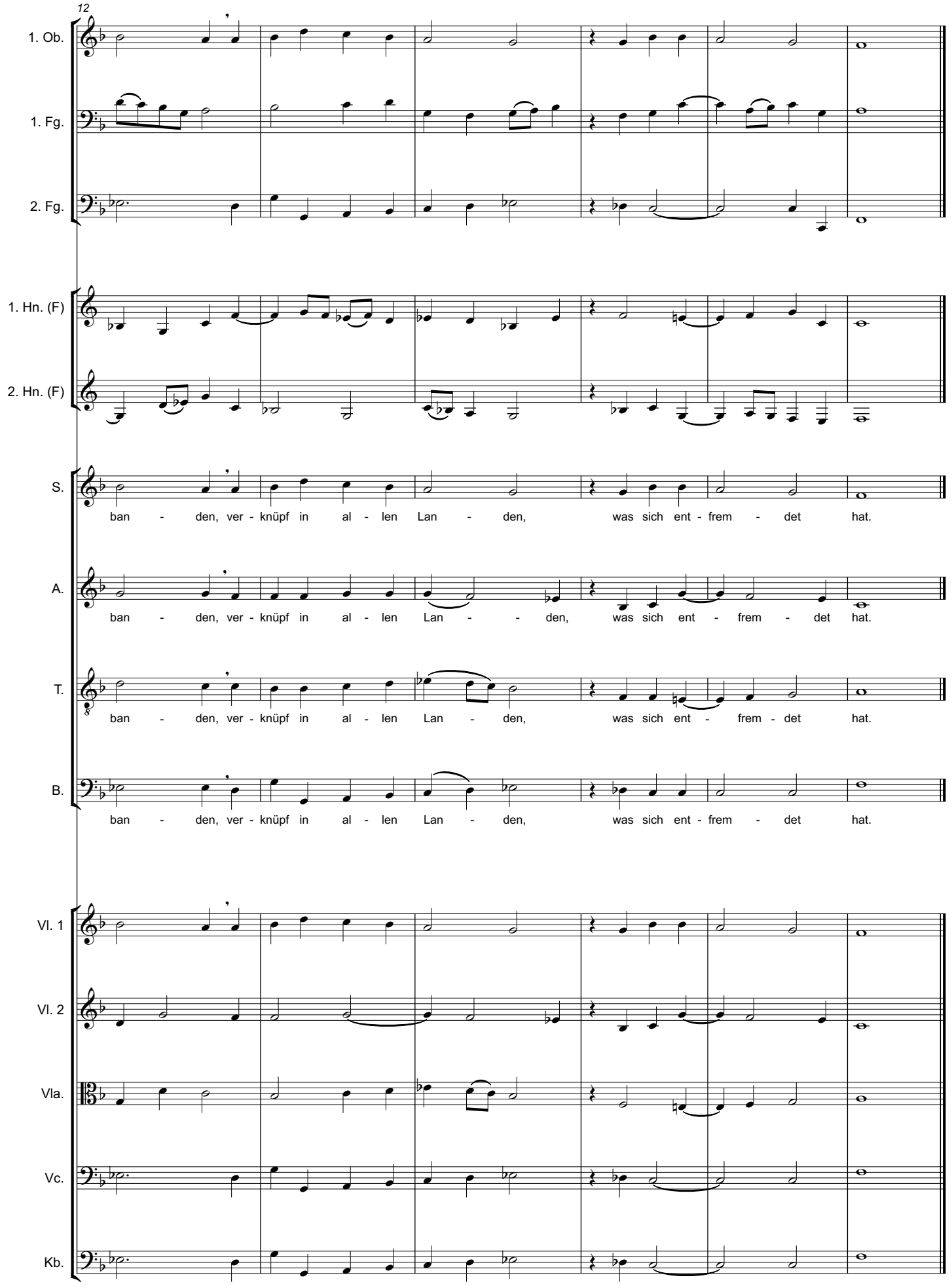
13. Sprecher

Es trat ein Mensch auf,
der sprach anders als alle -
klug, nicht gelehrt.
Er sprach so unmittelbar zu uns,
dass wir noch heute aufhorchen
und uns gemeint, getroffen fühlen können.

14. Choral




7
1. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
S.
wie es dir wohl - ge - fällt; so gib doch dei - ne Gnad zu Fried und Lie - bes -
A.
wie es dir wohl - ge - fällt; so gib doch dei - ne Gnad zu Fried und Lie - bes -
T.
wie es dir wohl - ge - fällt so gib doch dei - ne Gnad zu Fried und Lie - bes -
B.
wie es dir wohl - ge - fällt; so gib doch dei - ne Gnad zu Fried und Lie - bes -
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.


12
1. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
S.
ban - den, ver - knüpf in al - len Lan - den, was sich ent - frem - det hat.
A.
ban - den, ver - knüpf in al - len Lan - - den, was sich ent - frem - det hat.
T.
ban - den, ver - knüpf in al - len Lan - den, was sich ent - frem - det hat.
B.
ban - den, ver - knüpf in al - len Lan - den, was sich ent - frem - det hat.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

15. Sprecher (Melodram) und Bariton-Solo (Jesus)

Andante ♩ = 72

Solo

Fl.

1. Ob.

1. Trp. (B)

Pk.

Vibraphone

Sprecher

Als viele sich im Jordan
taufen lassen,
ist auch er darunter.

Der Himmel geht auf
über ihm,

Andante ♩ = 72

Solo

Tutti

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

7

Fl.

Vibr.

To Timp.

Sprecher

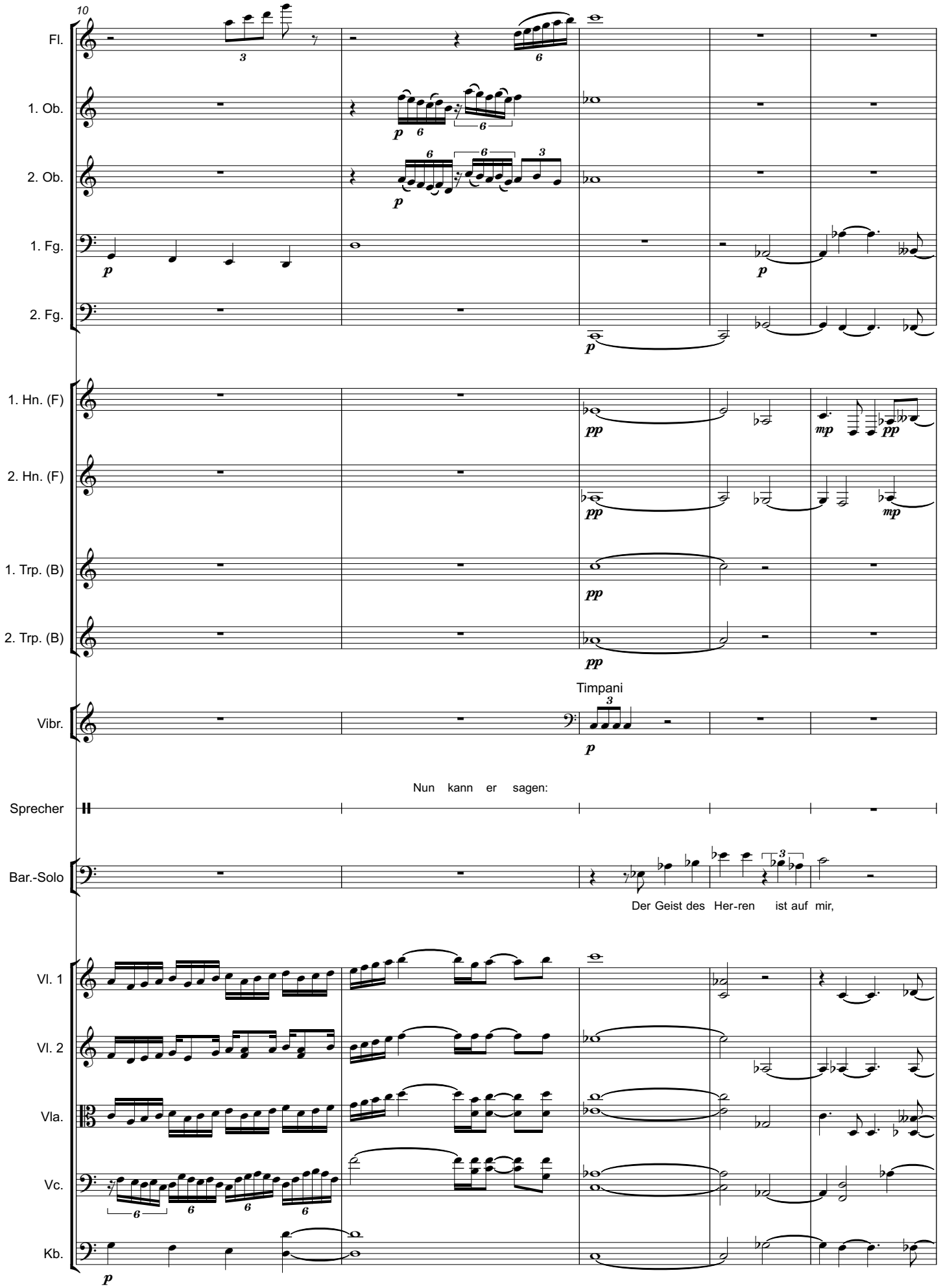
und Gottes Geist steigt auf ihn nieder, lebendig, schwebend, einer Taube ähnlich - Zeichen göttlichen Wohlgefallens.

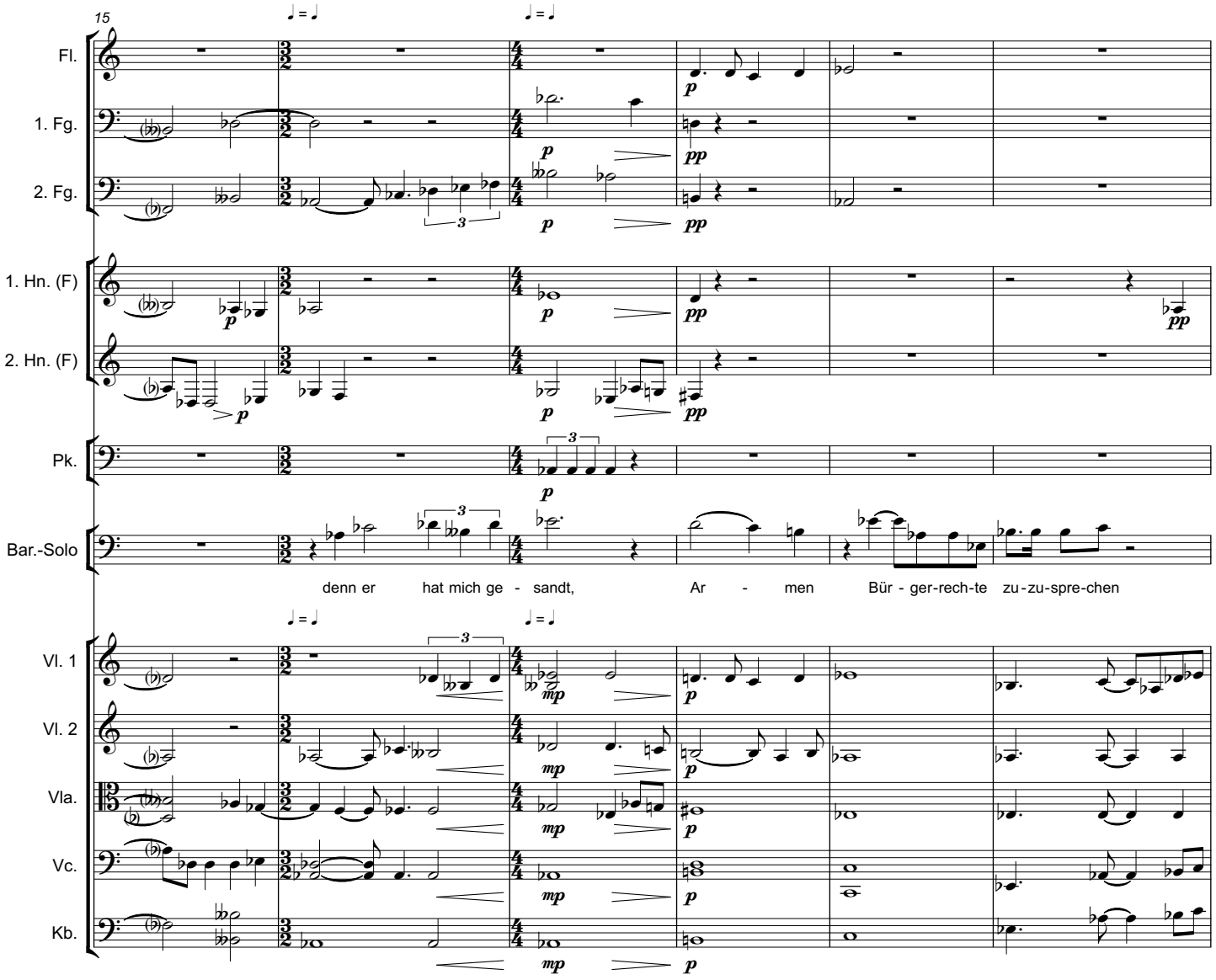
Vl. 1

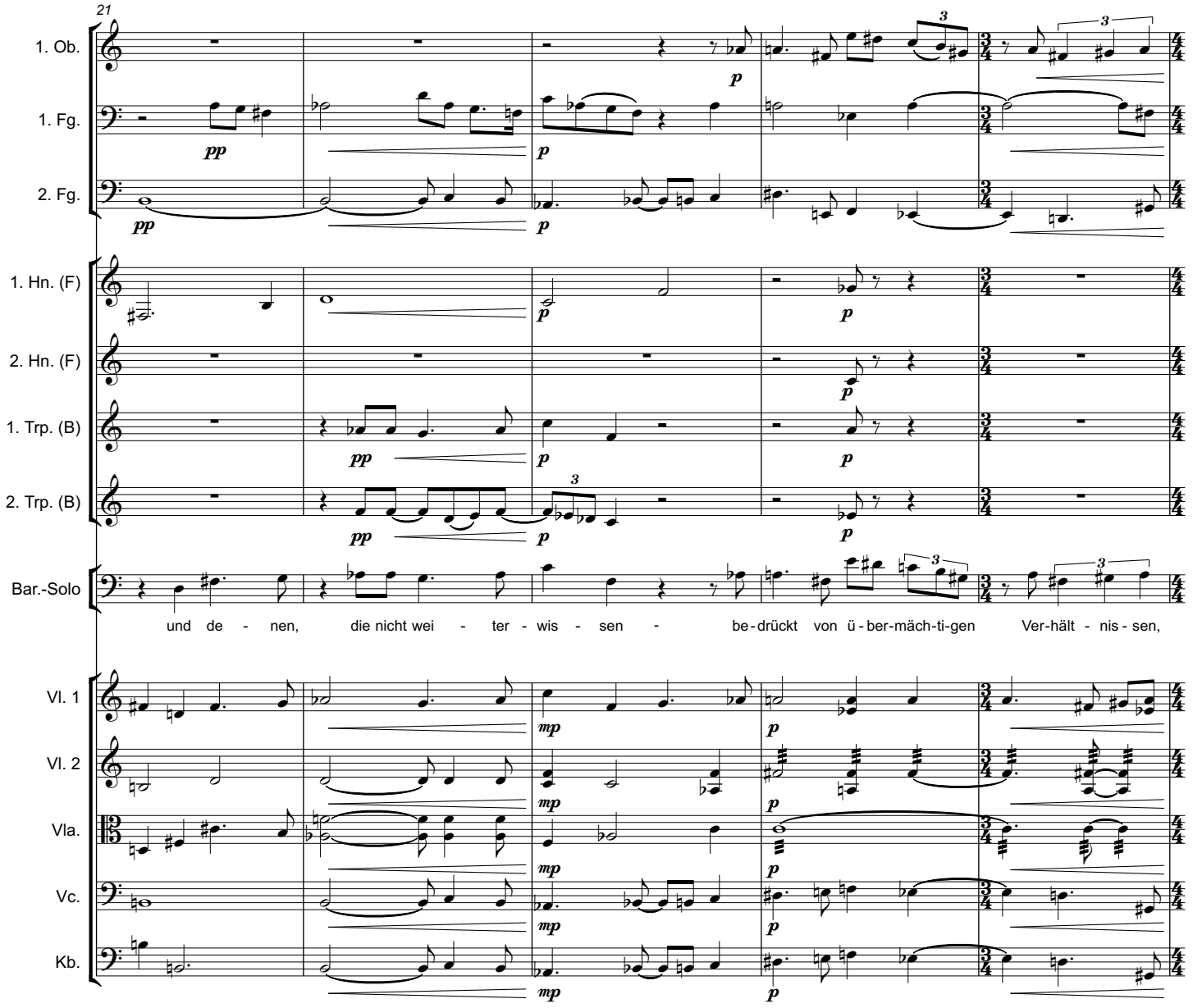
Vl. 2

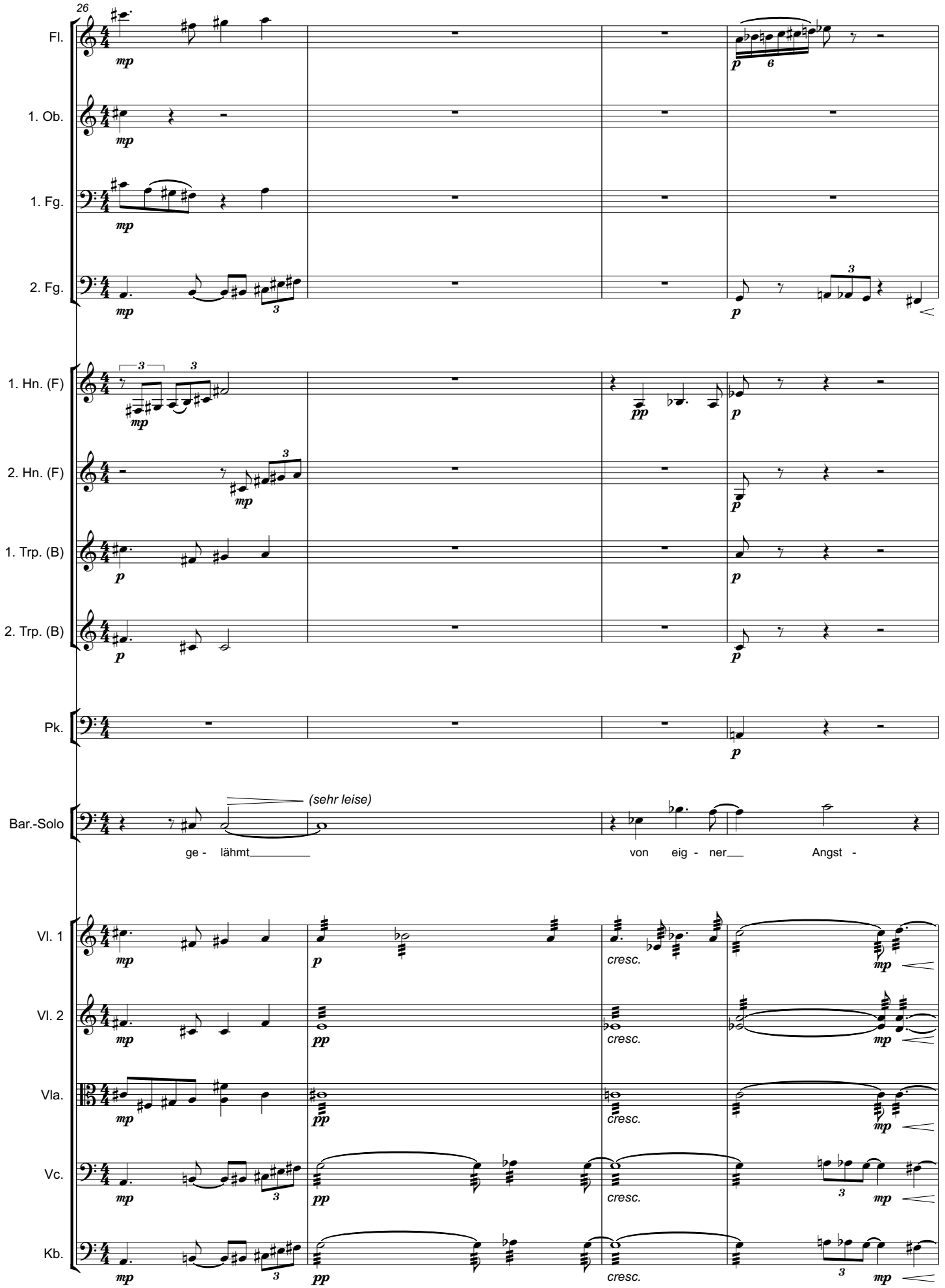
Vla.

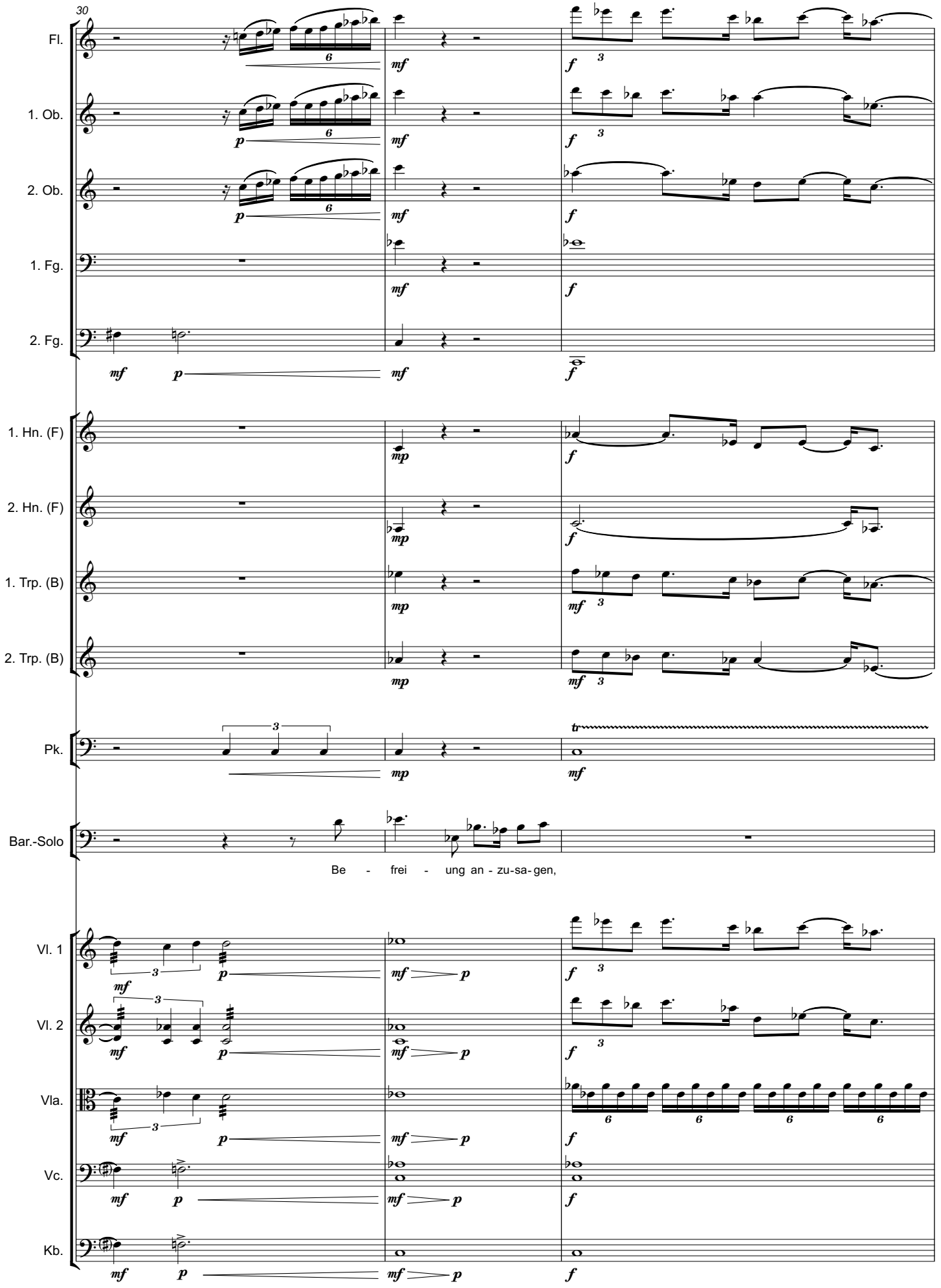
Vc.

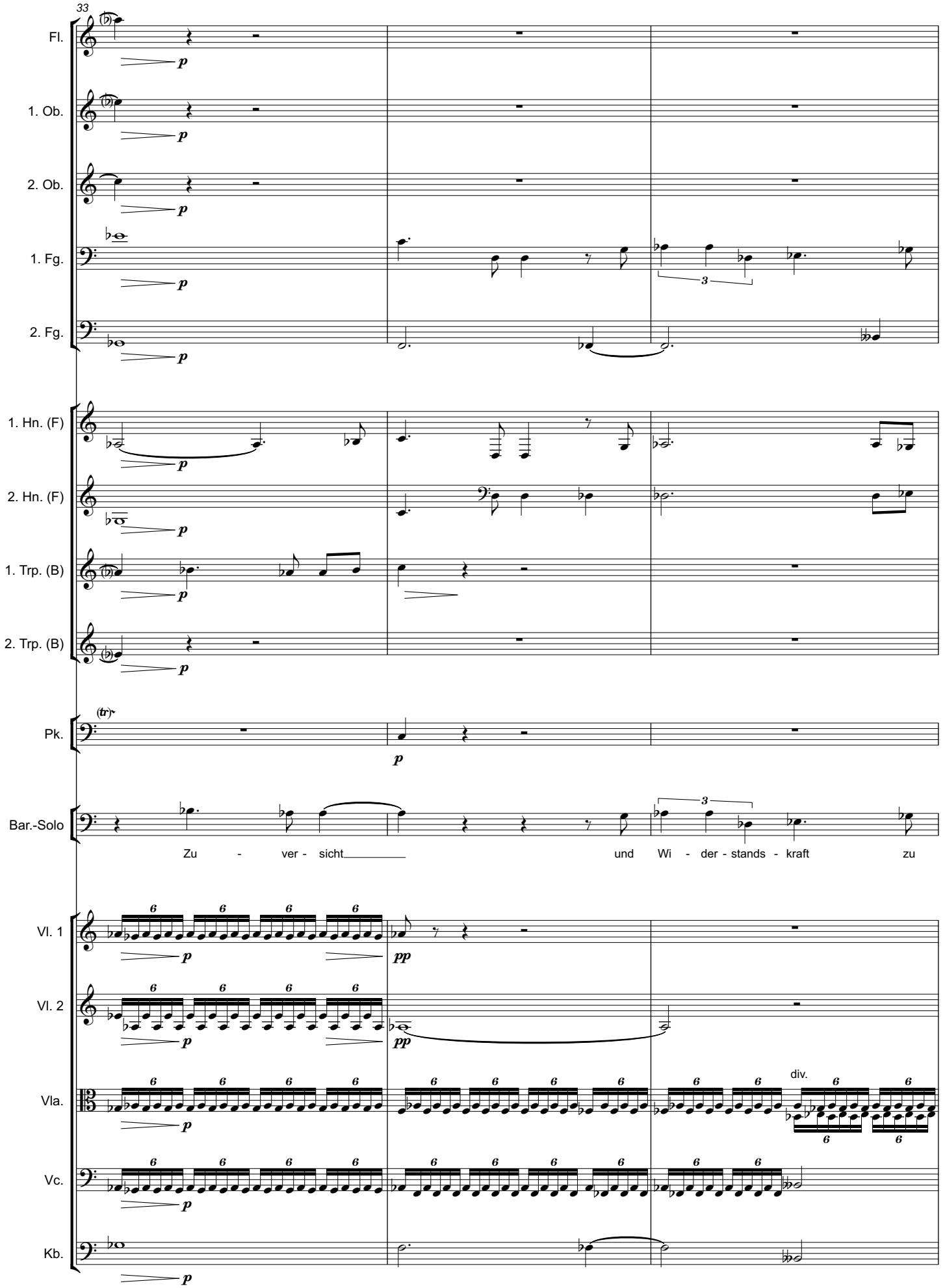

10
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Timpani
Vibr.
Nun kann er sagen:
Sprecher
Bar.-Solo
Der Geist des Her-ren ist auf mir,
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

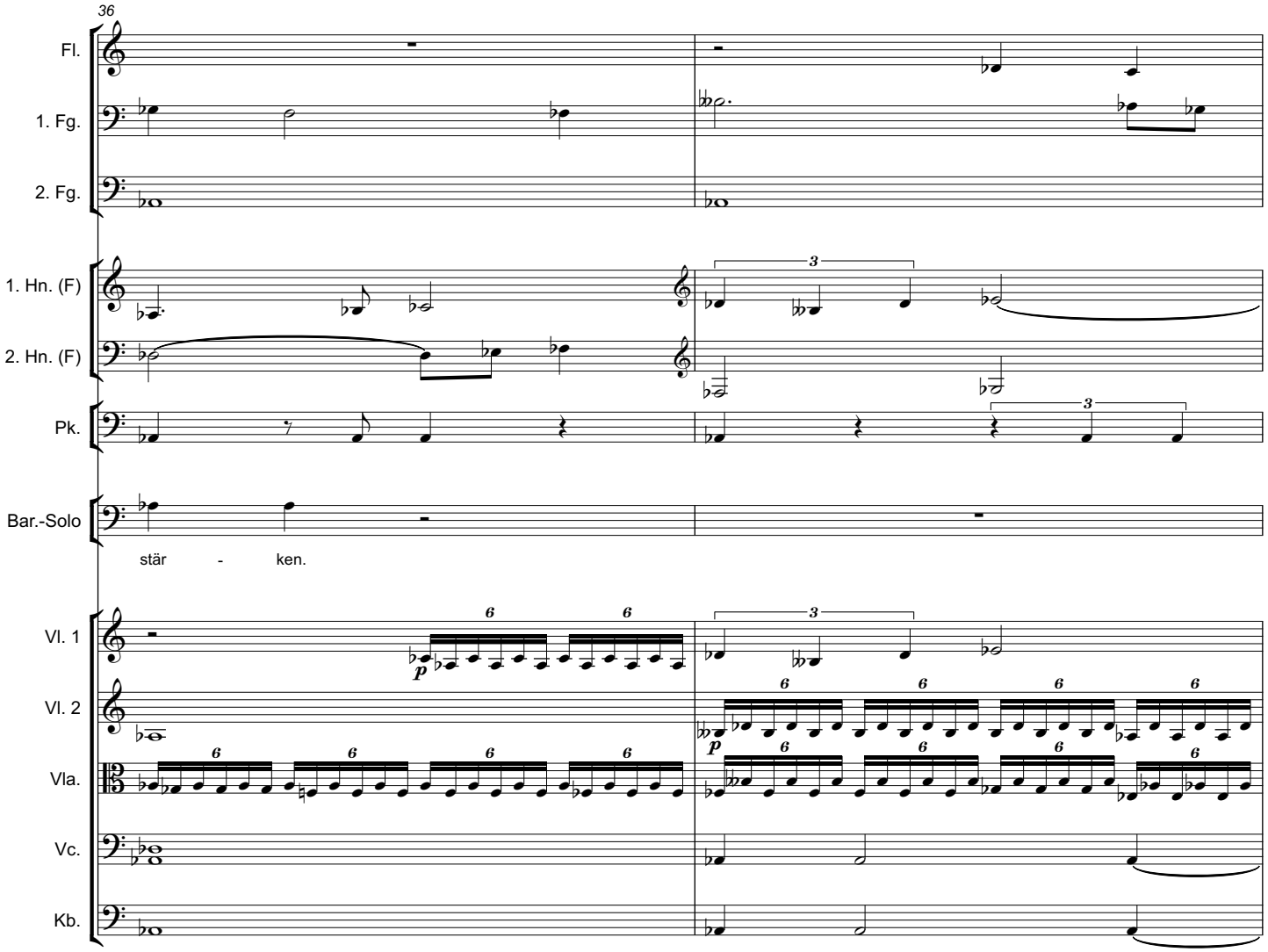

15
Fl.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
Pk.
Bar.-Solo
denn er hat mich ge - sandt, Ar - men Bür - ger-rech-te zu-zu-spre-chen
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

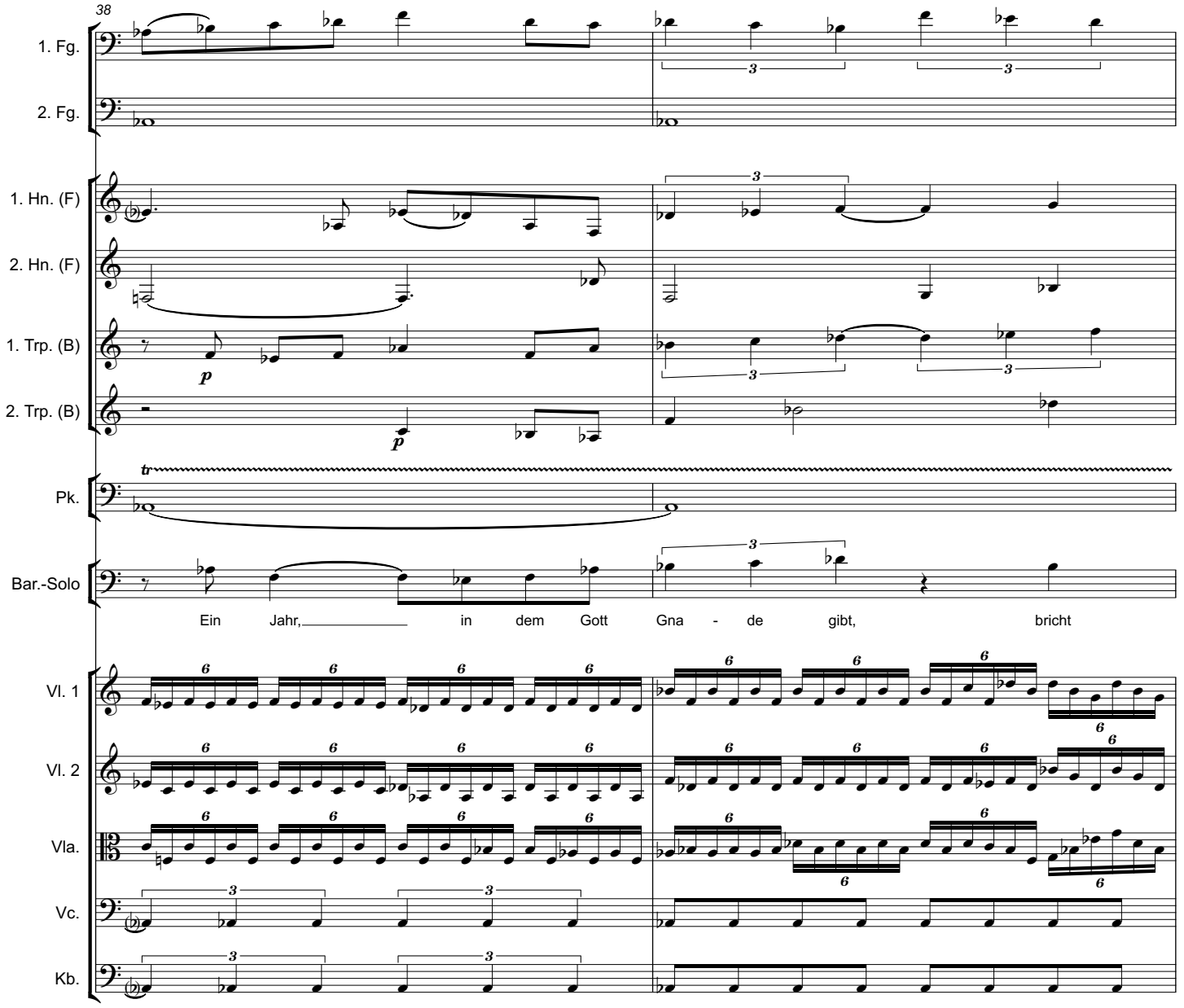

21
1. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Bar.-Solo
und de - nen, die nicht wei - ter - wis - sen - be-drückt von ü-ber-mäch-ti-gen Ver-hält - nis-sen,
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

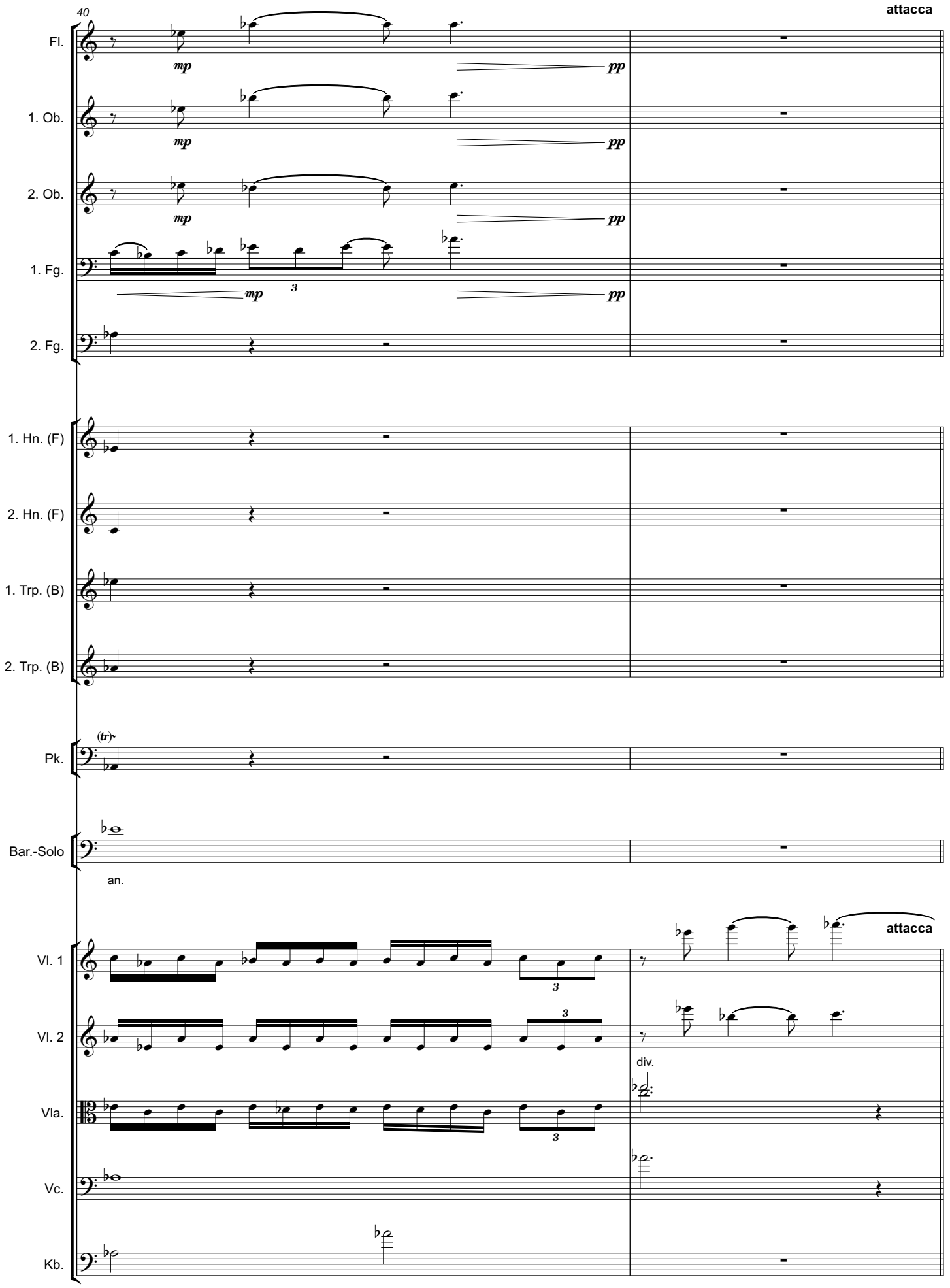

26
Fl.
1. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
Bar.-Solo
(sehr leise)
ge - lähmt
von eig - ner
Angst -
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
cresc.


30
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
Bar.-Solo
Be - frei - ung an - zu-sa-gen,
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

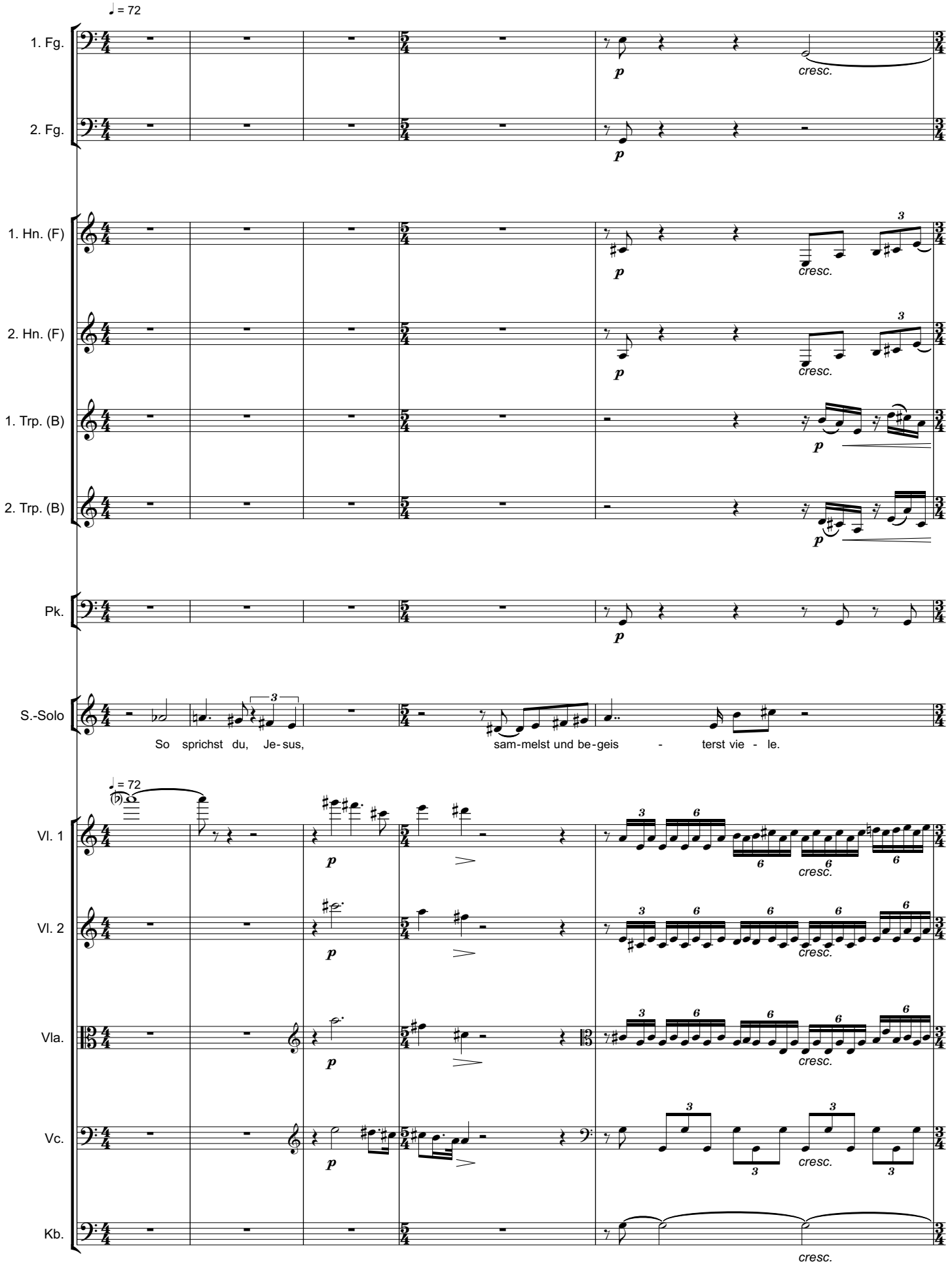

33
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
Bar.-Solo
Zu - ver - sicht und Wi - der - stands - kraft zu
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
div.
Vc.
Kb.

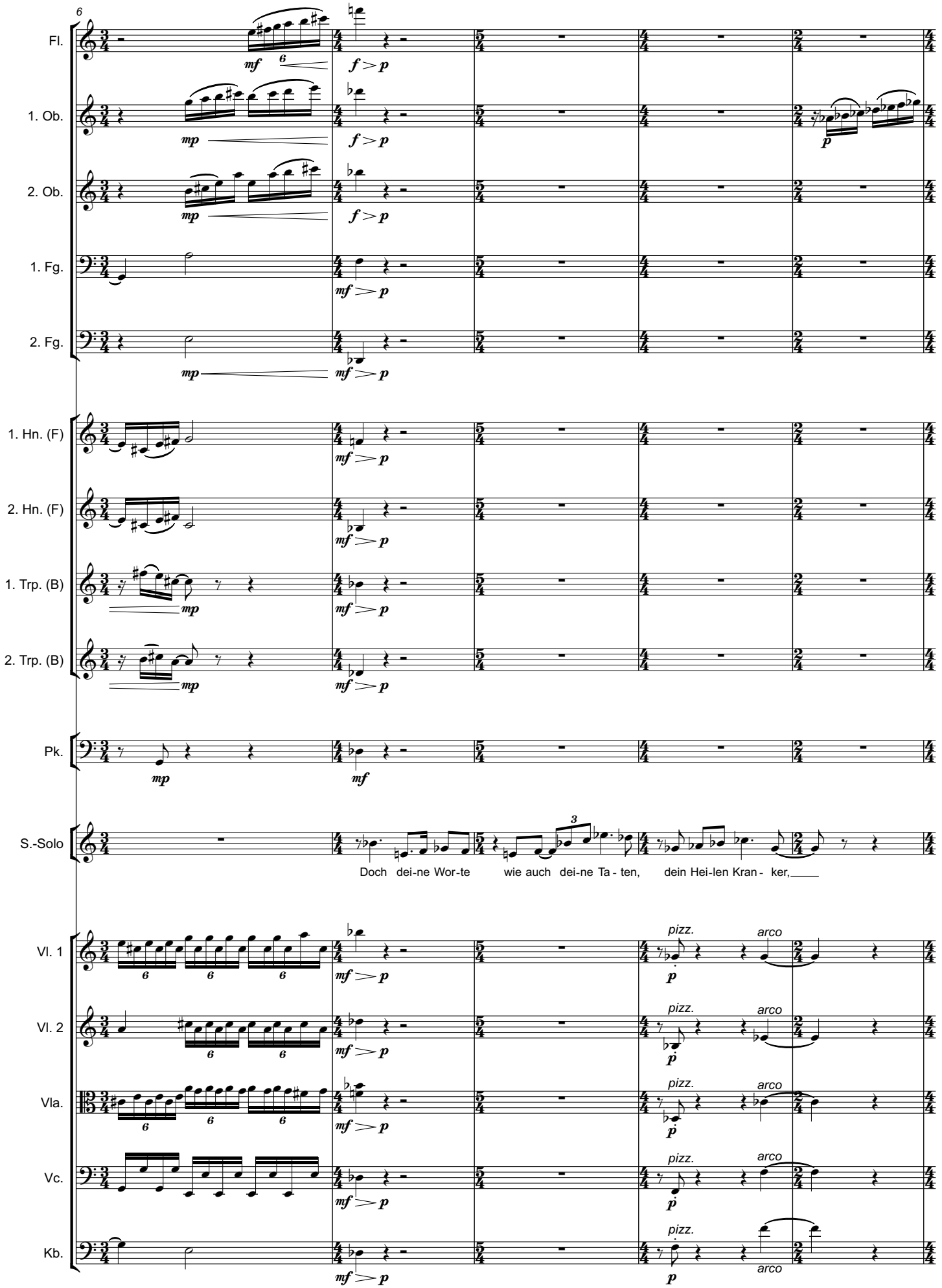

36
Fl.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
Pk.
Bar.-Solo
stär - ken.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
p
p

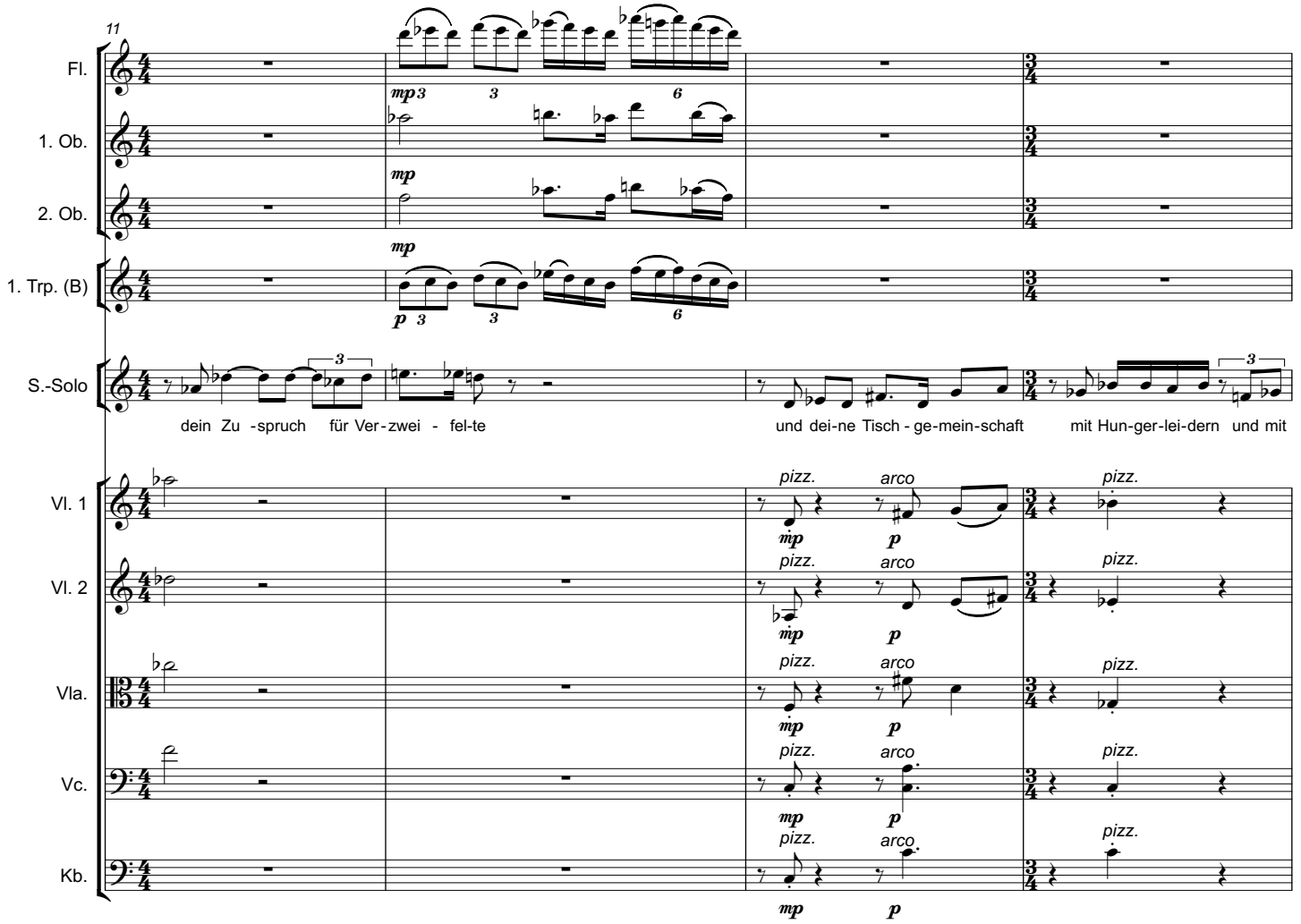

38
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
Bar.-Solo
Ein Jahr, in dem Gott Gna - de gibt, bricht
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

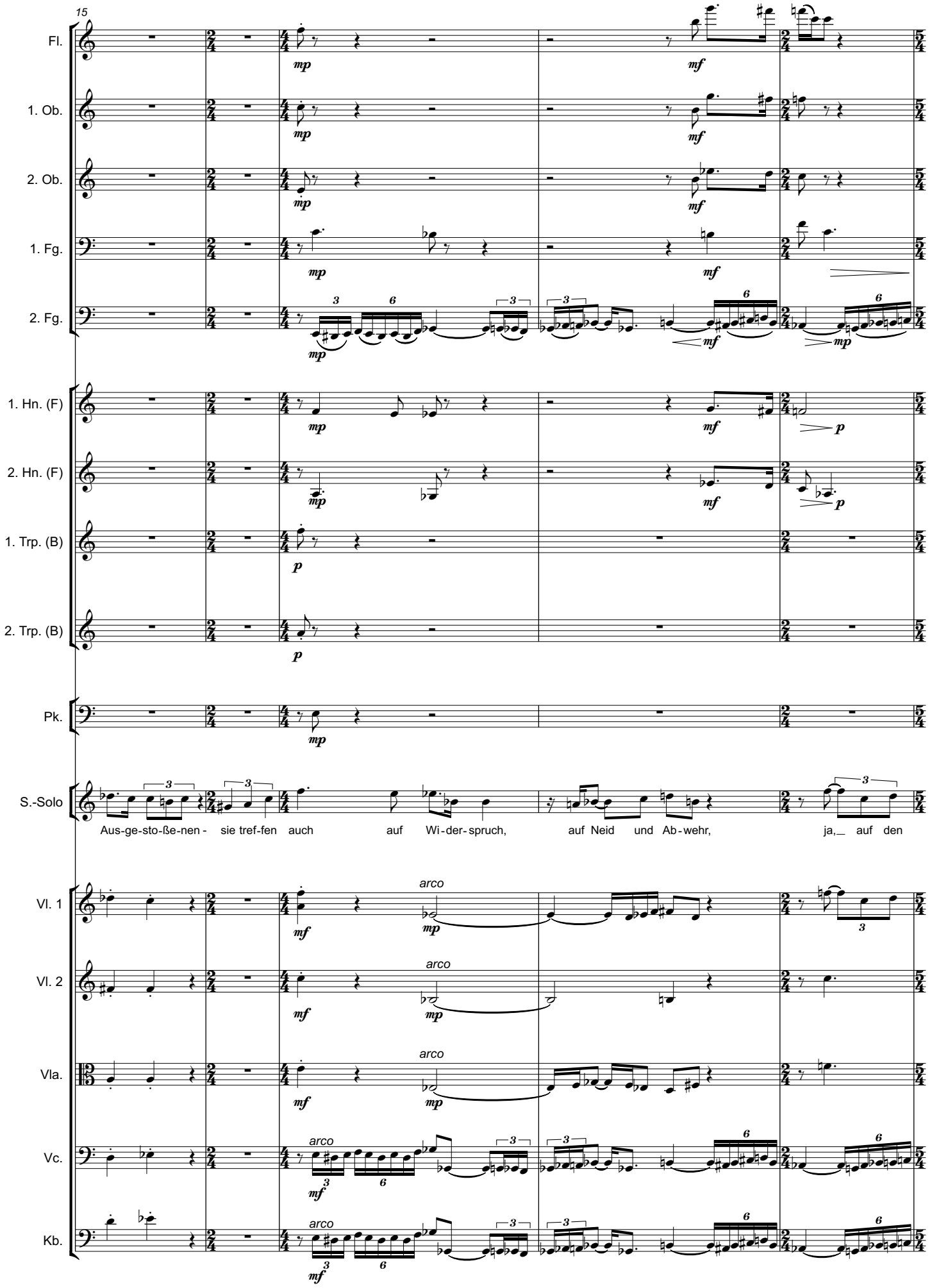

40
attacca
Fl.
mp
pp
1. Ob.
mp
pp
2. Ob.
mp
pp
1. Fg.
mp
3
pp
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
(tr)
Bar.-Solo
an.
attacca
Vl. 1
3
Vl. 2
3
div.
Vla.
3
Vc.
Kb.

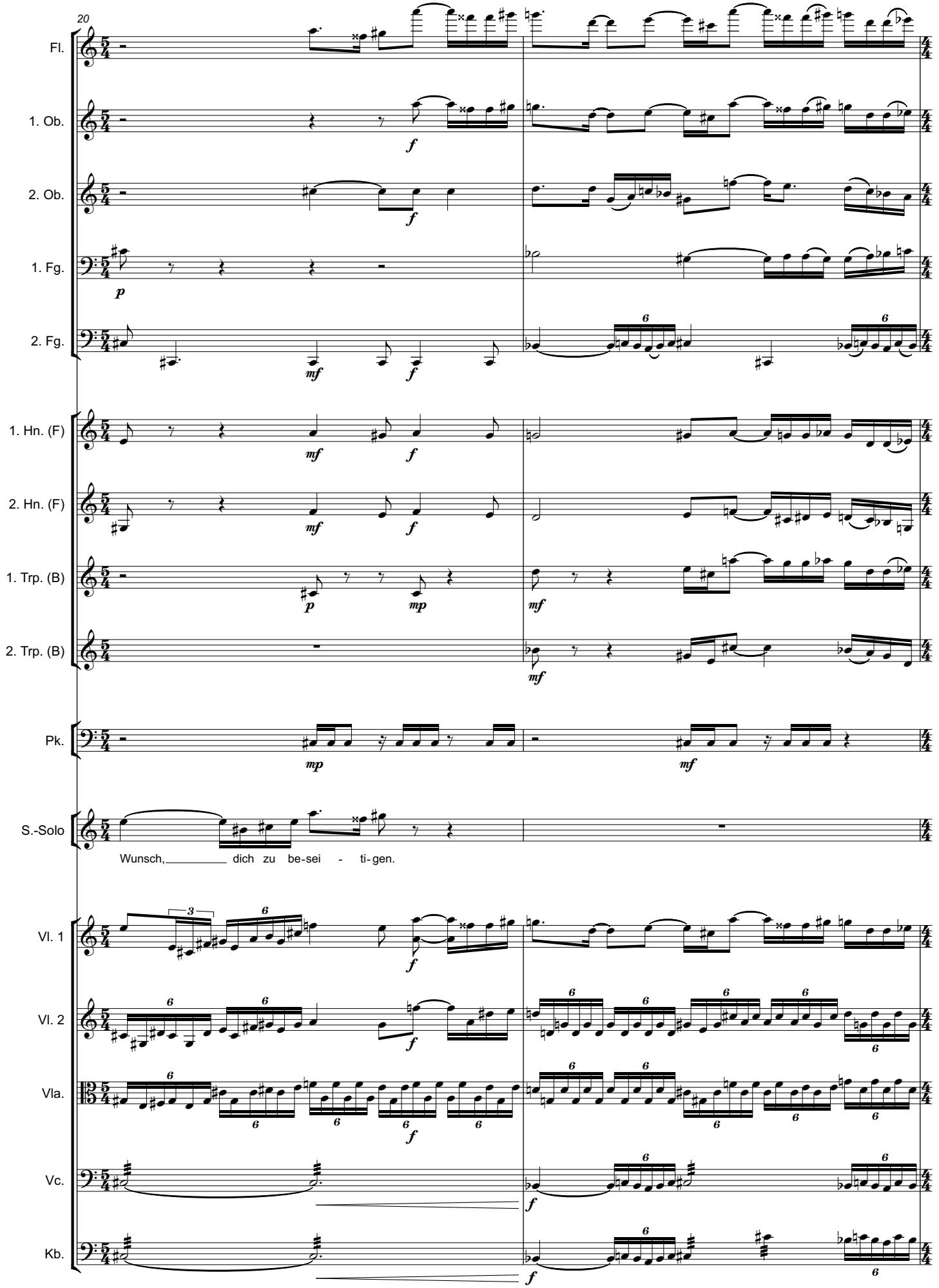
16. Sopran-Solo

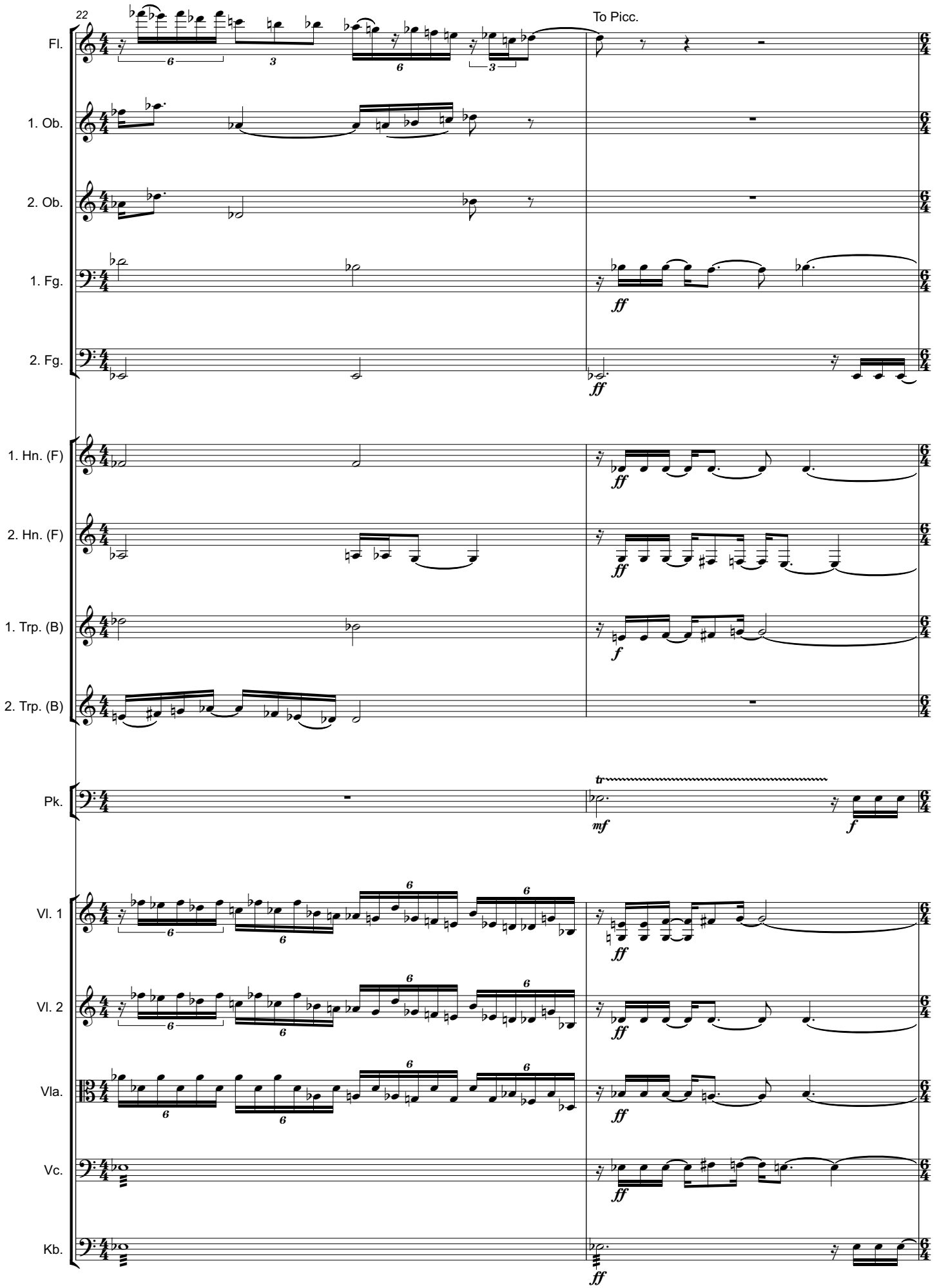



6
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
S.-Solo
Doch dei-ne Wor-te wie auch dei-ne Ta - ten, dein Hei-len Kran - ker,
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
pizz.
arco


11
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Trp. (B)
S.-Solo
dein Zu -spruch für Ver-zwei - fel-te
und dei-ne Tisch - ge-mein-schaft
mit Hun-ger-lei-dern und mit
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
pizz.
arco


15
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
S.-Solo
Aus-ge-sto-ße-nen - sie tref-fen auch auf Wi-der-spruch, auf Neid und Ab-wehr, ja,_ auf den
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
arco


20
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
S.-Solo
Wunsch, dich zu be-sei - ti-gen.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.


22
To Picc.
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

attacca

24

1. Ob.

2. Ob.

1. Fg.

2. Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

1. Trp. (B)

S.-Solo

Du___ a-ber sehnst_____ dich nach Ge - folg - schaft.

rit.

Solo

attacca

Vl. 1

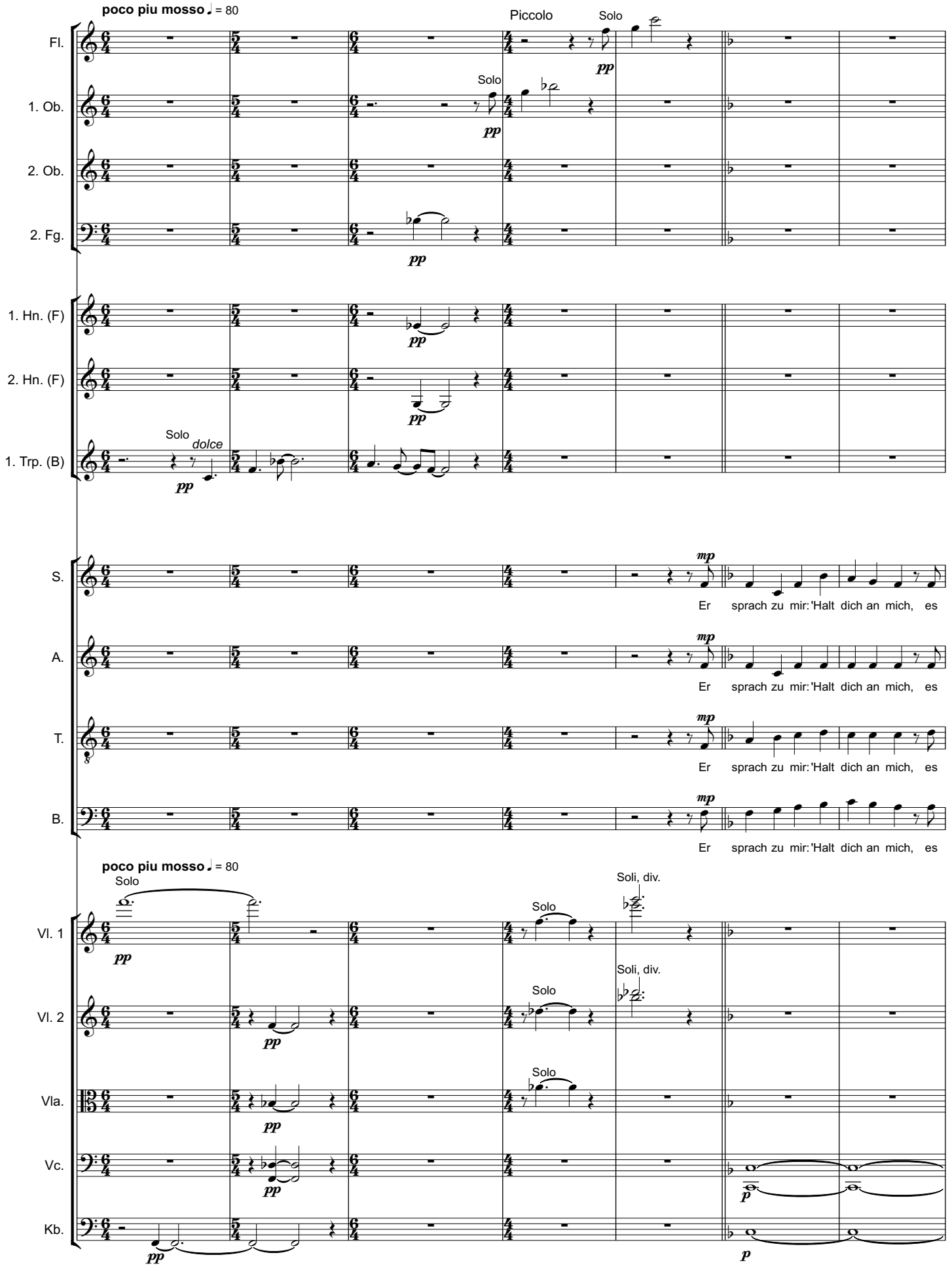
Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

17. Choral


poco piu mosso ♩ = 80
Fl.
Piccolo
Solo
1. Ob.
Solo
2. Ob.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
Solo
dolce
S.
A.
T.
B.
Er sprach zu mir: 'Halt dich an mich, es
poco piu mosso ♩ = 80
Solo
Vl. 1
Solo
Soli, div.
Vl. 2
Solo
Soli, div.
Vla.
Solo
Vc.
Kb.

8

S. soll dir jetzt ge - lin - gen; ich geb mich sel - ber ganz für dich, da will ich für dich rin - gen; denn ich bin dein, und

A. soll dir jetzt ge - lin - gen; ich geb mich sel - ber ganz für dich, da will ich für dich rin - gen; denn ich bin dein, und

T. soll dir jetzt ge - lin - gen; ich geb mich sel - ber ganz für dich, da will ich für dich rin - gen; denn ich bin dein, und

B. soll dir jetzt ge - lin - gen; ich geb mich sel - ber ganz für dich, da will ich für dich rin - gen; denn ich bin dein, und

Vl. 1 — Tutti — *p* — Tutti non div.

Vl. 2 — *p* — Tutti

Vla. — *p* — non div.

Vc.

Kb.

15

S. du bist mein, und wo ich bleib, da sollst du sein, uns soll der Feind nicht schei - - den'.

A. du bist mein, und wo ich bleib, da sollst du sein, uns soll der Feind nicht schei - den'.

T. du bist mein, und wo ich bleib, da sollst du sein, uns soll der Feind nicht schei - - den'.

B. du bist mein, und wo ich bleib, da sollst du sein, uns soll der Feind nicht schei - - den'.

Vl. 1

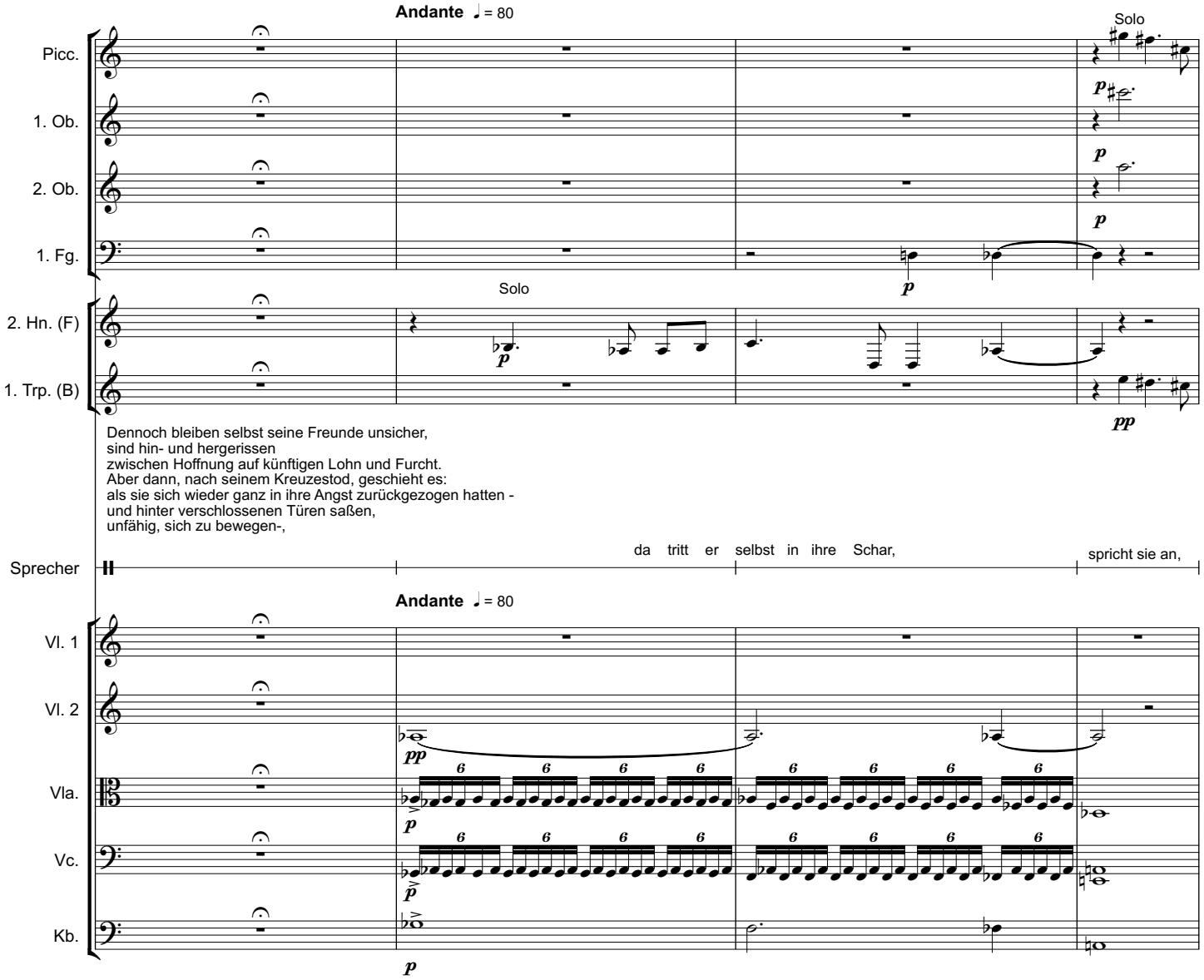
Vl. 2

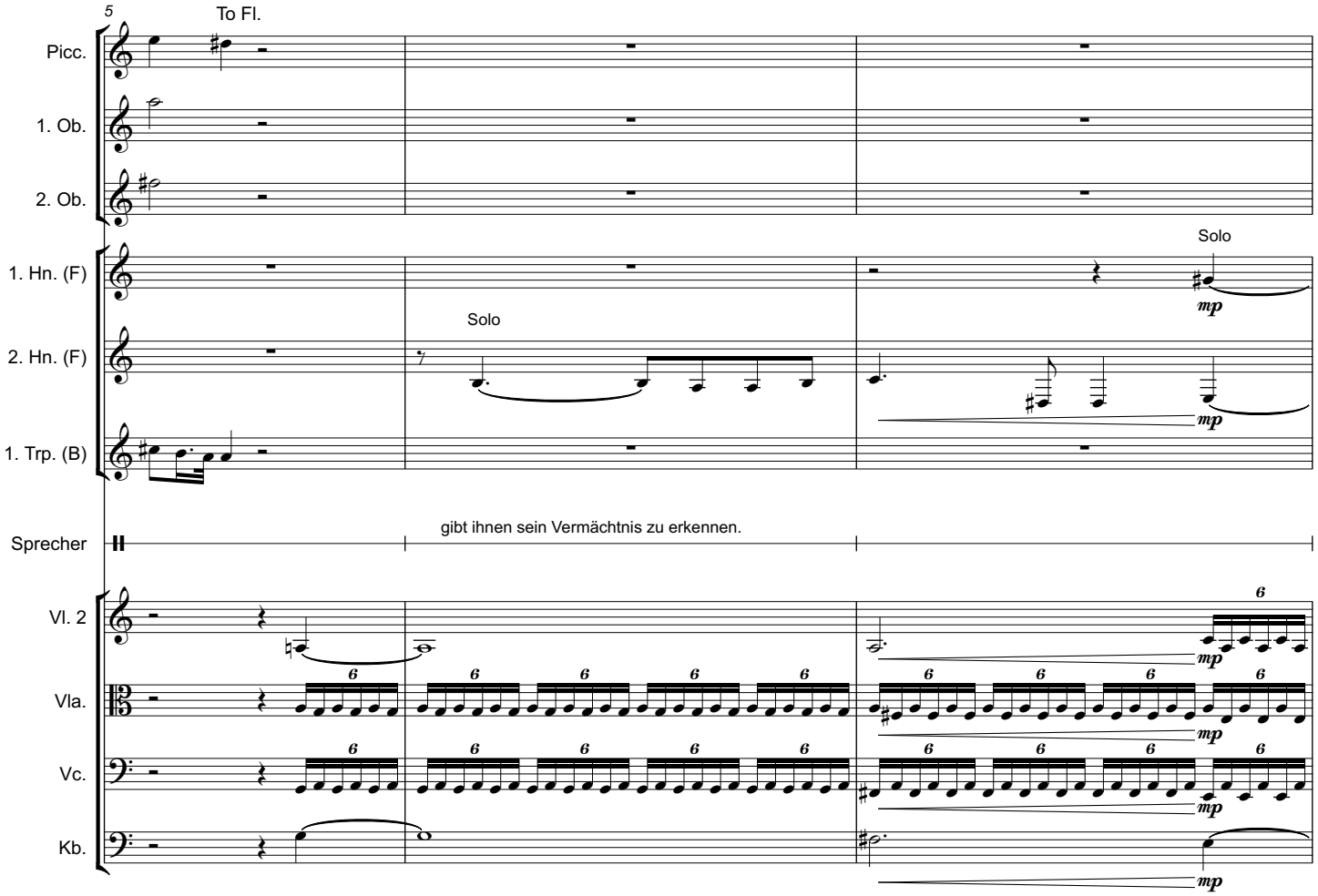
Vla.

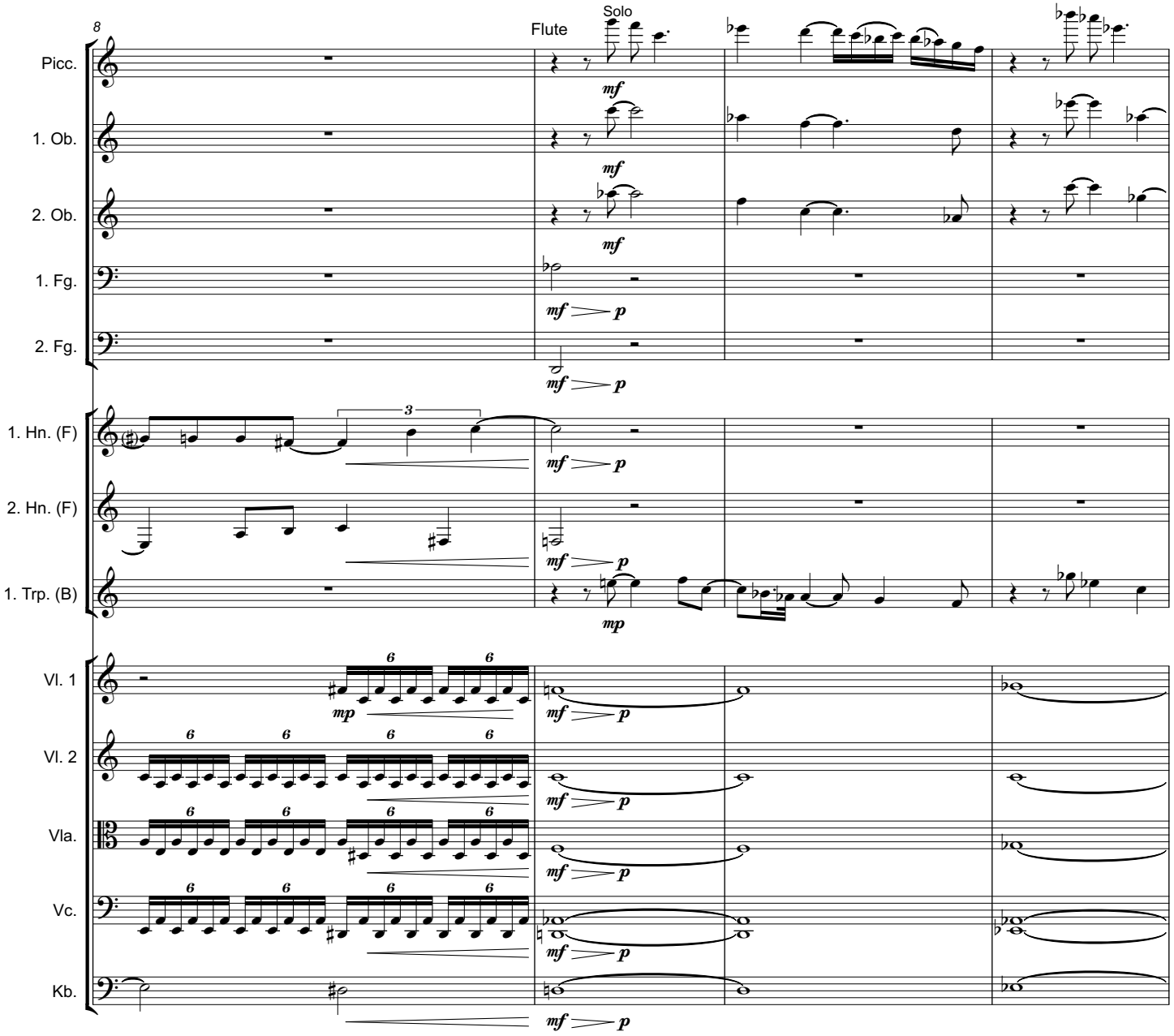
Vc.

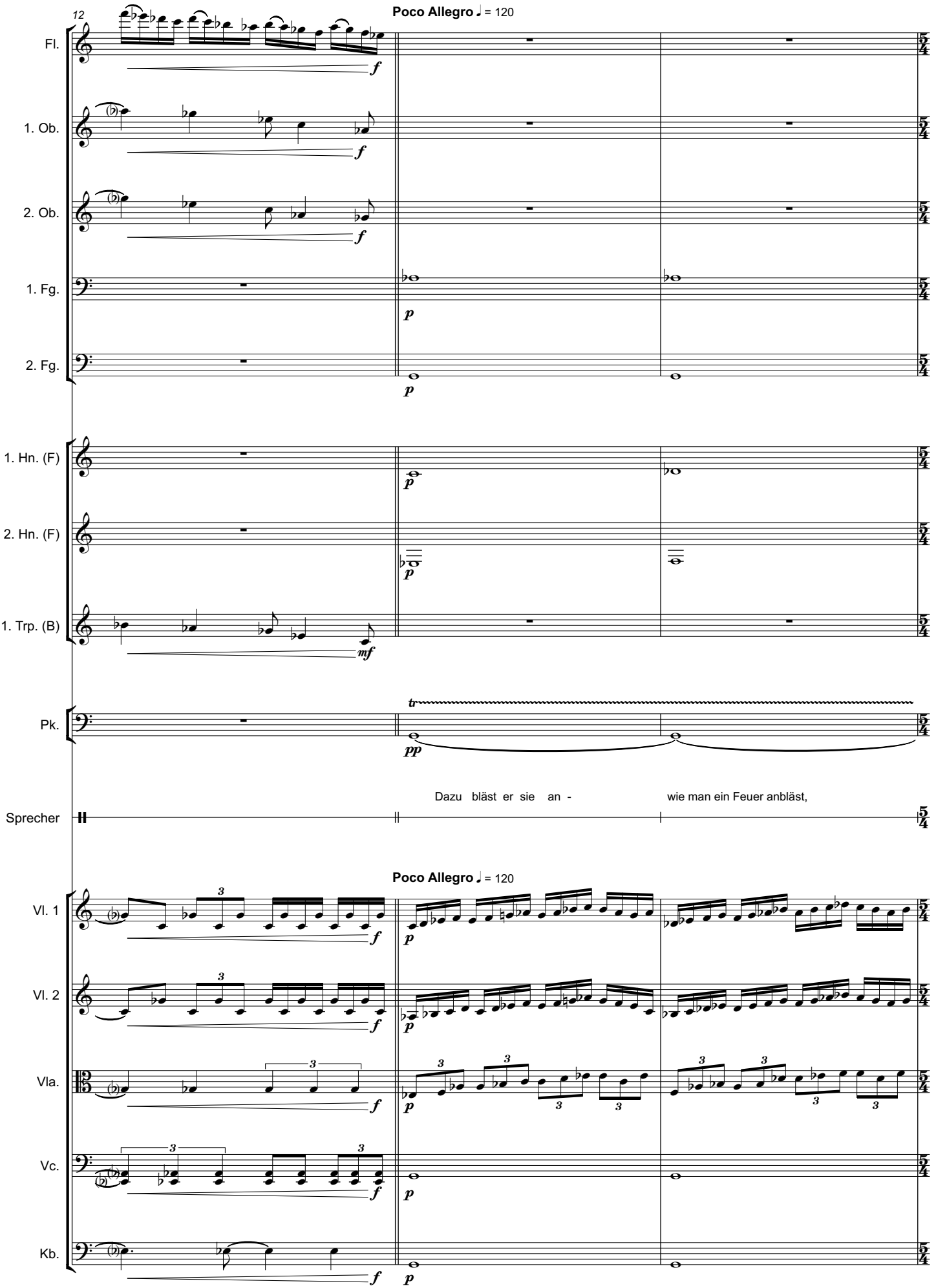
Kb.

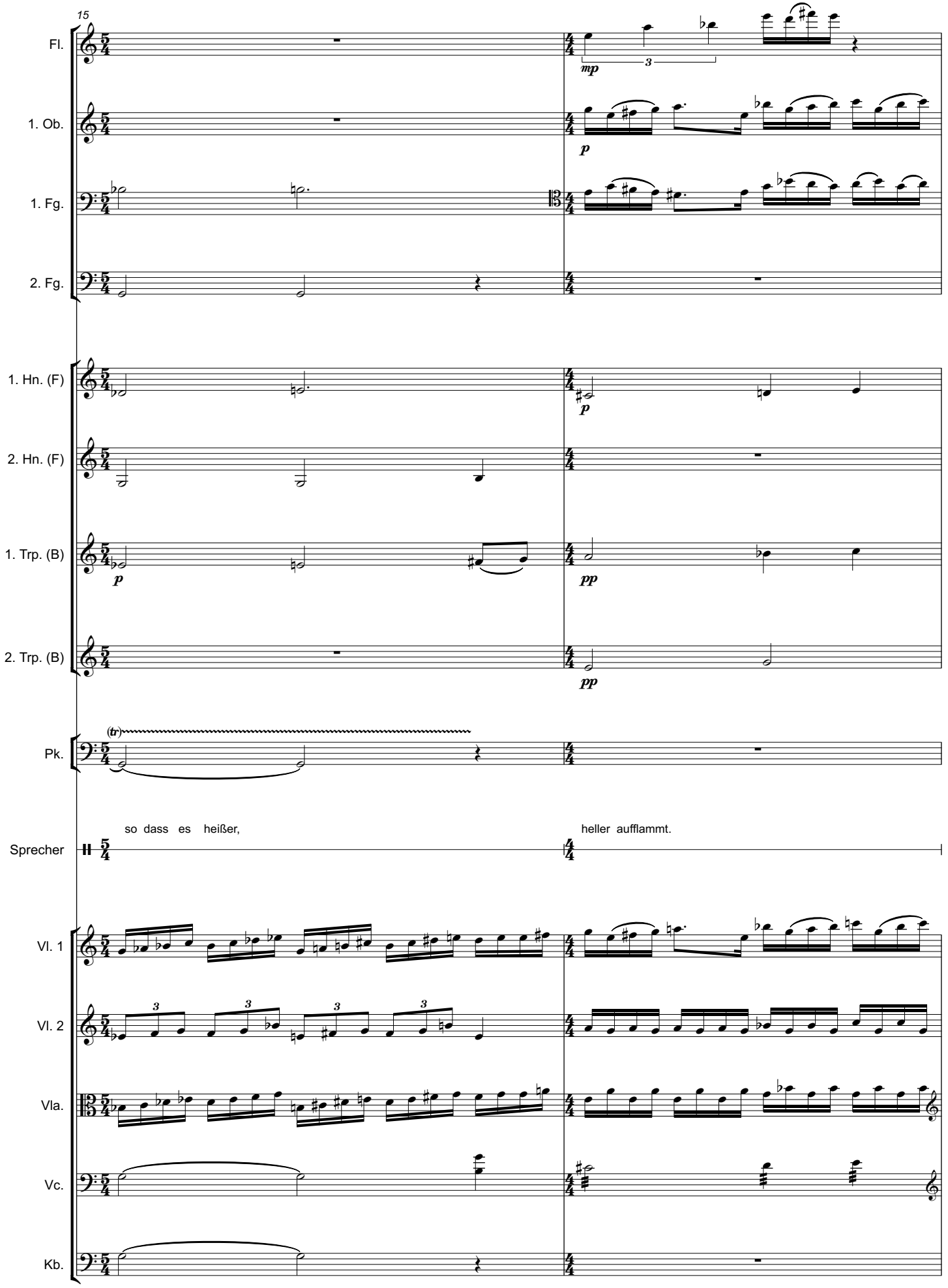
18. Sprecher (Melodram)

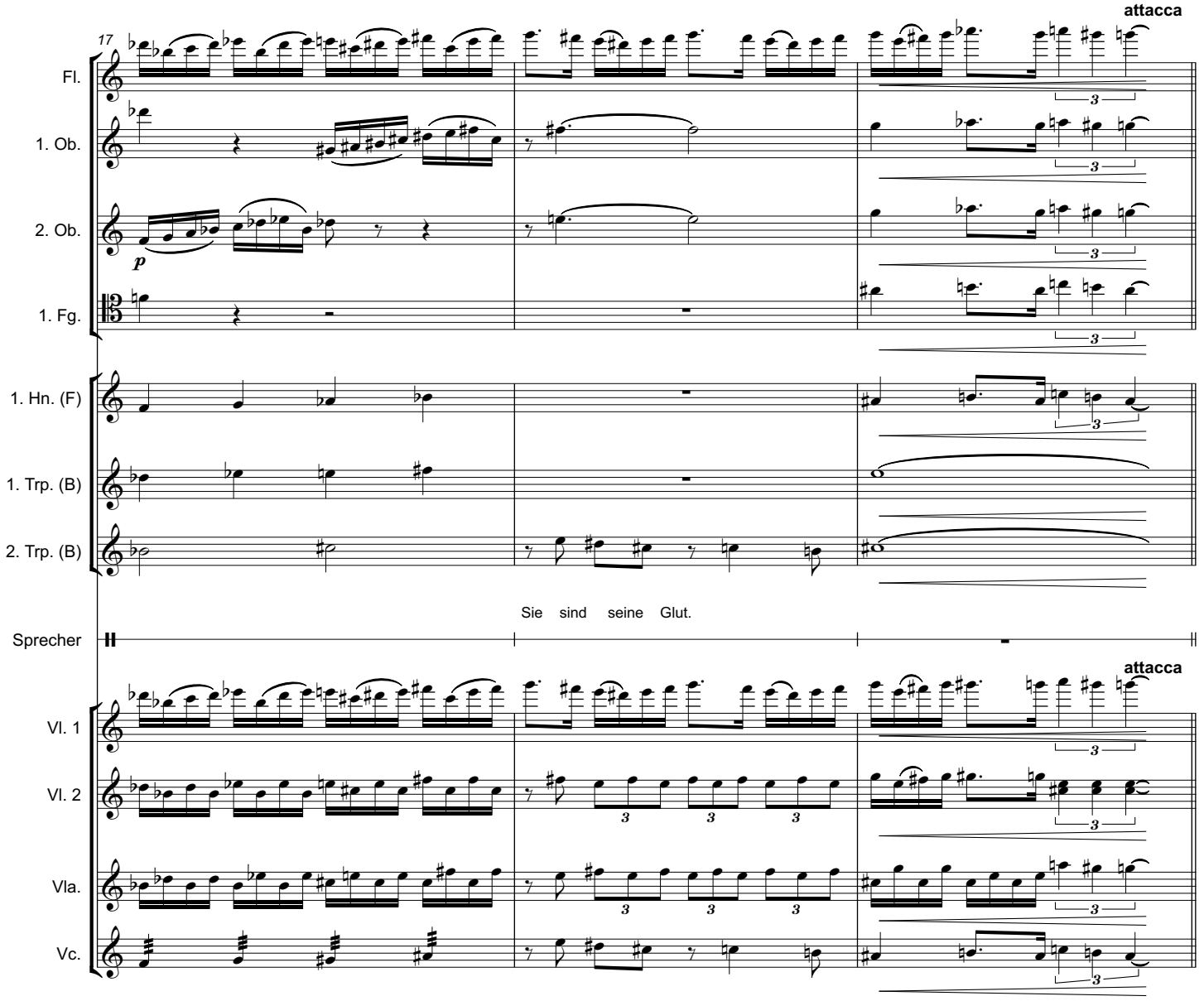



5
To Fl.
Picc.
1. Ob.
2. Ob.
1. Hn. (F)
Solo
mp
2. Hn. (F)
Solo
mp
1. Trp. (B)
Sprecher
gibt ihnen sein Vermächtnis zu erkennen.
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
mp

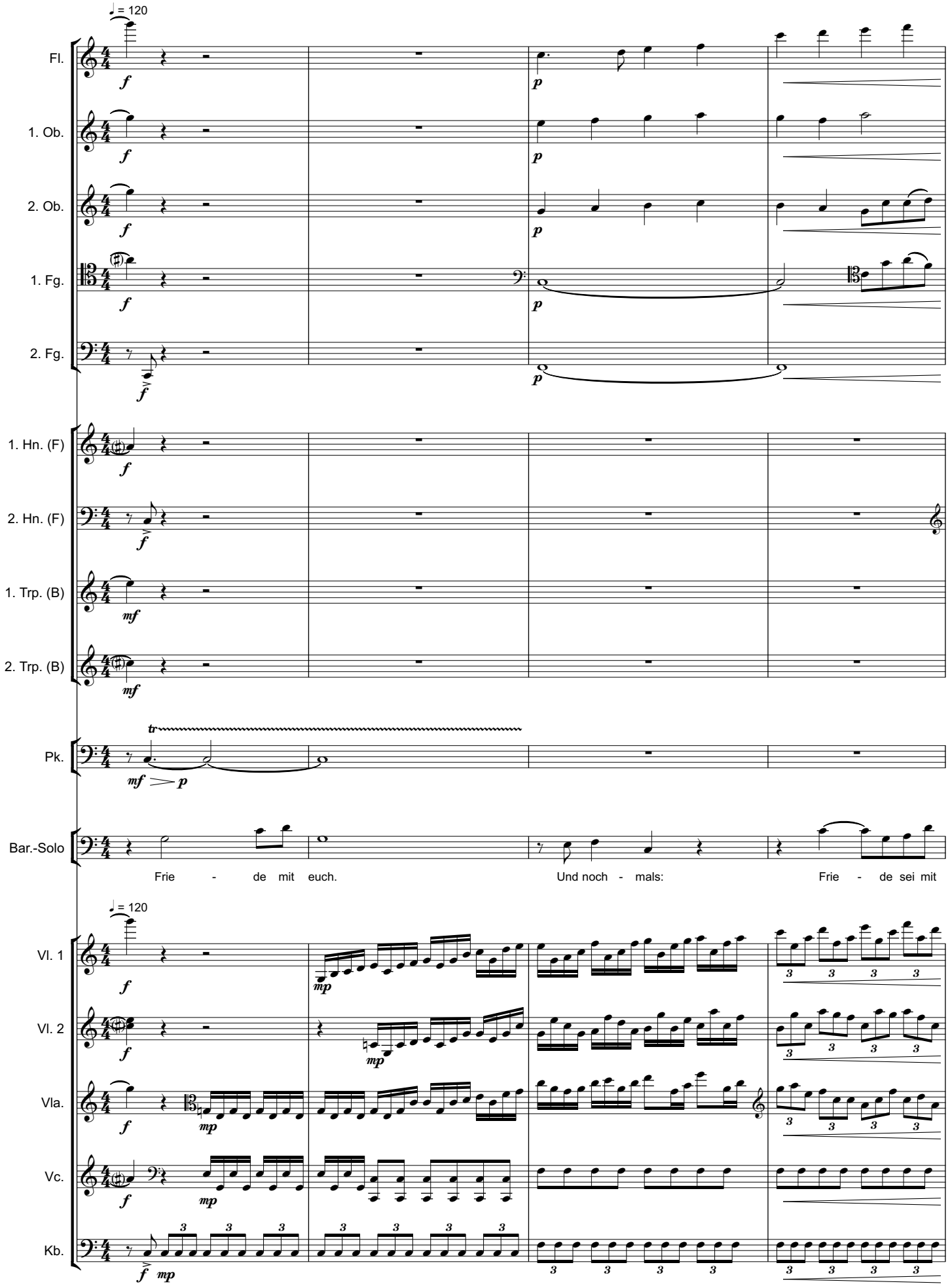

8
Flute
Solo
Picc.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
mf
p
mp
3
6

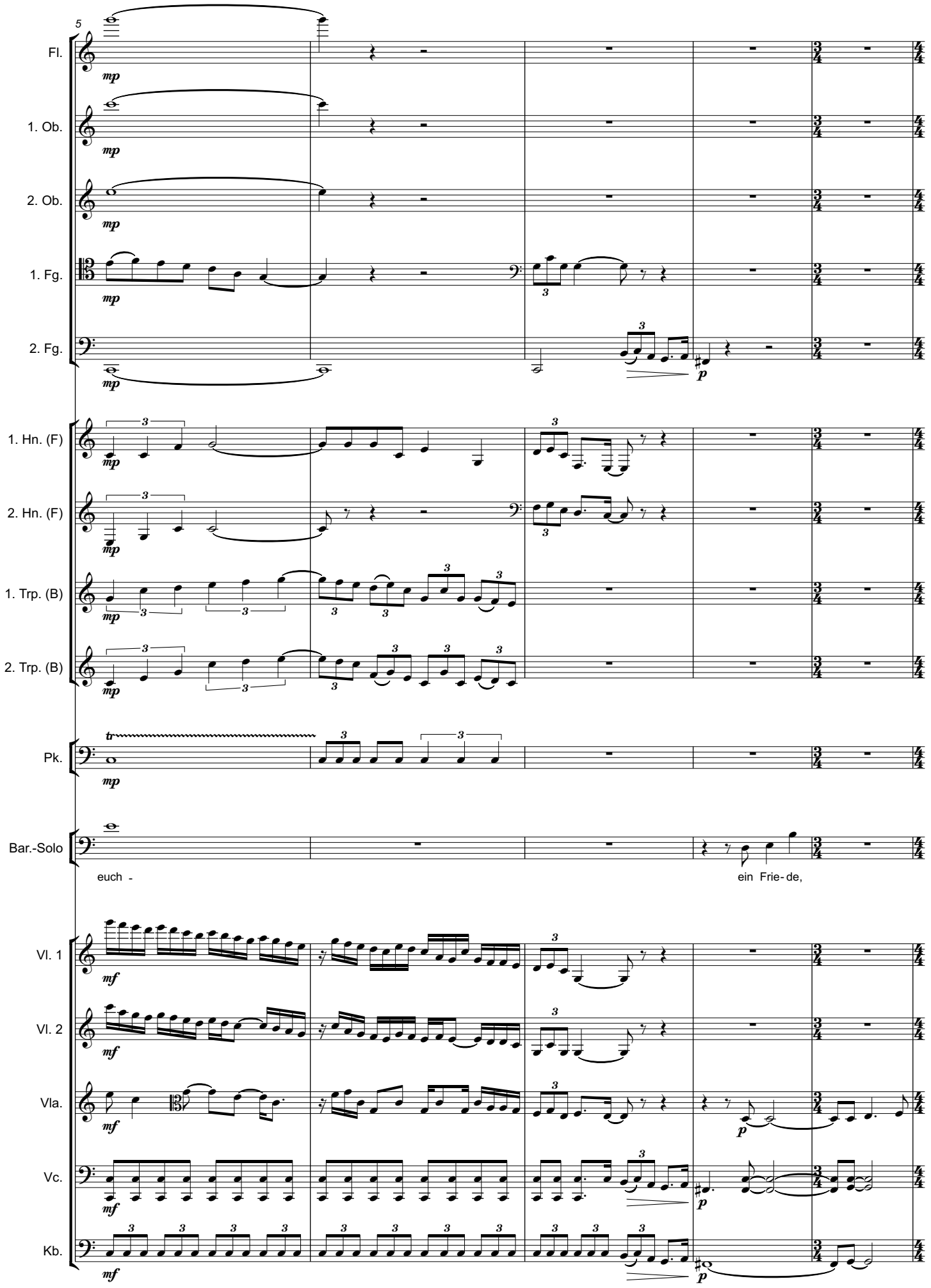

12
Poco Allegro ♩ = 120
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
Pk.
Sprecher
Dazu bläst er sie an -
wie man ein Feuer anbläst,
Poco Allegro ♩ = 120
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

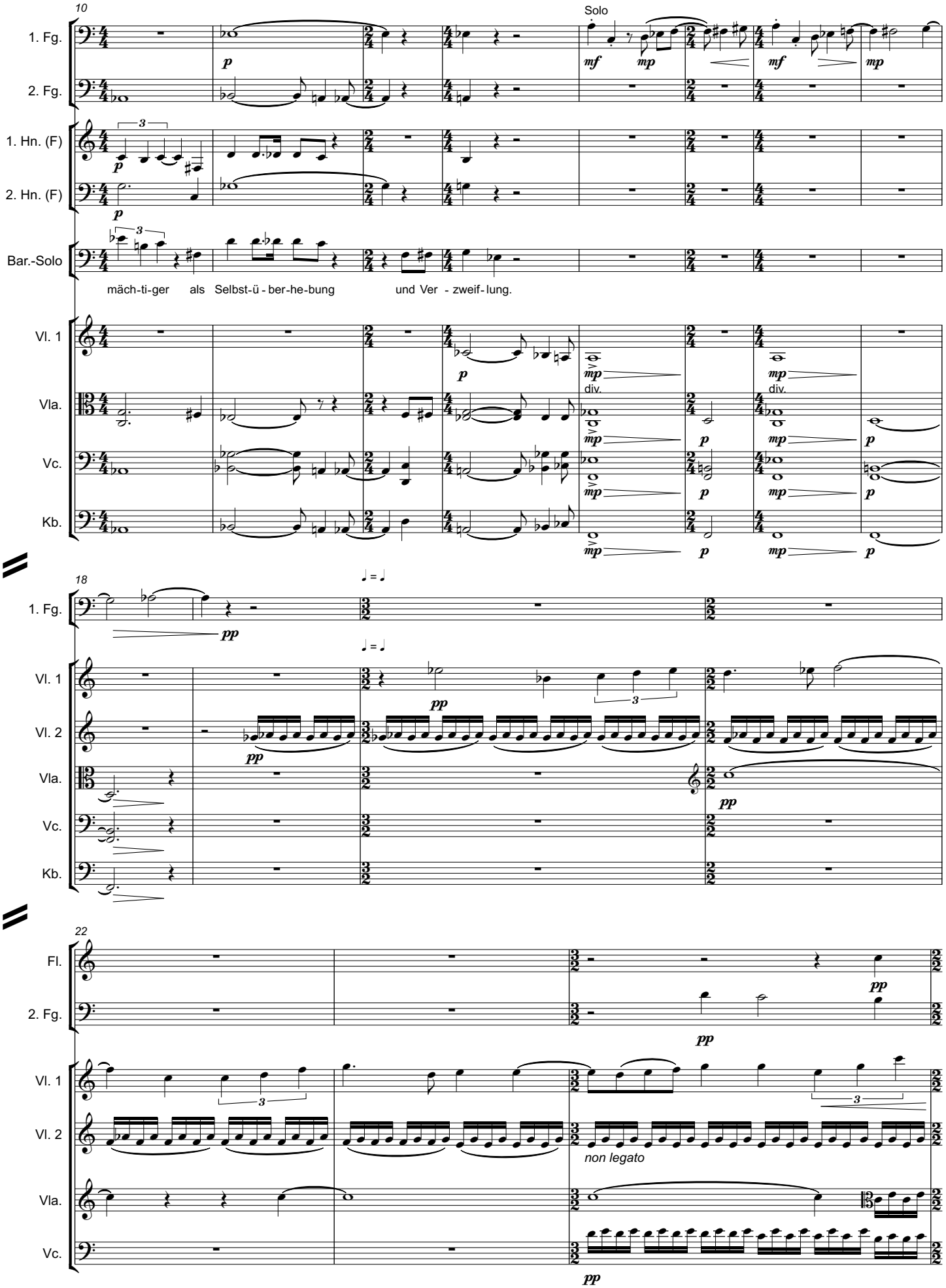

15
Fl.
1. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
(tr)
Sprecher
so dass es heißer,
heller aufflammt.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

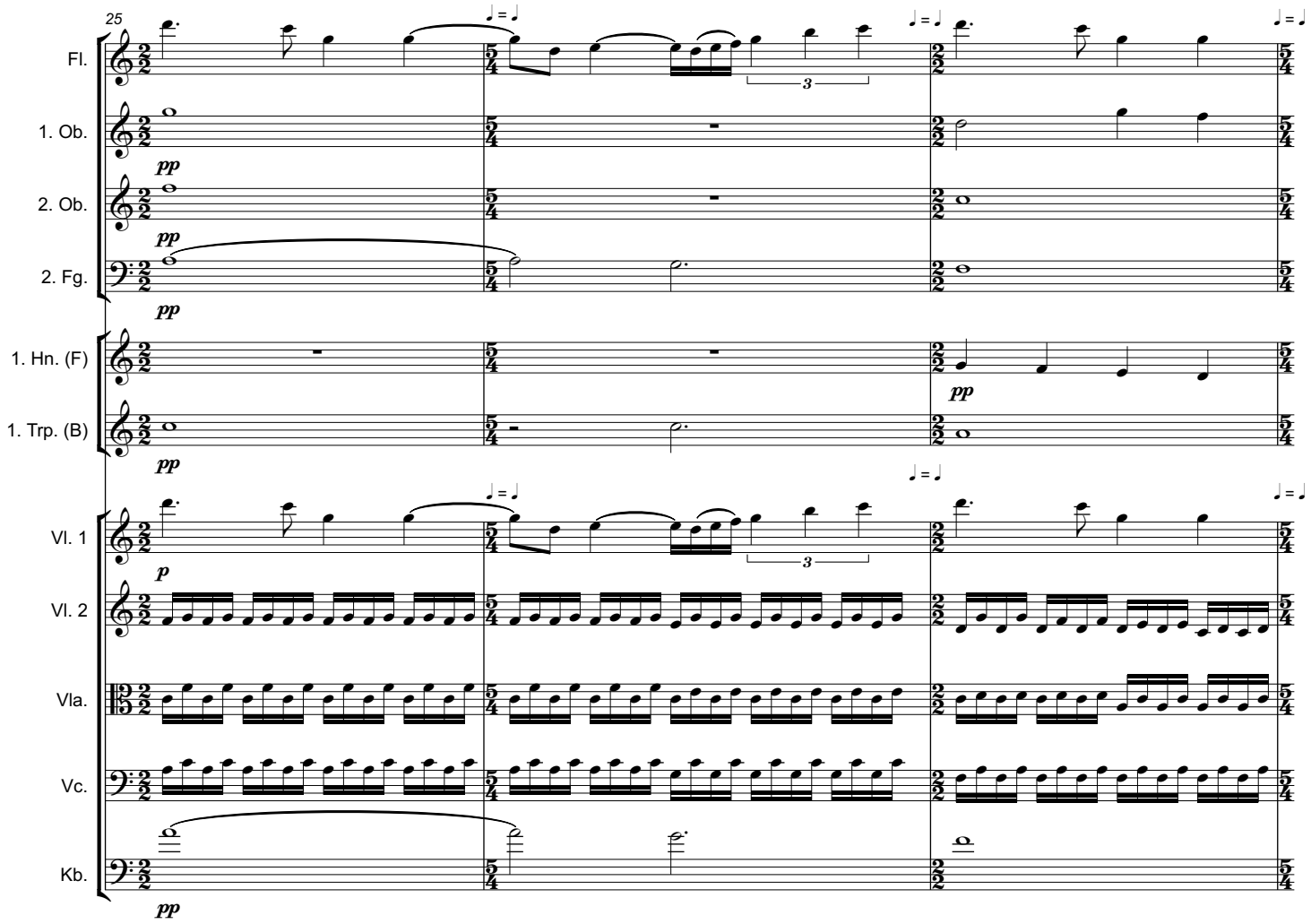

attacca
17
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
p
1. Fg.
1. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Sie sind seine Glut.
Sprecher
attacca
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.

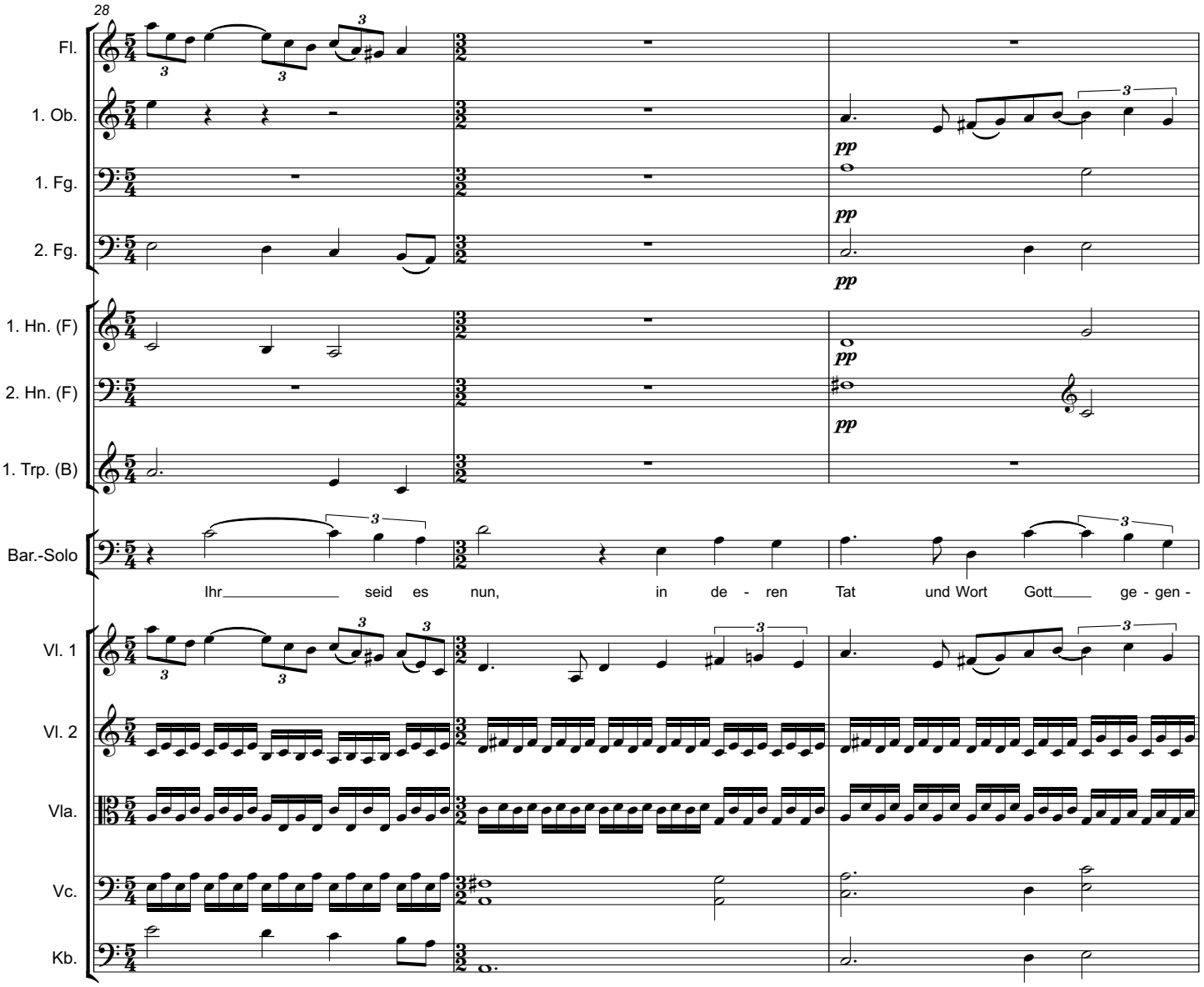
19. Bariton-Solo (Jesus)

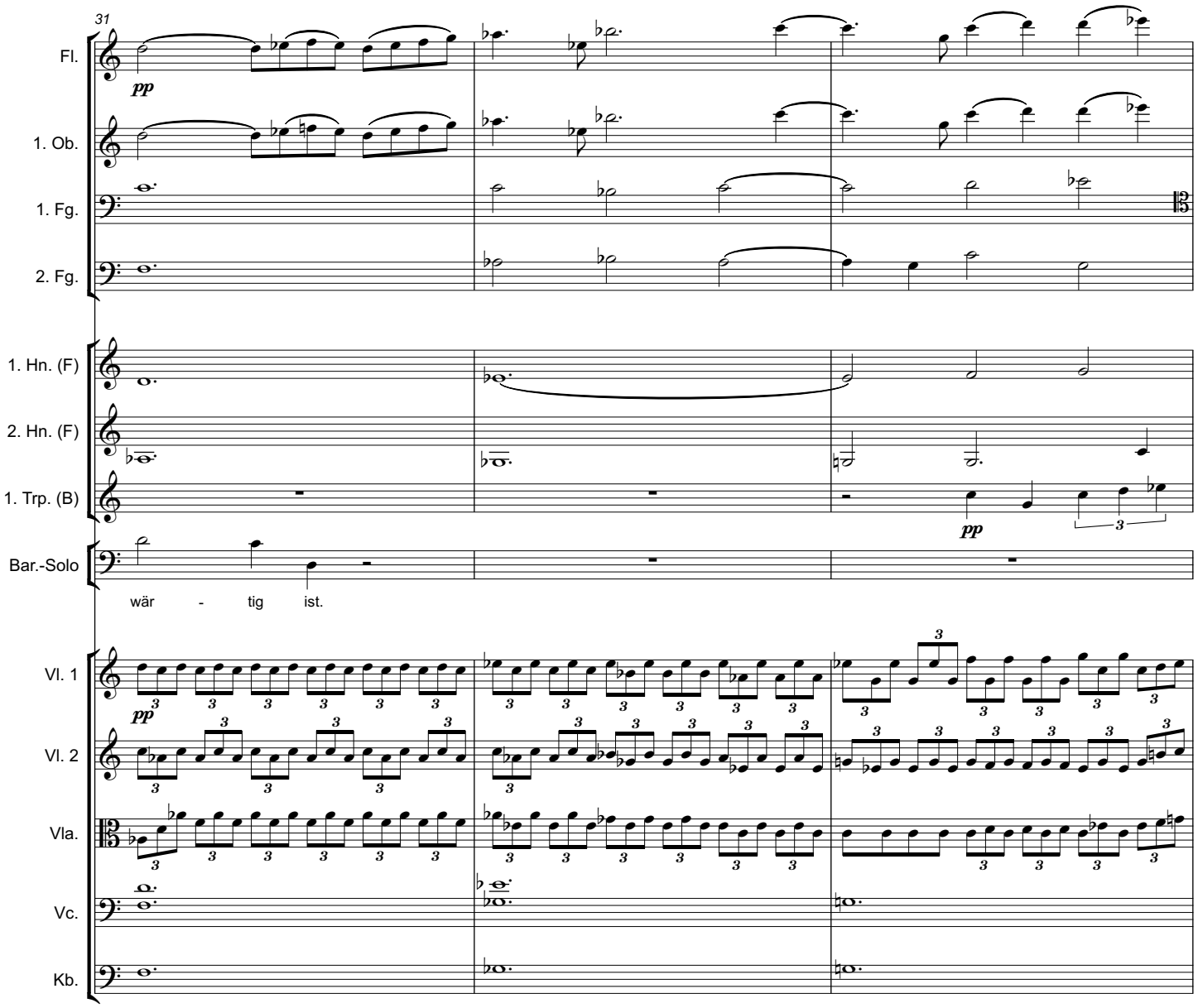


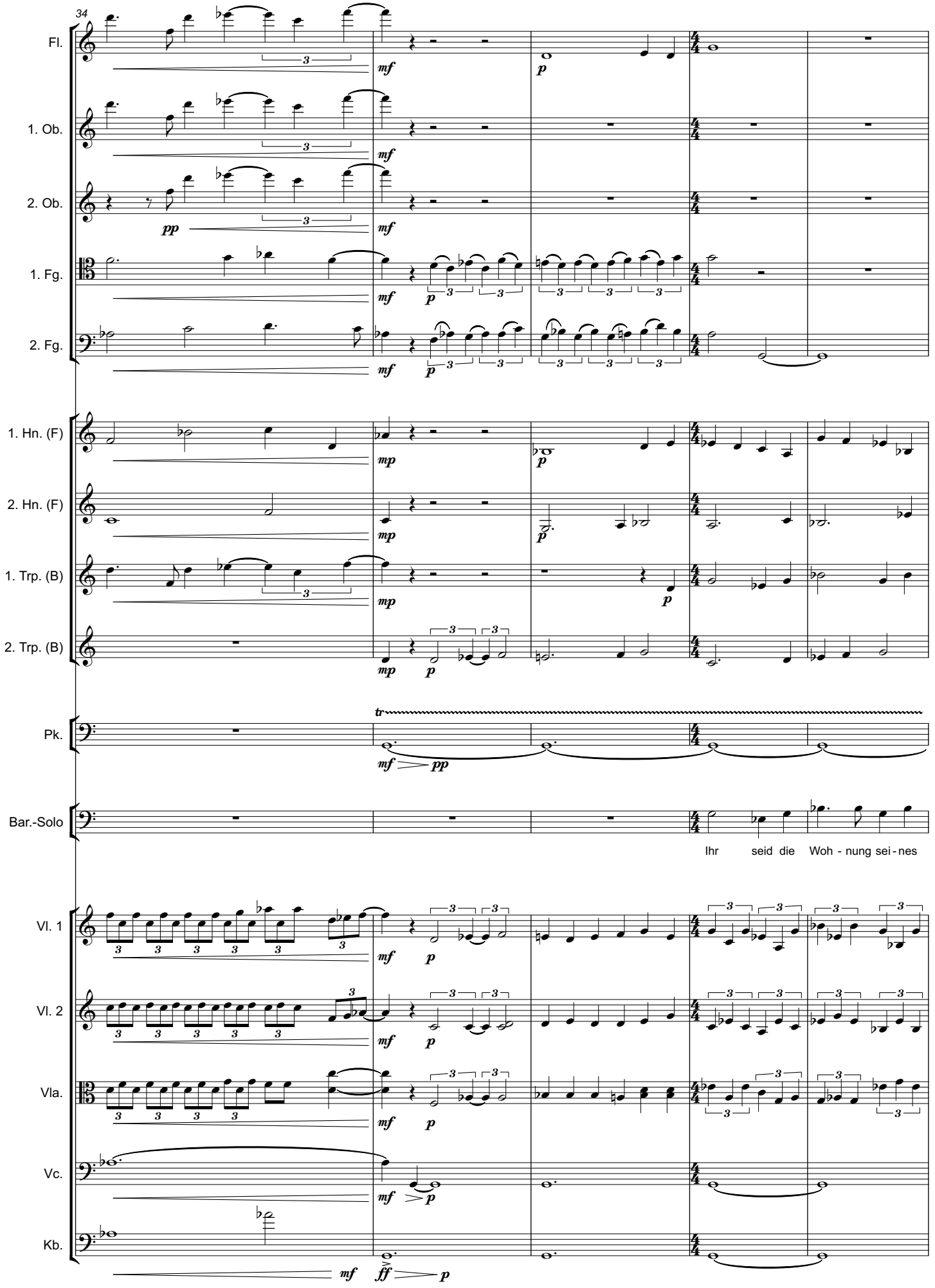

5
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
Bar.-Solo
euch -
ein Frie- de,
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

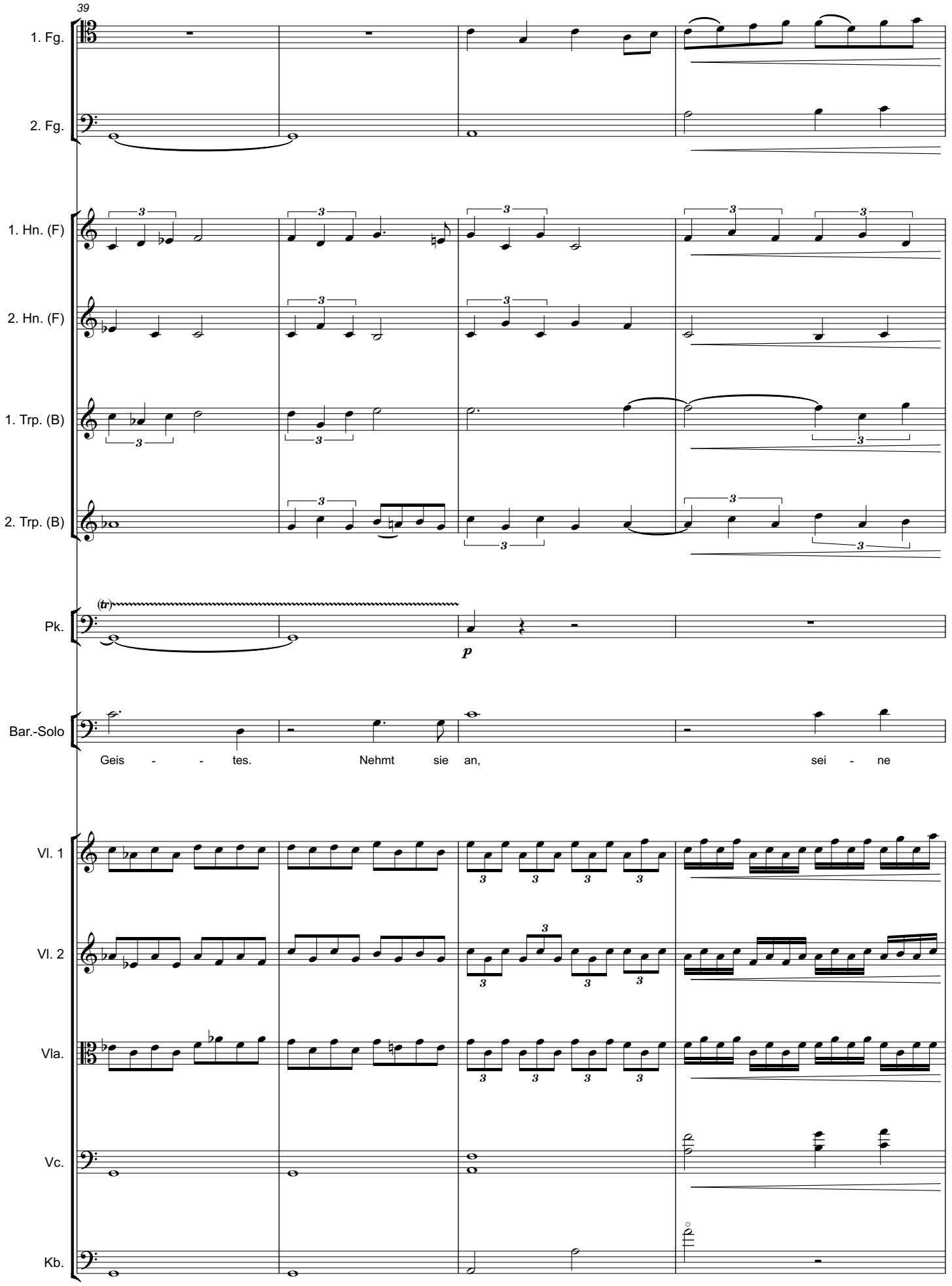

10
Solo
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
Bar.-Solo
mäch-ti-ger als Selbst-ü-ber-he-bung und Ver - zweif-lung.
Vl. 1
Vla.
Vc.
Kb.
div.
18
Fl.
non legato

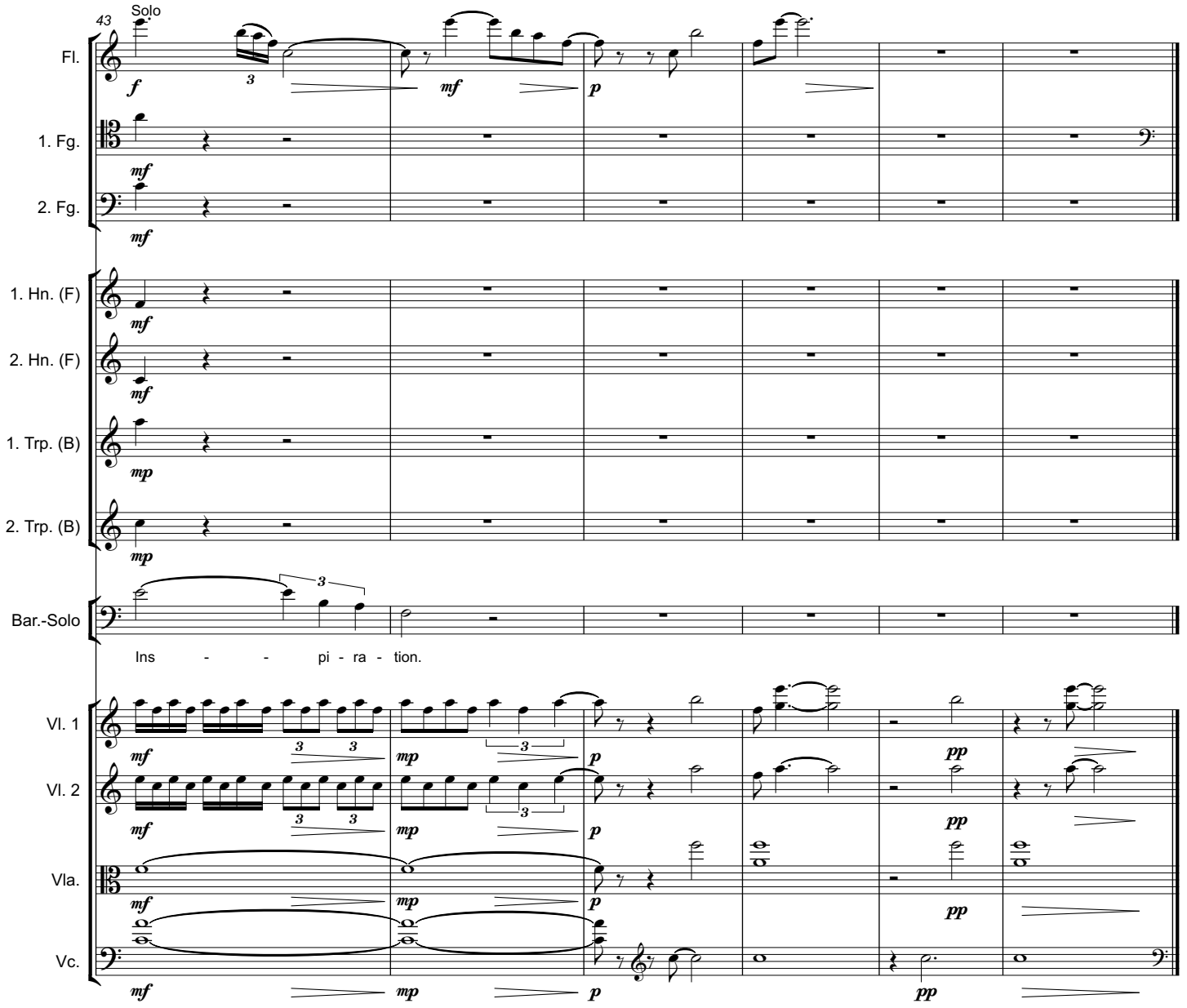

25
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
2. Fg.
1. Hn. (F)
1. Trp. (B)
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
pp
p


28
Fl.
1. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
Bar.-Solo
Ihr seid es nun, in de - ren Tat und Wort Gott ge - gen -
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
pp

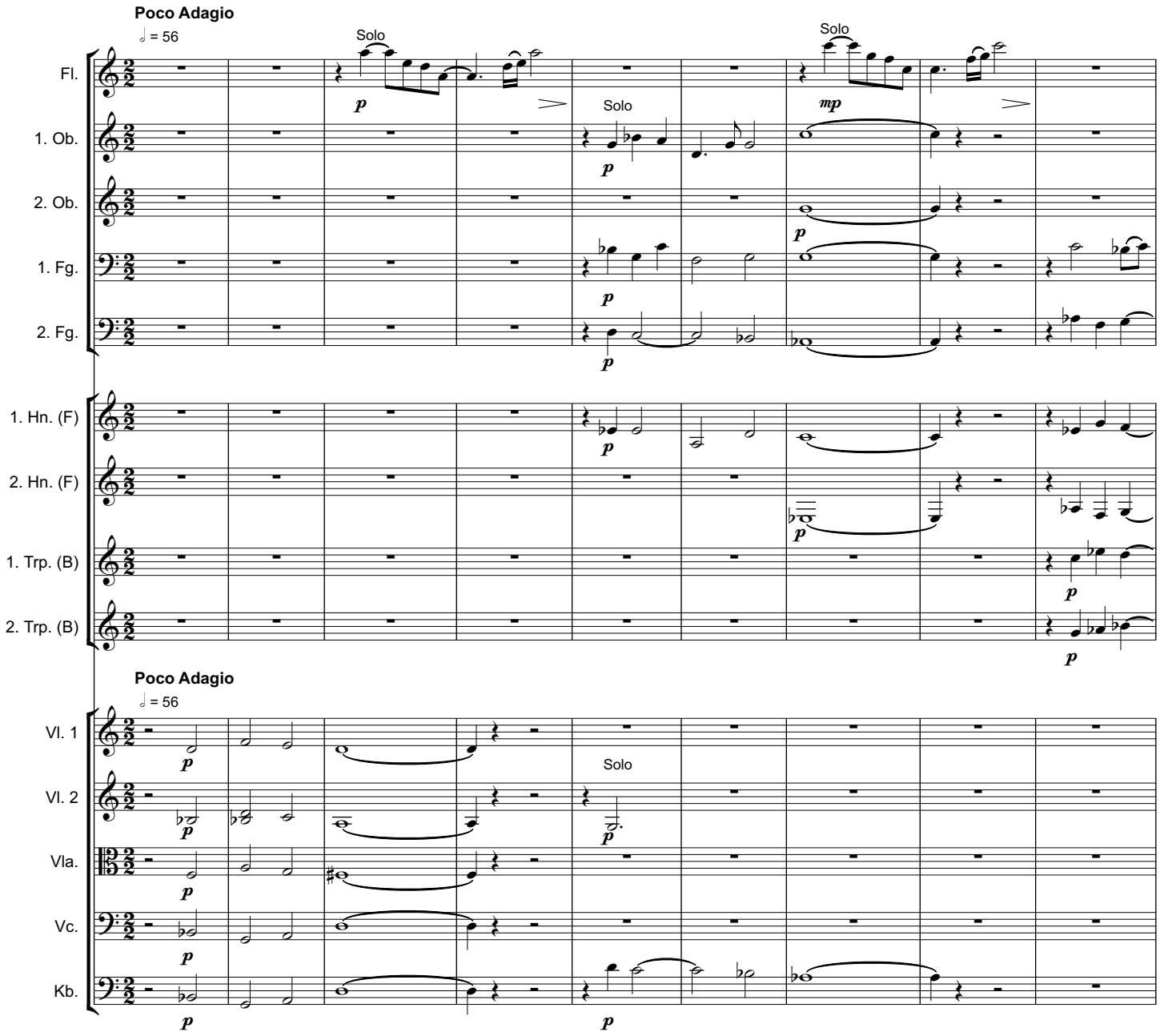

31
Fl.
pp
1. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
pp
Bar.-Solo
wär - tig ist.
Vl. 1
pp
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

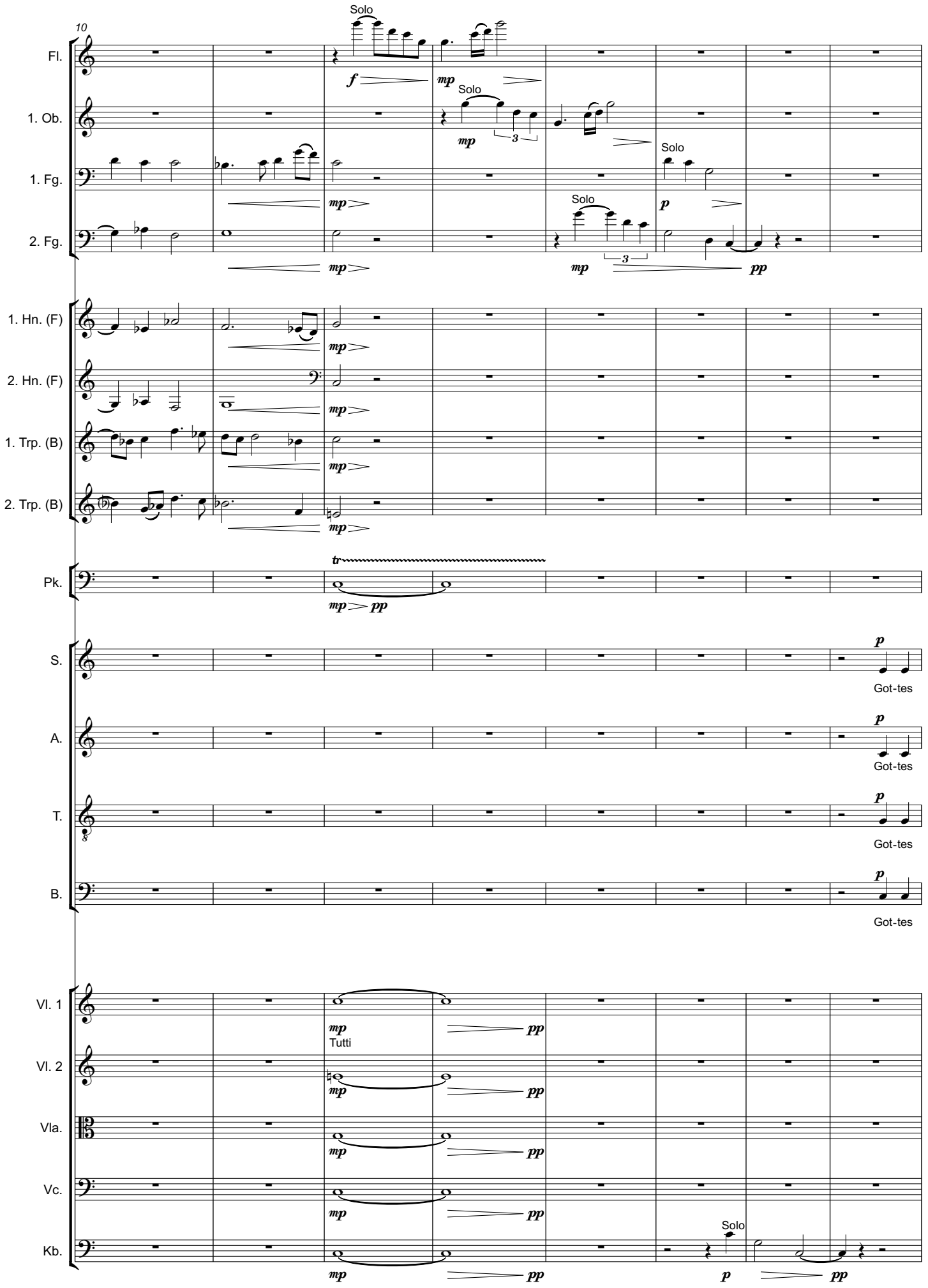

34
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
Bar.-Solo
Ihr seid die Woh - nung sei - nes
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

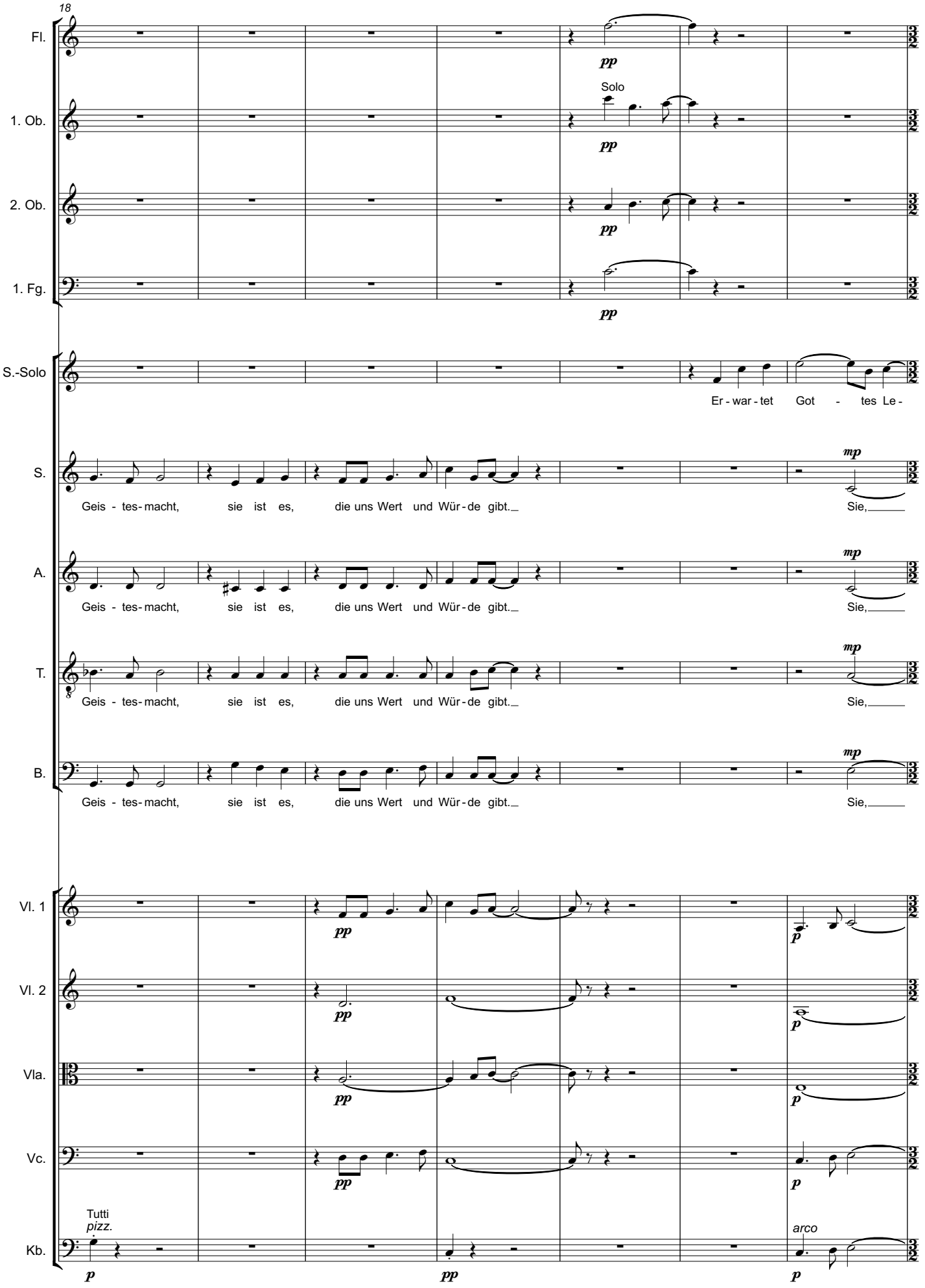

39
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
(tr)
p
Bar.-Solo
Geis - - tes. Nehmt sie an, sei - ne
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

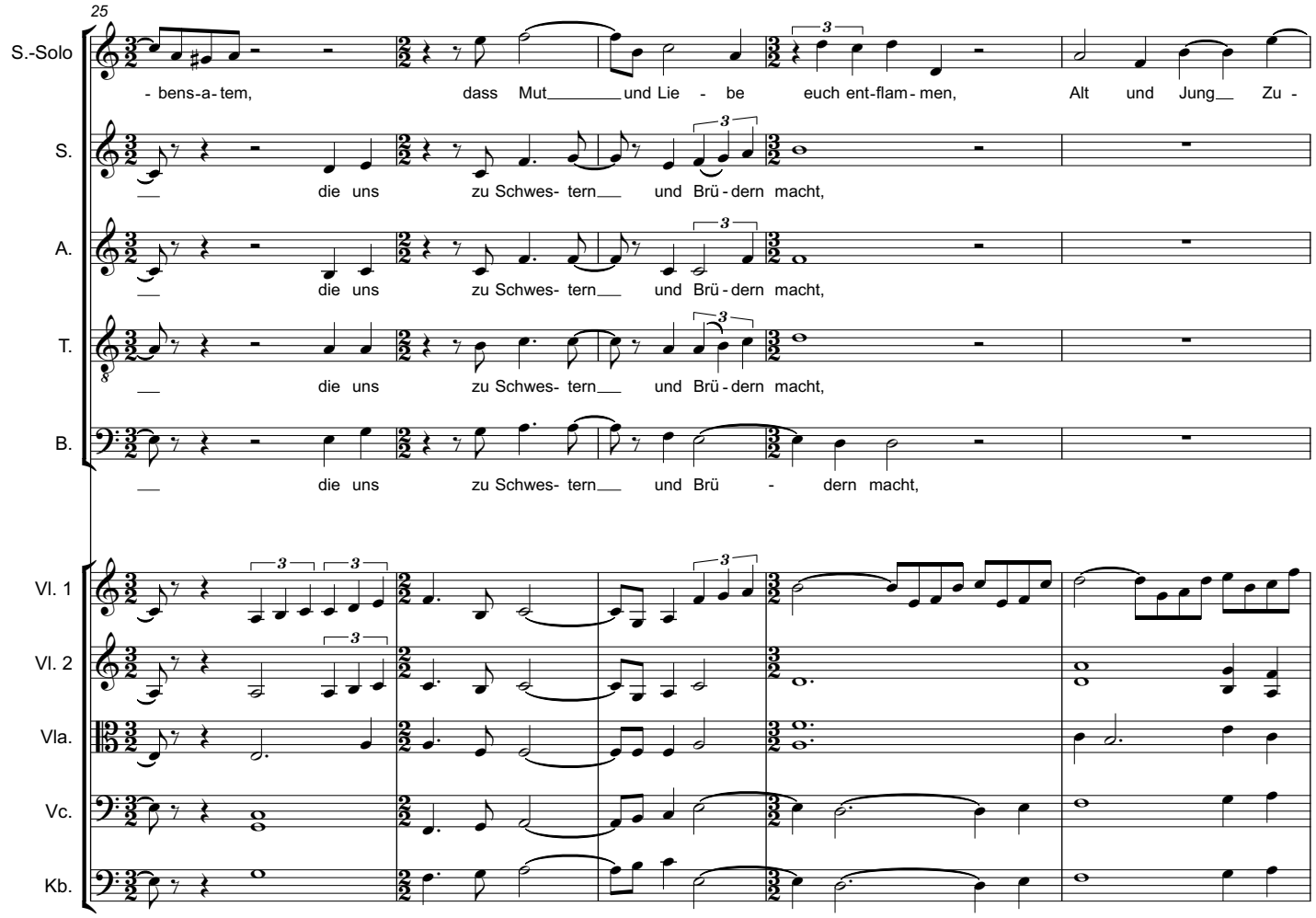

43
Solo
Fl.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Bar.-Solo
Ins - - pi - ra - tion.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.

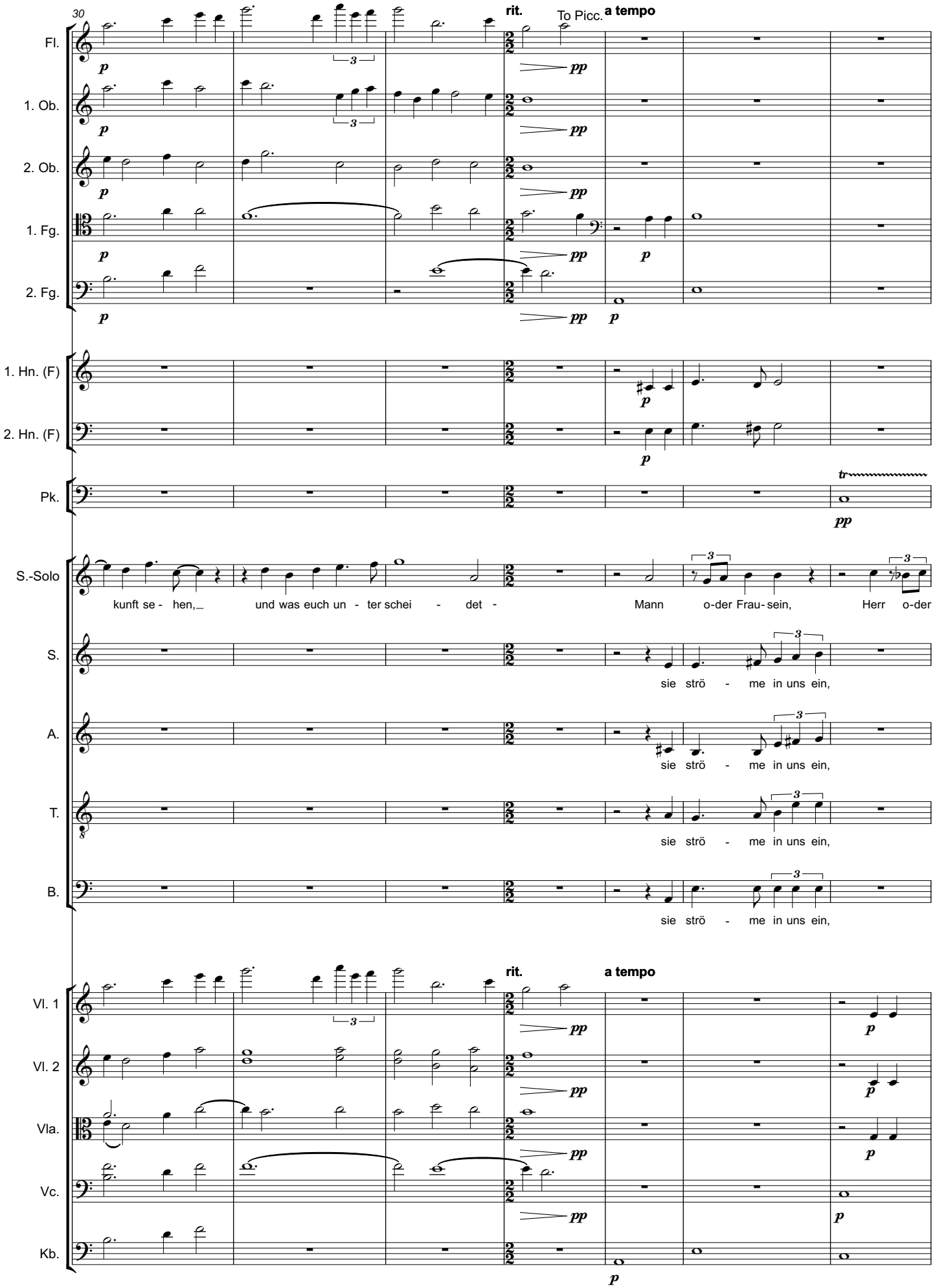
20. Sopran-Solo und Chor

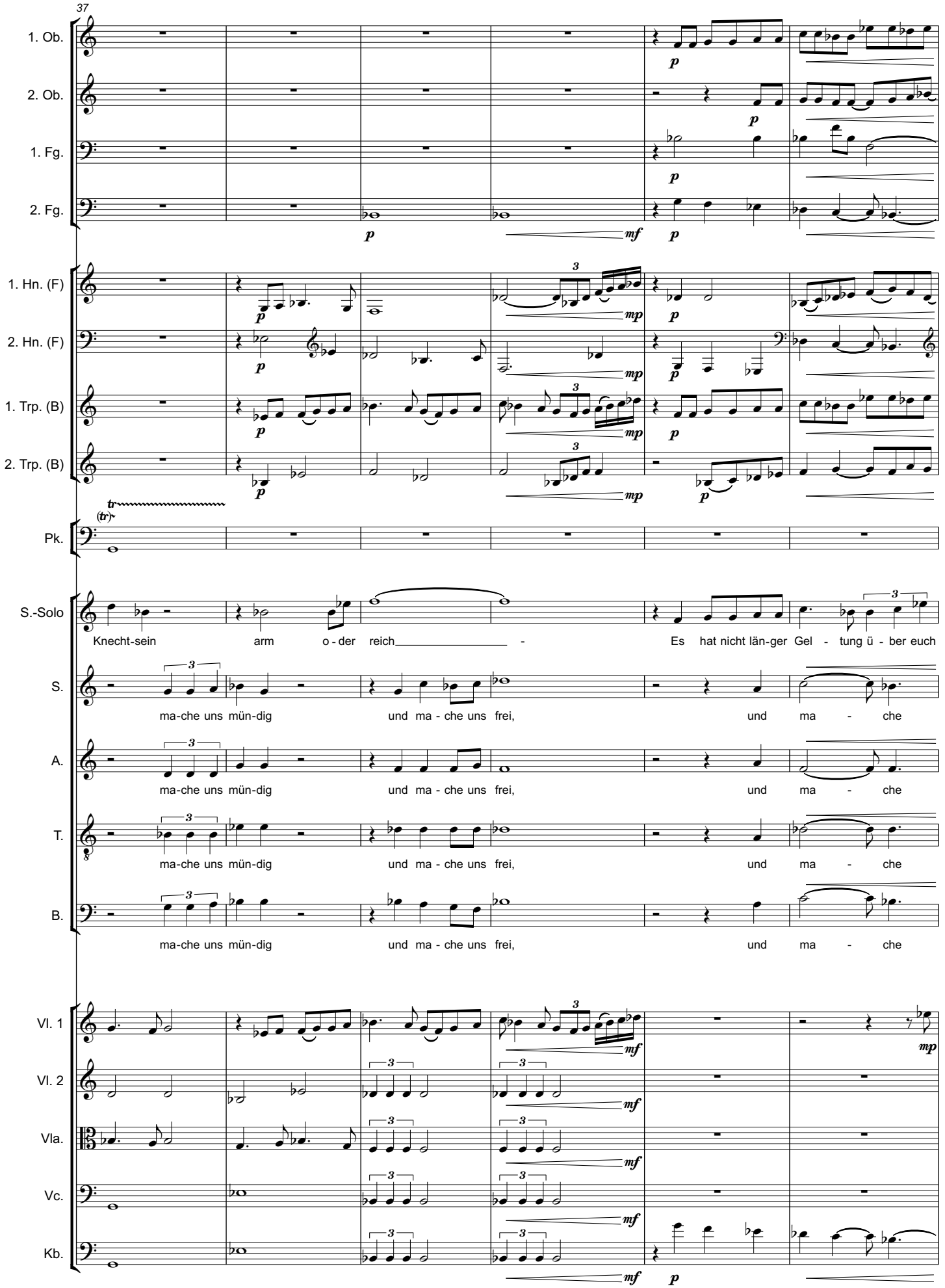


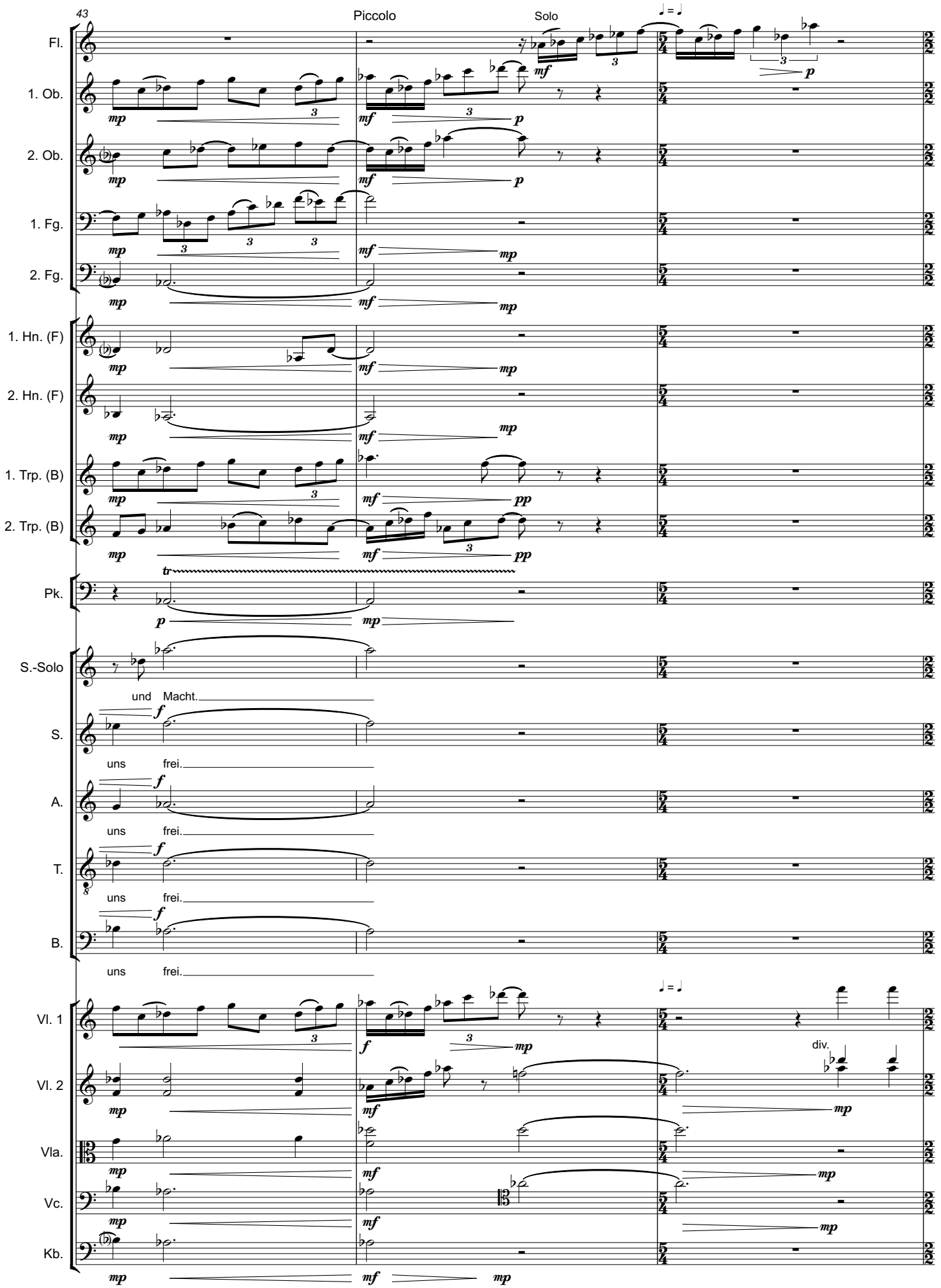

10
Fl.
1. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
S.
A.
T.
B.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
Solo
Tutti
Got-tes


18
Fl.
pp
1. Ob.
Solo
pp
2. Ob.
pp
1. Fg.
pp
S.-Solo
Er - war - tet Got - tes Le -
S.
mp
Geis - tes - macht, sie ist es, die uns Wert und Wür - de gibt.
Sie,
A.
mp
Geis - tes - macht, sie ist es, die uns Wert und Wür - de gibt.
Sie,
T.
mp
Geis - tes - macht, sie ist es, die uns Wert und Wür - de gibt.
Sie,
B.
mp
Geis - tes - macht, sie ist es, die uns Wert und Wür - de gibt.
Sie,
Vl. 1
pp
p
Vl. 2
pp
p
Vla.
pp
p
Vc.
pp
p
Tutti
pizz.
arco
Kb.
p
pp
p


25
S.-Solo
- bens-a- tem, dass Mut und Lie - be euch ent-flam- men, Alt und Jung Zu -
S.
die uns zu Schwes- tern und Brü - dern macht,
A.
die uns zu Schwes- tern und Brü - dern macht,
T.
die uns zu Schwes- tern und Brü - dern macht,
B.
die uns zu Schwes- tern und Brü - dern macht,
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.


30
rit.
To Picc.
a tempo
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
Pk.
S.-Solo
kunft se - hen, und was euch un - ter schei - det - Mann o-der Frau-sein, Herr o-der
S.
sie strö - me in uns ein,
A.
sie strö - me in uns ein,
T.
sie strö - me in uns ein,
B.
sie strö - me in uns ein,
rit.
a tempo
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.


37
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
S.-Solo
Knecht-sein arm o - der reich - Es hat nicht län-ger Gel - tung ü - ber euch
S.
ma-che uns mün-dig und ma - che uns frei, und ma - che
A.
ma-che uns mün-dig und ma - che uns frei, und ma - che
T.
ma-che uns mün-dig und ma - che uns frei, und ma - che
B.
ma-che uns mün-dig und ma - che uns frei, und ma - che
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.


43
Piccolo
Solo
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
S.-Solo
und Macht.
S.
uns frei.
A.
uns frei.
T.
uns frei.
B.
uns frei.
Vl. 1
Vl. 2
div.
Vla.
Vc.
Kb.

46

1. Ob.

2. Ob.

1. Fg.

1. Trp. (B)

Vl. 1

Vl. 2

rit.

div.

Solo

3. Teil: Geiststurm

21. Introduktion

Allegro molto

Flöte

Piccolo

G.P.

1. Fagott

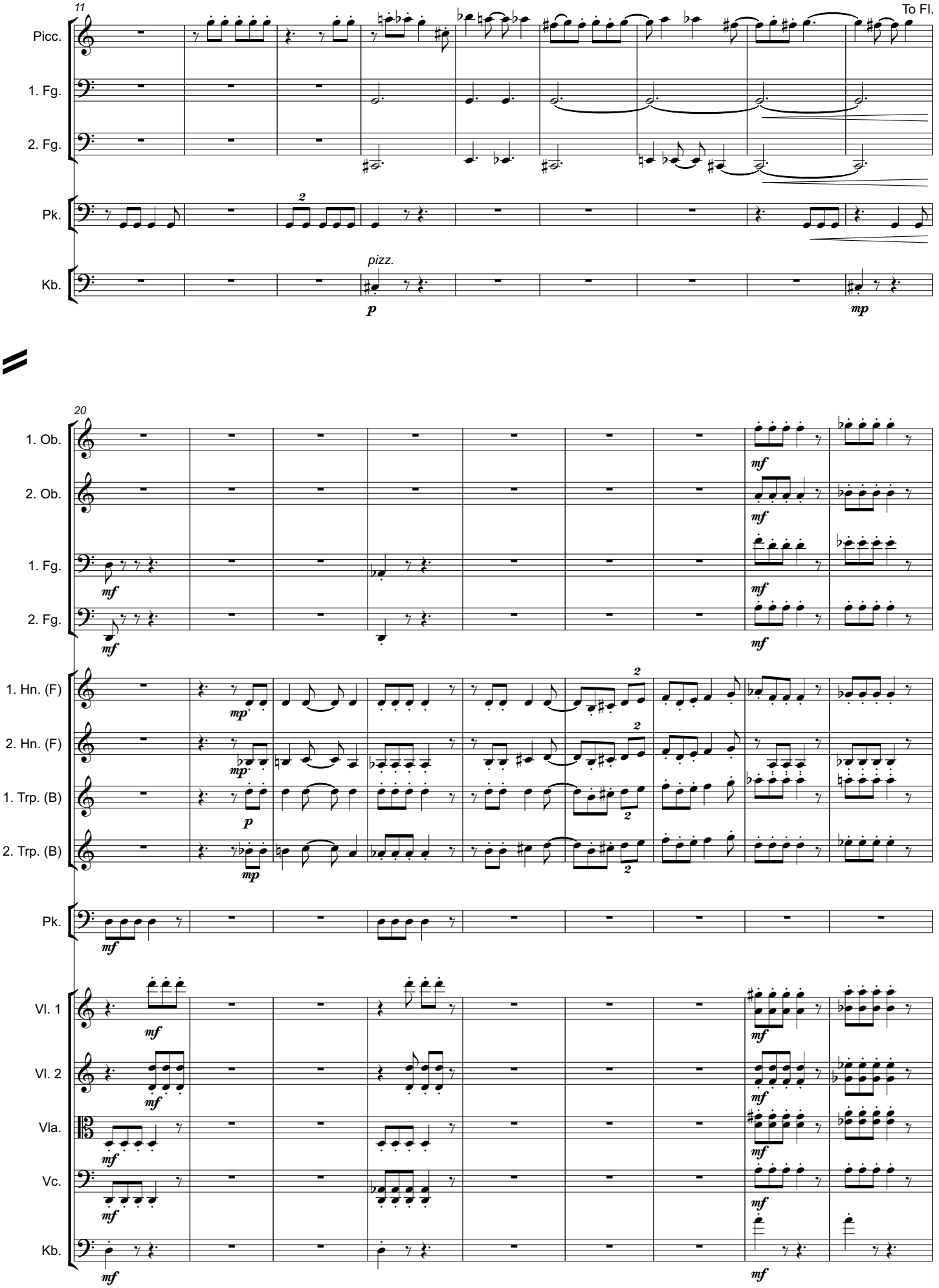
2. Fagott

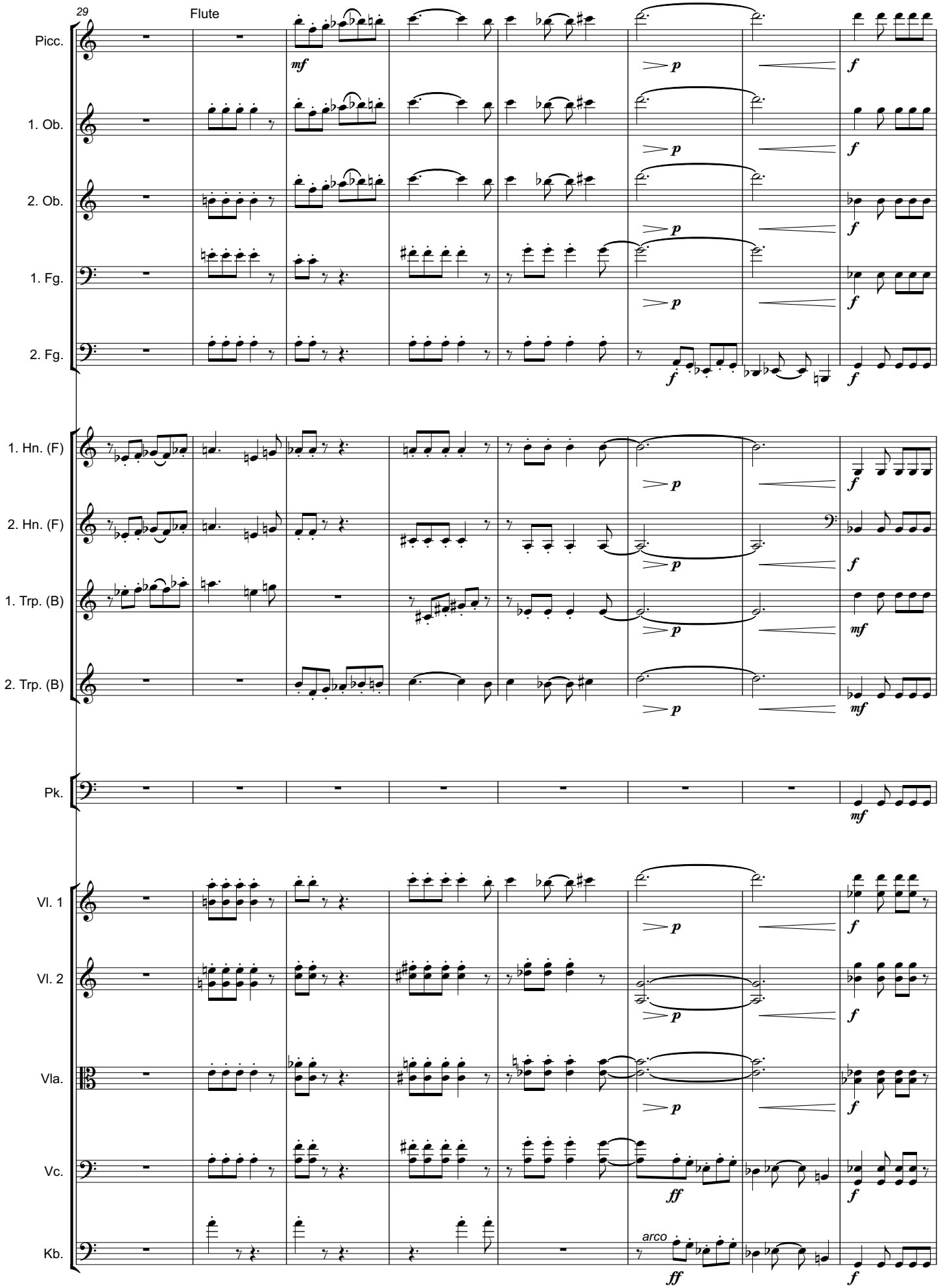
Solo

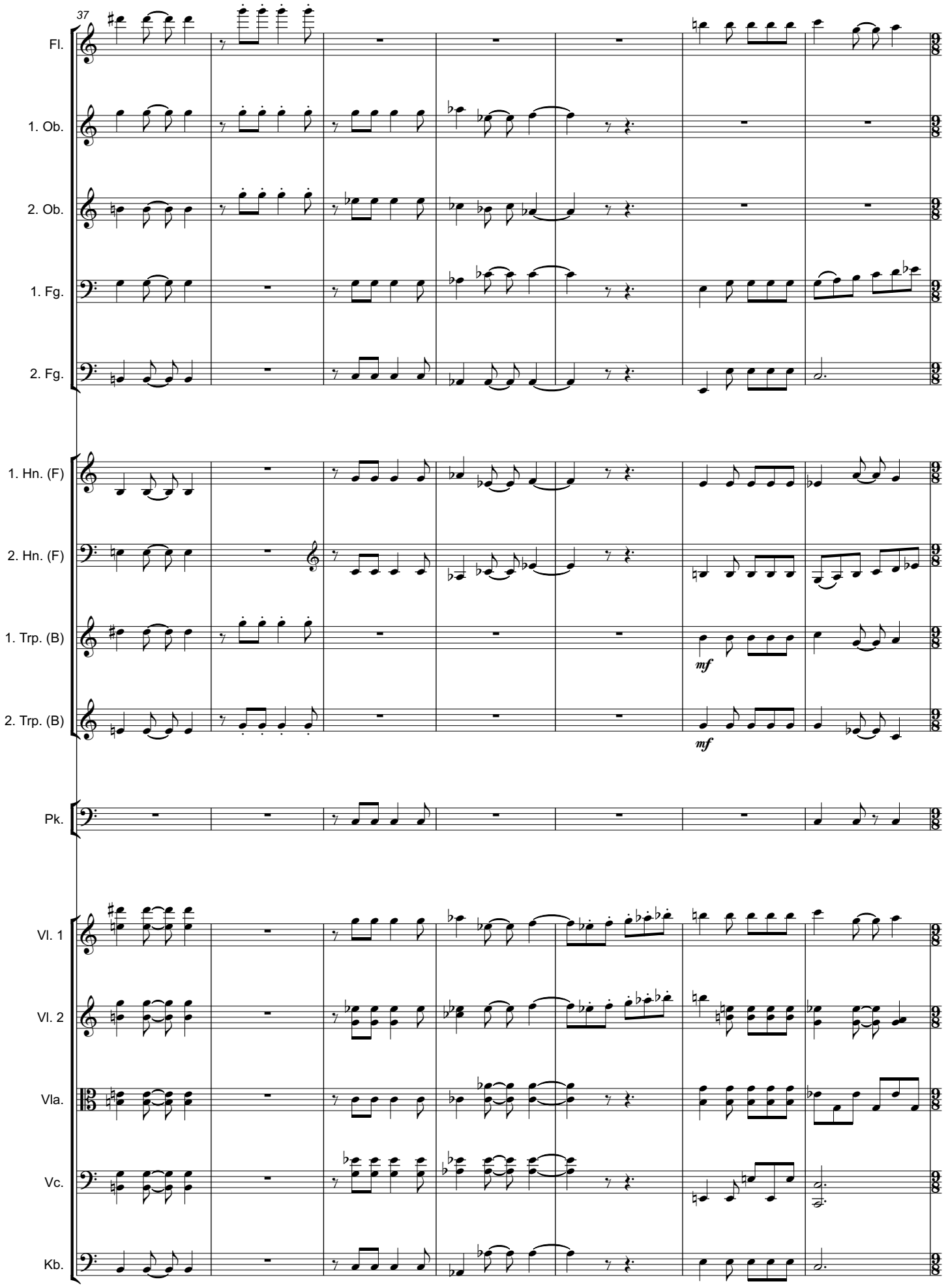
Pauken

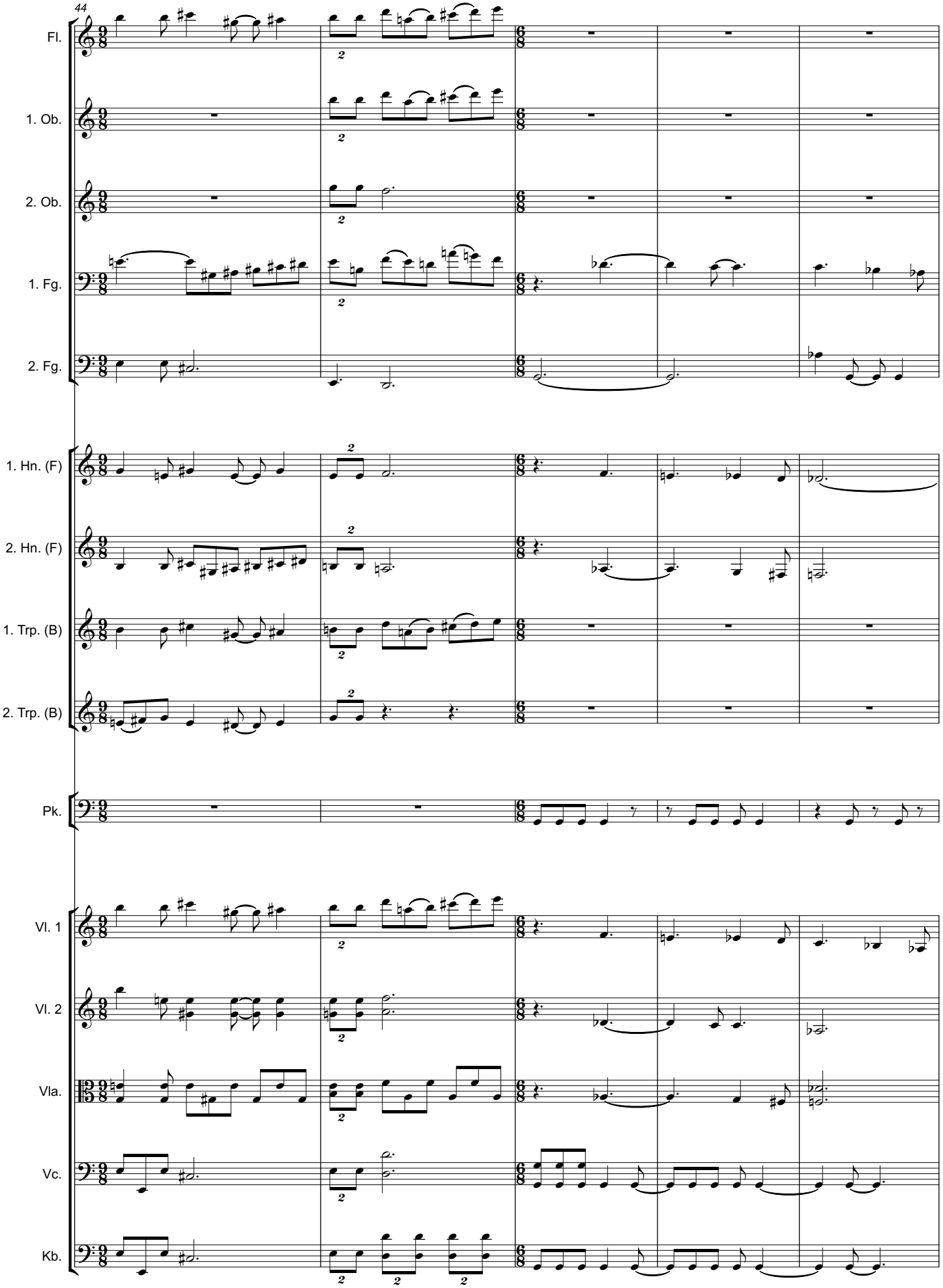
Kontrabass

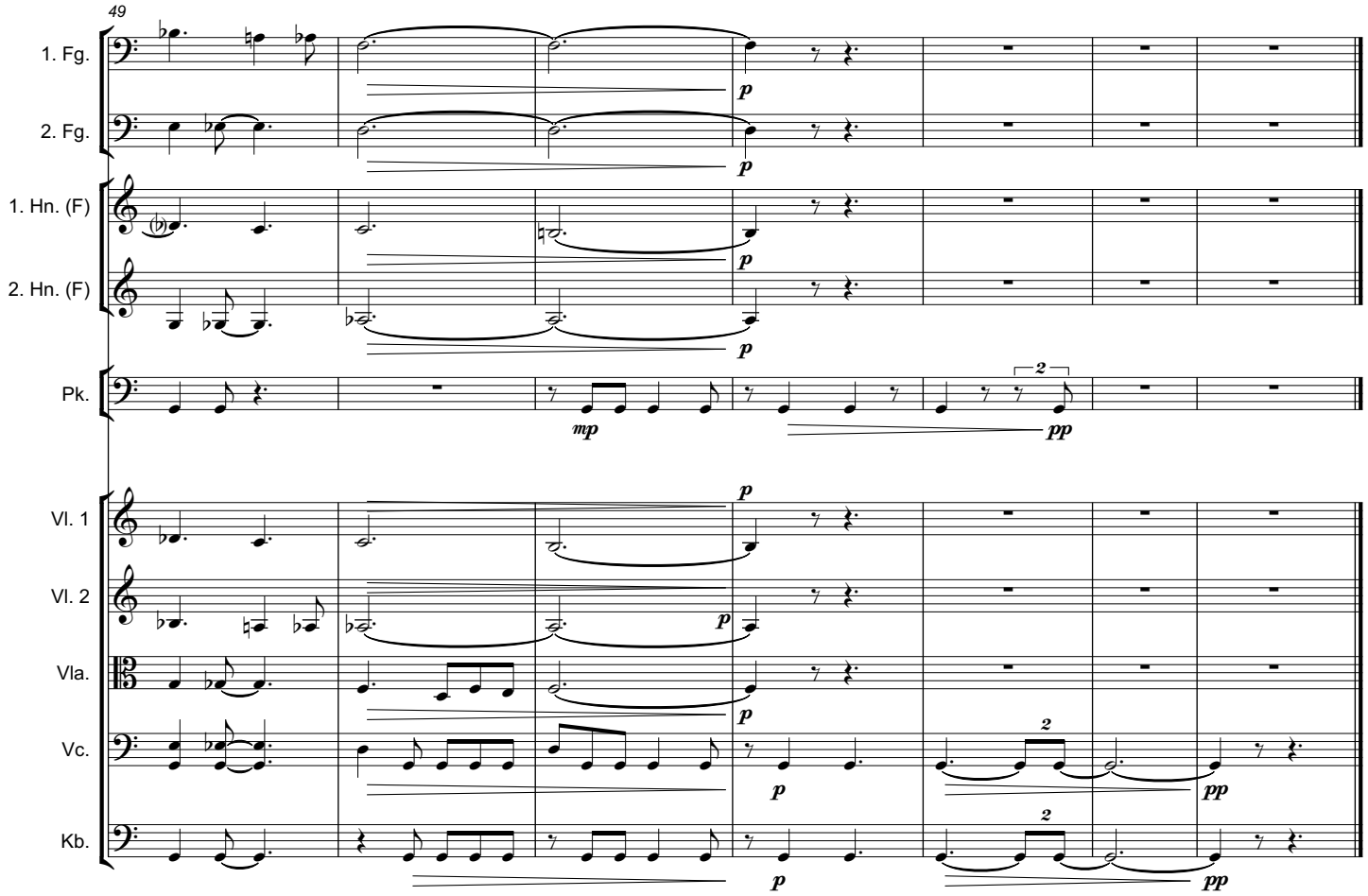
pizz.


11
To Fl.
Picc.
1. Fg.
2. Fg.
Pk.
Kb.
pizz.
p
mp
20
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
mf
mp
p


29
Flute
Picc.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
arco


37
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
mf
2. Trp. (B)
mf
Pk.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

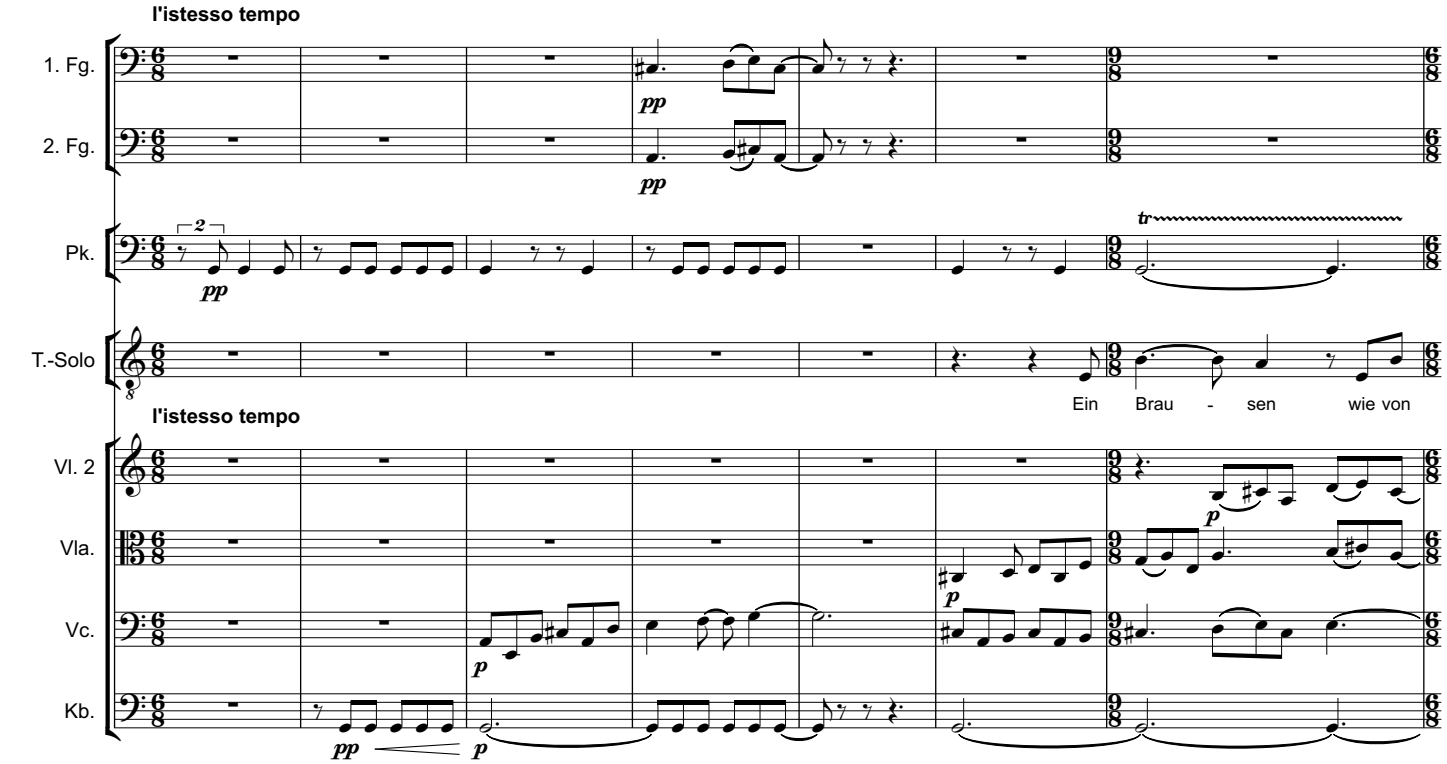

44
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.



22. Sprecher

Tausende waren versammelt
in der Tempelstadt Jerusalem -
Einheimische, Pilger zum Frühjahrsfest und Fremde von weither.
Selbst Jesus-Anhänger hatten sich wieder hervorgewagt.
Als nun so viele beieinander waren,
geschah das Unerhörte:

23. Tenor-Solo (Petrus)



8

1. Ob.

1. Fg.

2. Fg.

Pk.

T.-Solo

Sturm- wind fuhr mäch - tig ü - ber uns hin.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

15

1. Ob.

2. Ob.

1. Fg.

2. Fg.

Pk.

T.-Solo

Wie

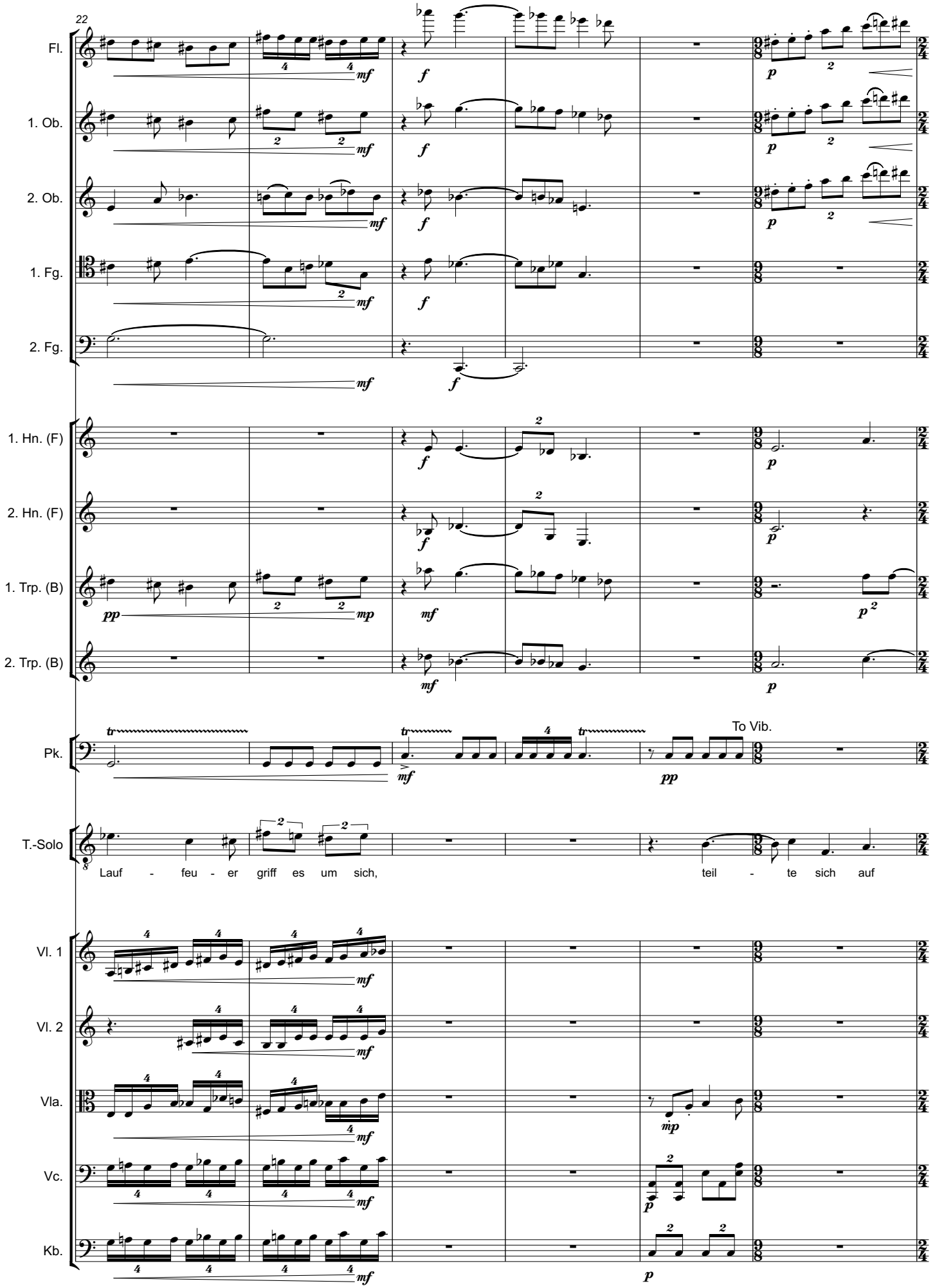
Vl. 1

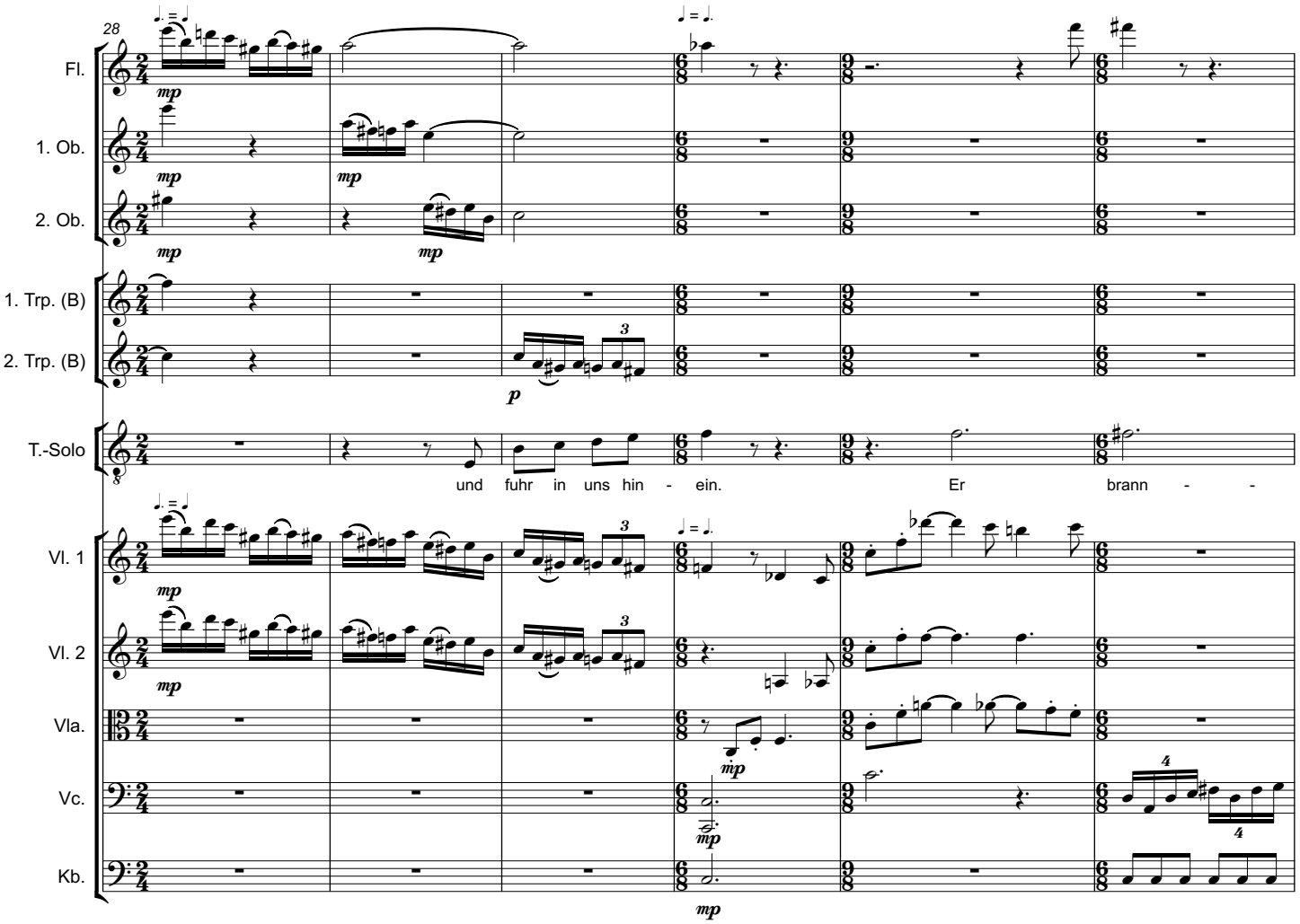
Vl. 2

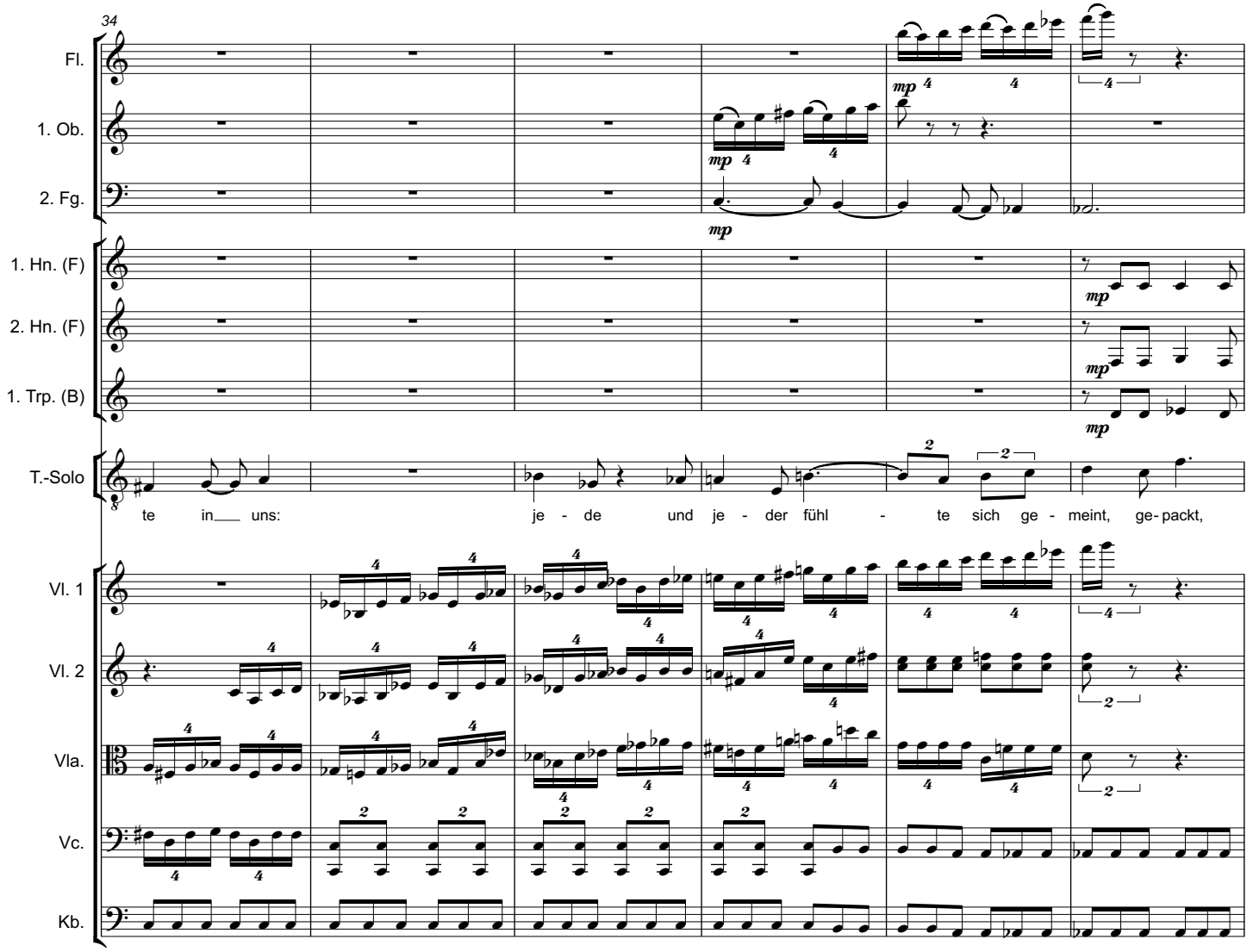
Vla.

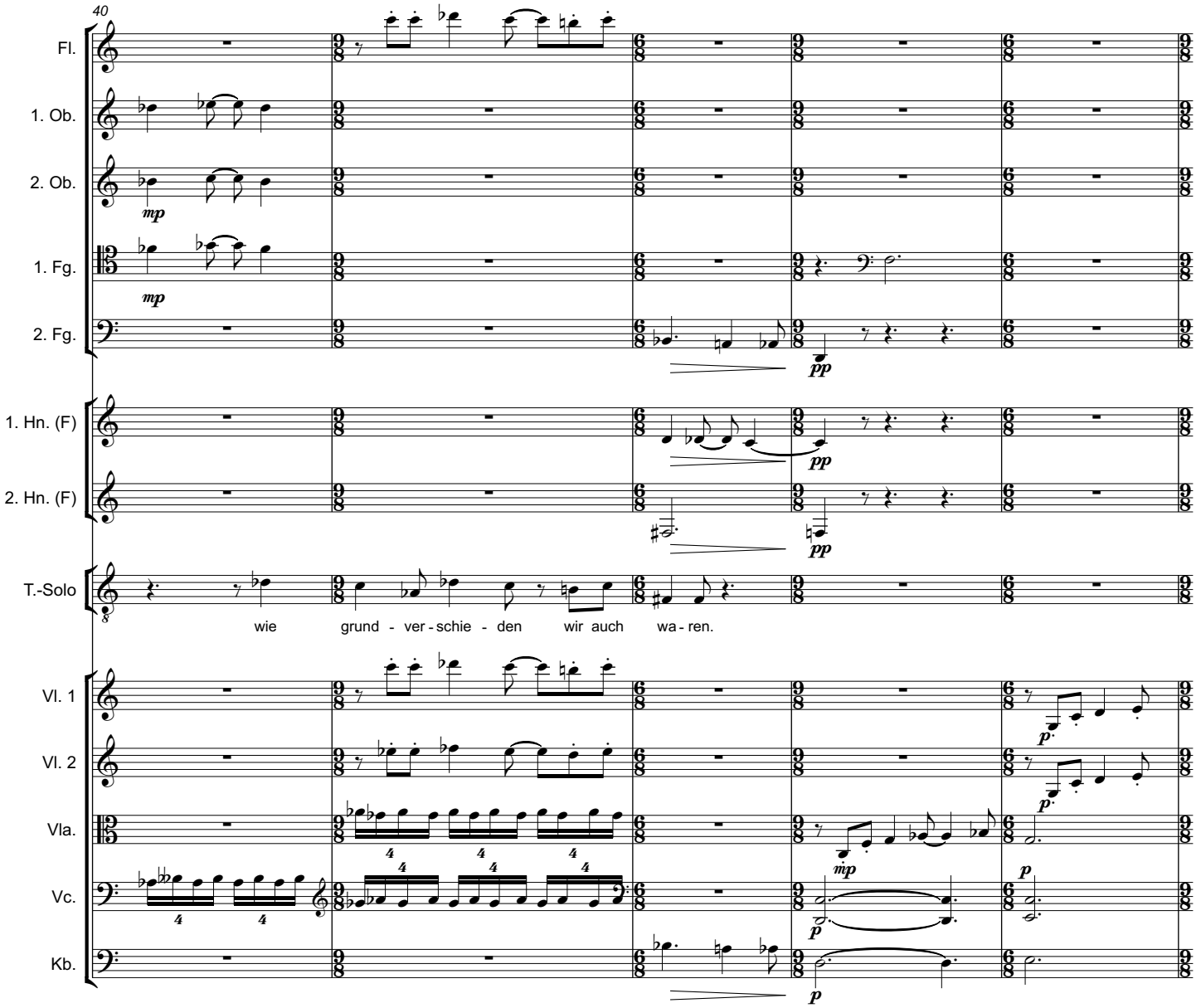
Vc.

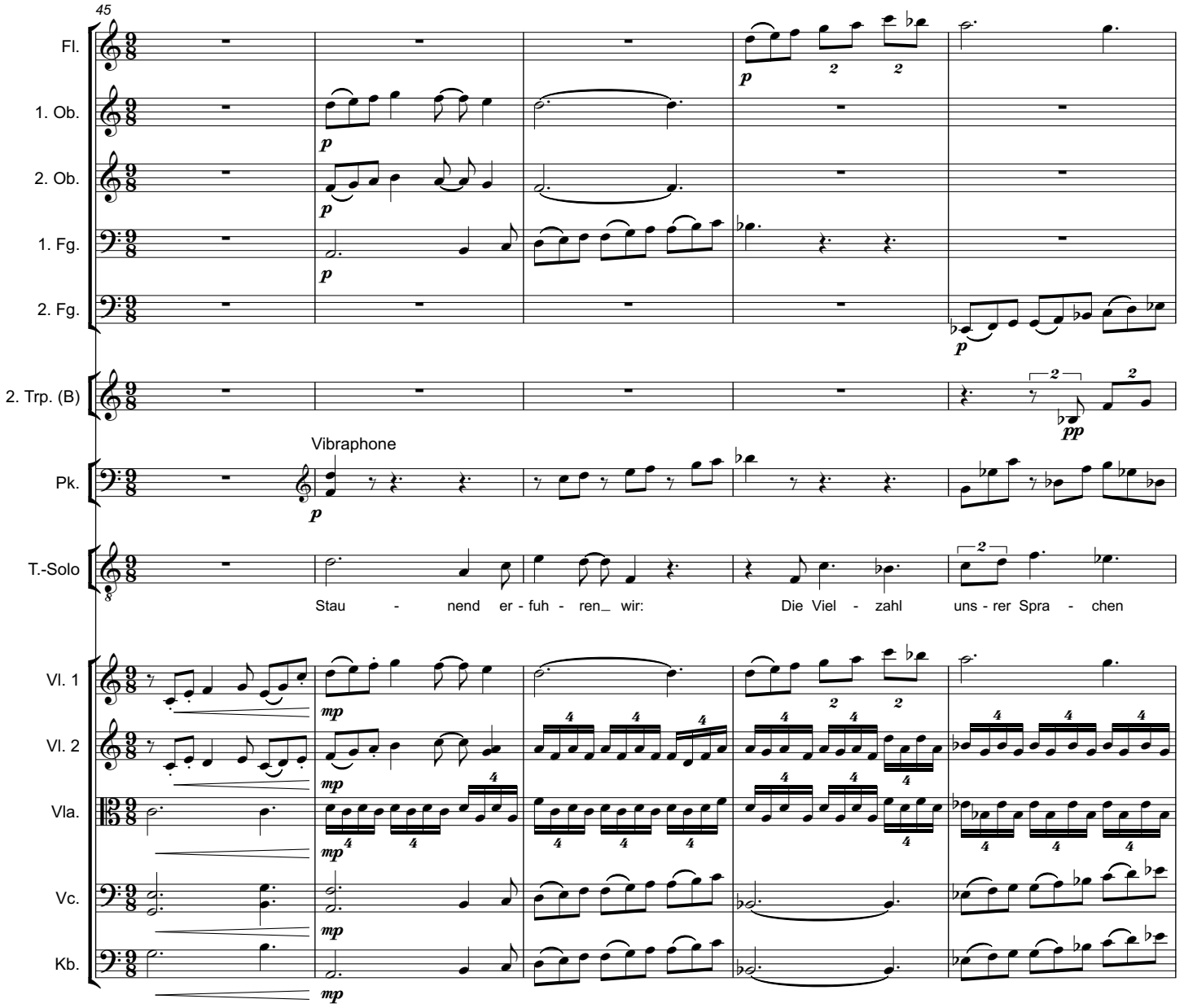
Kb.

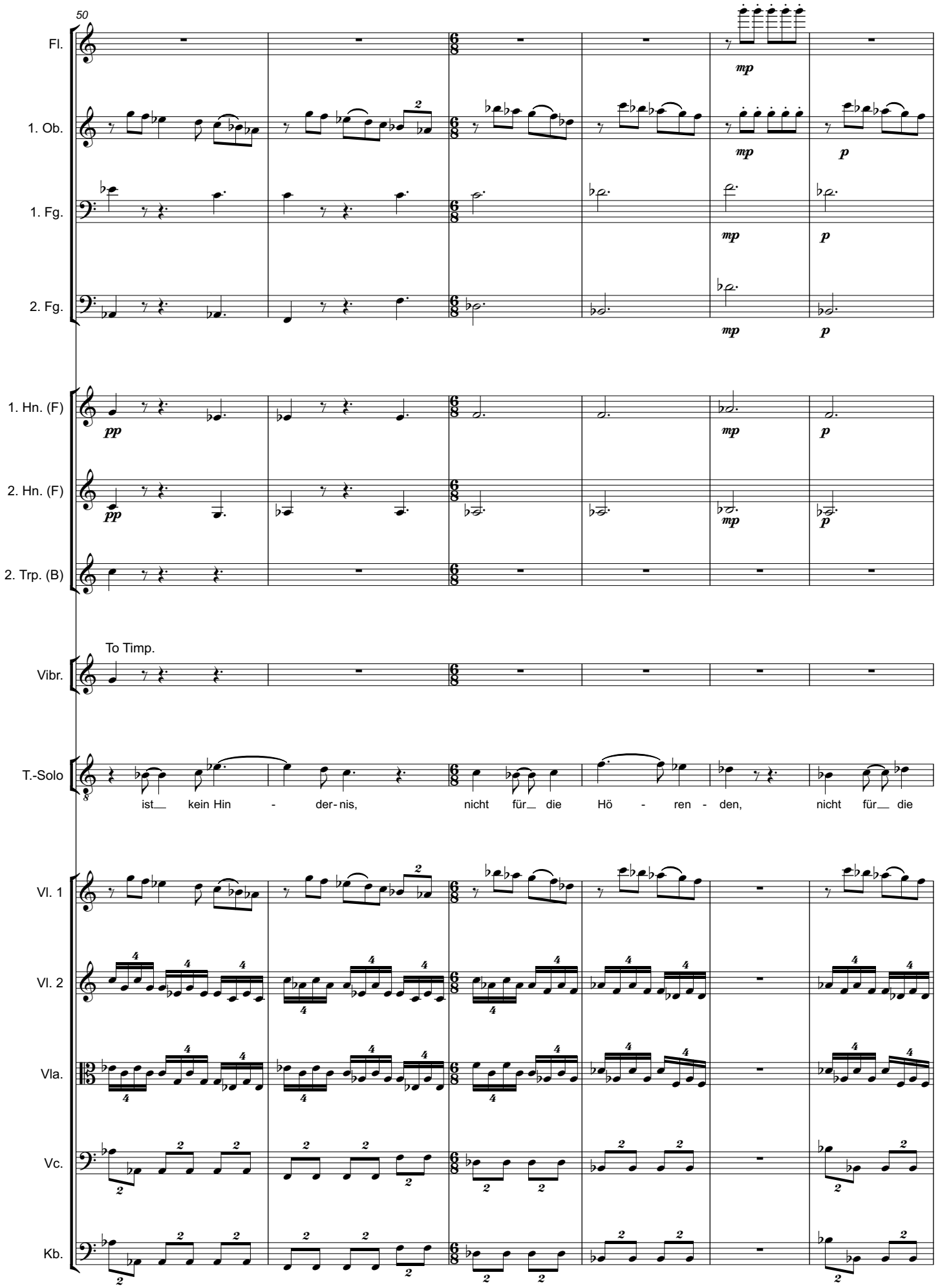

22
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
To Vib.
T.-Solo
Lauf - feu - er griff es um sich,
teil - te sich auf
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

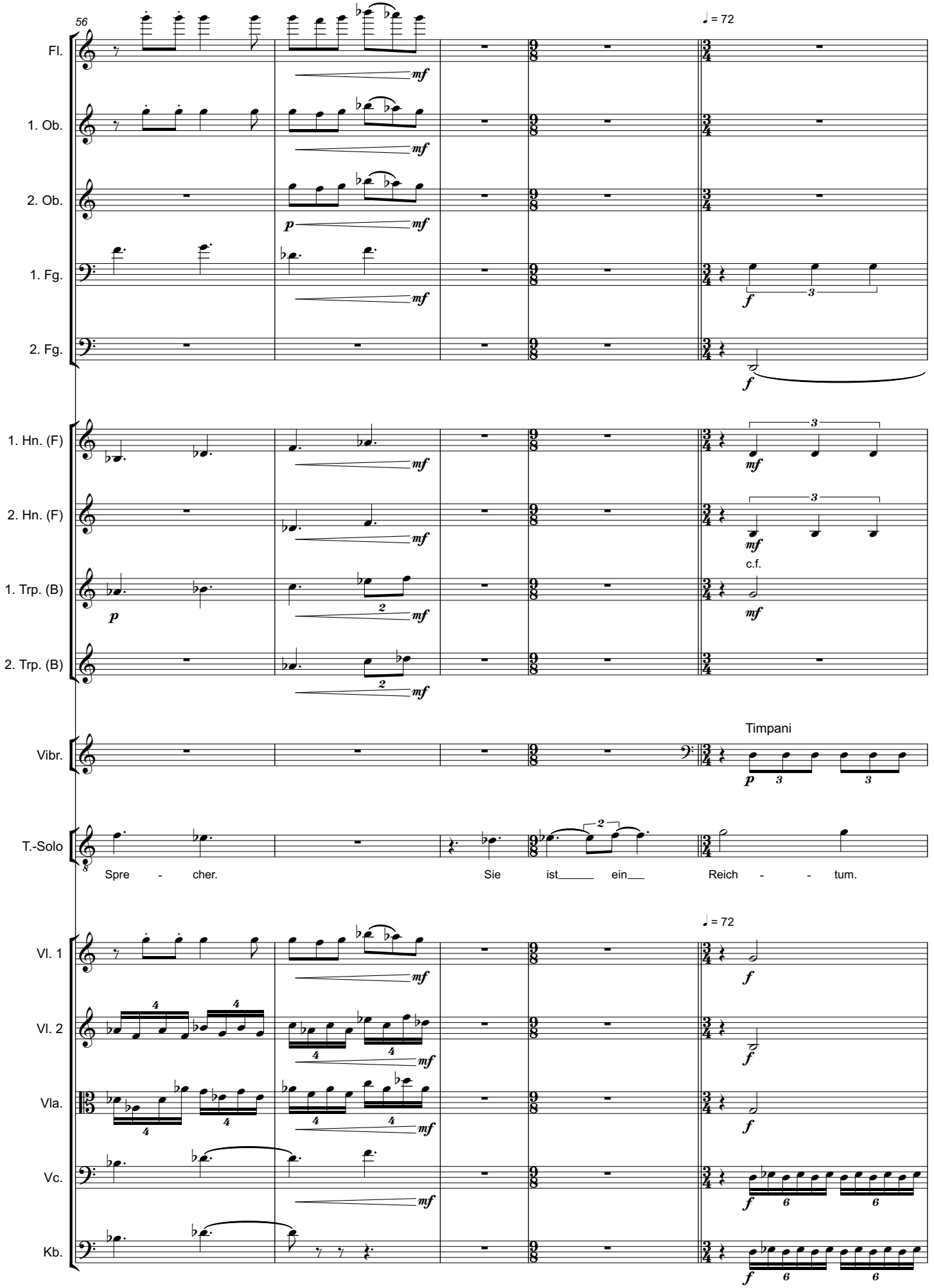

28
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
T.-Solo
und fuhr in uns hin - ein. Er brann - -
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

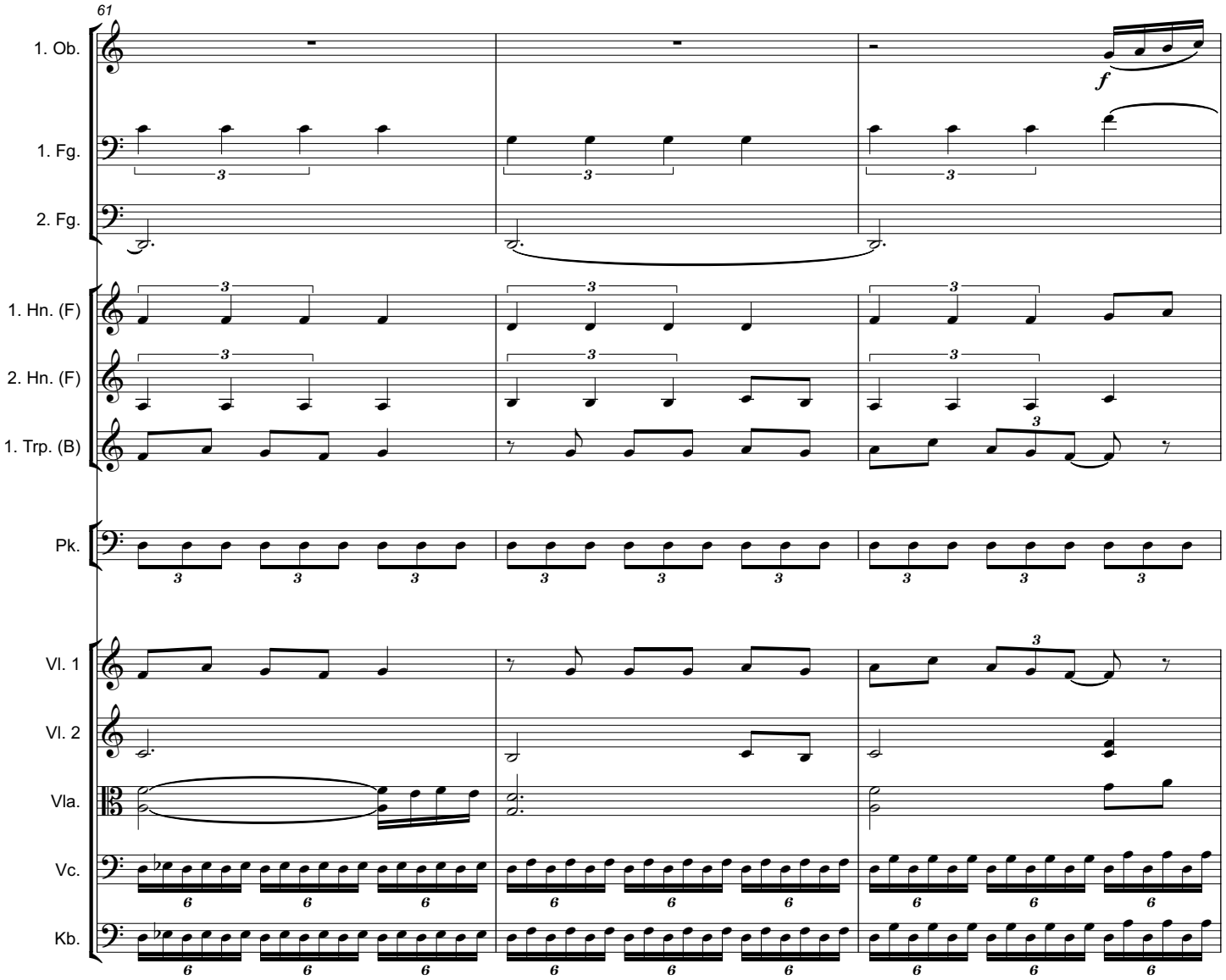

34
Fl.
1. Ob.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
T.-Solo
te in uns: je - de und je - der fühl - te sich ge - meint, ge- packt,
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

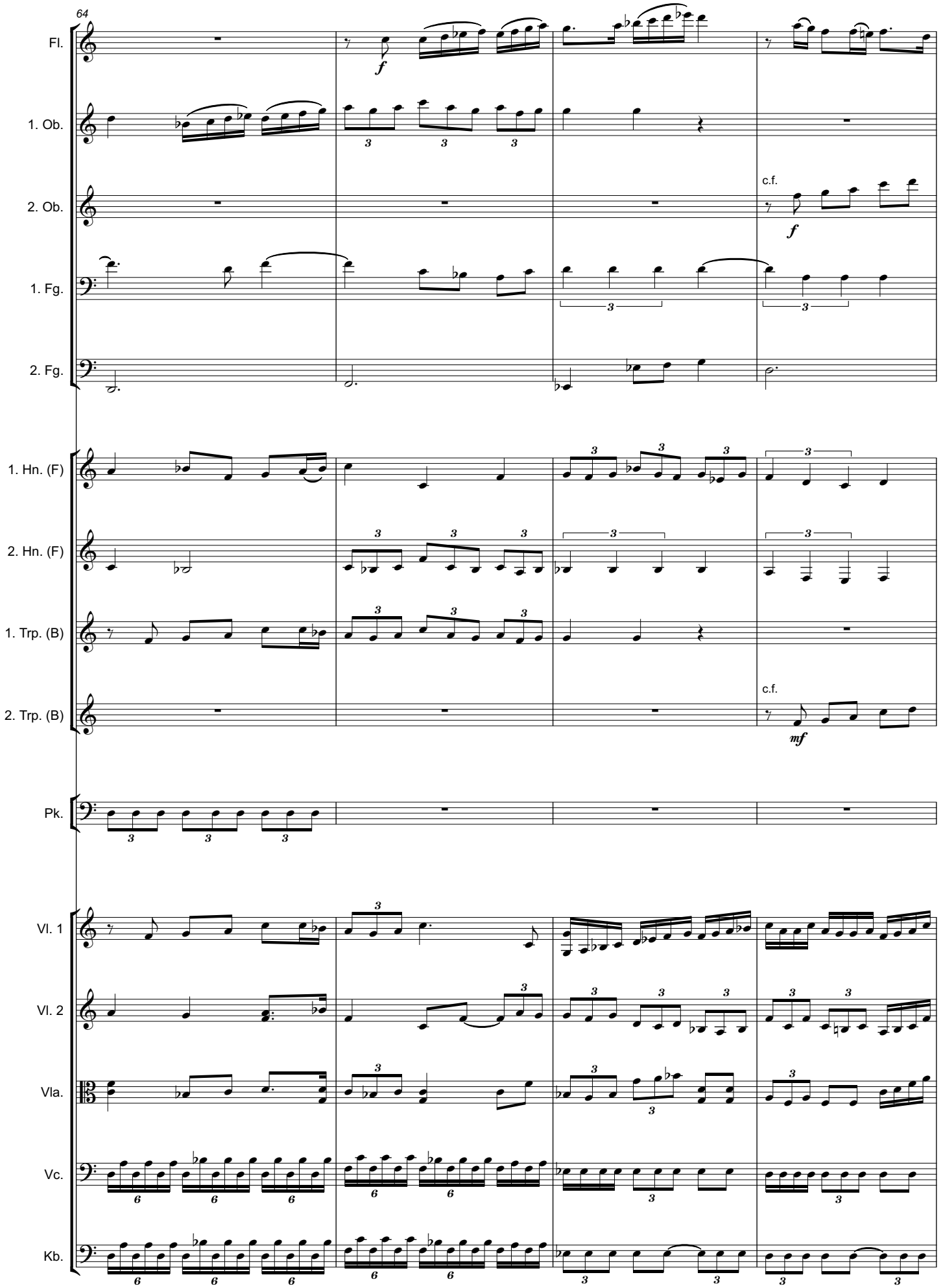

40
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
mp
1. Fg.
mp
2. Fg.
pp
1. Hn. (F)
pp
2. Hn. (F)
pp
T.-Solo
wie grund - ver - schie - den wir auch wa - ren.
Vl. 1
p
Vl. 2
p
Vla.
mp
Vc.
p
p
Kb.
p

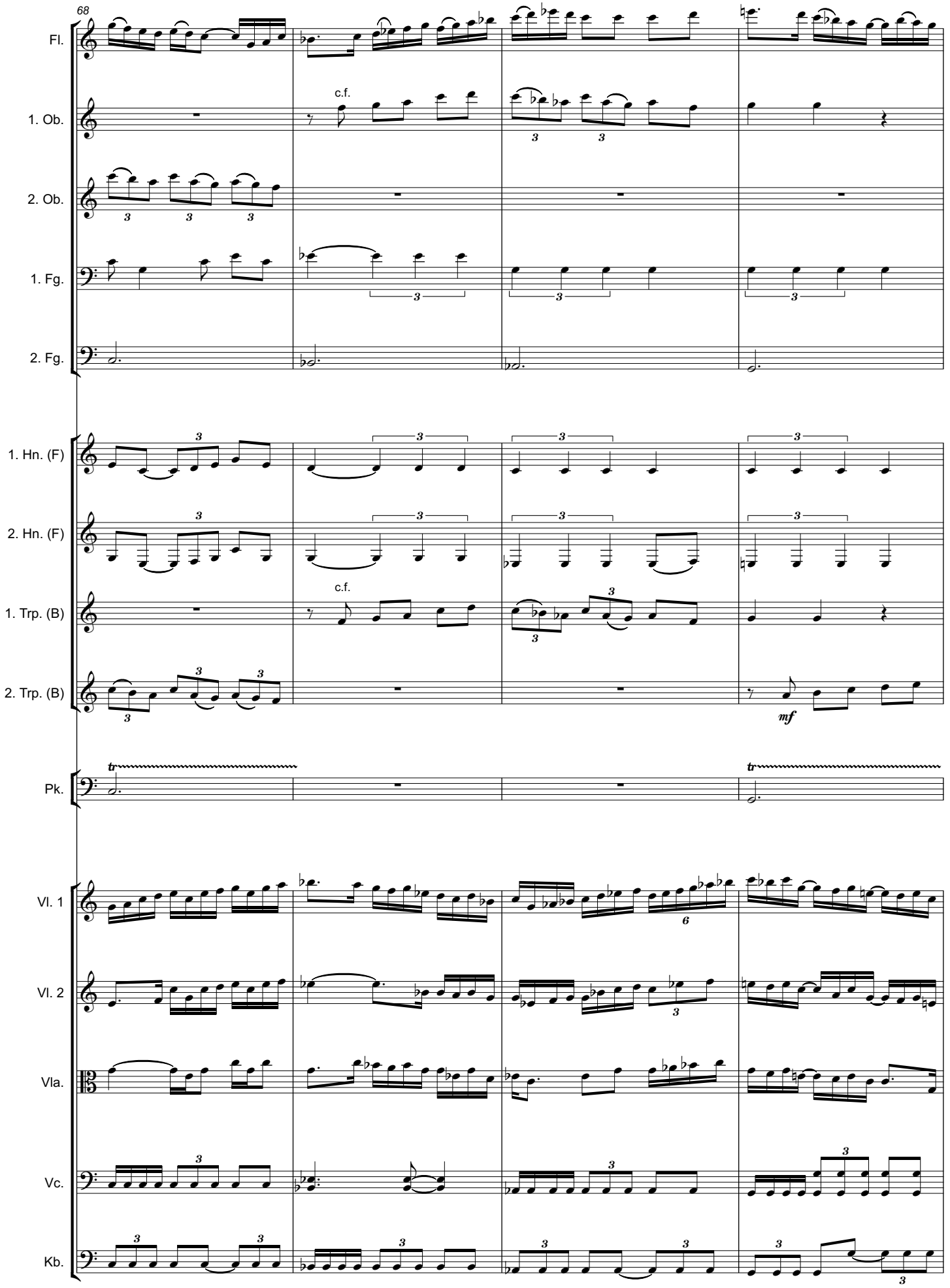

45
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
2. Trp. (B)
Vibraphone
Pk.
T.-Solo
Stau - nend er - fuh - ren_ wir:
Die Viel - zahl uns - rer Spra - chen
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

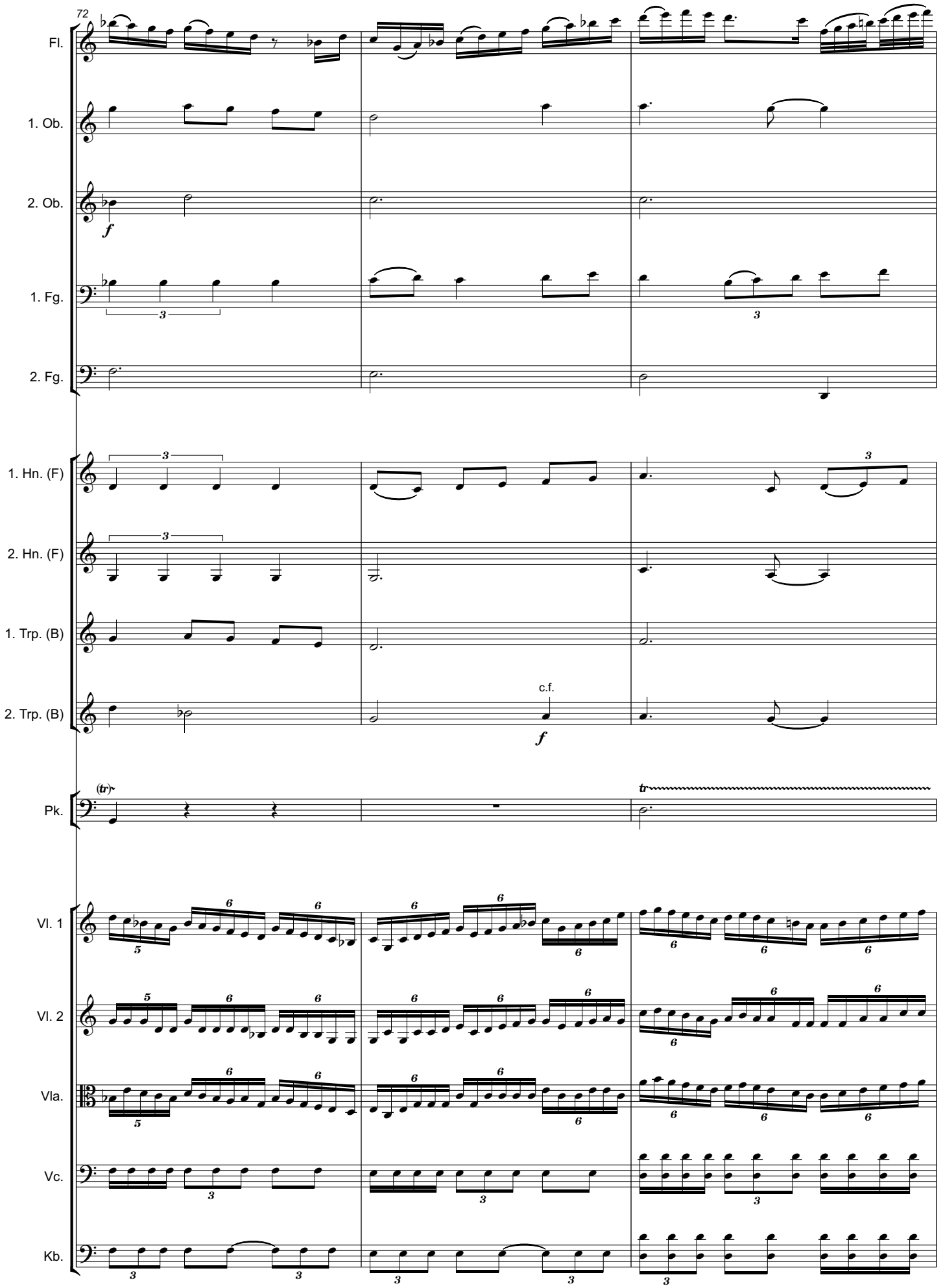

50
Fl.
1. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
2. Trp. (B)
To Timp.
Vibr.
T.-Solo
ist kein Hin - der-nis, nicht für die Hö - ren - den, nicht für die
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

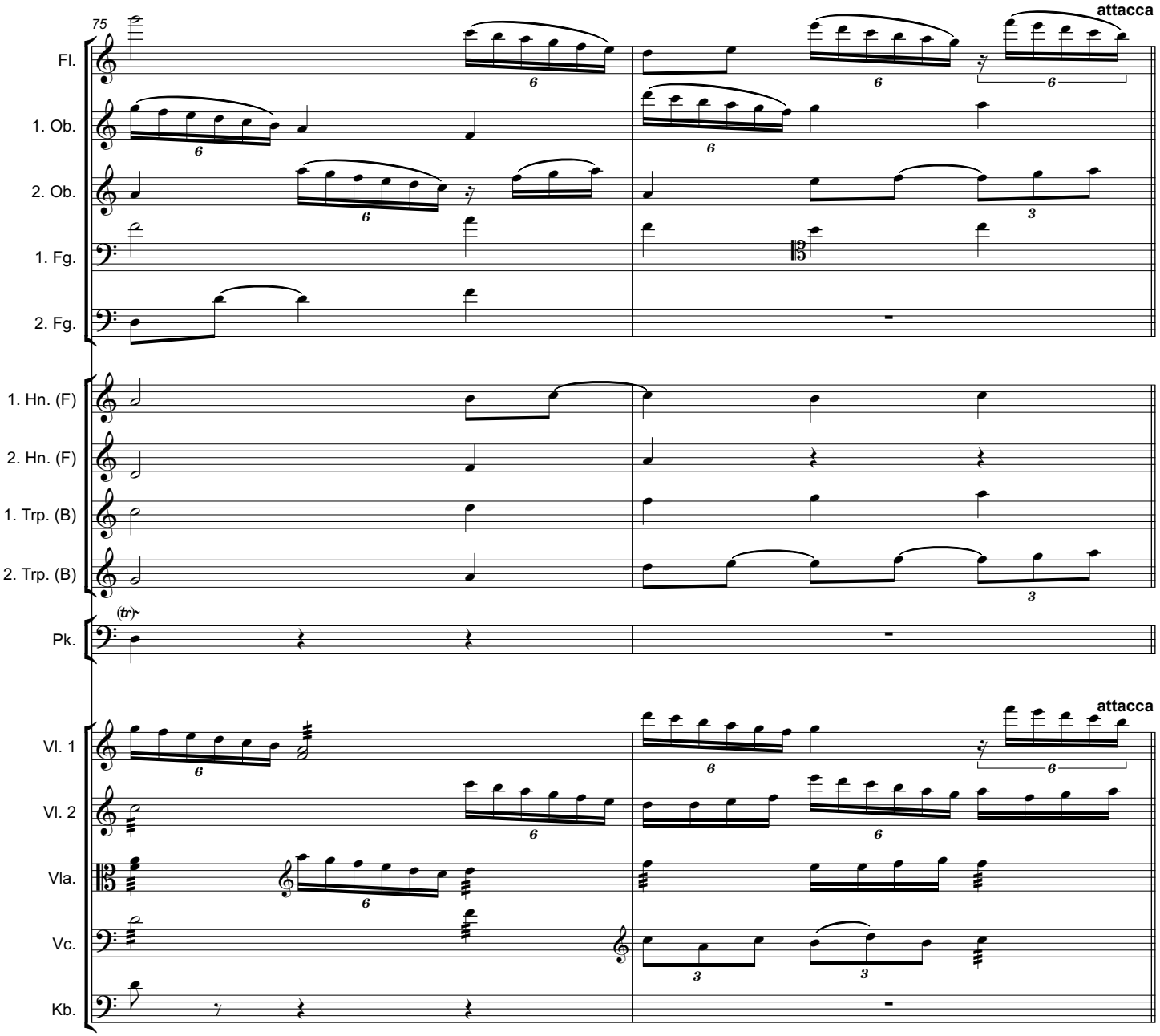

56
♩ = 72
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
c.f.
2. Trp. (B)
Vibr.
Timpani
T.-Solo
Spre - cher.
Sie ist ein
Reich - - tum.
♩ = 72
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.


61
1. Ob.
f
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
Pk.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

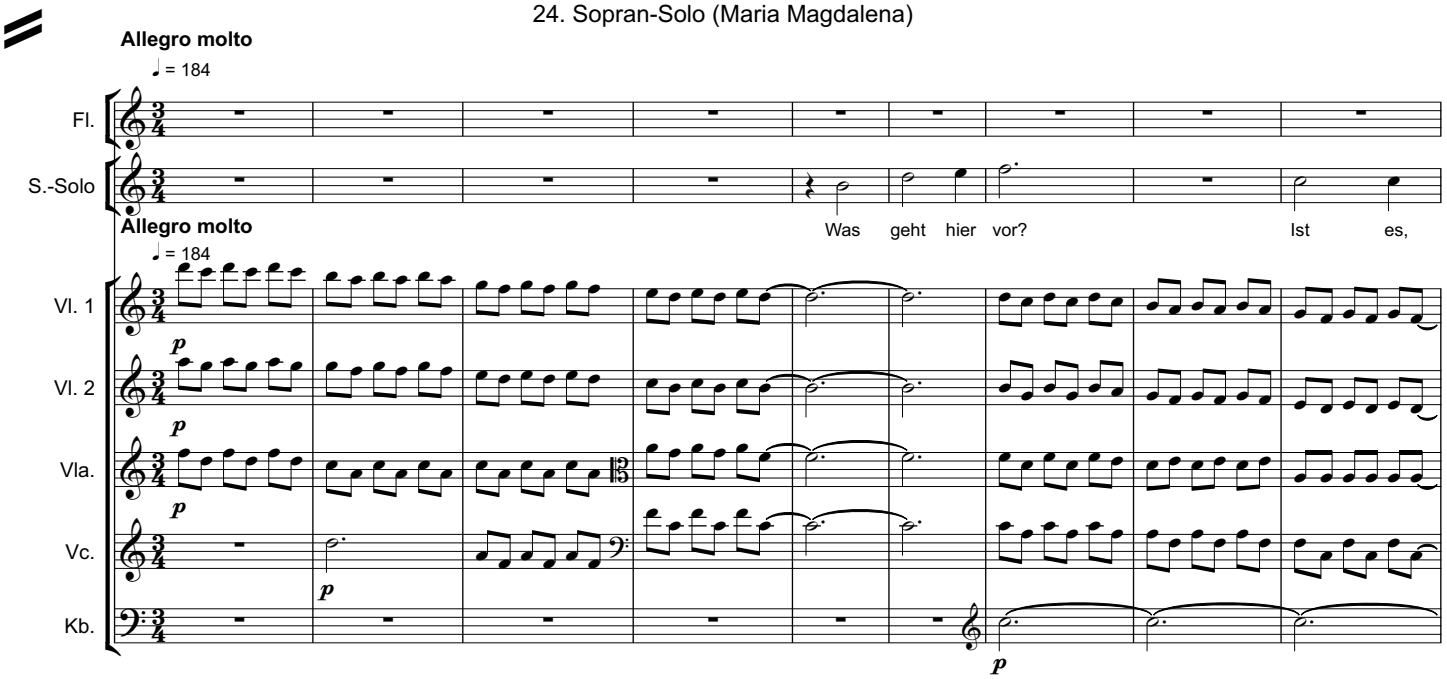

64
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
c.f.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
c.f.
Pk.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.


68
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
c.f.
c.f.
mf


72
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
f
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
c.f.
f
Pk.
(tr)
tr
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.



24. Sopran-Solo (Maria Magdalena)



10

S.-Solo

was Je - sus uns auf - trug zu er - war - ten?

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

20

Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Fg.

2. Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

S.-Solo

Ist es sein_ Geist, der uns

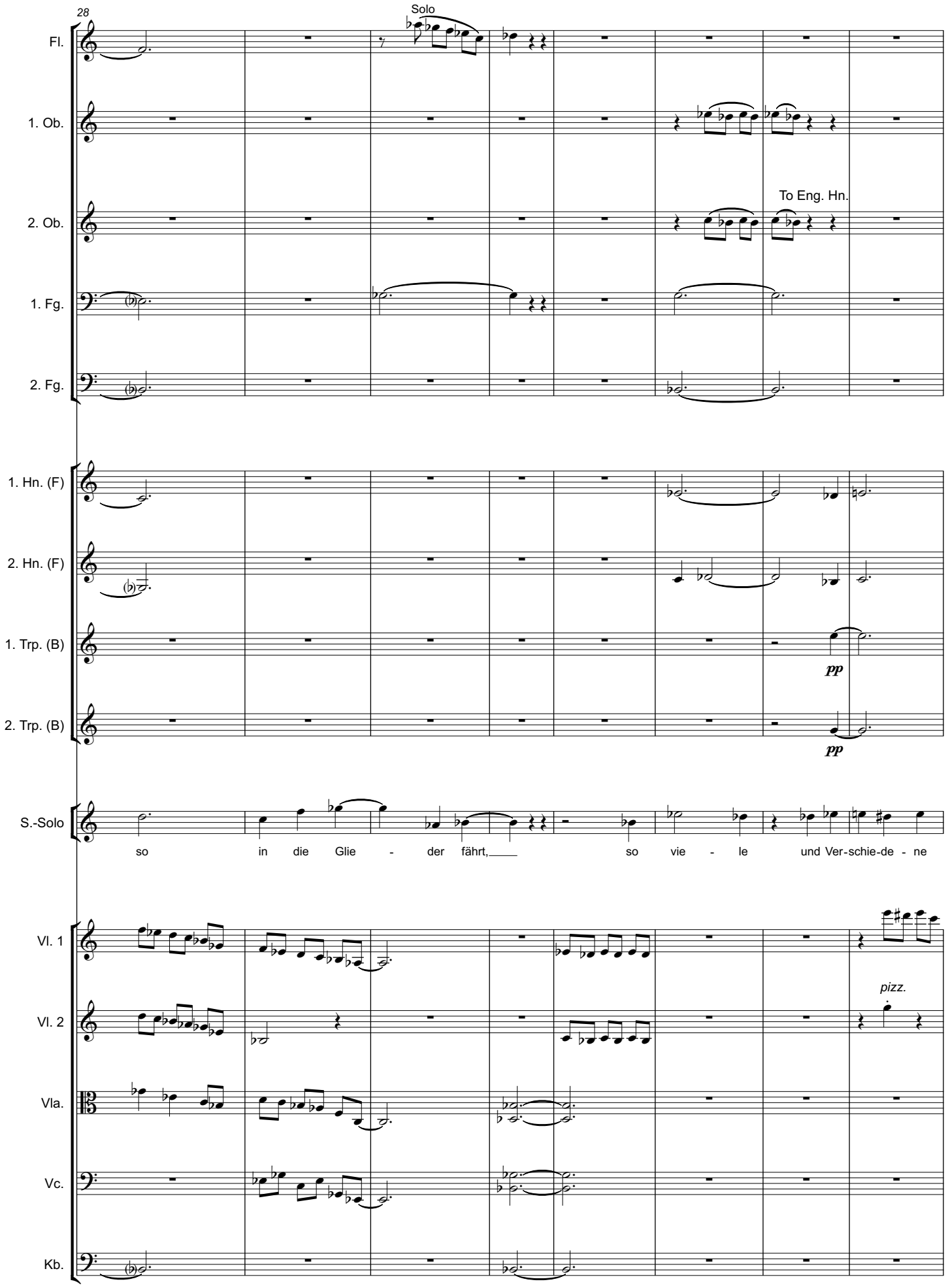
Vl. 1

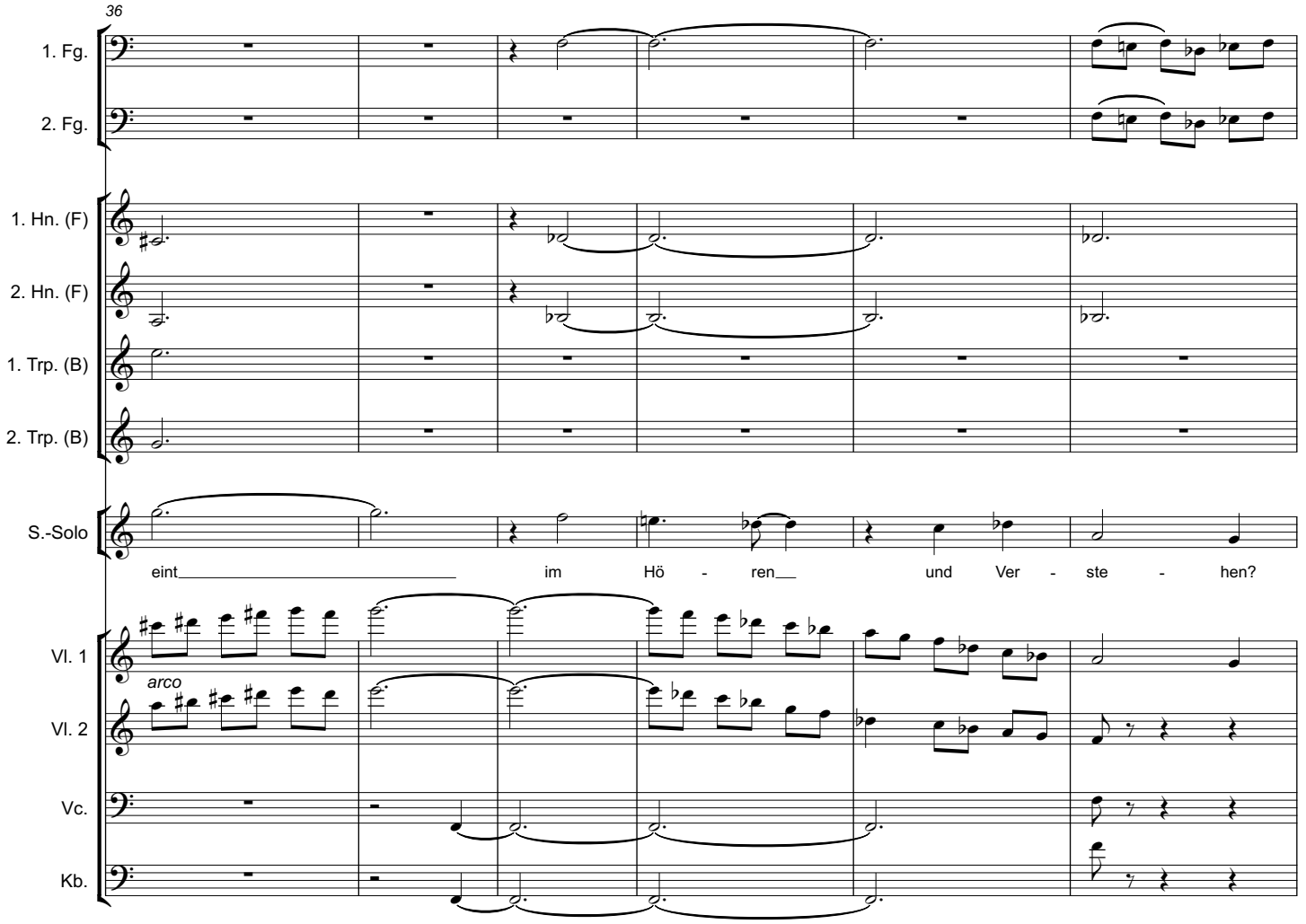
Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.


28
Solo
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
To Eng. Hn.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
pp
2. Trp. (B)
pp
S.-Solo
so in die Glie - der fährt, so vie - le und Ver-schie-de - ne
Vl. 1
Vl. 2
pizz.
Vla.
Vc.
Kb.


36
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
S.-Solo
eint im Hö - ren und Ver - ste - hen?
Vl. 1
arco
Vl. 2
Vc.
Kb.

42

Fl.

1. Fg.

2. Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

S.-Solo

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mp

mp

25. Chor

l'istesso tempo

Fl.

Solo

1. Ob.

p

English Horn

Eh.

Solo

p

l'istesso tempo

Vl. 1

pp

Vl. 2

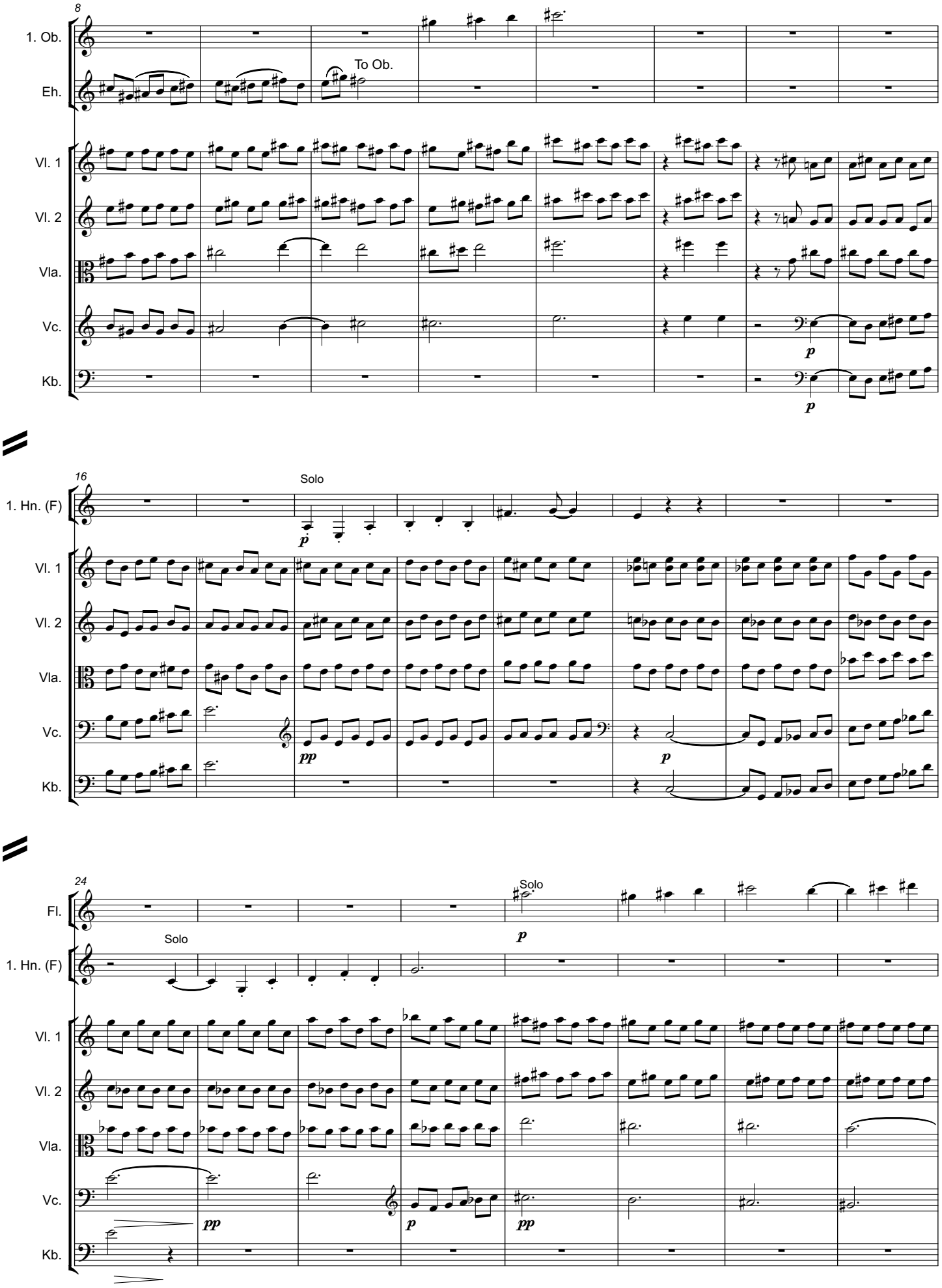
pp

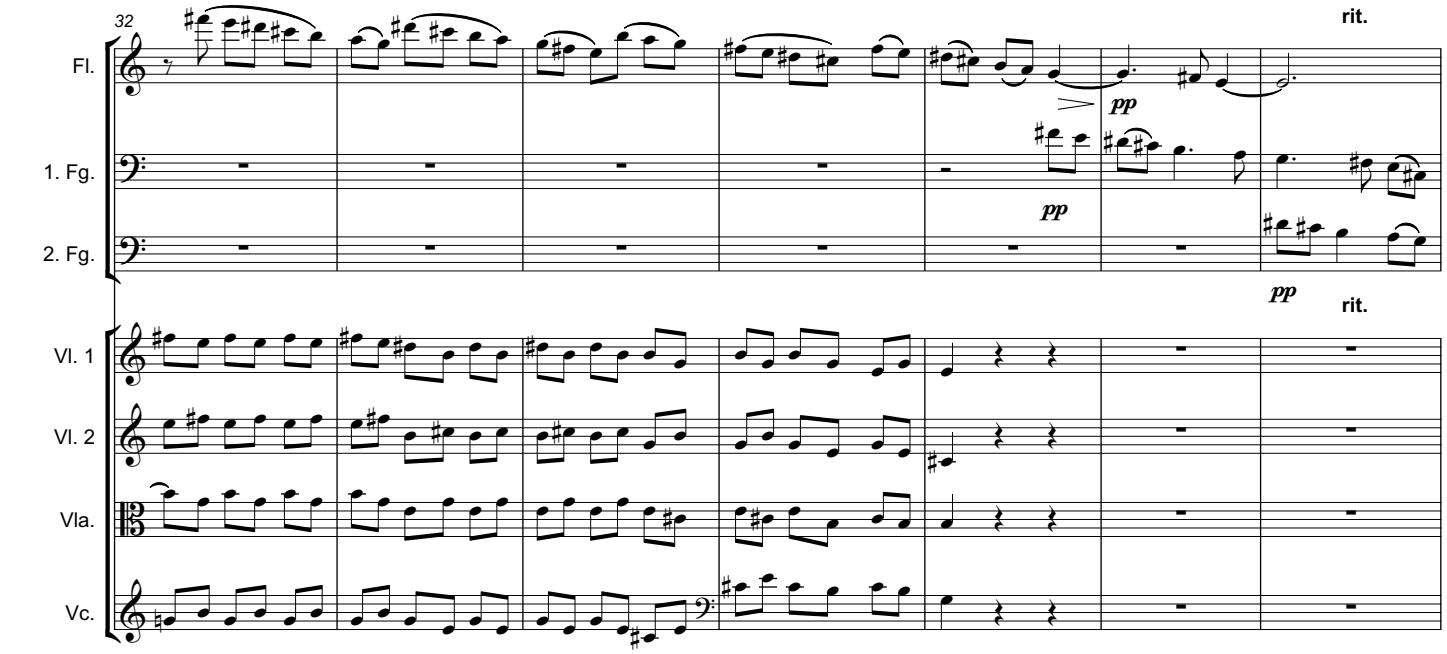
Vla.

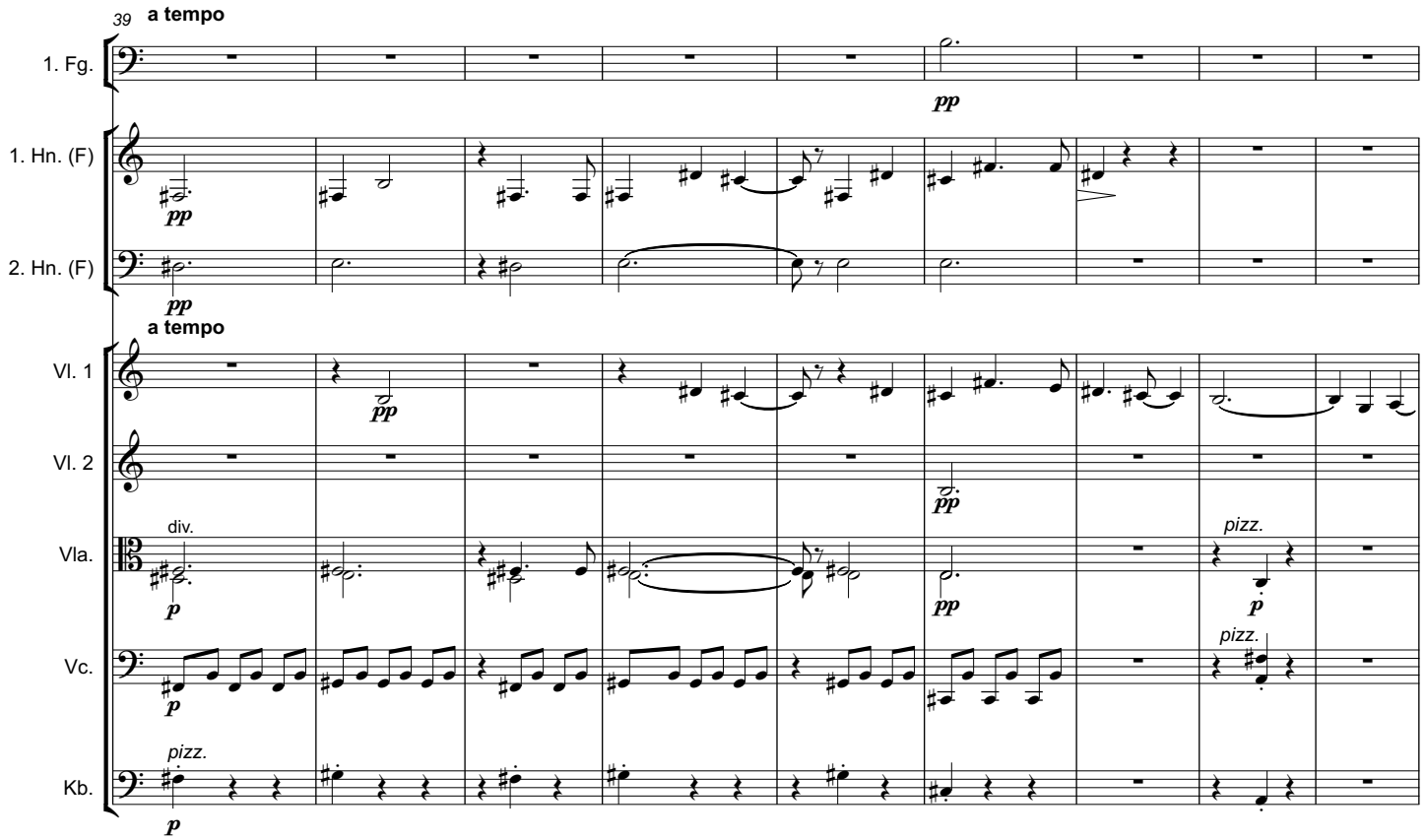
pp

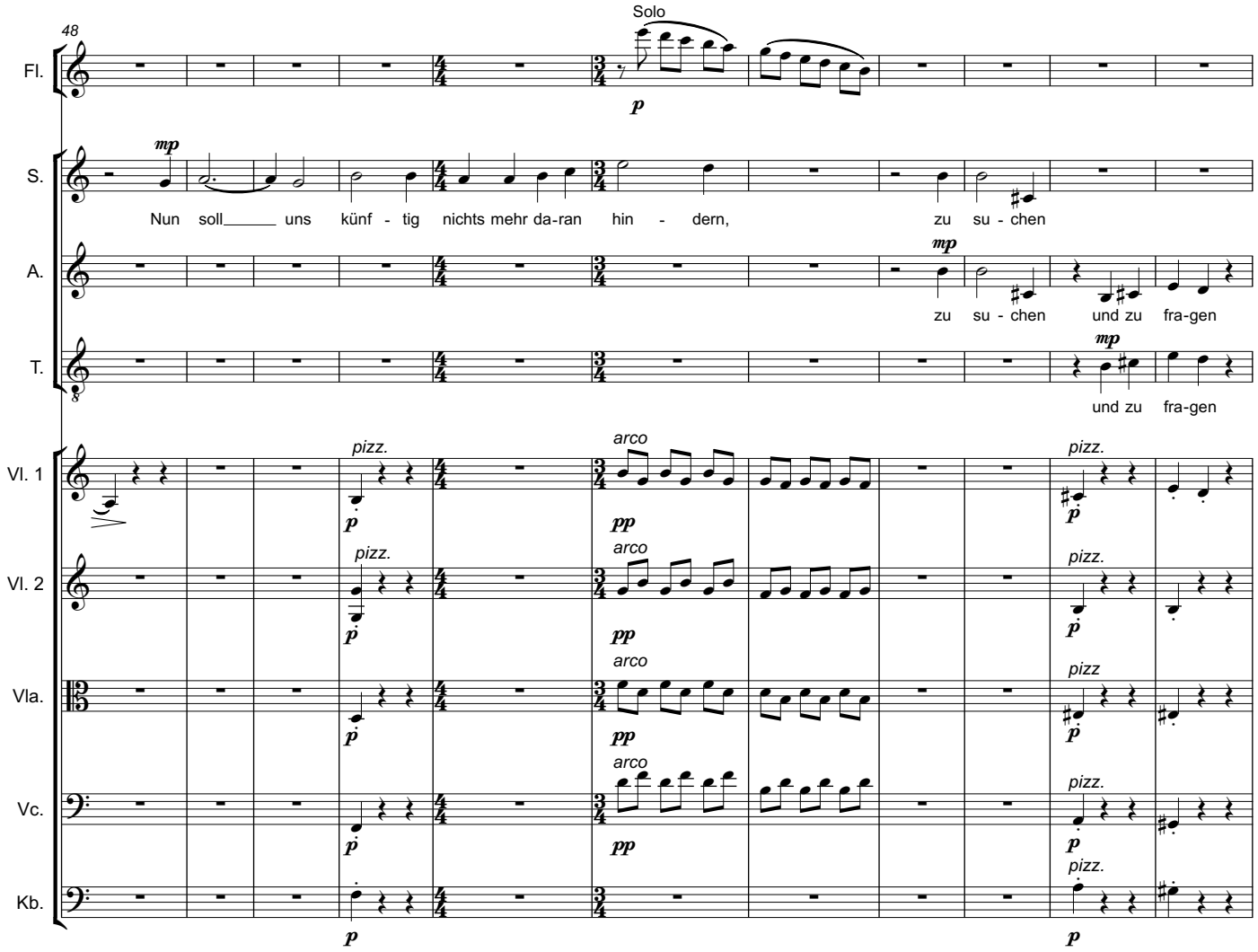
Vc.

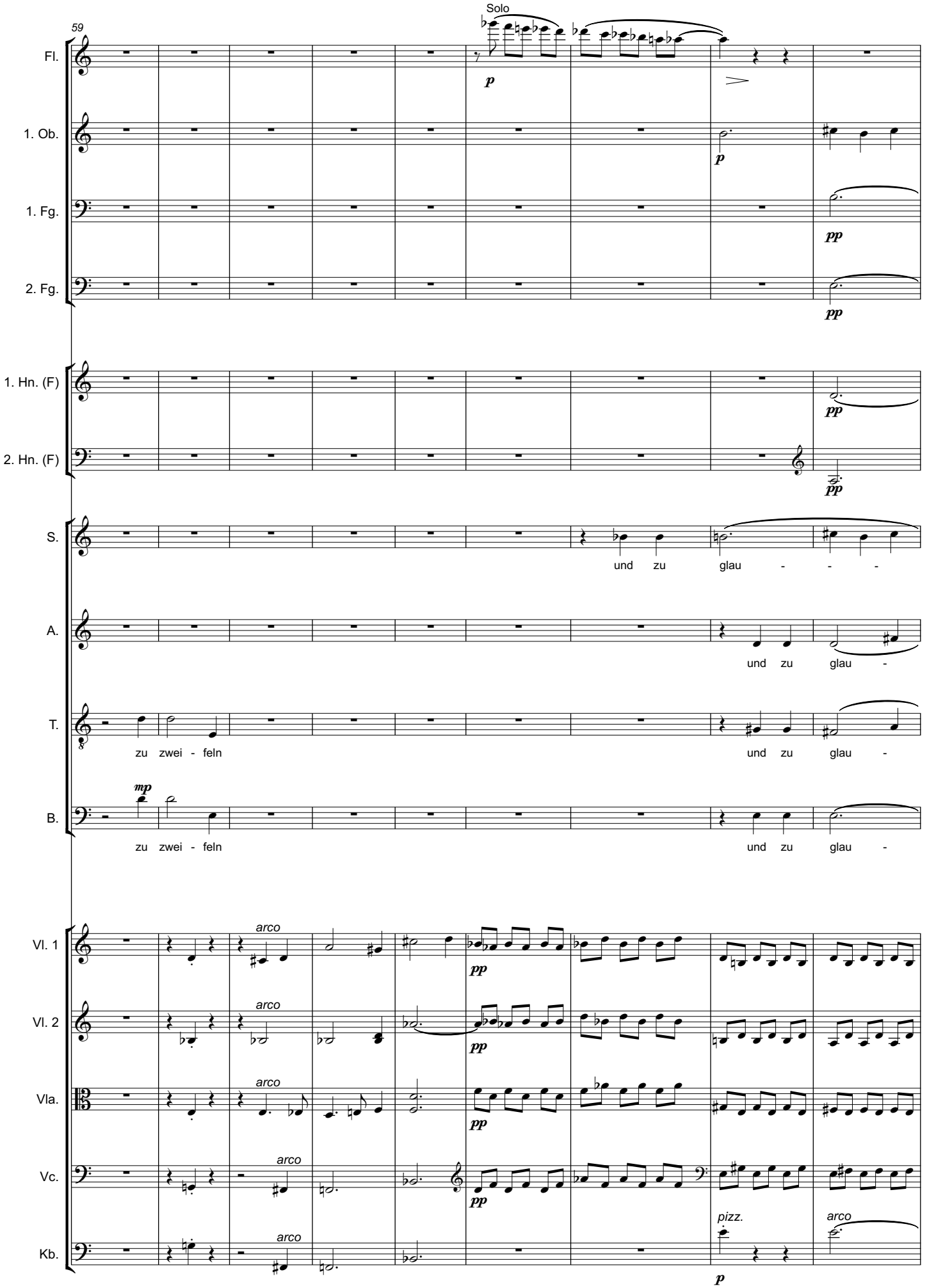
pp

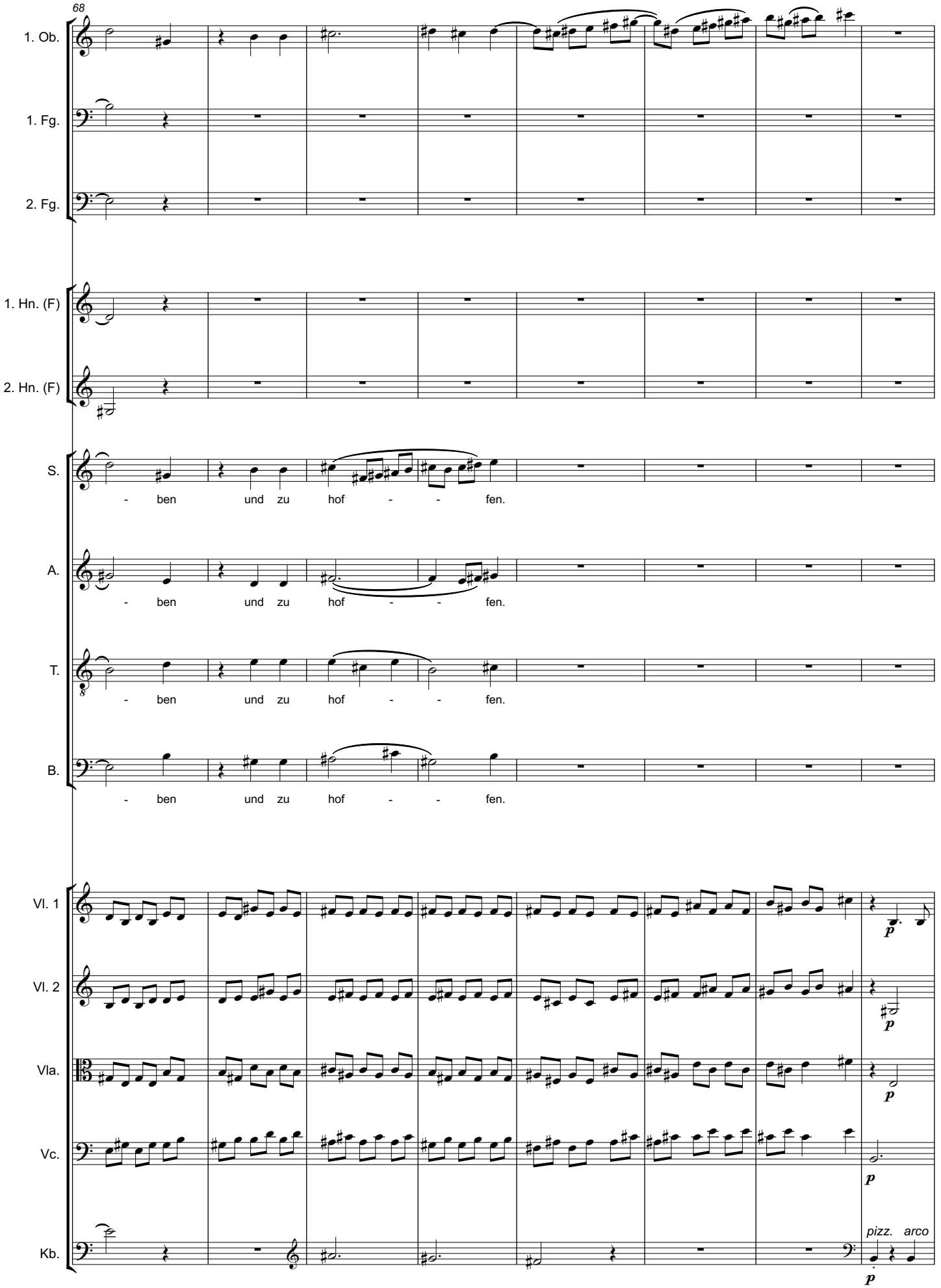

8
1. Ob.
Eh.
To Ob.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
p
16
1. Hn. (F)
Solo
p
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
pp
p
24
Fl.
Solo
p
1. Hn. (F)
Solo
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
pp
p
pp


32
rit.
Fl.
1. Fg.
2. Fg.
pp
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.


39
a tempo
1. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
div.
pizz.
Vc.
Kb.
pp
p


48
Fl.
Solo
p
S.
mp
Nun soll uns künf - tig nichts mehr da-ran hin - dern, zu su - chen
A.
mp
zu su - chen und zu fra-gen
T.
mp
und zu fra-gen
Vl. 1
pizz.
p
arco
pp
pizz.
p
Vl. 2
pizz.
p
arco
pp
pizz.
p
Vla.
arco
pp
pizz
p
Vc.
arco
pp
pizz.
p
Kb.
p
pizz.
p


59
Solo
Fl.
1. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
S.
und zu glau - - -
A.
und zu glau -
T.
zu zwei - feln
und zu glau -
B.
zu zwei - feln
und zu glau -
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
arco
pizz.


68
1. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
S.
- ben und zu hof - - fen.
A.
- ben und zu hof - - fen.
T.
- ben und zu hof - - fen.
B.
- ben und zu hof - - fen.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
p
pizz. arco

76

Solo

To Picc.

rit.

Fl.

1. Ob.

Solo

S.

Denn Got-tes Geist weht oh-ne Schran ken.

A.

Denn Got-tes Geist weht oh - ne Schran ken.

T.

Denn Got-tes Geist weht oh - ne Schran ken.

B.

Denn Got-tes Geist weht oh - ne Schran-ken.

rit.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

84

poco meno mosso

Piccolo

Solo

To Fl.

Fl.

1. Ob.

poco meno mosso

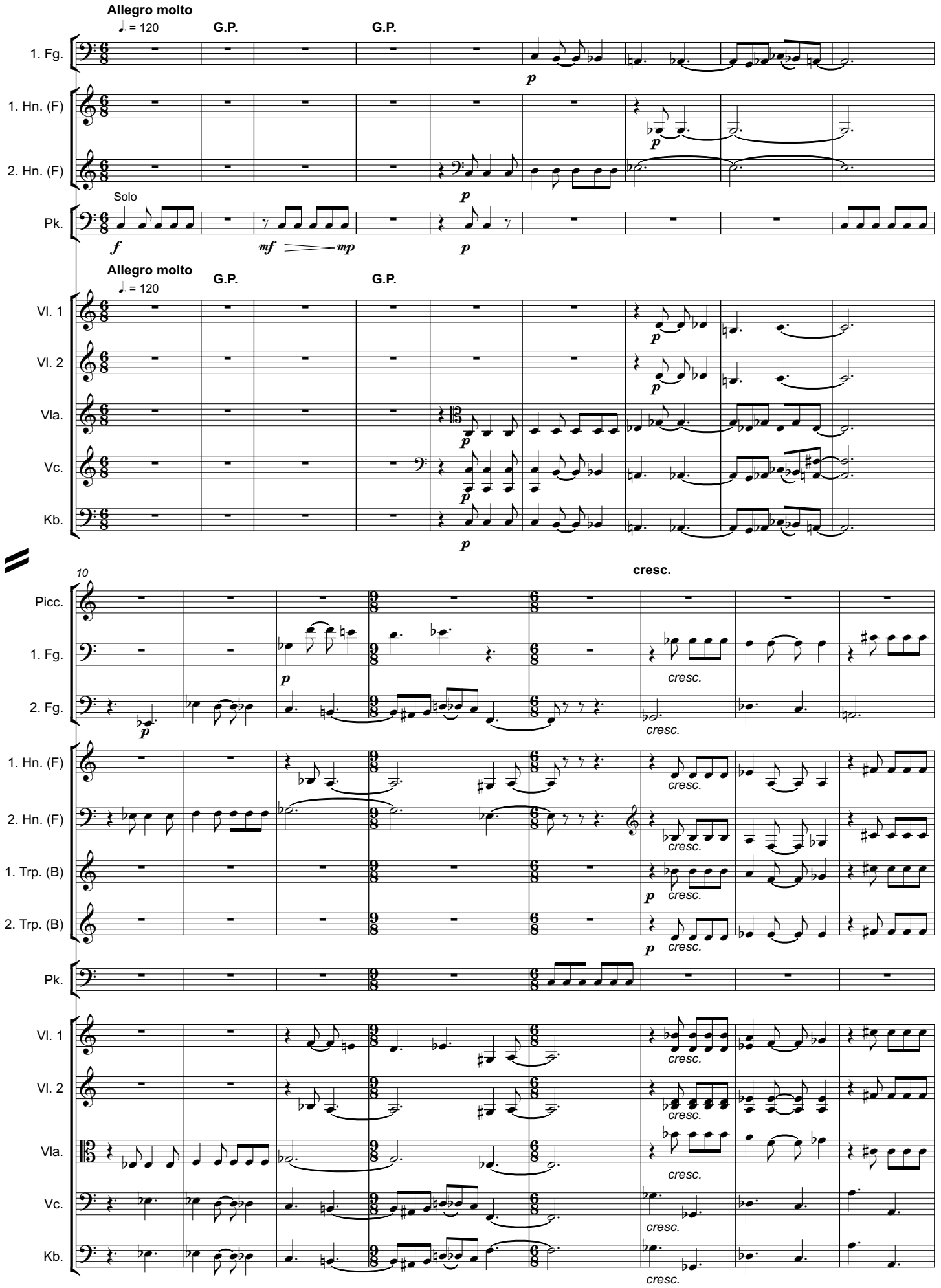
Vl. 1

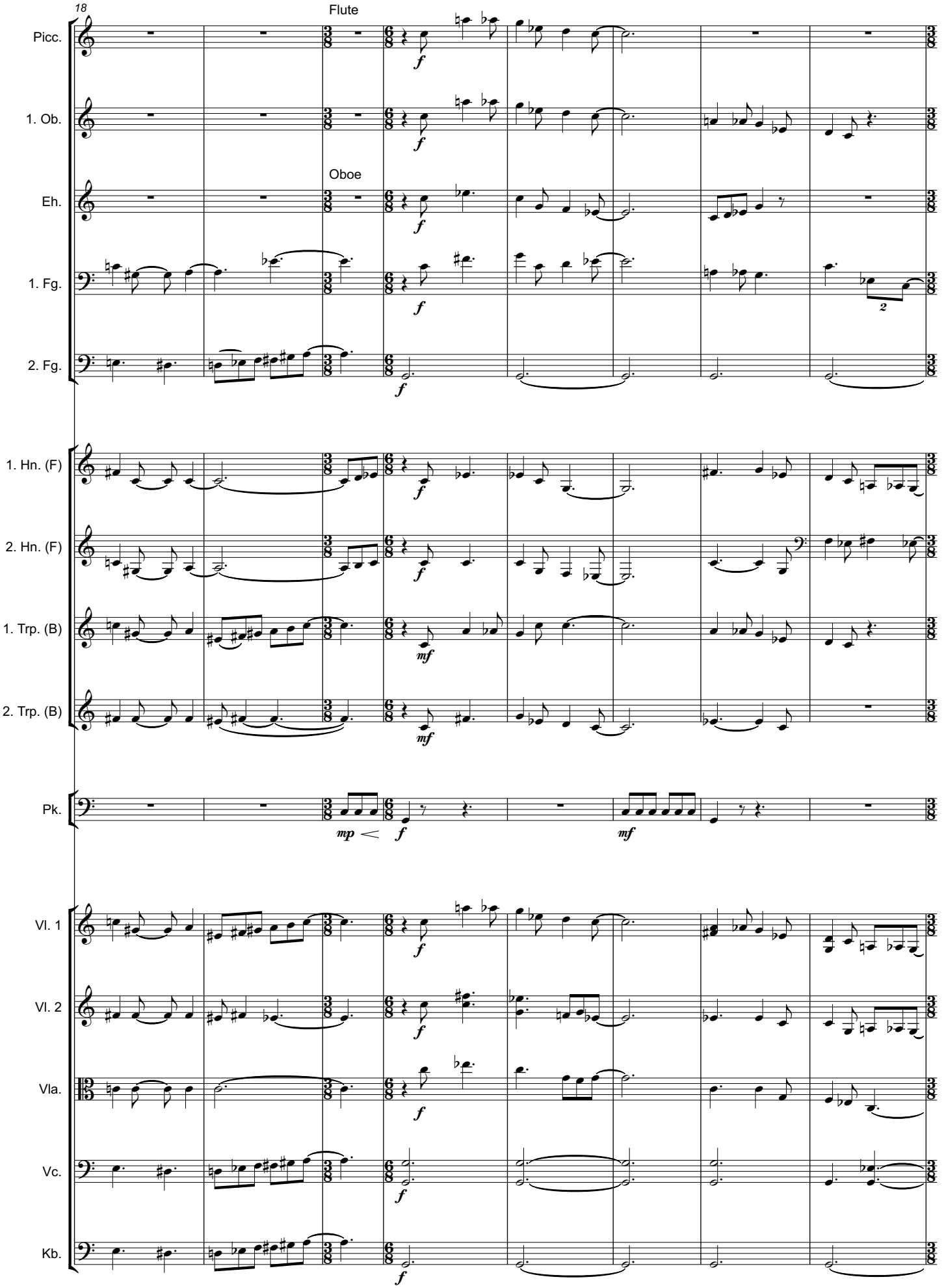
Vl. 2

Vla.

Vc.

26. Tenor-Solo (Petrus)




18
Flute
Picc.
1. Ob.
Oboe
Eh.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

26

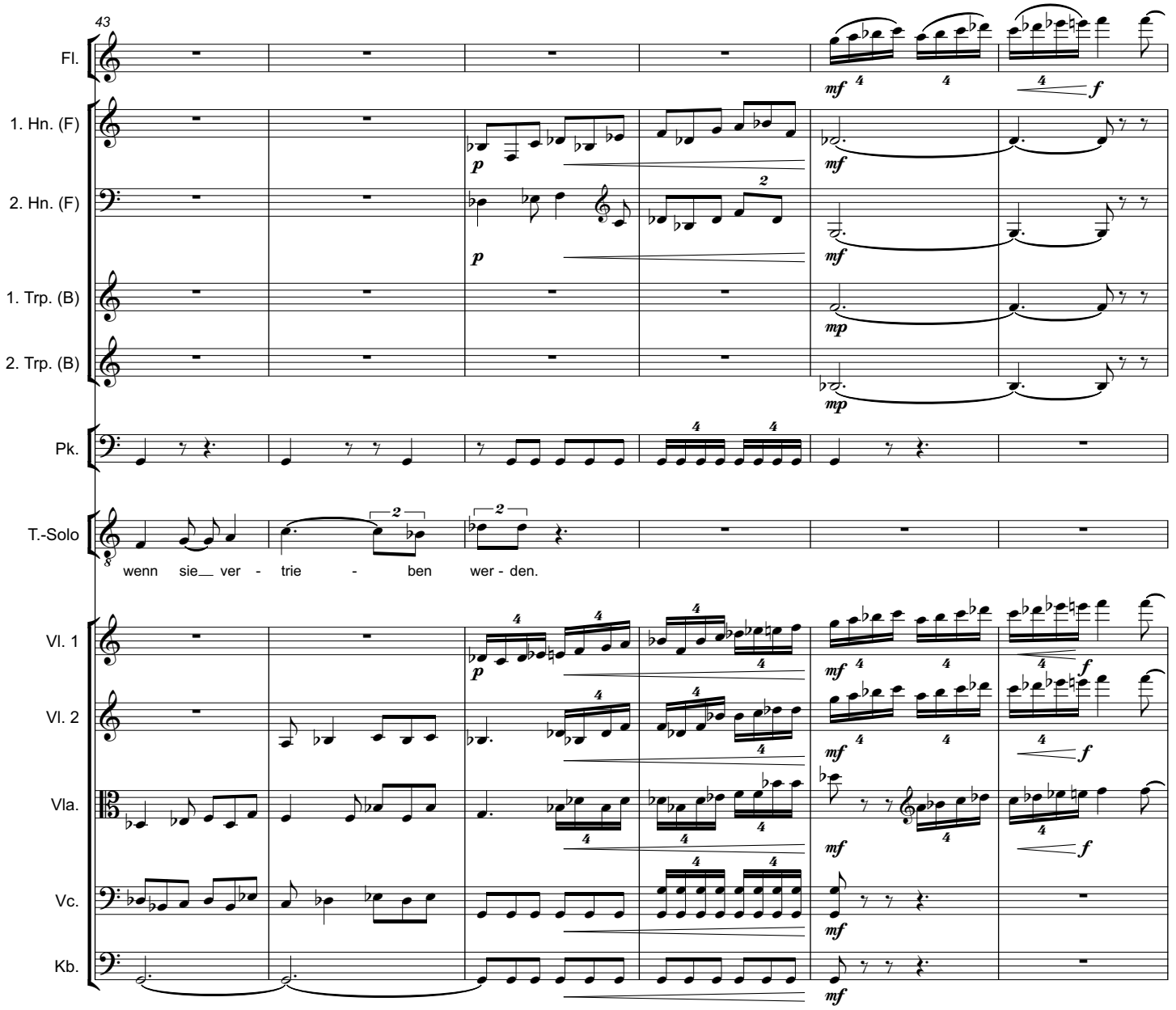
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
Pk.
T.-Solo
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

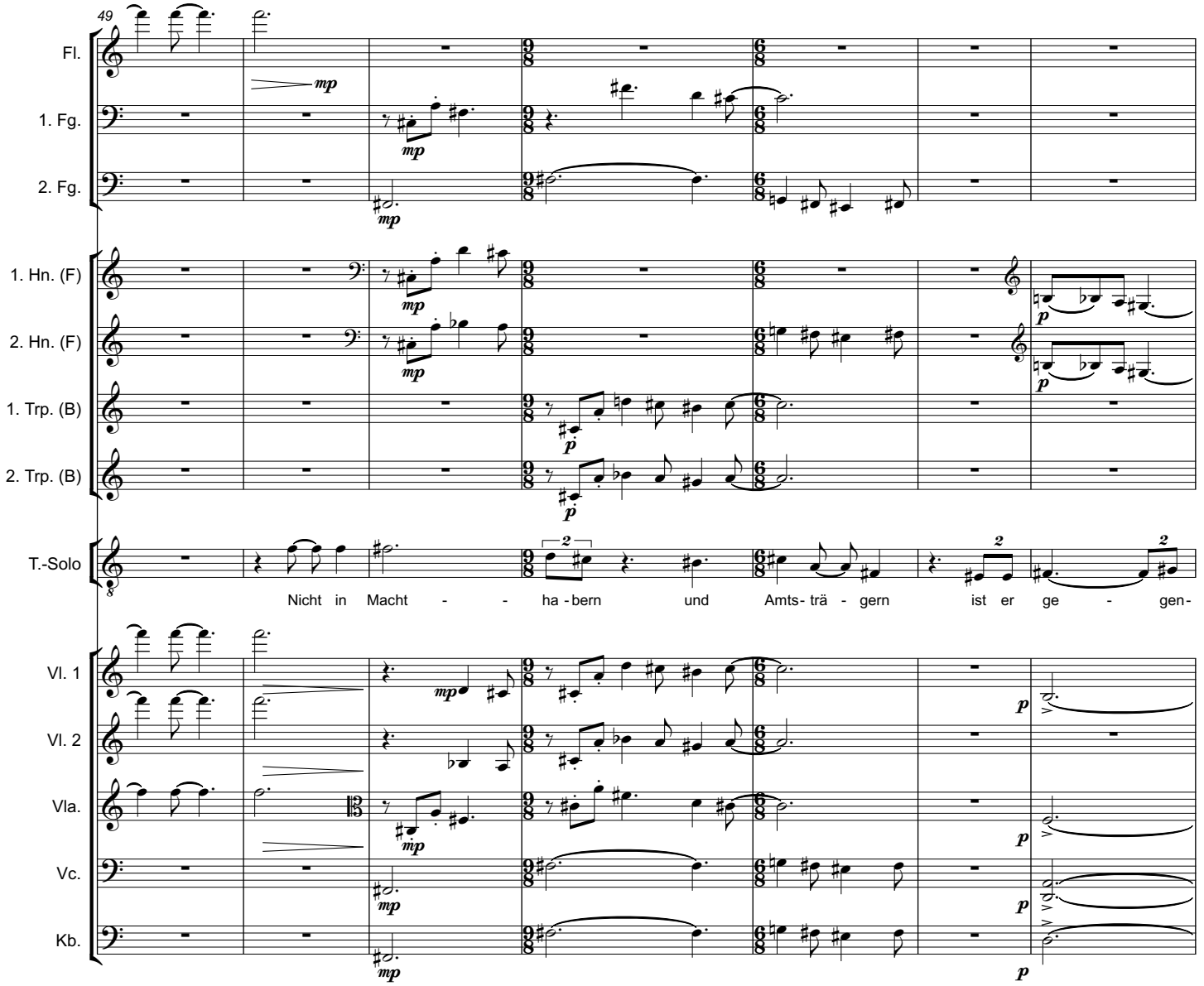
Sein Geist kommt uns nah in den Frem - den.

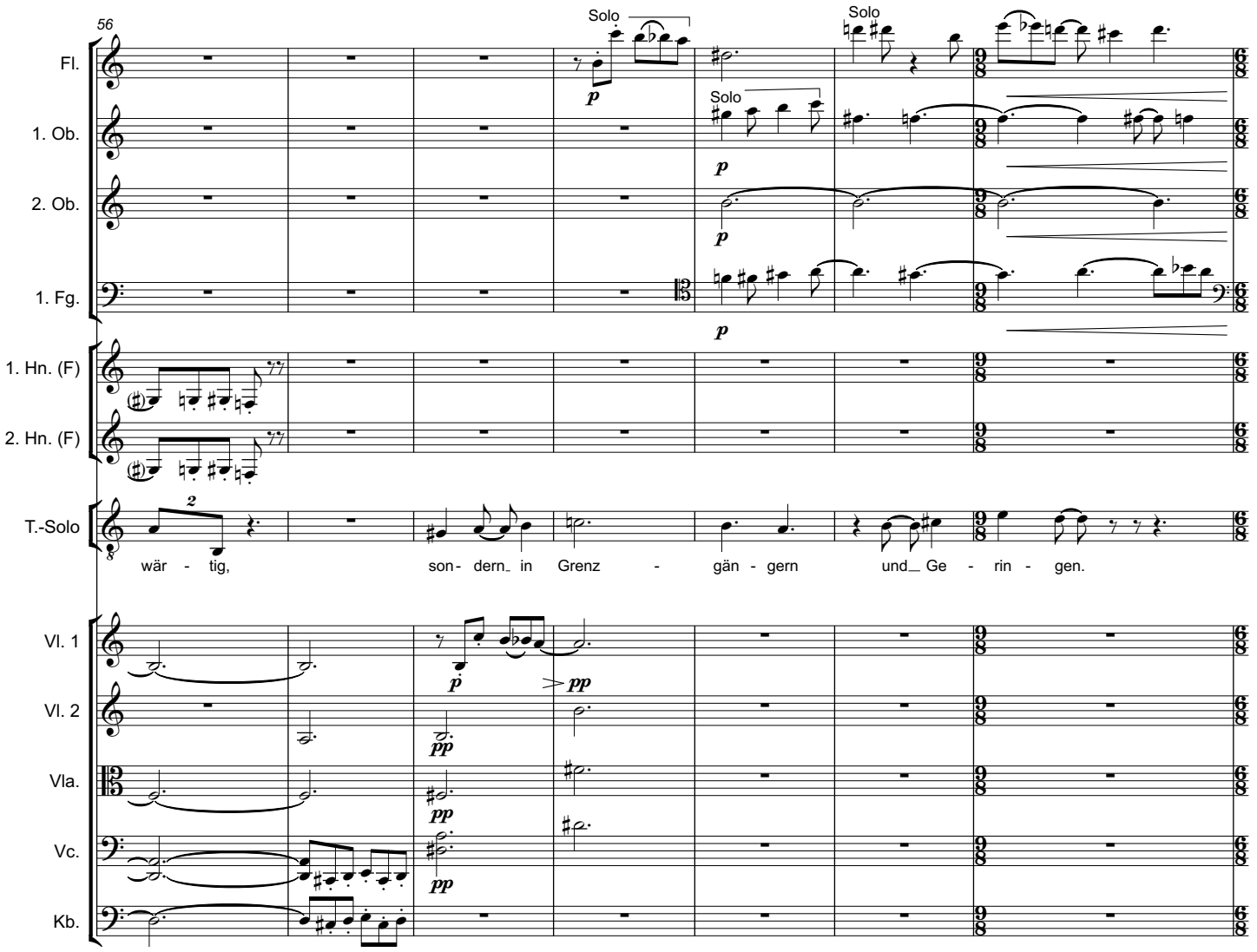
36

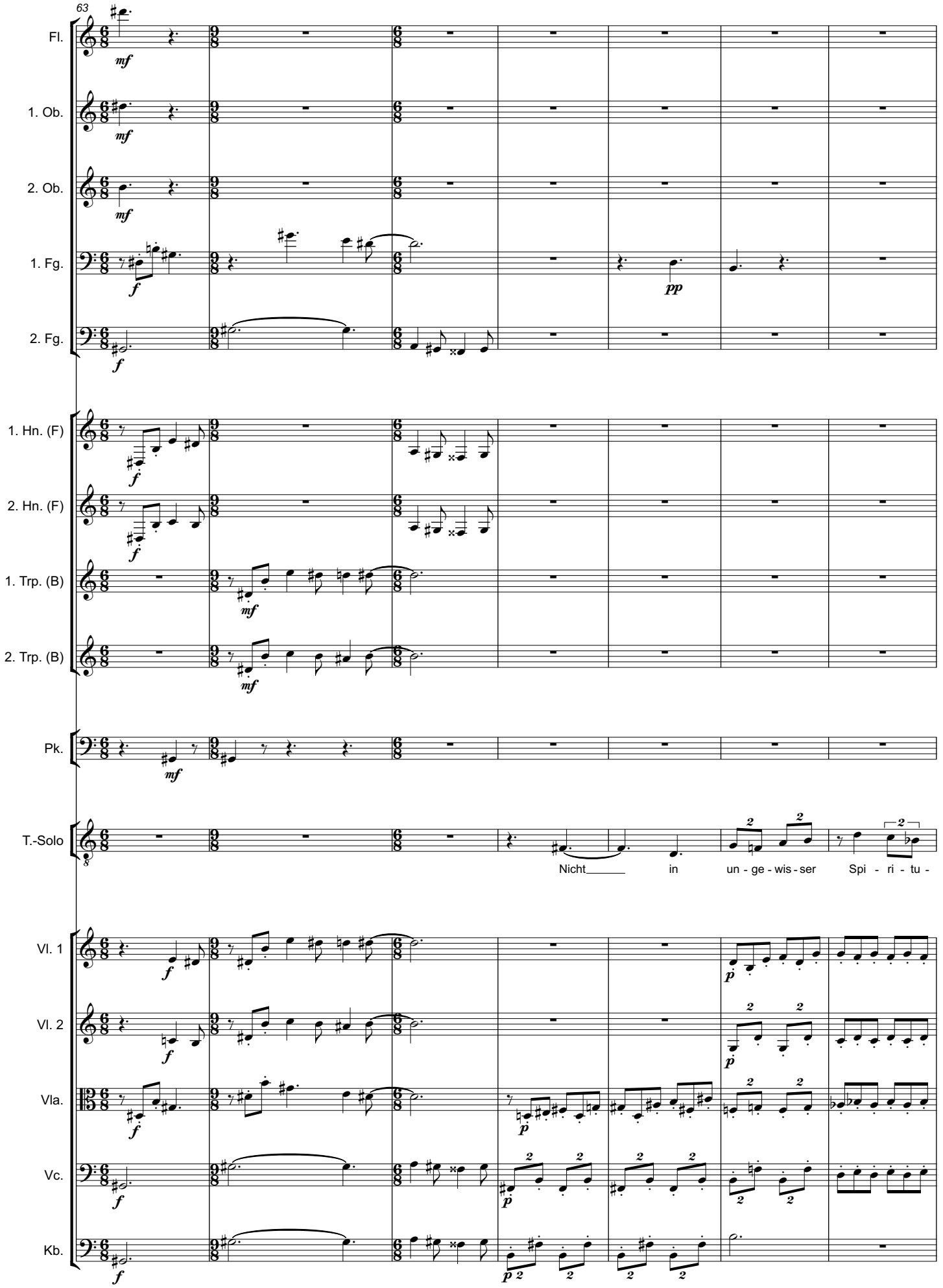
1. Fg.
2. Fg.
Pk.
T.-Solo
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

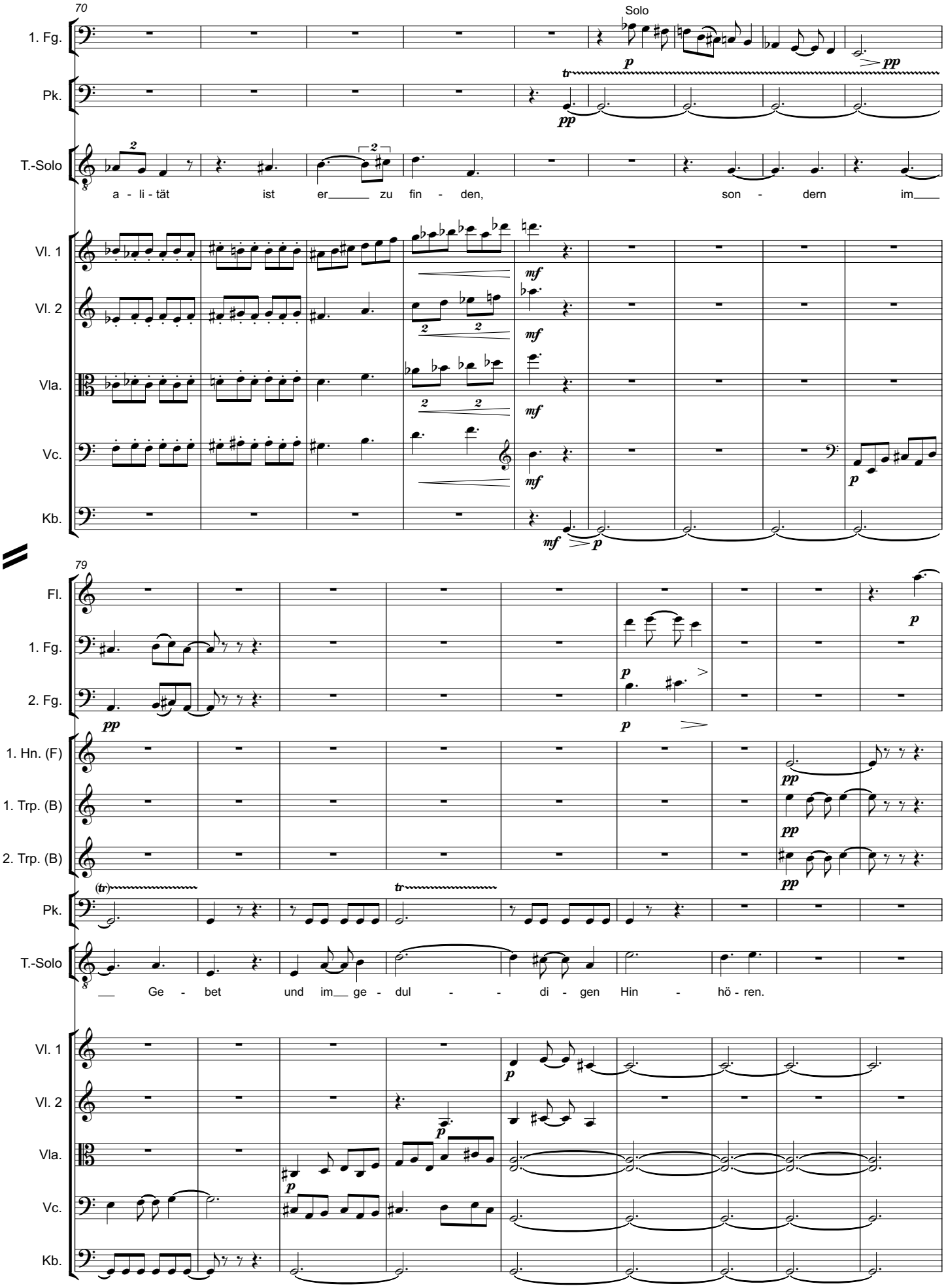
und geht,

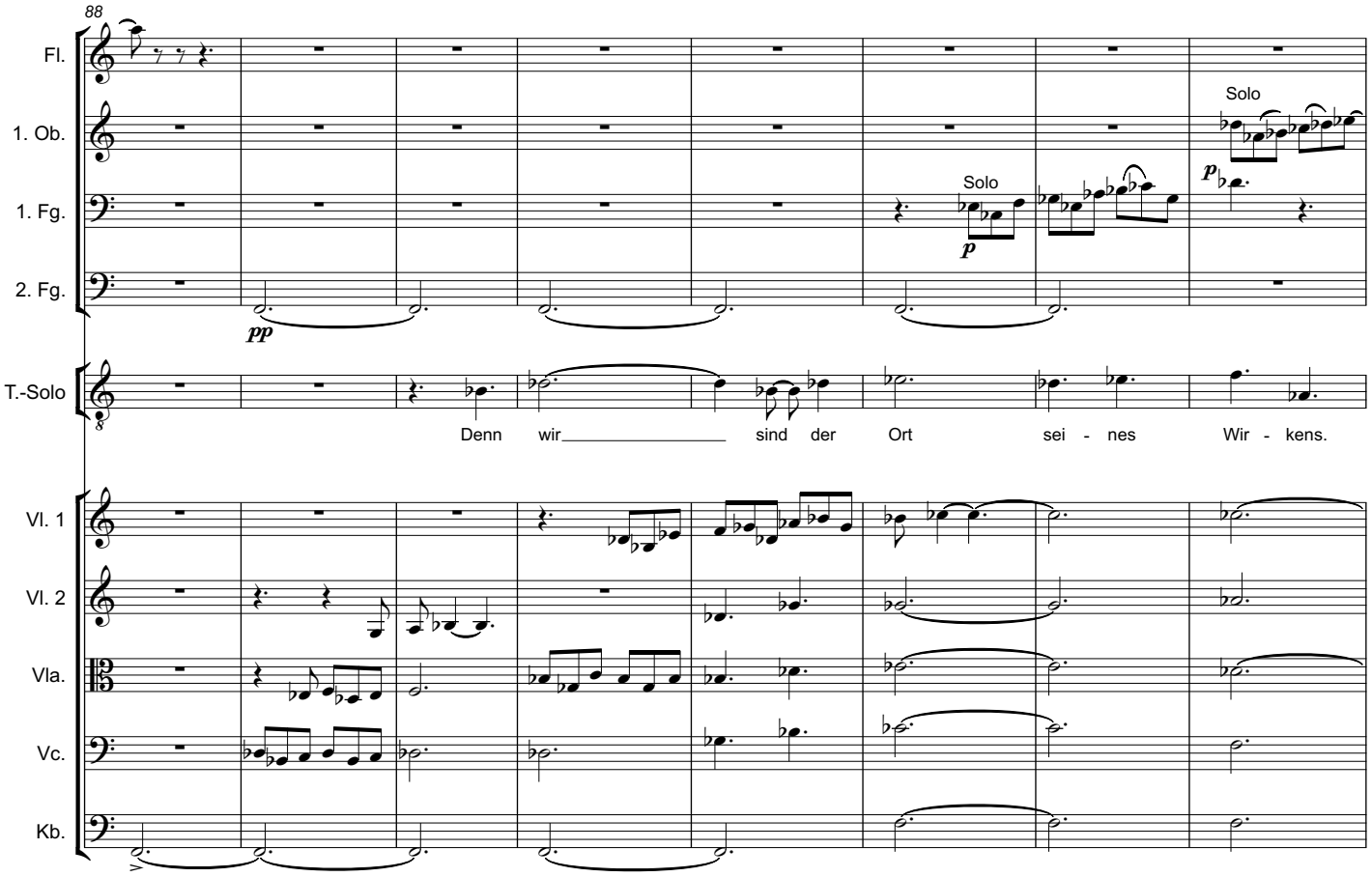

43
Fl.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
T.-Solo
wenn sie__ ver - trie - ben wer - den.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

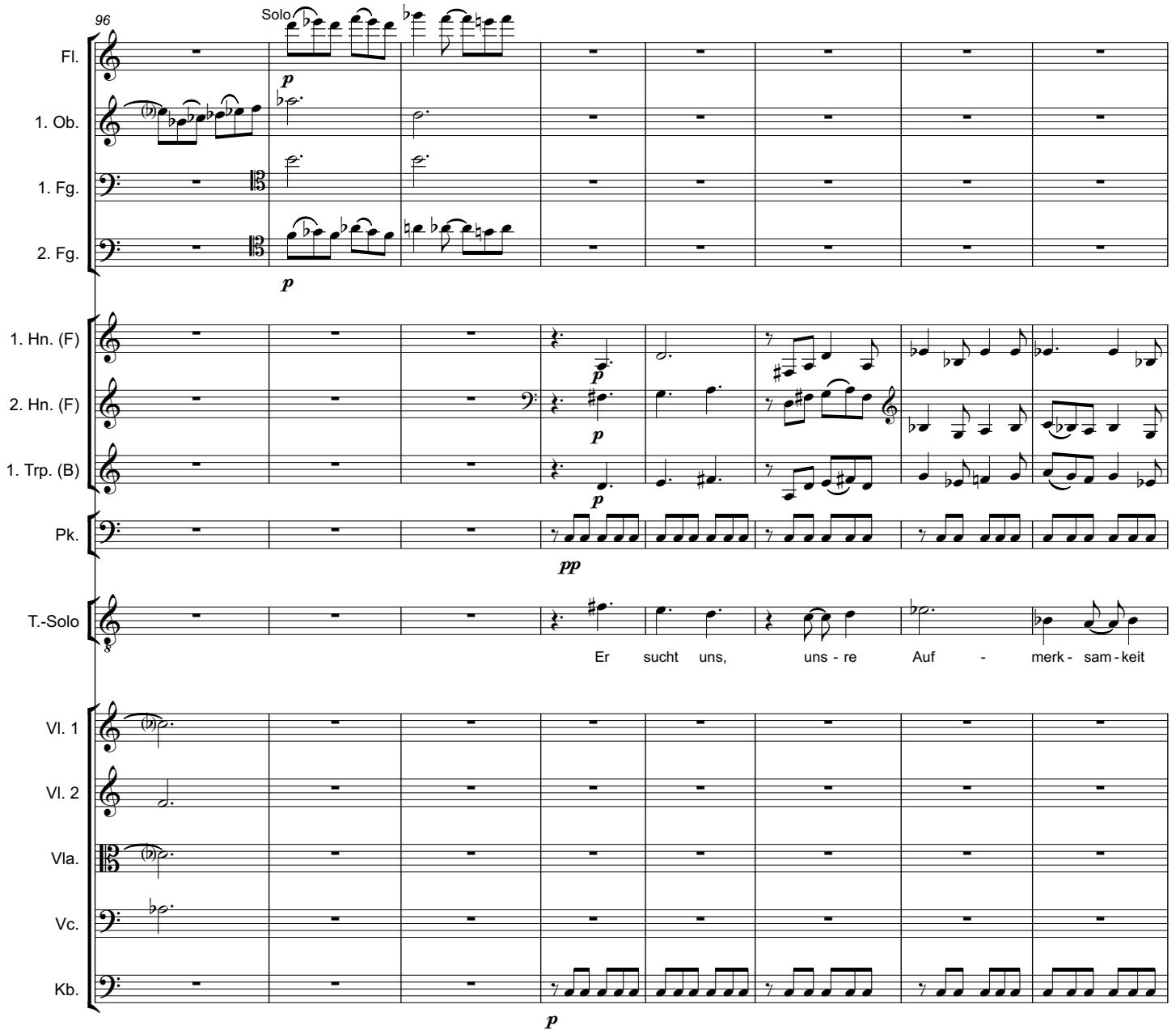

49
Fl.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
T.-Solo
Nicht in Macht - - ha - bern und Amts- trä - gern ist er ge - gen-
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

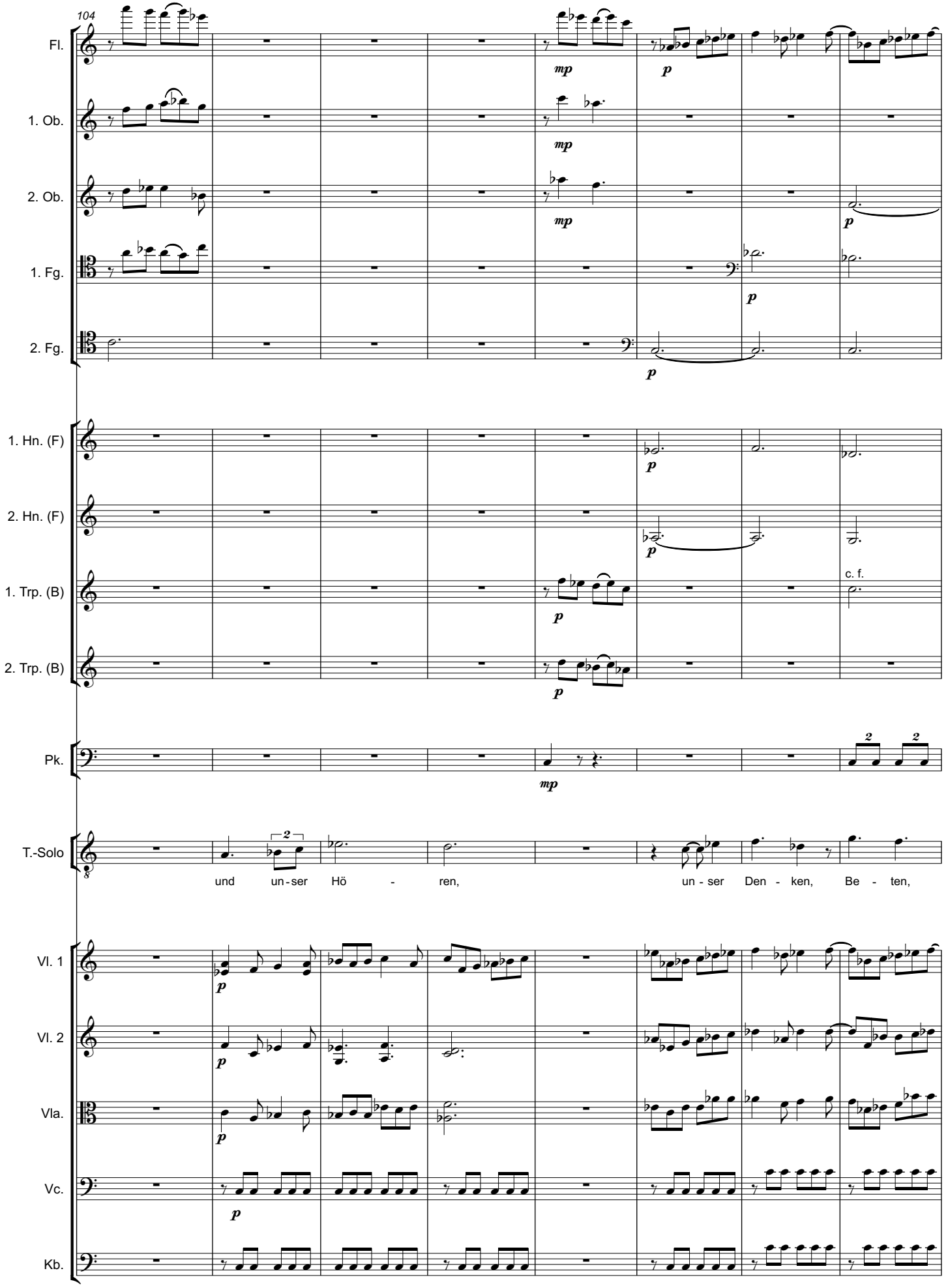

56
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
T.-Solo
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
Solo
Solo
Solo
wär - tig, son- dern in Grenz - gän - gern und Ge - rin - gen.

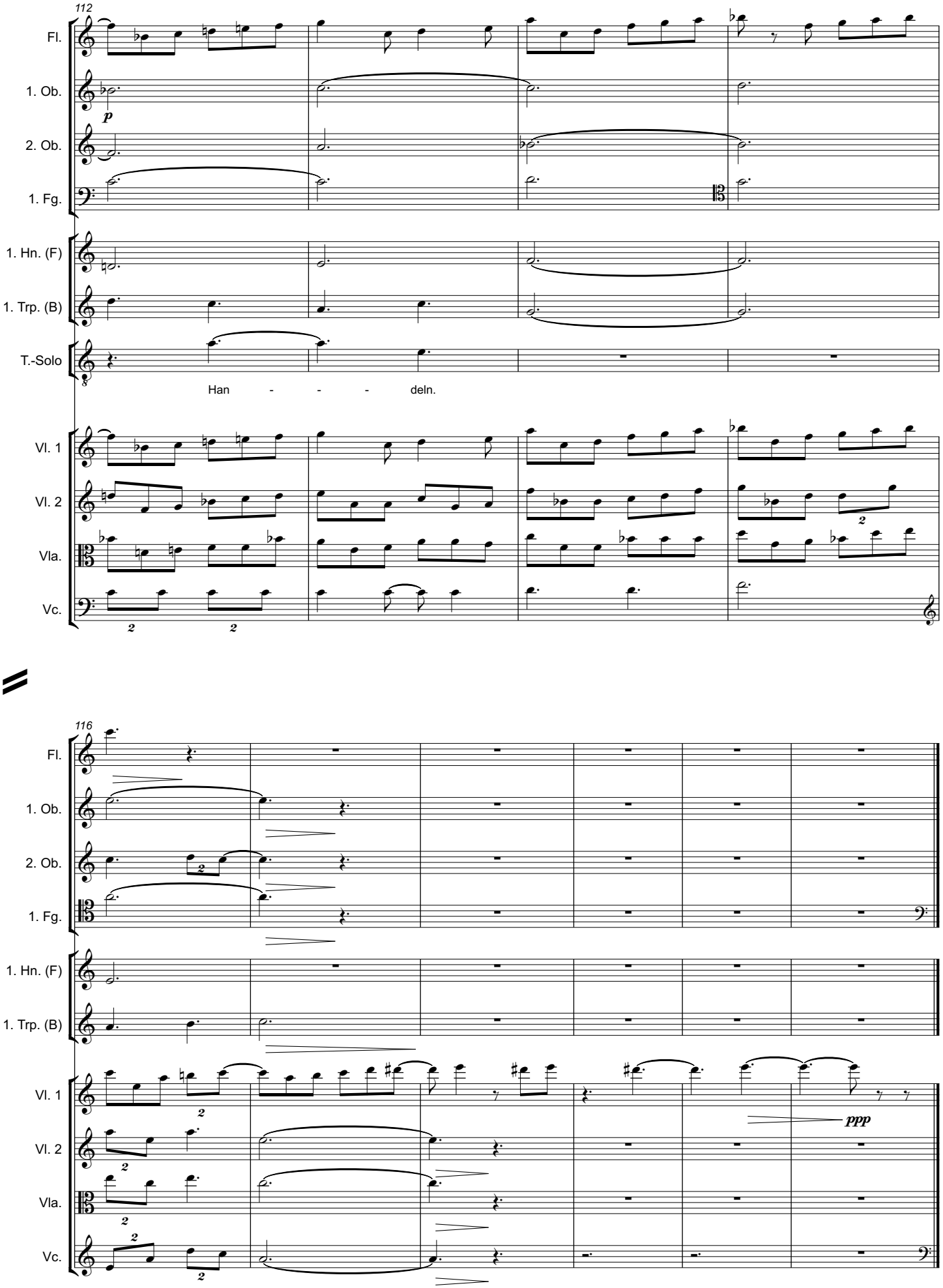

63
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
T.-Solo
Nicht
in
un - ge - wis - ser
Spi - ri - tu -
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.


70
Solo
1. Fg.
Pk.
T.-Solo
a - li - tät ist er zu fin - den, son - dern im
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
79
Fl.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
T.-Solo
Ge - bet und im ge - dul - - di - gen Hin - hö - ren.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

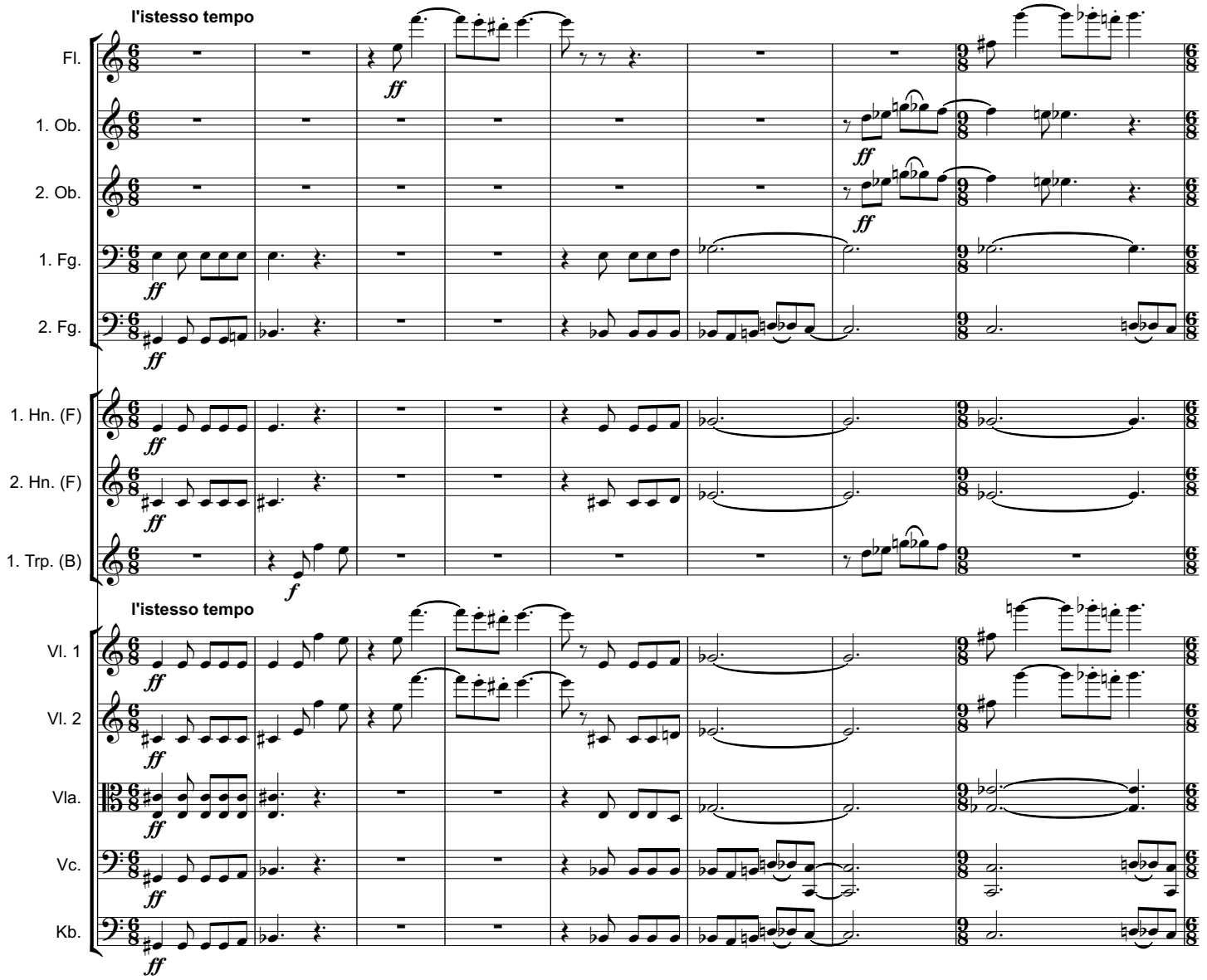

88
Fl.
1. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
T.-Solo
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
Solo
Solo
pp
p
p
Denn wir sind der Ort sei - nes Wir - kens.

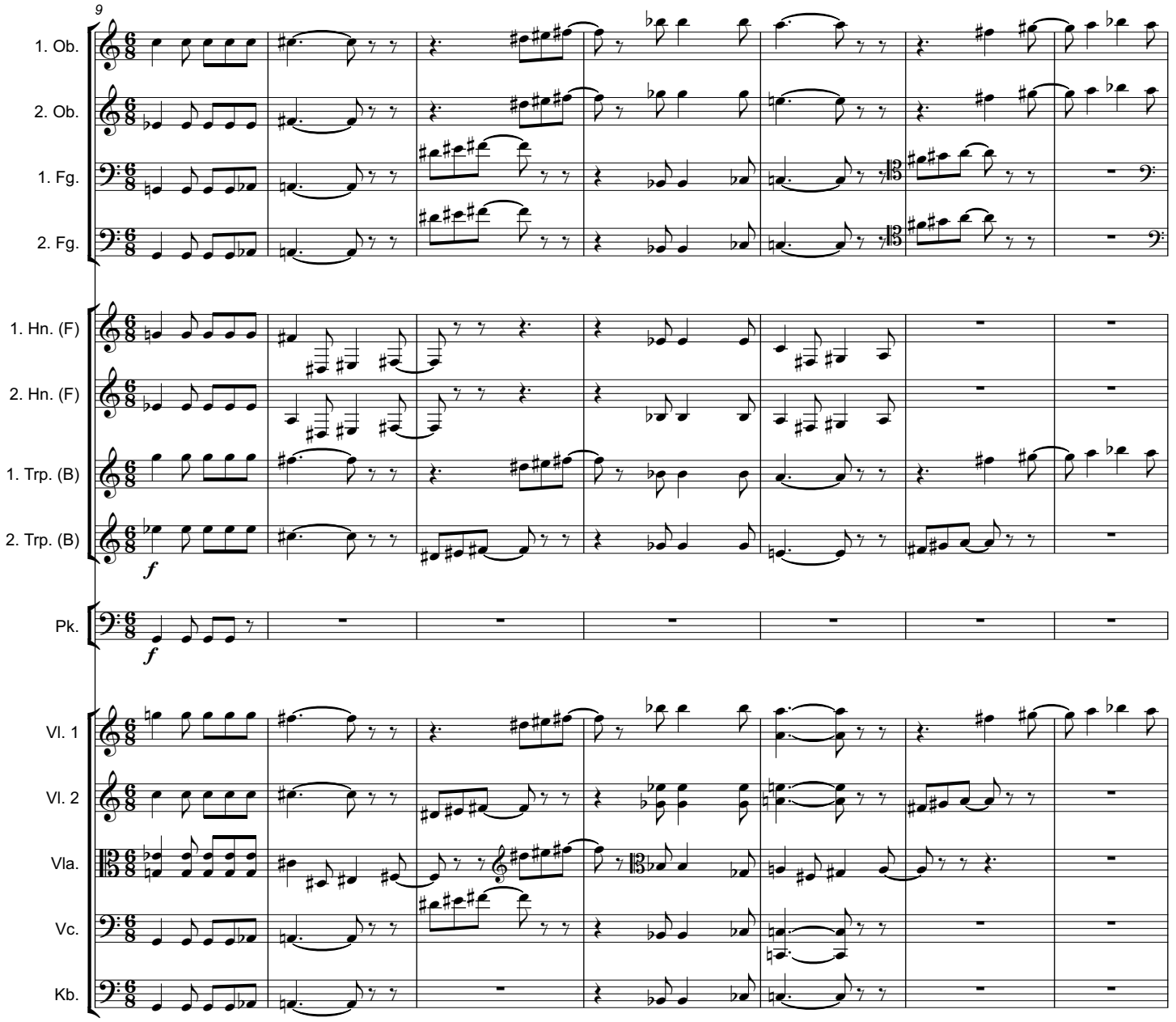

96
Solo
Fl.
1. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
Pk.
T.-Solo
Er sucht uns, uns - re Auf - merk - sam - keit
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

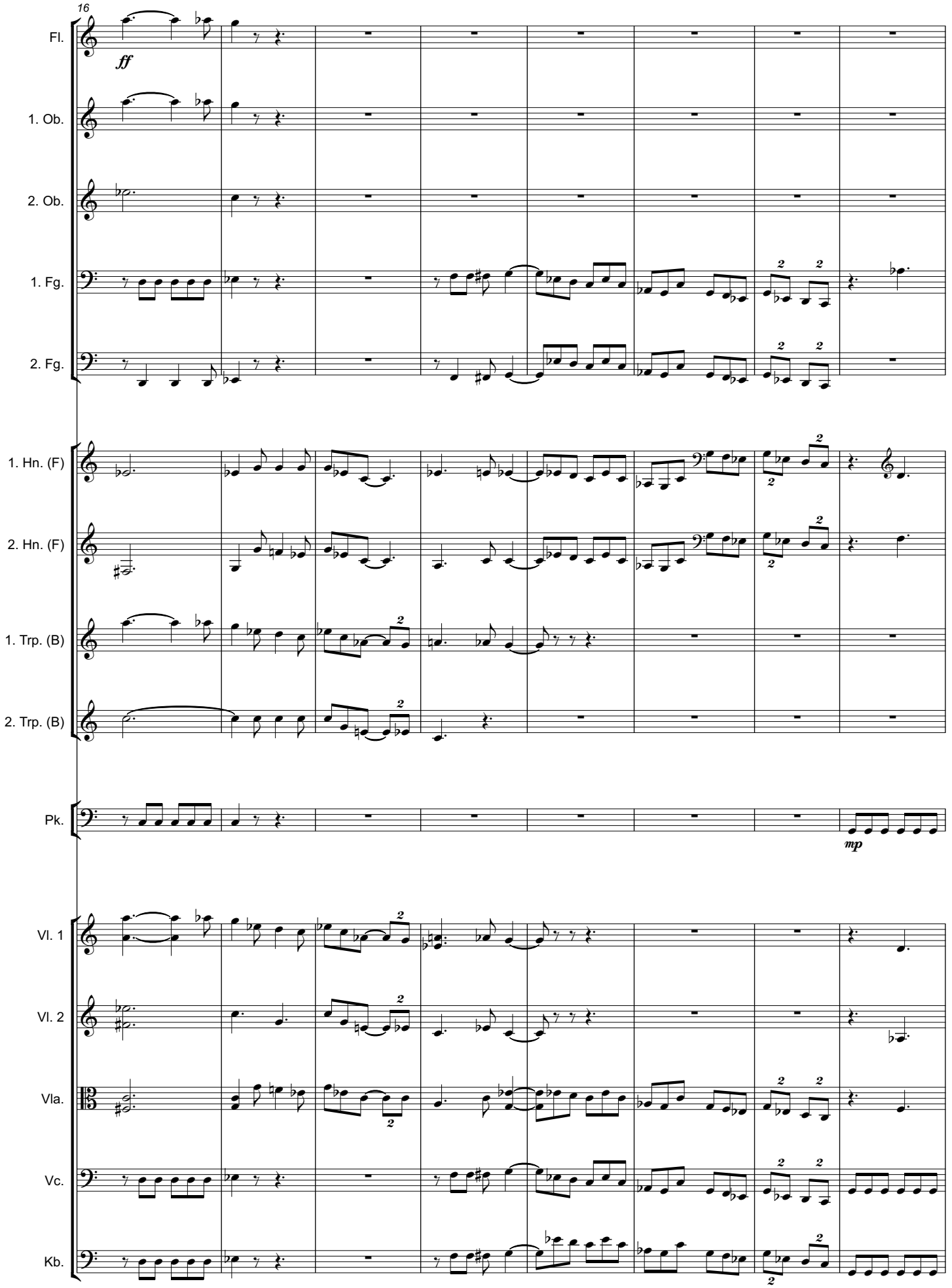

104
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
c. f.
2. Trp. (B)
Pk.
T.-Solo
und un - ser Hö - ren, un - ser Den - ken, Be - ten,
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

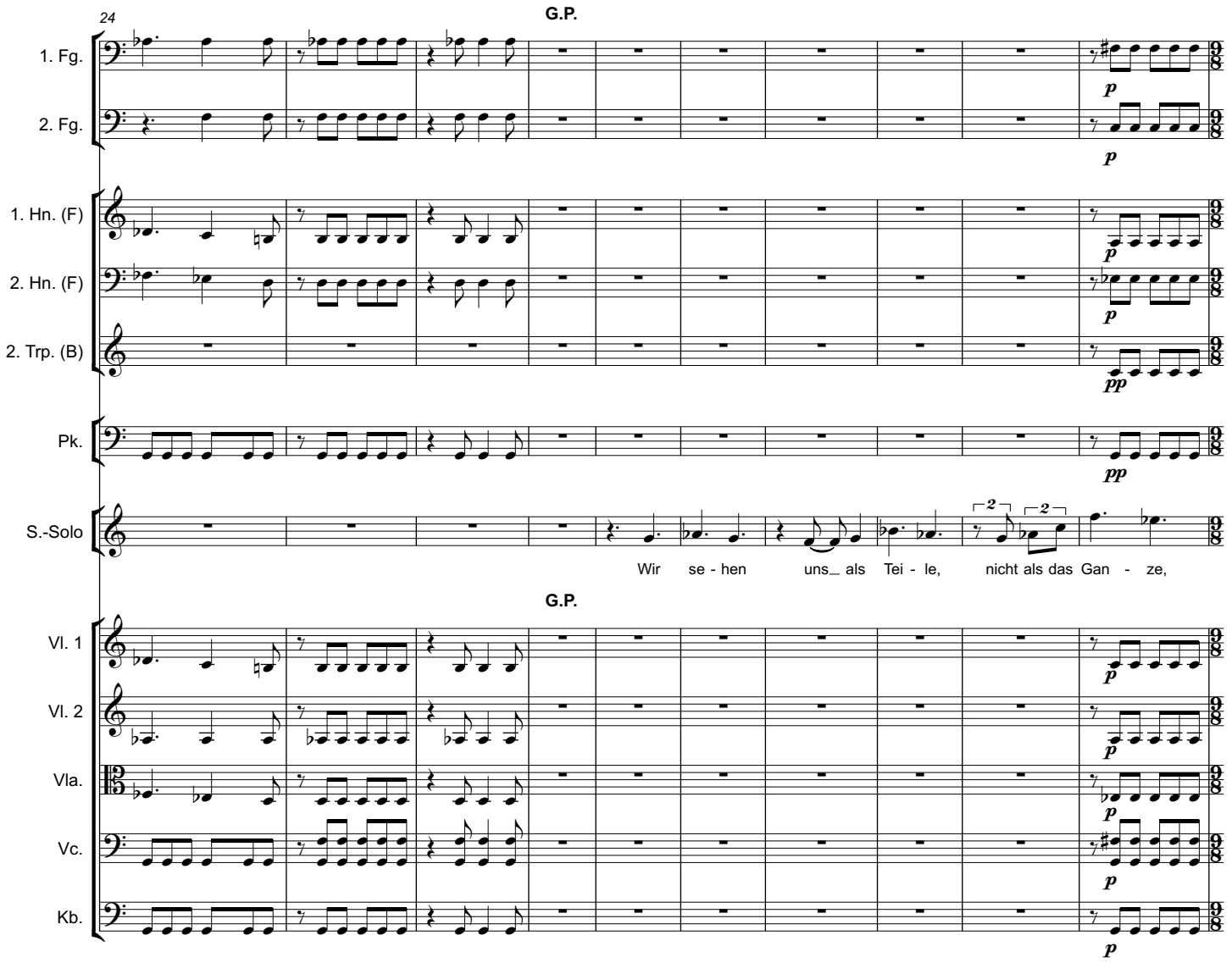

112
Fl.
1. Ob.
p
2. Ob.
1. Fg.
1. Hn. (F)
1. Trp. (B)
T.-Solo
Han - - - deln.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
116
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
1. Hn. (F)
1. Trp. (B)
Vl. 1
ppp
Vl. 2
Vla.
Vc.

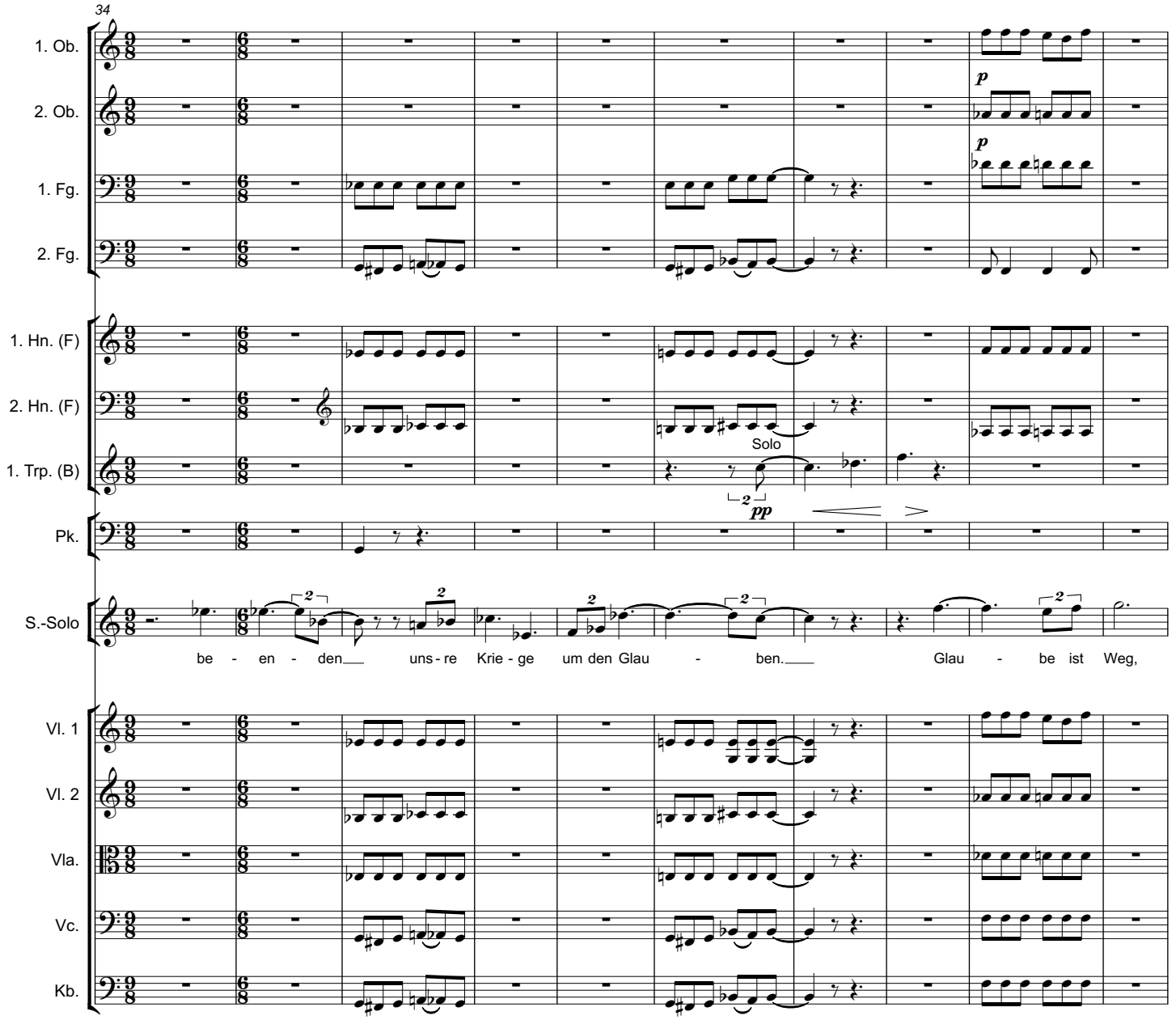
27. Sopran-Solo (Maria Magdalena) und Chor der Eiferer

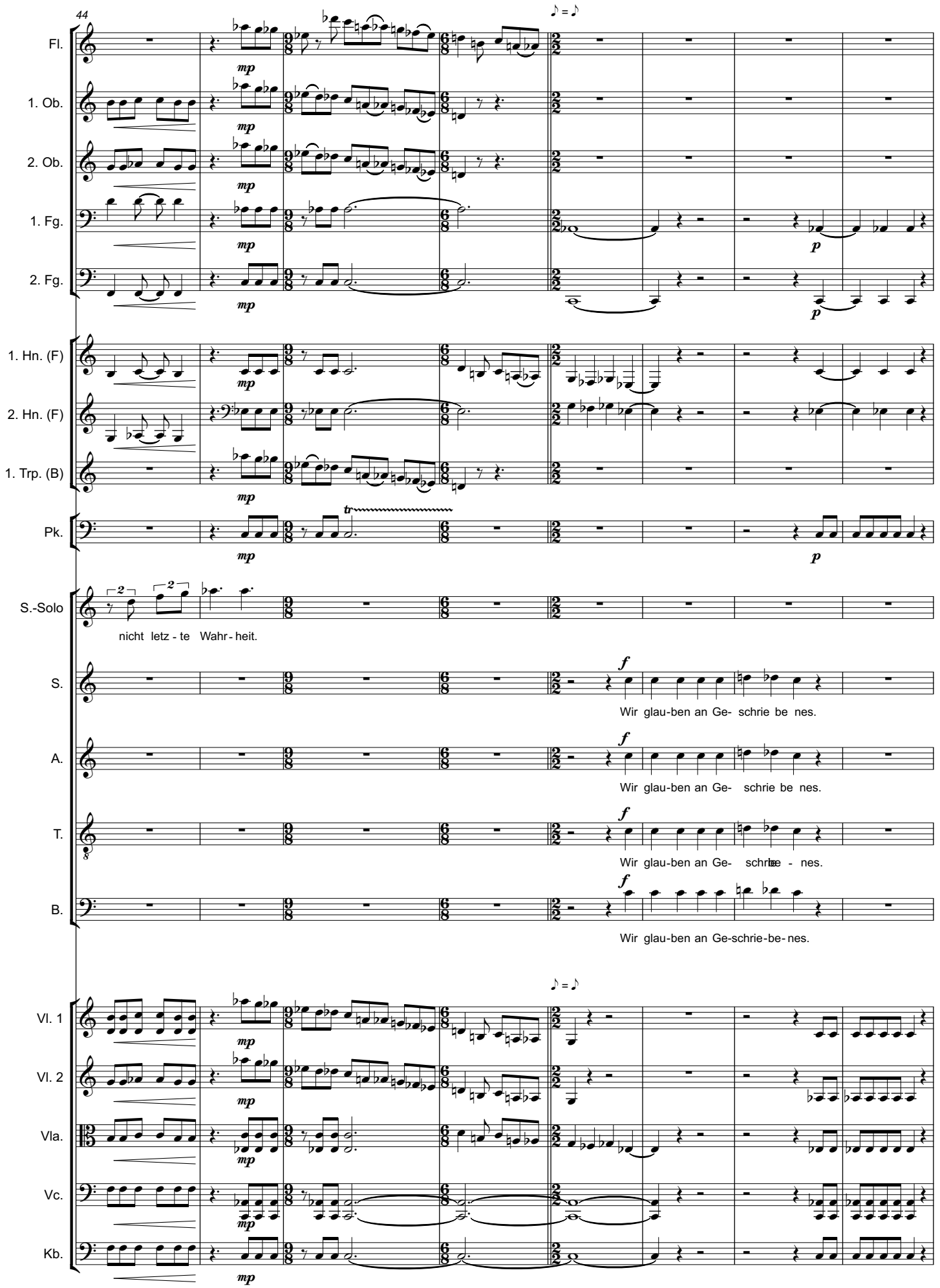


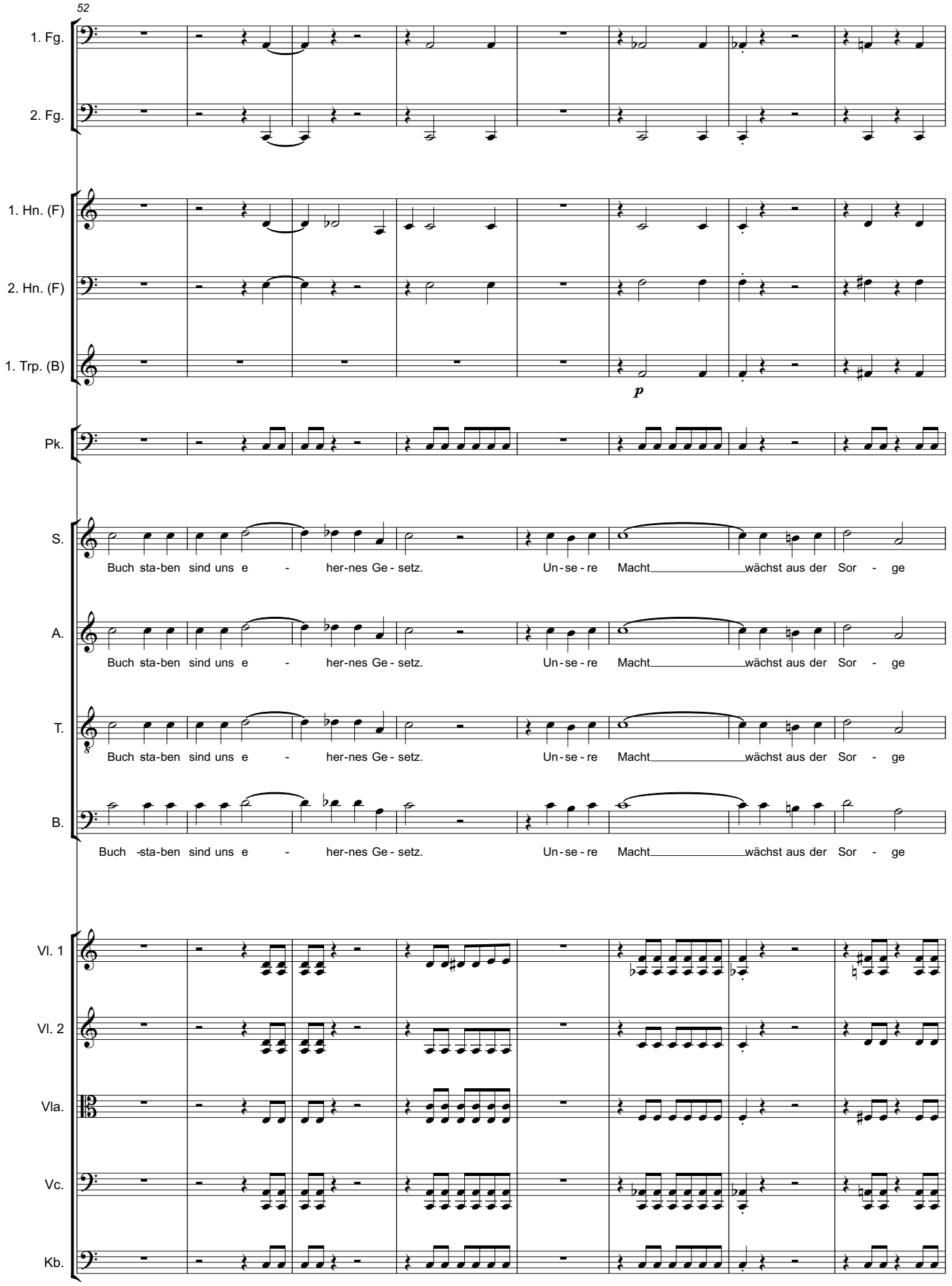

9
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
f
Pk.
f
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

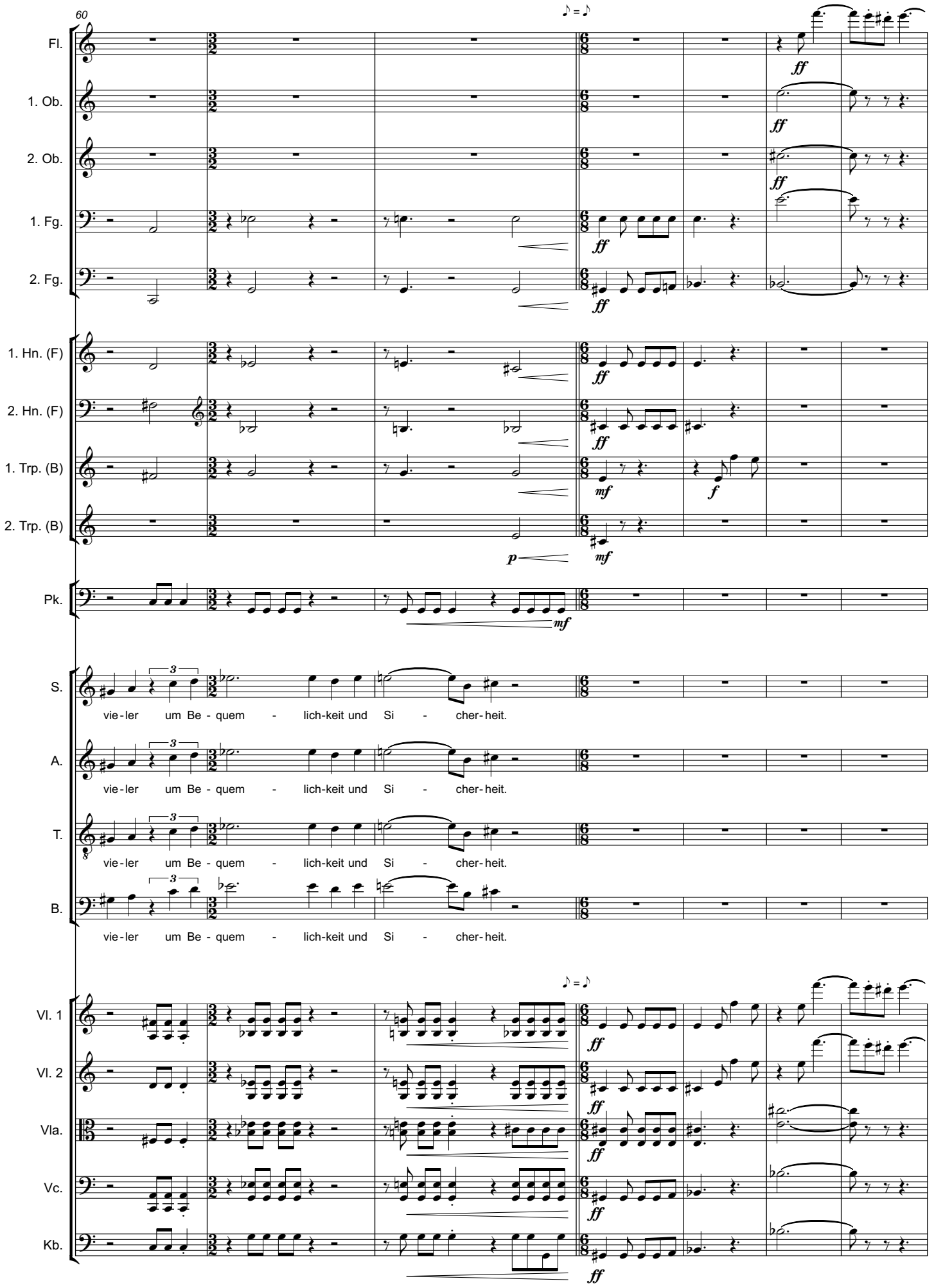

16
Fl.
ff
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
mp
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

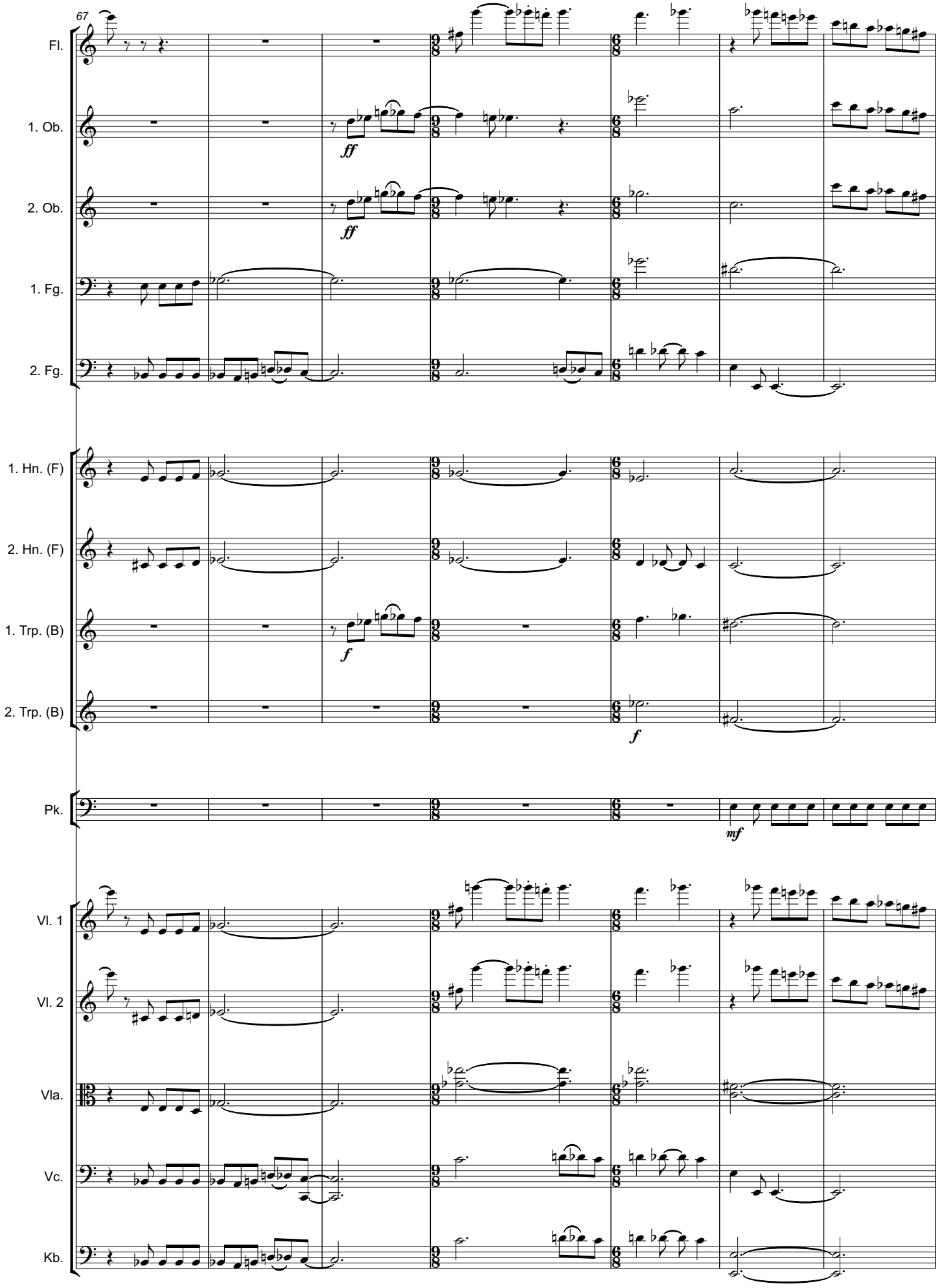

24
G.P.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
2. Trp. (B)
Pk.
S.-Solo
Wir se - hen uns_ als Tei - le, nicht als das Gan - ze,
G.P.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

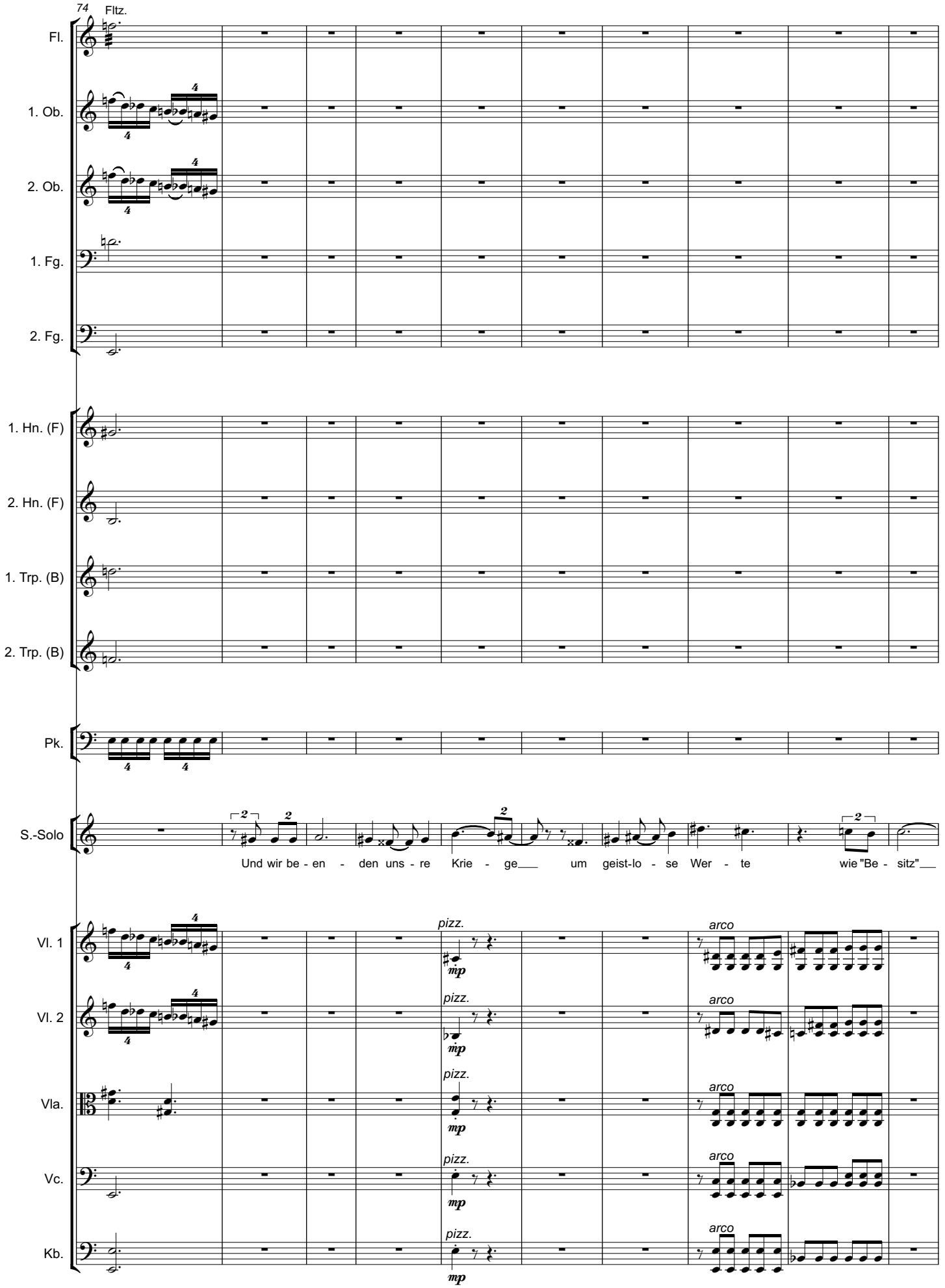

34
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
Solo
Pk.
S.-Solo
be - en - den uns - re Krie - ge um den Glau - ben. Glau - be ist Weg,
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.


44
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
Pk.
S.-Solo
nicht letz - te Wahr - heit.
S.
Wir glau-ben an Ge- schrie be nes.
A.
Wir glau-ben an Ge- schrie be nes.
T.
Wir glau-ben an Ge- schrie be - nes.
B.
Wir glau-ben an Ge-schrie-be-nes.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.


52
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
p
Pk.
S.
Buch sta-ben sind uns e - her-nes Ge - setz. Un-se-re Macht wächst aus der Sor - ge
A.
Buch sta-ben sind uns e - her-nes Ge - setz. Un-se-re Macht wächst aus der Sor - ge
T.
Buch sta-ben sind uns e - her-nes Ge - setz. Un-se-re Macht wächst aus der Sor - ge
B.
Buch sta-ben sind uns e - her-nes Ge - setz. Un-se-re Macht wächst aus der Sor - ge
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.


60
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
S.
vie-ler um Be-quem-lich-keit und Si-cher-heit.
A.
vie-ler um Be-quem-lich-keit und Si-cher-heit.
T.
vie-ler um Be-quem-lich-keit und Si-cher-heit.
B.
vie-ler um Be-quem-lich-keit und Si-cher-heit.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.


67
Fl.
1. Ob.
ff
2. Ob.
ff
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
f
2. Trp. (B)
f
Pk.
mf
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.


74
Fltz.
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
S.-Solo
Und wir be - en - den uns - re Krie - ge___ um geist-lo - se Wer - te wie "Be - sitz"___
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
pizz.
mp
arco

84

Fl.

Solo

1. Ob.

2. Ob.

To Eng. Hn.

1. Fg.

2. Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

1. Trp. (B)

2. Trp. (B)

Pk.

S.-Solo

— und "E - ner- gie". Sie tö - ten, was Gott ret - te - te:

Vl. 1

pizz.

Vl. 2

Vla.

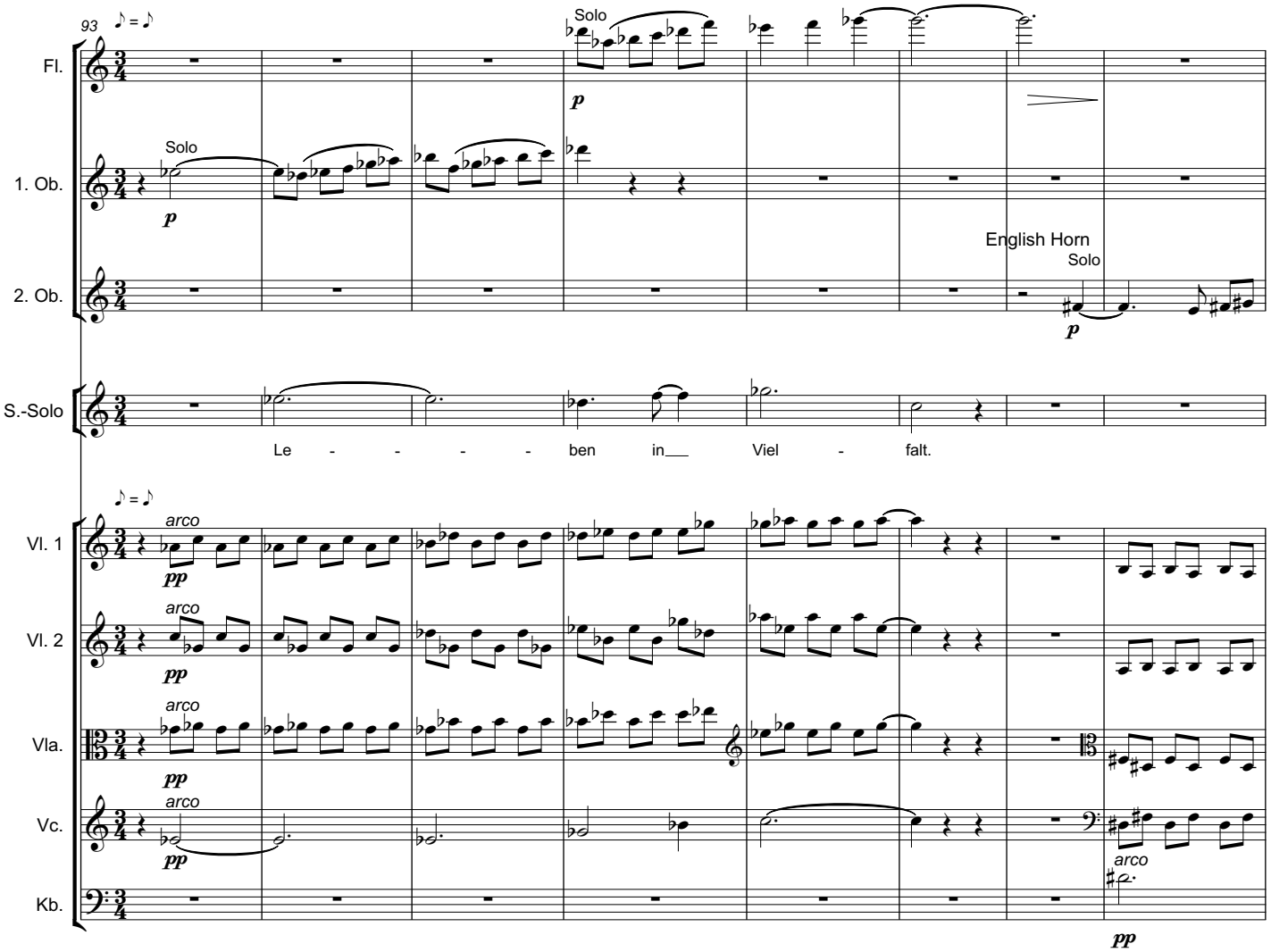
pizz.

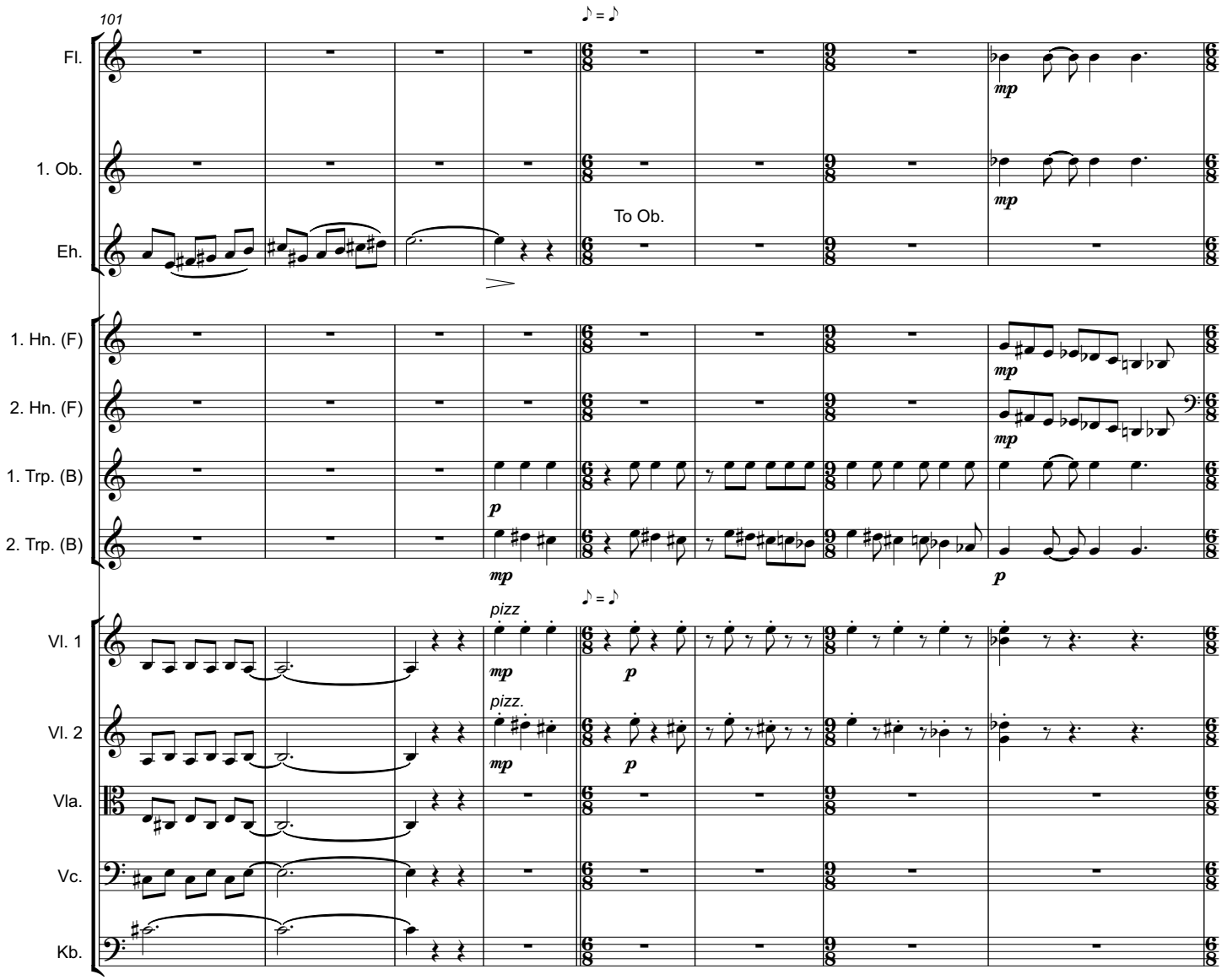
Vc.

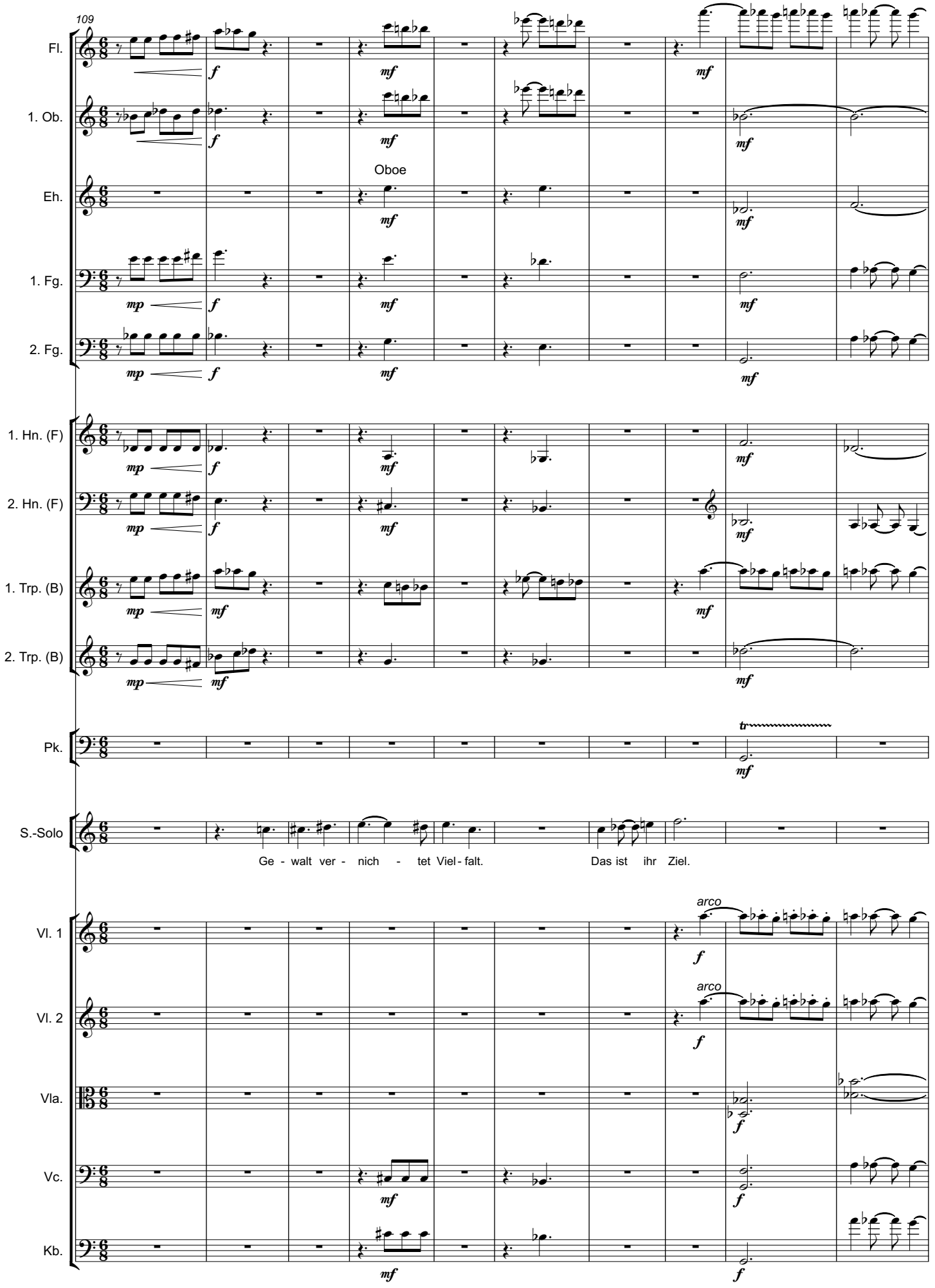
pizz.

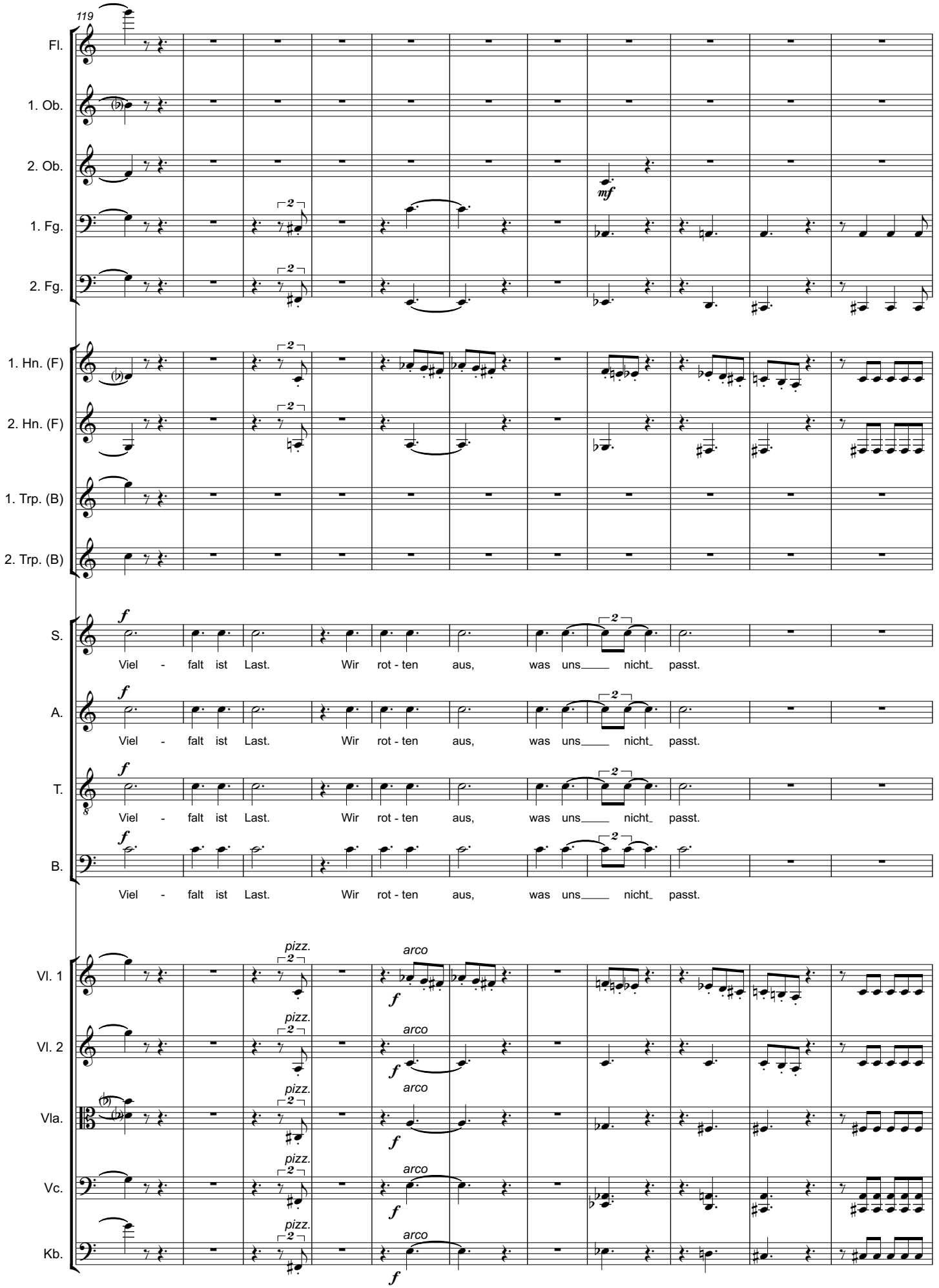
Kb.

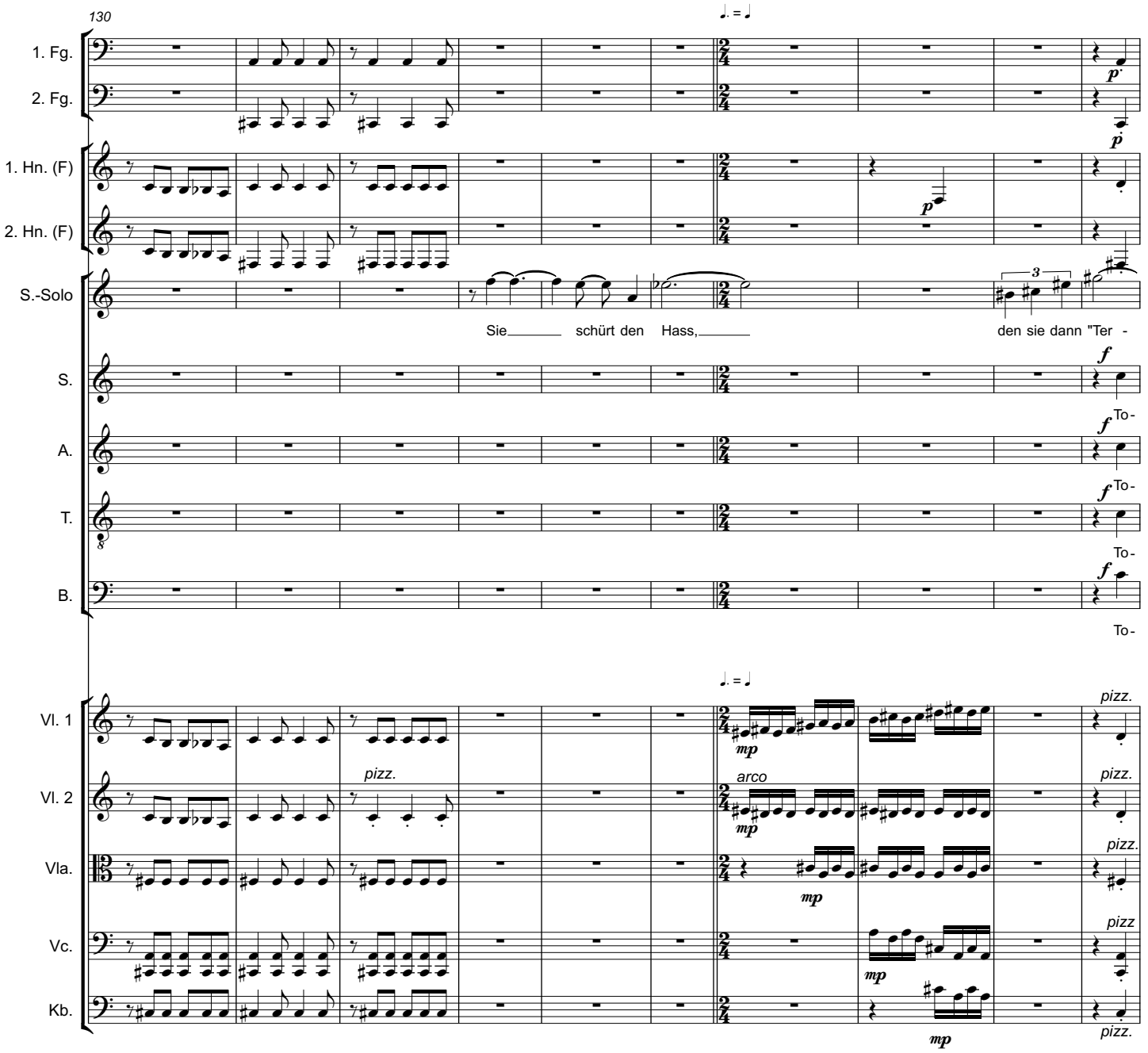
pizz.

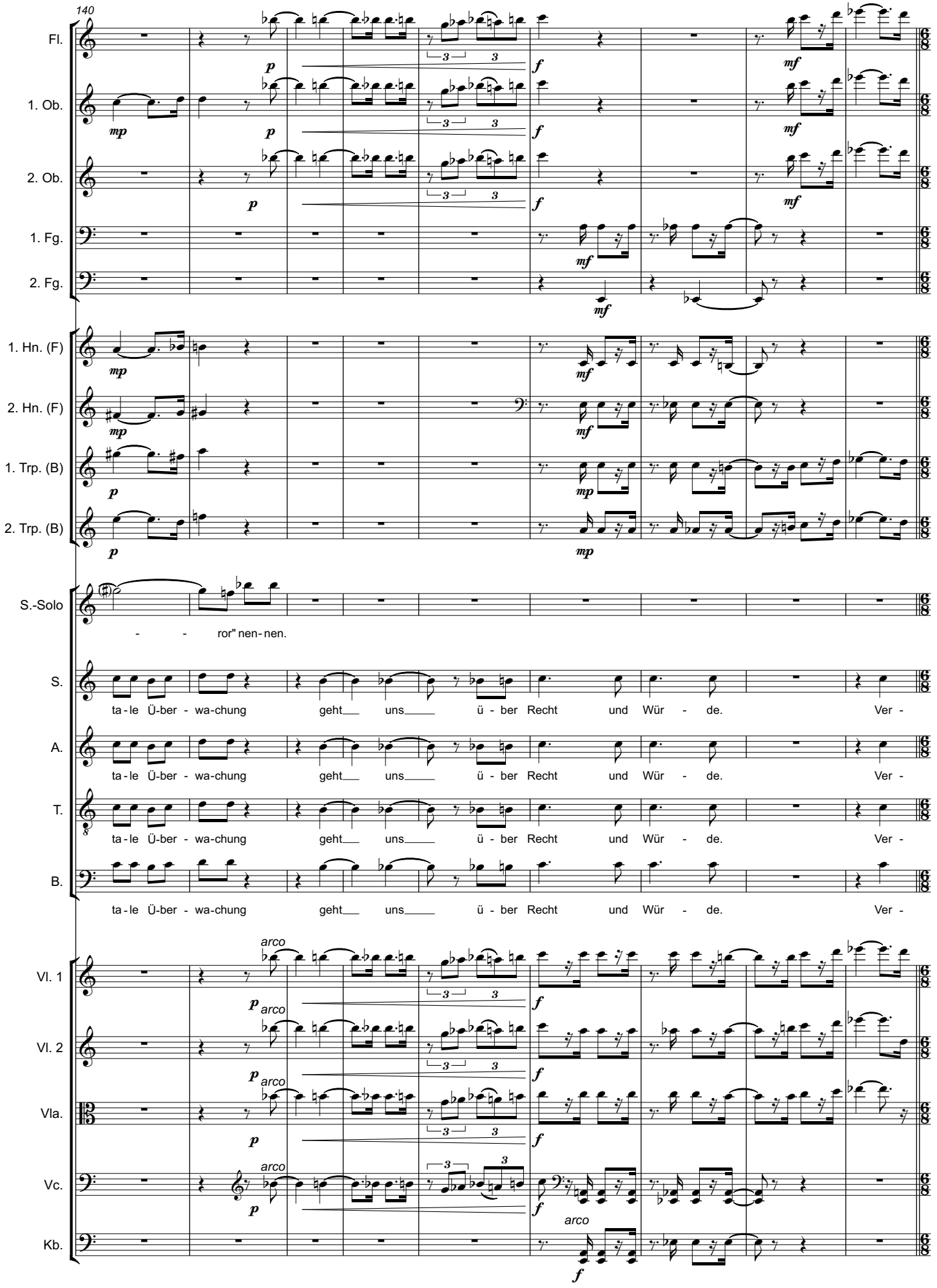

93
♪ = ♪
Fl.
Solo
p
1. Ob.
Solo
p
2. Ob.
English Horn
Solo
p
S.-Solo
Le - - - - ben in___ Viel - falt.
♪ = ♪
Vl. 1
arco
pp
Vl. 2
arco
pp
Vla.
arco
pp
Vc.
arco
pp
arco
Kb.
pp

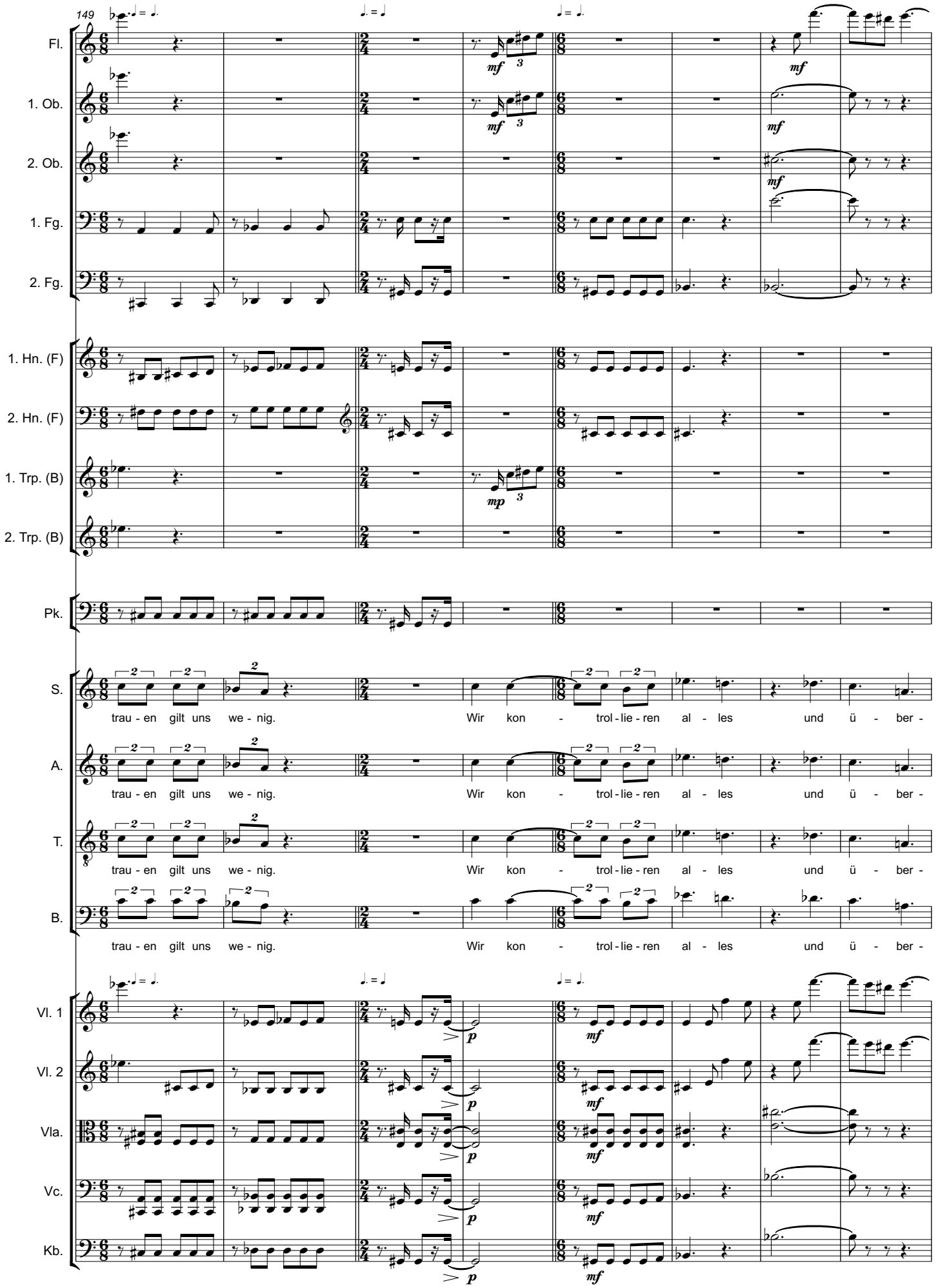

101
♪ = ♪
Fl.
1. Ob.
To Ob.
Eh.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
pizz
pizz.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

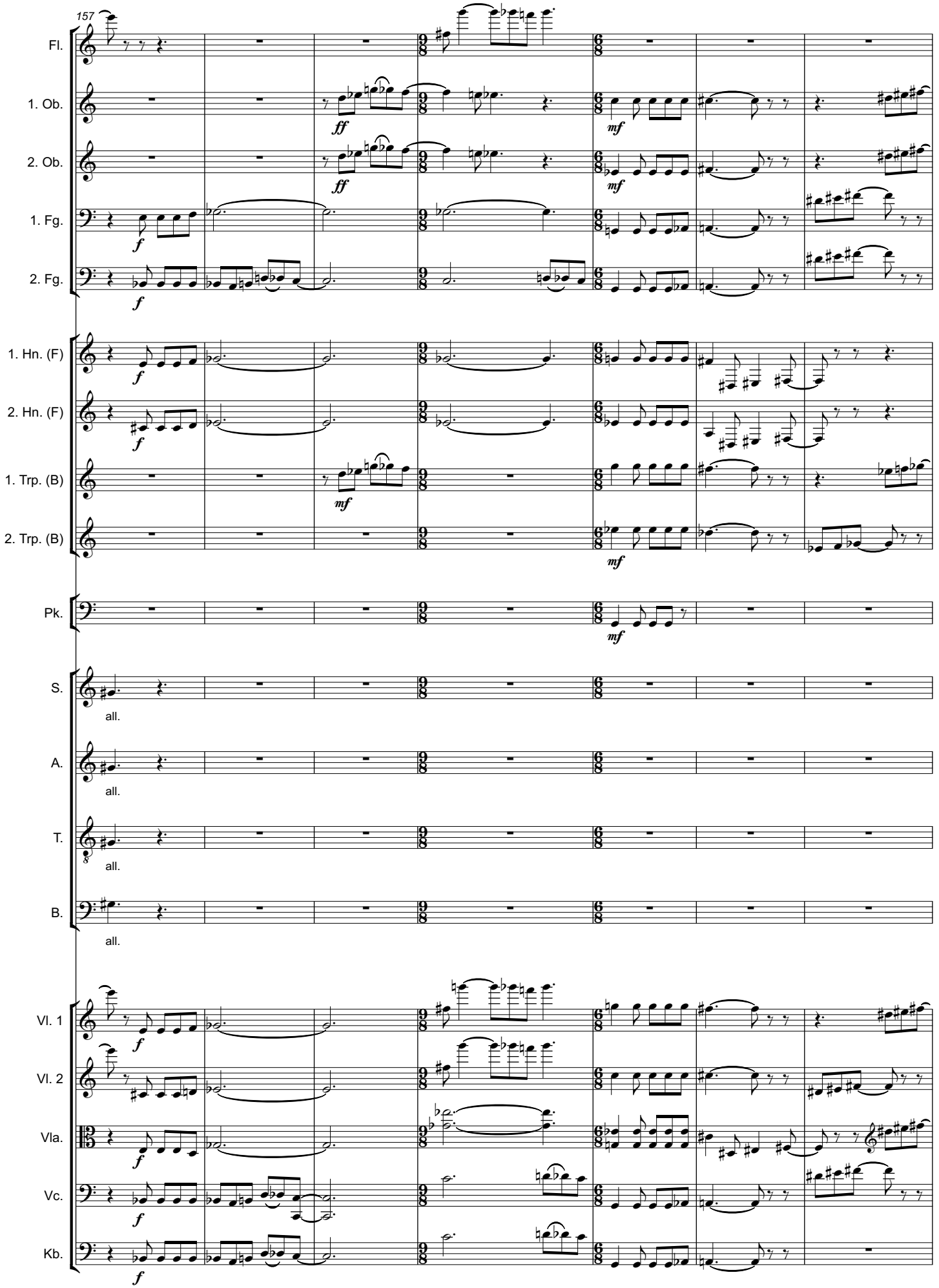

109
Fl.
1. Ob.
Oboe
Eh.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
S.-Solo
Ge - walt ver - nich - tet Viel - falt. Das ist ihr Ziel.
Vl. 1
arco
Vl. 2
arco
Vla.
Vc.
Kb.

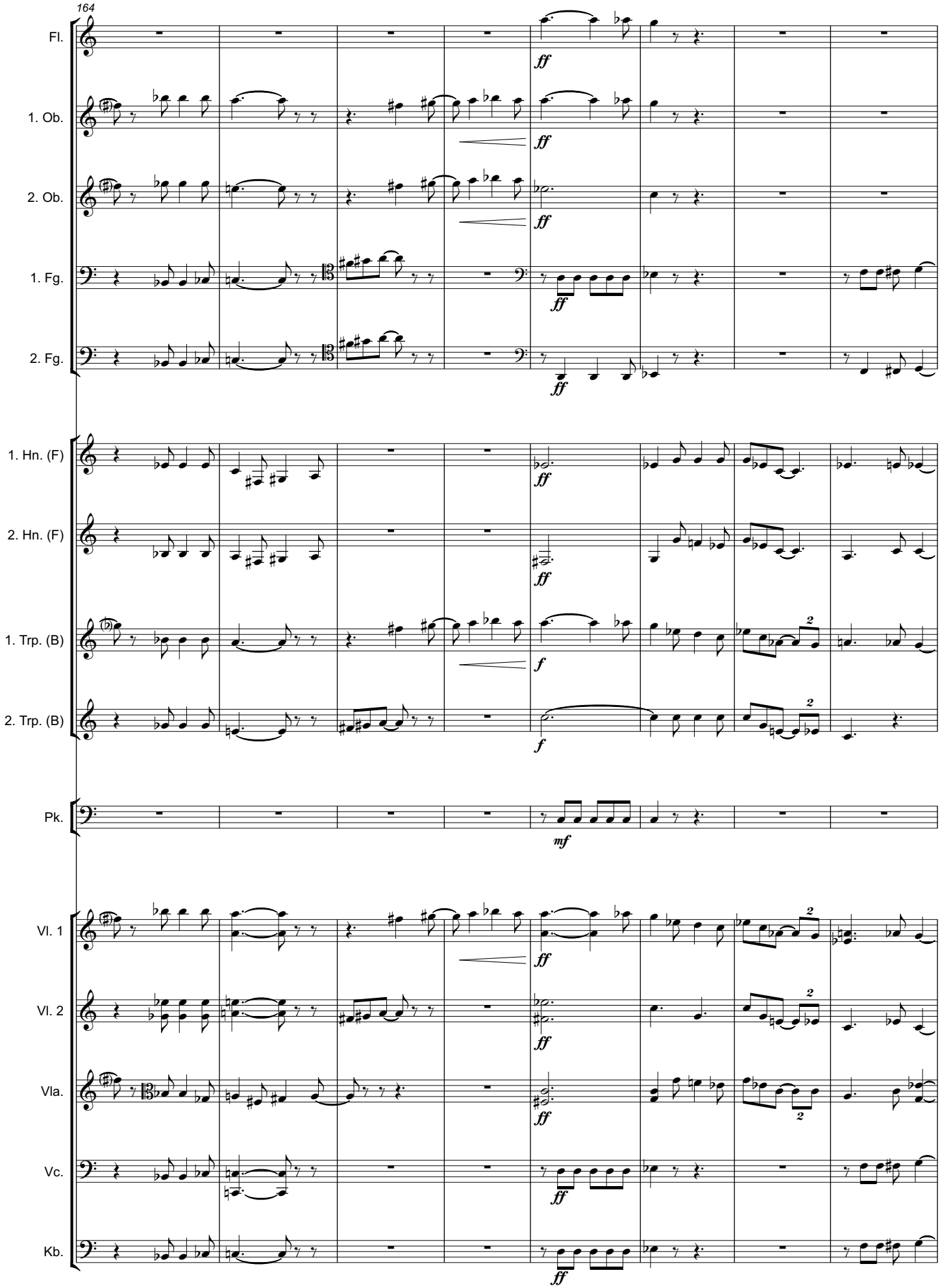

119
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
mf
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
S.
f
Viel - falt ist Last. Wir rot - ten aus, was uns nicht passt.
A.
Viel - falt ist Last. Wir rot - ten aus, was uns nicht passt.
T.
Viel - falt ist Last. Wir rot - ten aus, was uns nicht passt.
B.
Viel - falt ist Last. Wir rot - ten aus, was uns nicht passt.
Vl. 1
pizz.
arco
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

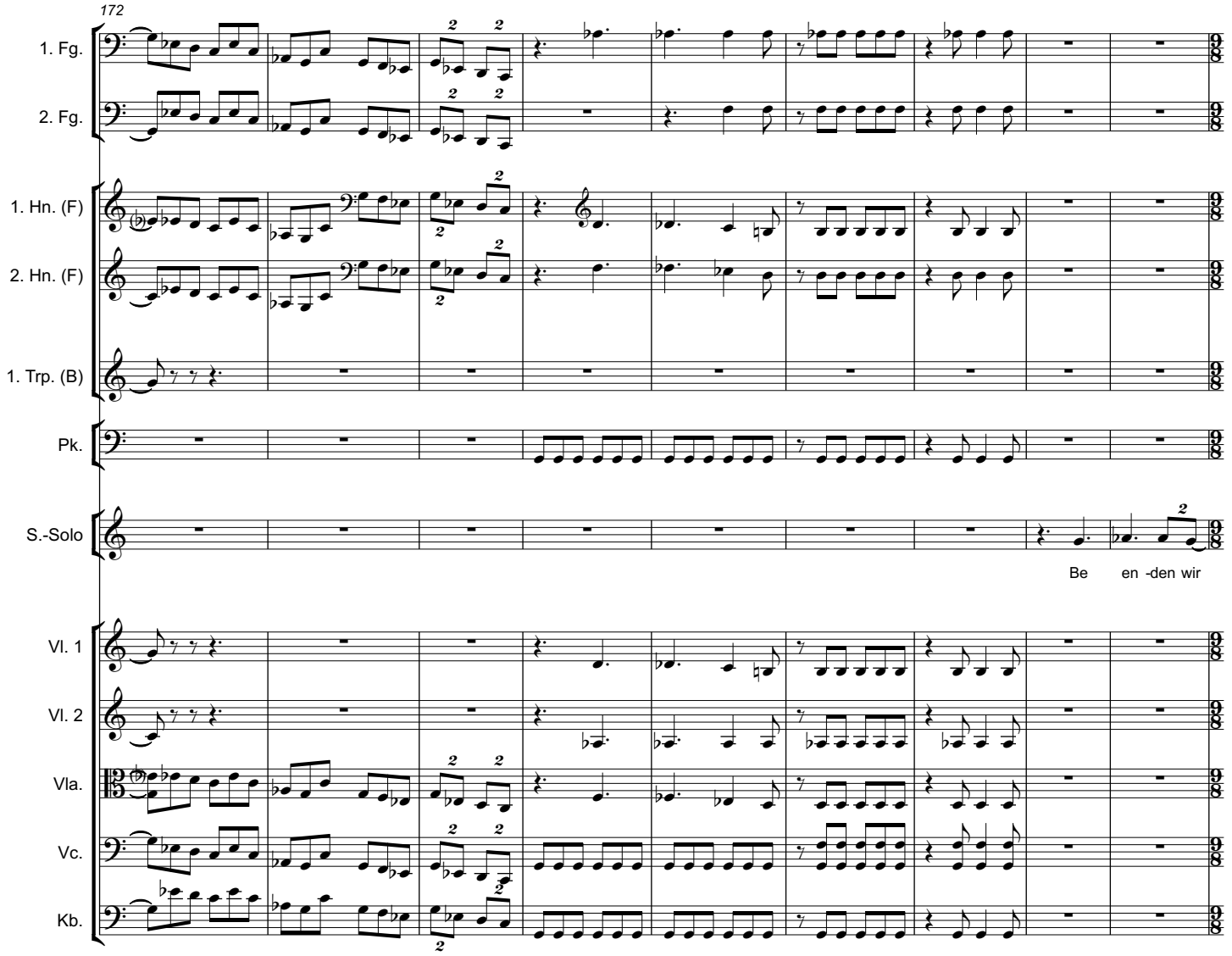

130
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
S.-Solo
Sie schürt den Hass, den sie dann "Ter -
S.
A.
T.
B.
To-
To-
To-
To-
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
pizz.
arco
mp
p
f

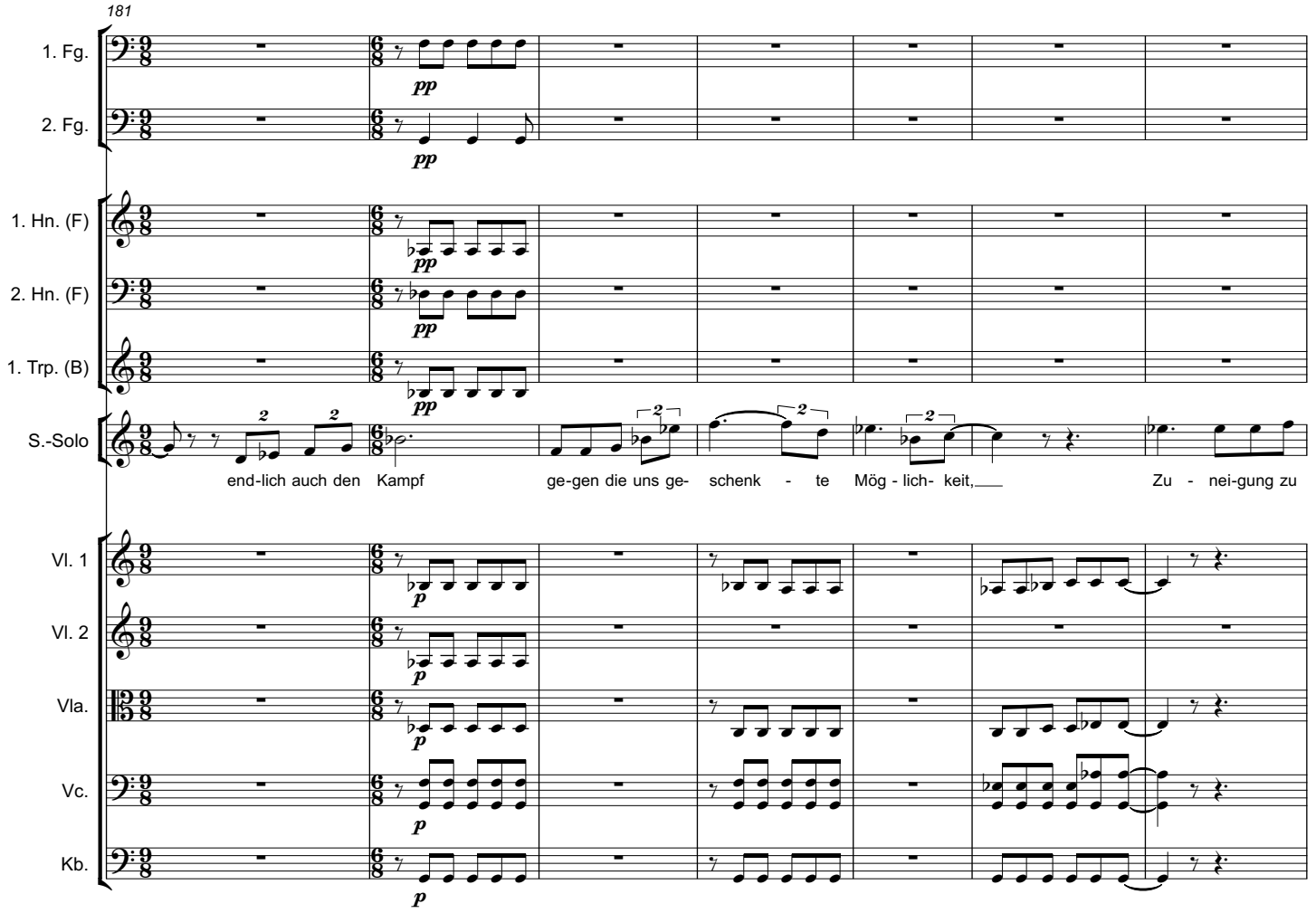

140
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
S.-Solo
- - ror" nen - nen.
S.
ta - le Ü-ber - wa-chung geht uns ü - ber Recht und Wür - de. Ver -
A.
ta - le Ü-ber - wa-chung geht uns ü - ber Recht und Wür - de. Ver -
T.
ta - le Ü-ber - wa-chung geht uns ü - ber Recht und Wür - de. Ver -
B.
ta - le Ü-ber - wa-chung geht uns ü - ber Recht und Wür - de. Ver -
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
arco


149
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
S.
trau - en gilt uns we - nig. Wir kon - trol - lie - ren al - les und ü - ber -
A.
trau - en gilt uns we - nig. Wir kon - trol - lie - ren al - les und ü - ber -
T.
trau - en gilt uns we - nig. Wir kon - trol - lie - ren al - les und ü - ber -
B.
trau - en gilt uns we - nig. Wir kon - trol - lie - ren al - les und ü - ber -
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.


157
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
S.
A.
T.
B.
all.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
ff
mf
f


164
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
ff
f
mf


172
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
Pk.
S.-Solo
Be en -den wir
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.


181
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
S.-Solo
end-lich auch den Kampf ge-gen die uns ge- schenk - te Mög - lich- keit, Zu - nei-gung zu
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

188

Fl.

1. Ob.

1. Fg.

2. Fg.

1. Hn. (F)

2. Hn. (F)

1. Trp. (B)

2. Trp. (B)

Pk.

S.-Solo

Men - schen glei - chen Ge schlechts zu emp - fin - den.

S.

Pfui ü-ber die,

A.

Pfui ü-ber die,

T.

Pfui ü-ber die,

B.

Pfui ü-ber die,

Vl. 1

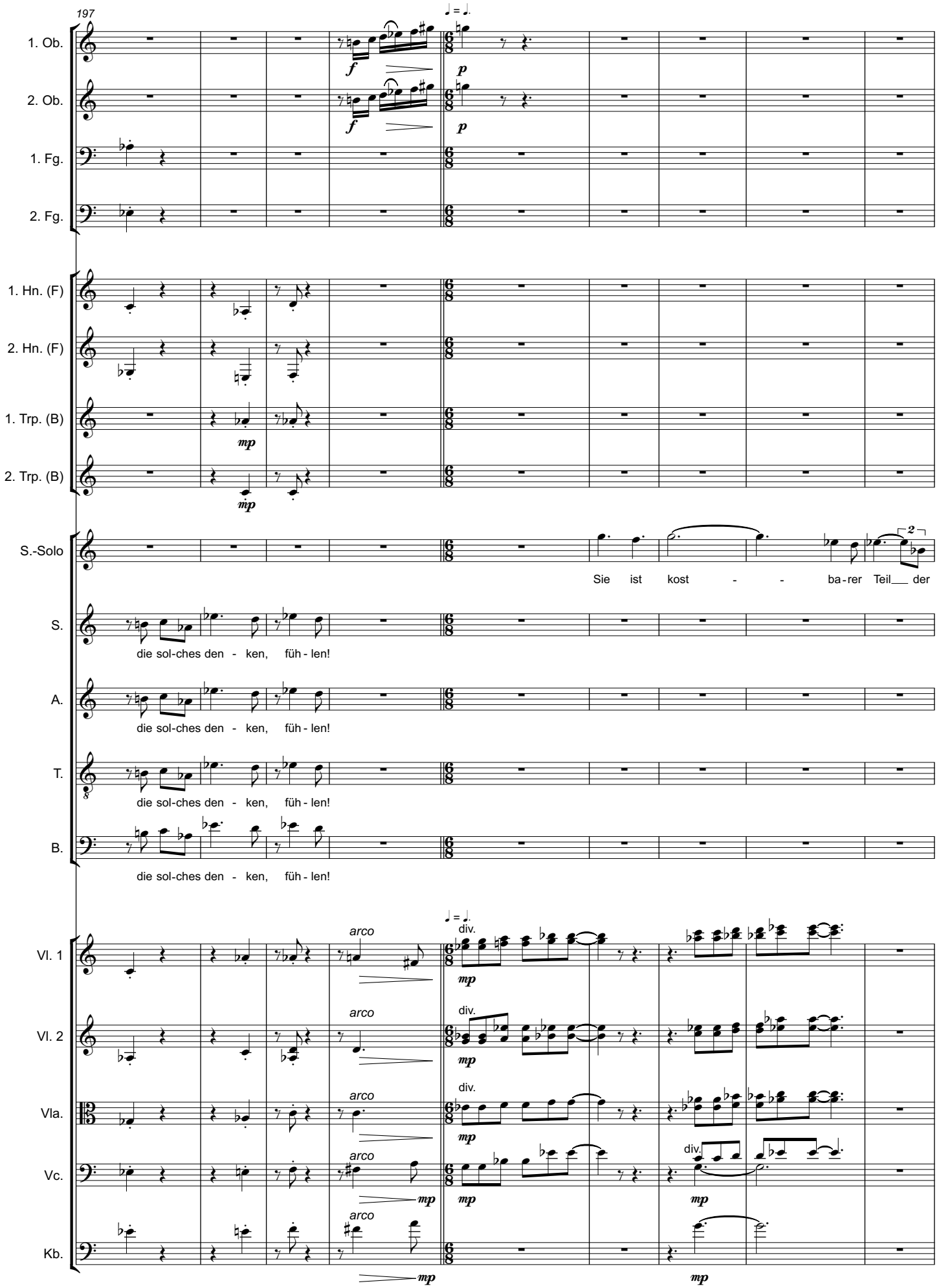
Vl. 2

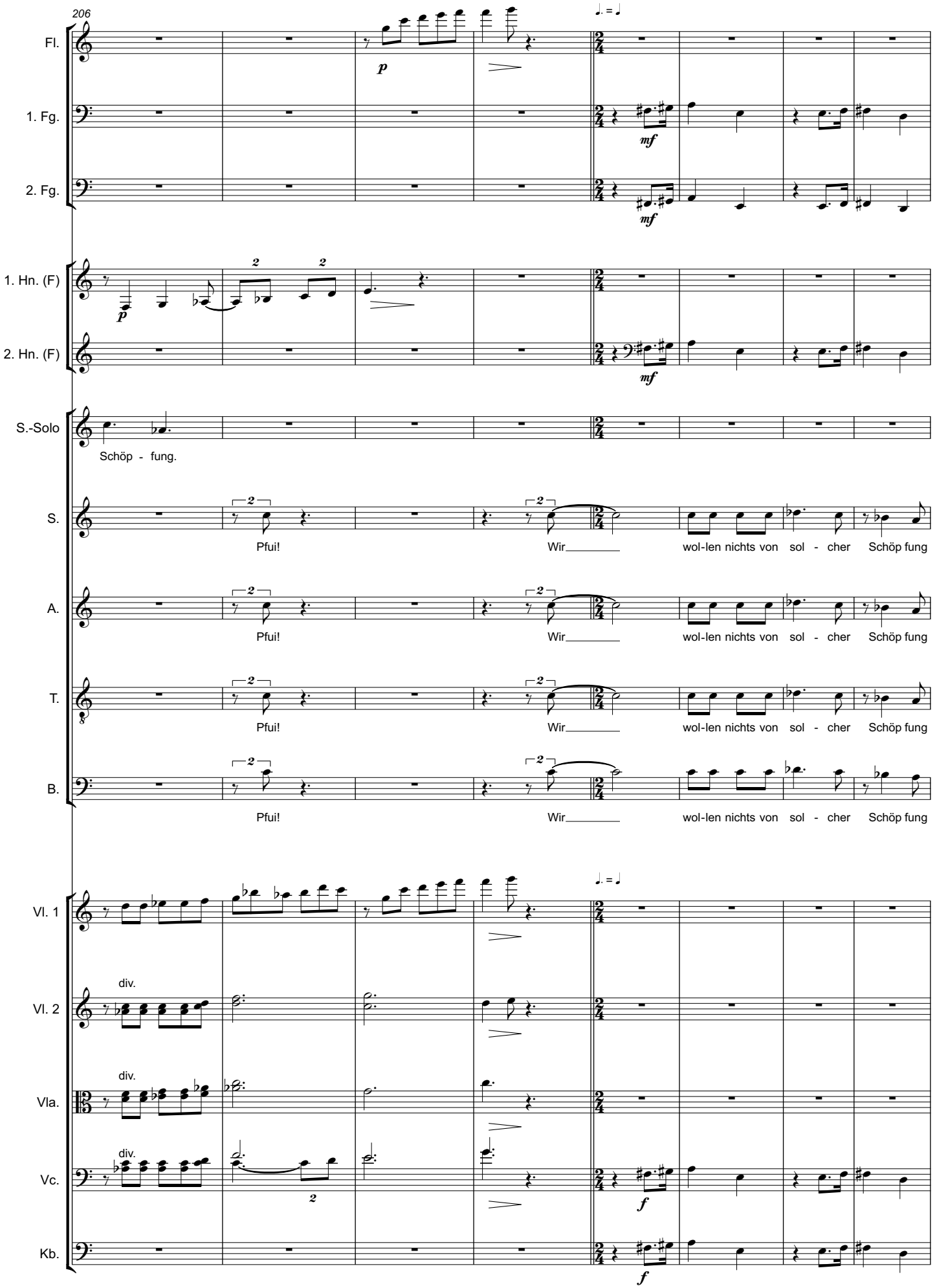
Vla.

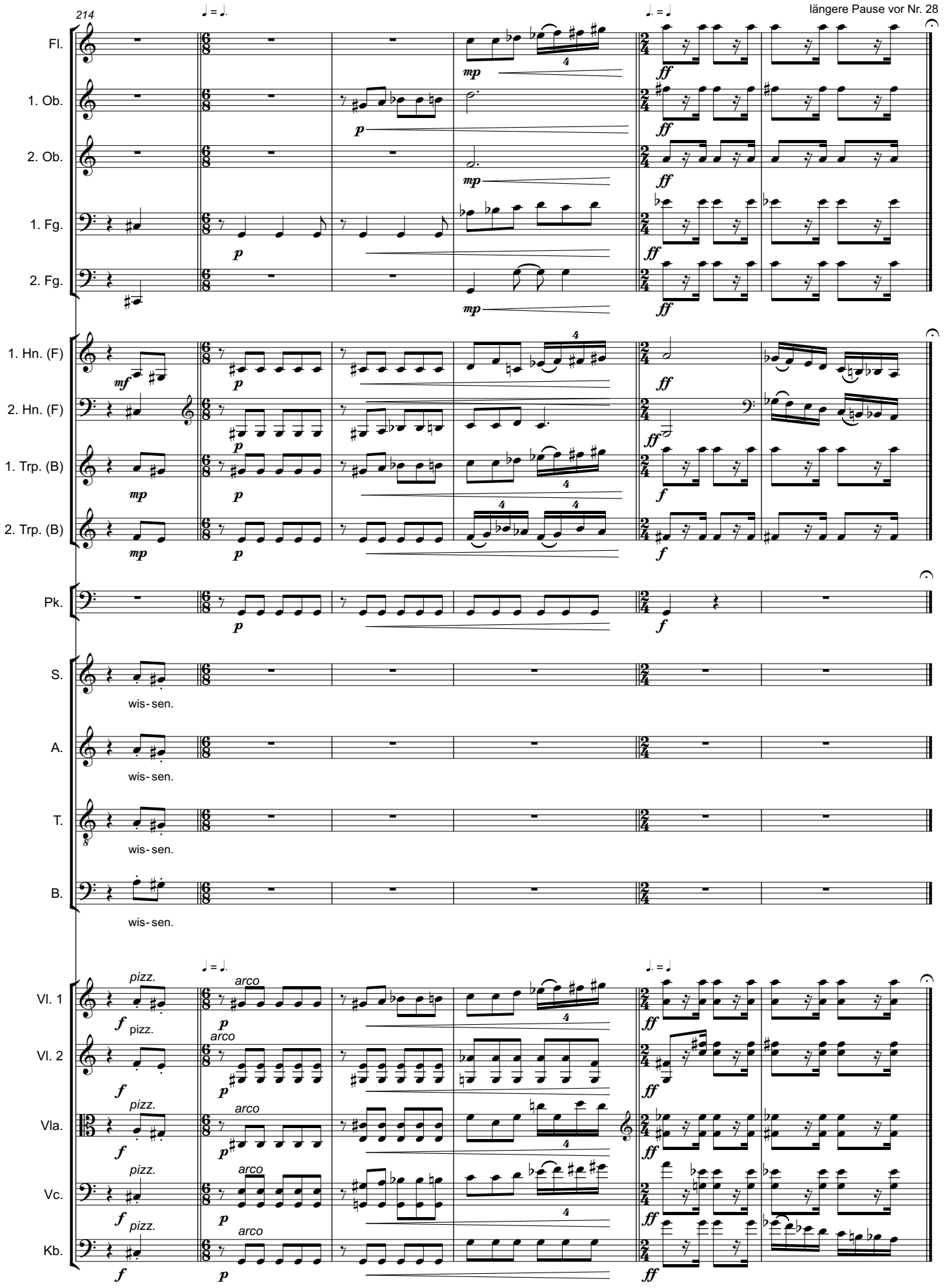
Vc.

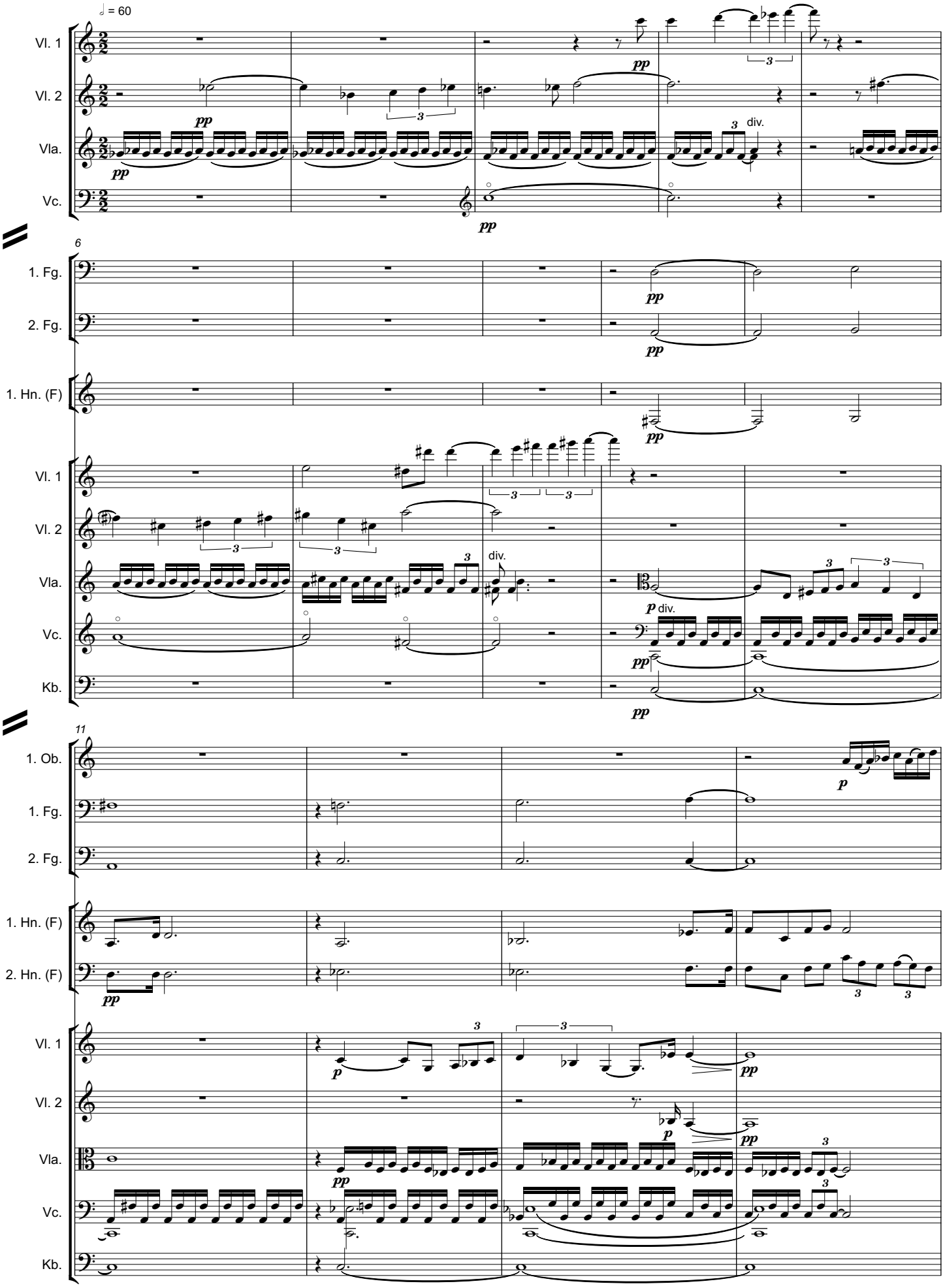
Kb.

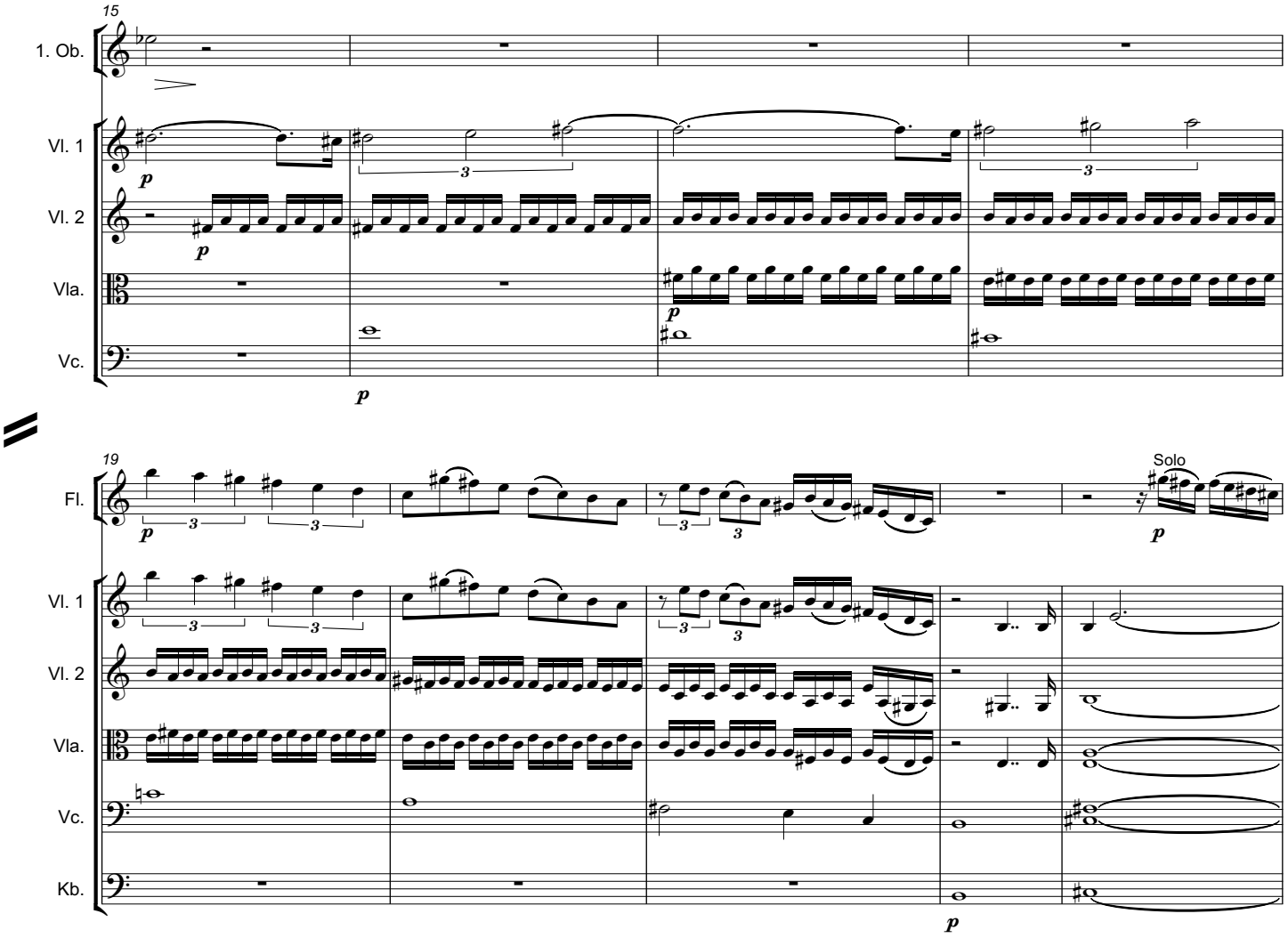
pizz.

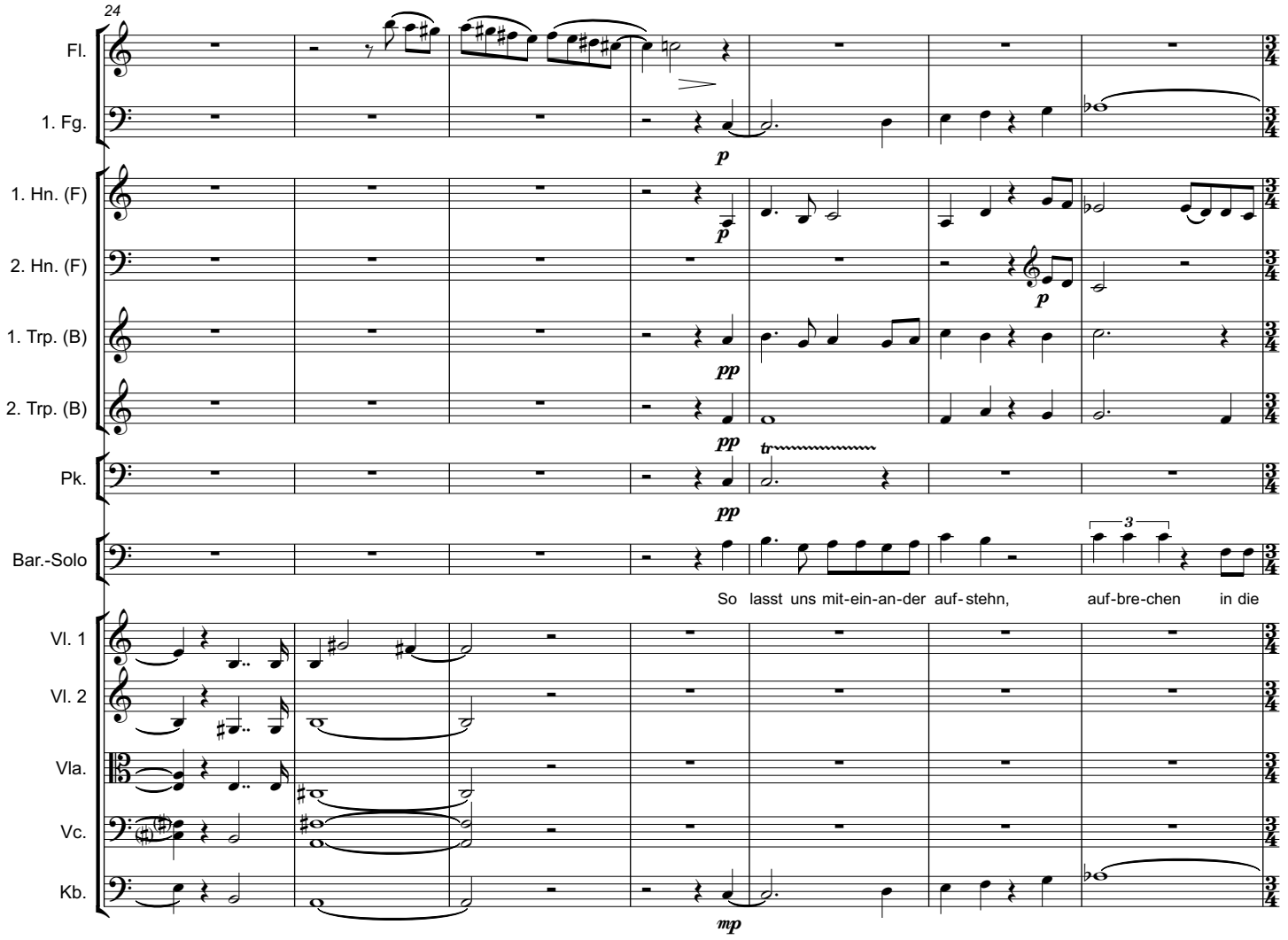

197
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
S.-Solo
Sie ist kost - - ba-rer Teil___ der
S.
die sol-ches den - ken, füh-len!
A.
die sol-ches den - ken, füh-len!
T.
die sol-ches den - ken, füh-len!
B.
die sol-ches den - ken, füh-len!
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
arco
div.

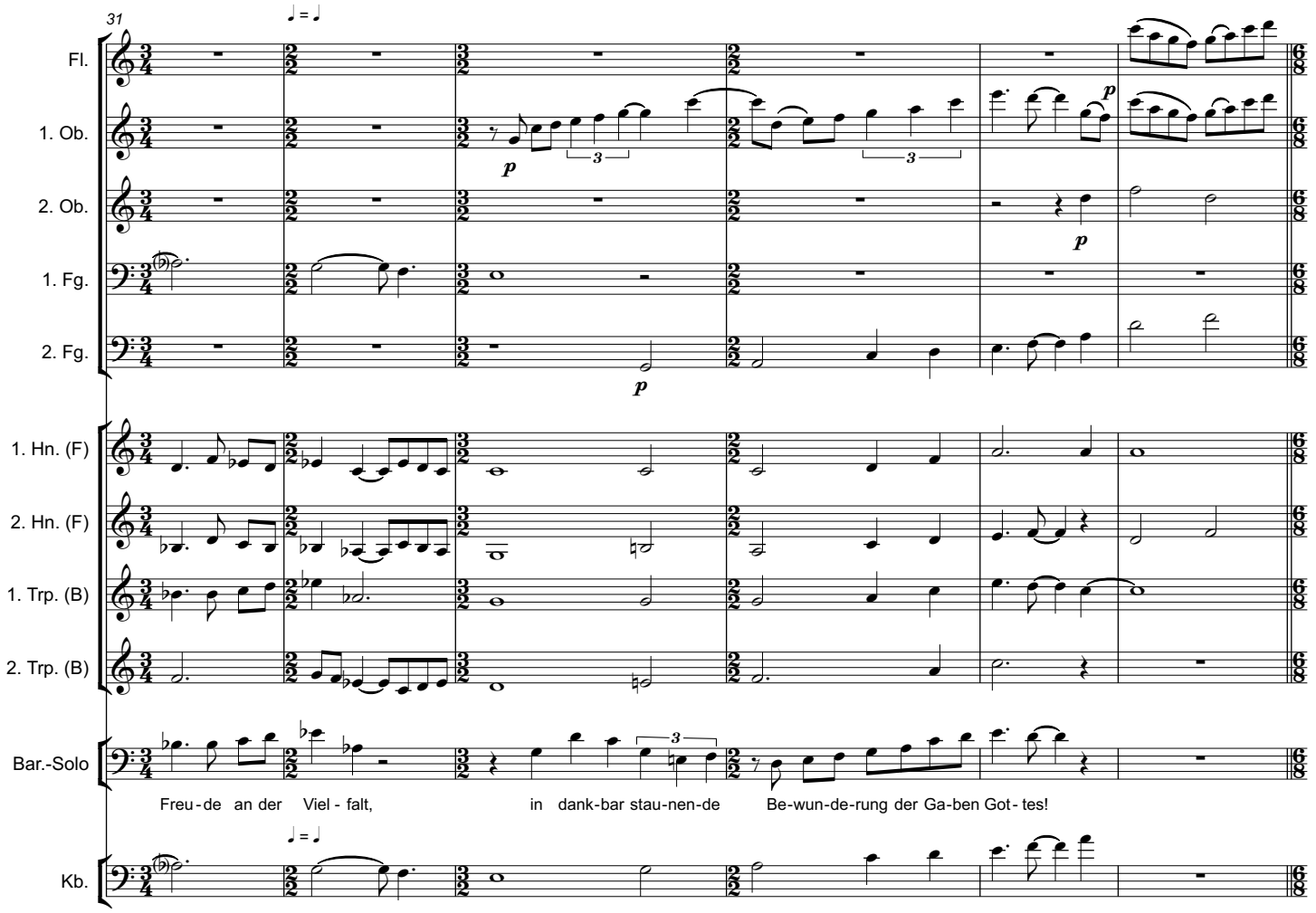

206
Fl.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
S.-Solo
Schöp - fung.
S.
Pfui! Wir wol-len nichts von sol - cher Schöp fung
A.
Pfui! Wir wol-len nichts von sol - cher Schöp fung
T.
Pfui! Wir wol-len nichts von sol - cher Schöp fung
B.
Pfui! Wir wol-len nichts von sol - cher Schöp fung
Vl. 1
Vl. 2
div.
Vla.
div.
Vc.
div.
Kb.


214
längere Pause vor Nr. 28
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
S.
wis- sen.
A.
wis- sen.
T.
wis- sen.
B.
wis- sen.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
pizz.
arco


♩ = 60
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
pp
div.
6
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
Kb.
p
11
1. Ob.
2. Hn. (F)


15
1. Ob.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
p
19
Fl.
Solo
Kb.


24
Fl.
1. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
Bar.-Solo
So lasst uns mit-ein-an-der auf-stehn, auf-bre-chen in die
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.


31
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Bar.-Solo
Freu-de an der Viel-falt, in dank-bar stau-nen-de Be-wun-de-rung der Ga-ben Got-tes!
Kb.

37

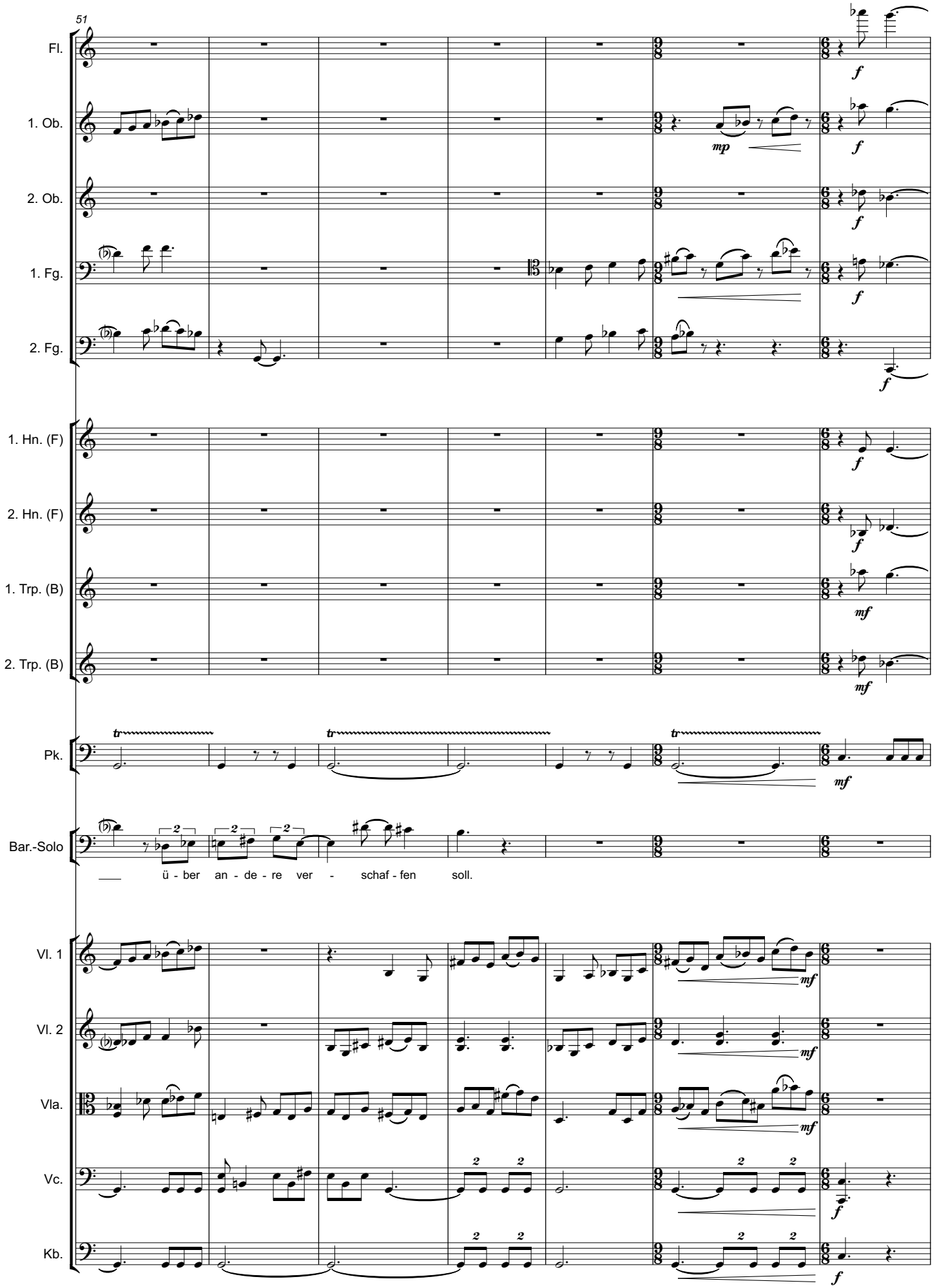
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
Pk.
Bar.-Solo
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

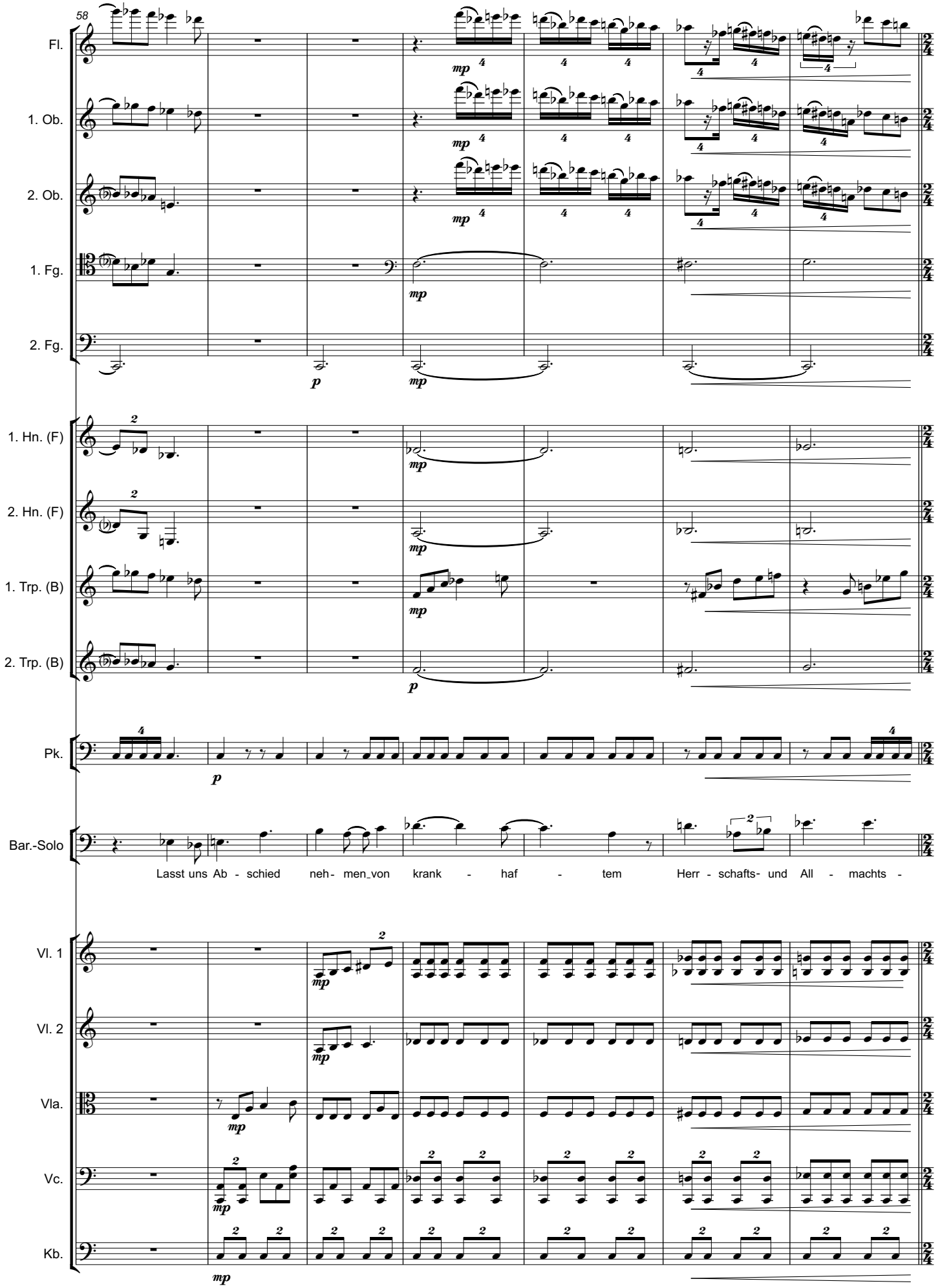
Lasst uns auf - hö- ren, im - mer

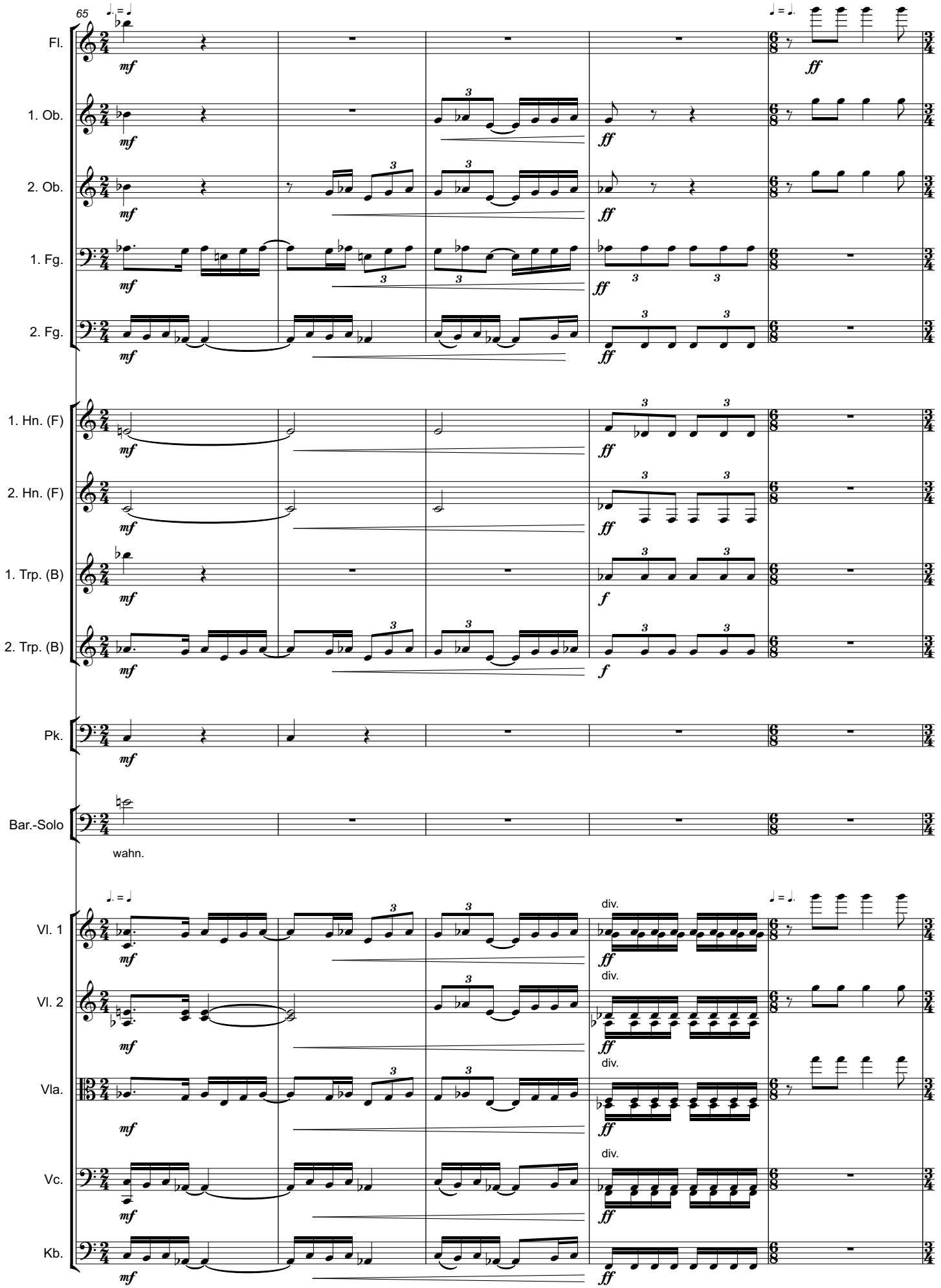
45

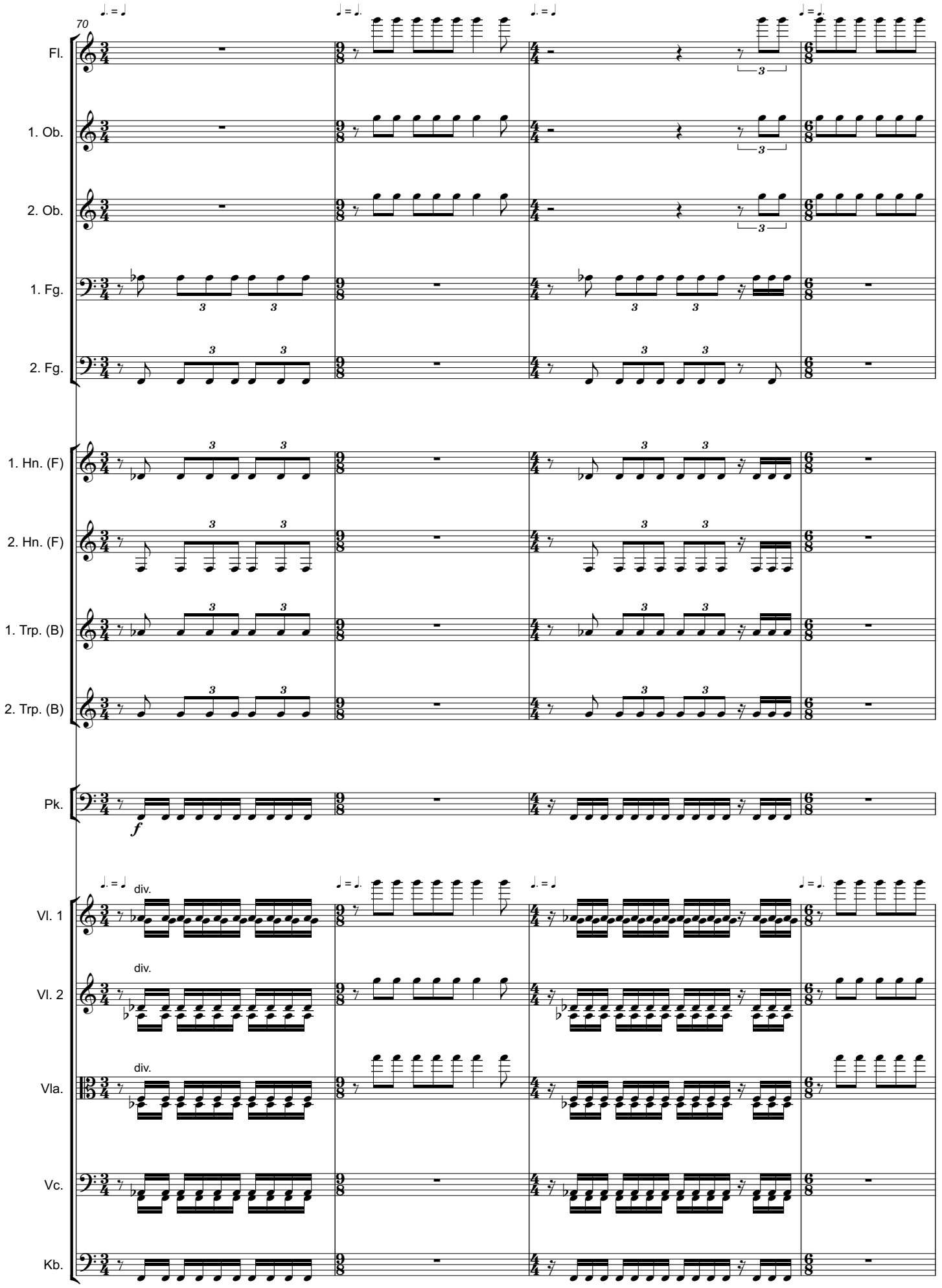
1. Fg.
2. Fg.
Pk.
Bar.-Solo
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

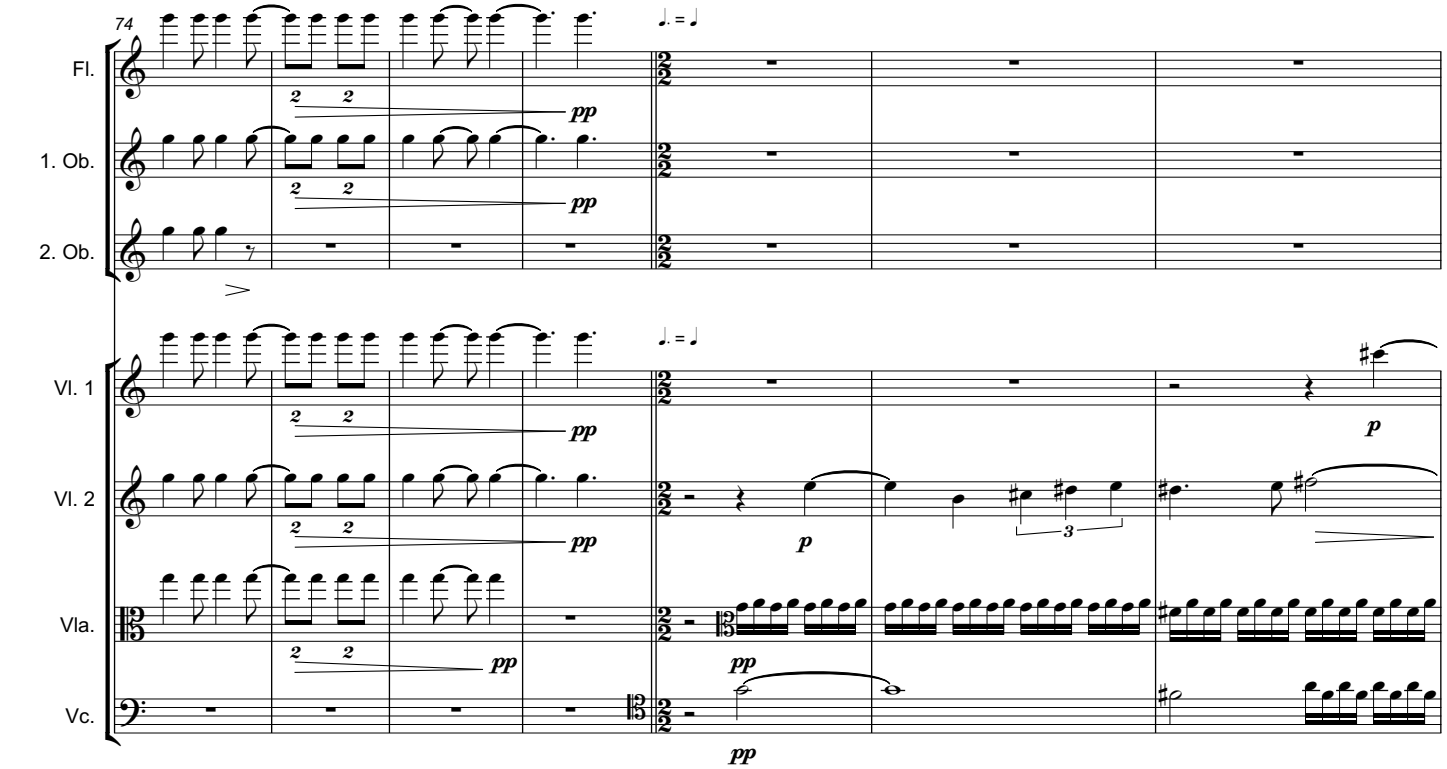
neu - es Werk - zeug zu er - sin - nen, das_uns Wis - sen und Macht_____

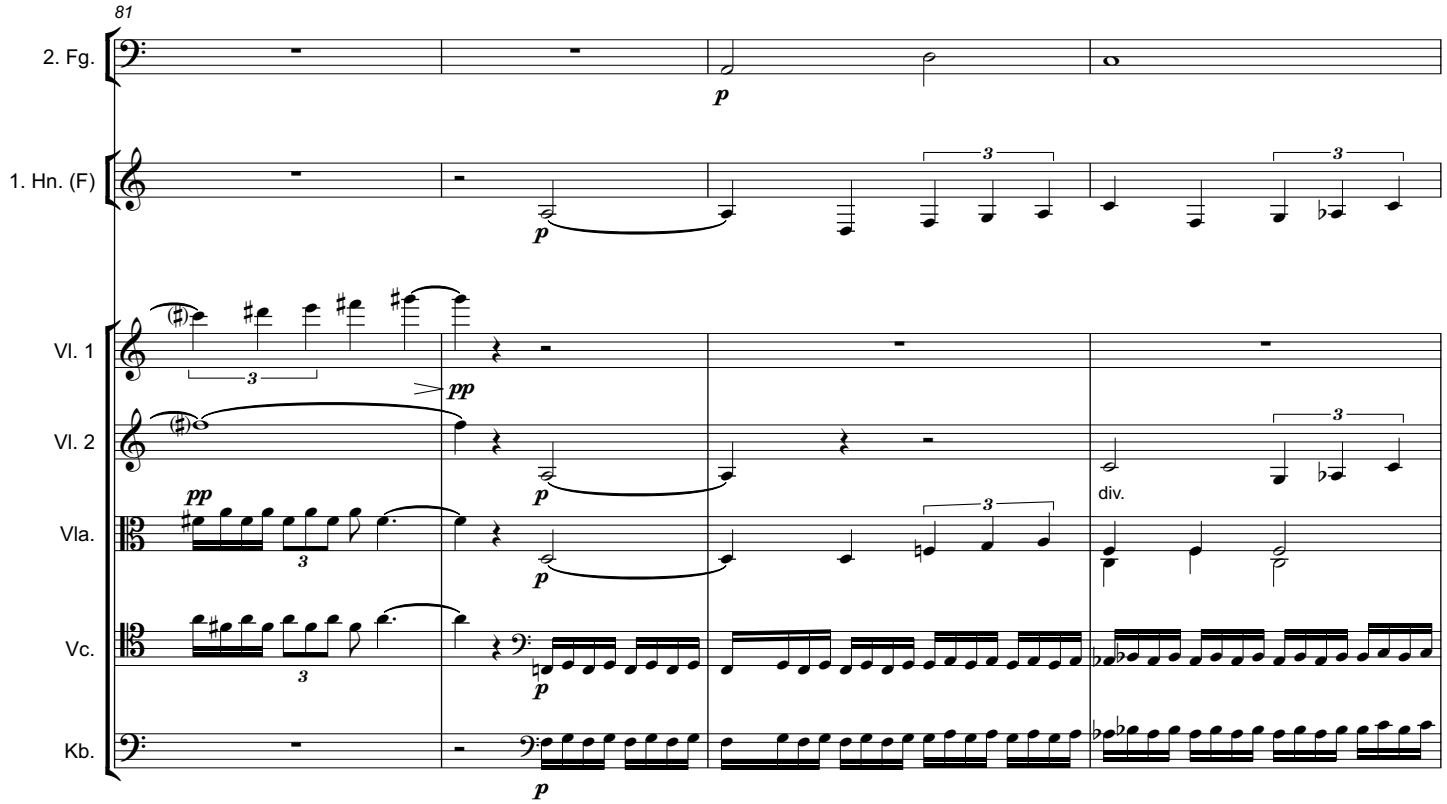

51
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
Bar.-Solo
ü - ber an - de - re ver - schaf - fen soll.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

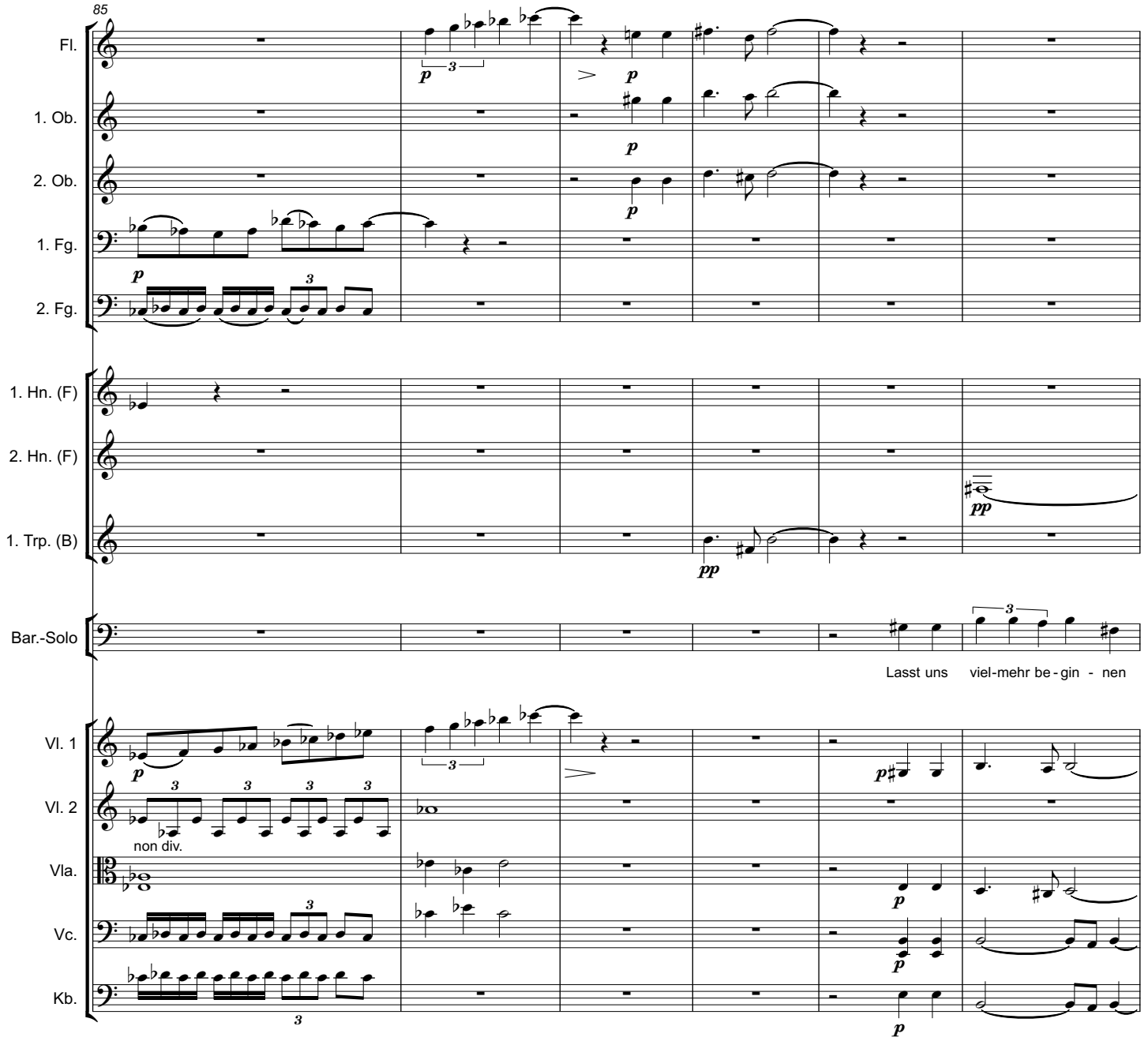

58
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
Bar.-Solo
Lasst uns Ab - schied neh- men_von krank - haf - tem Herr - schafts- und All - machts -
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

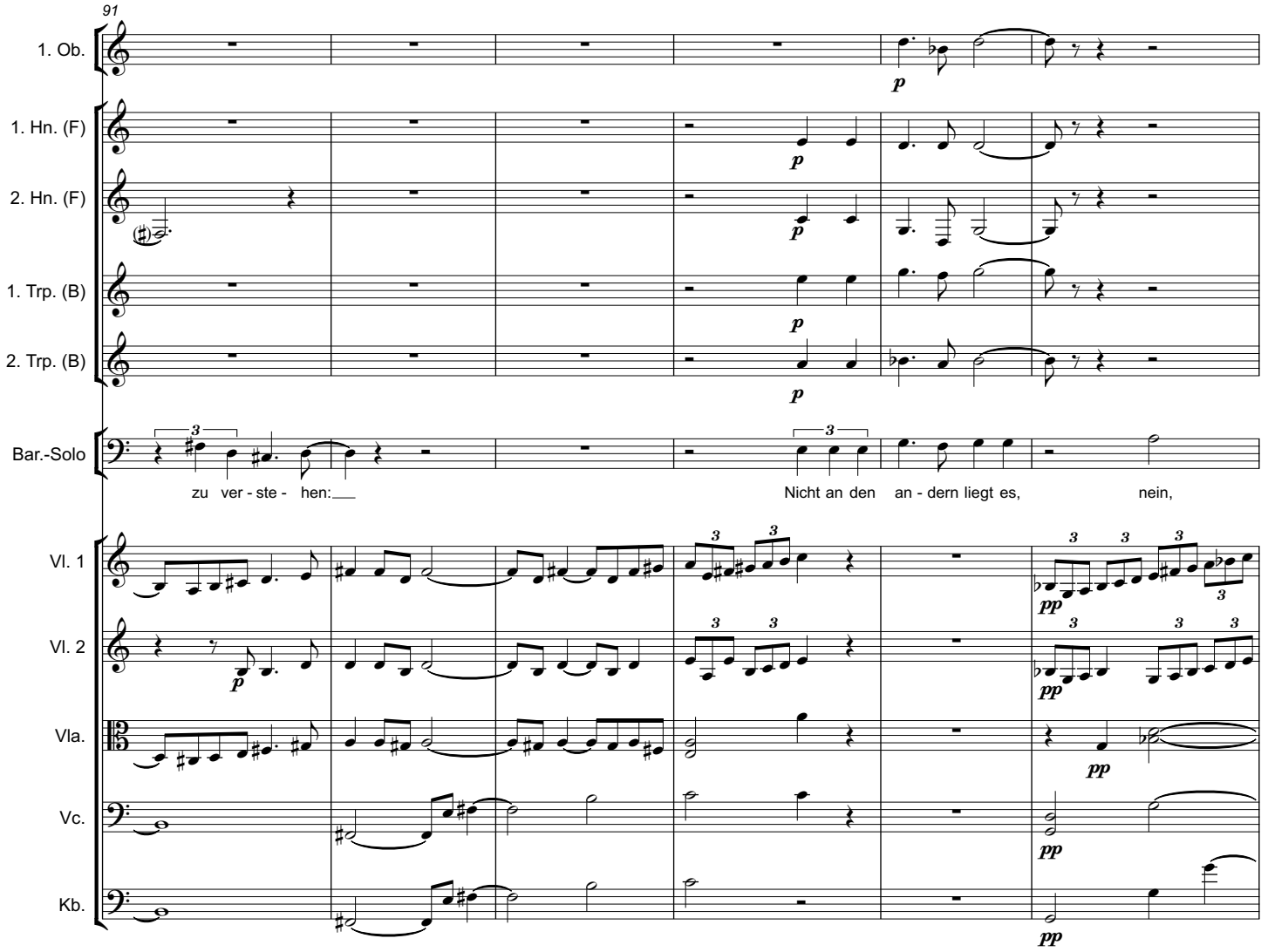

65
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
Bar.-Solo
wahn.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
div.

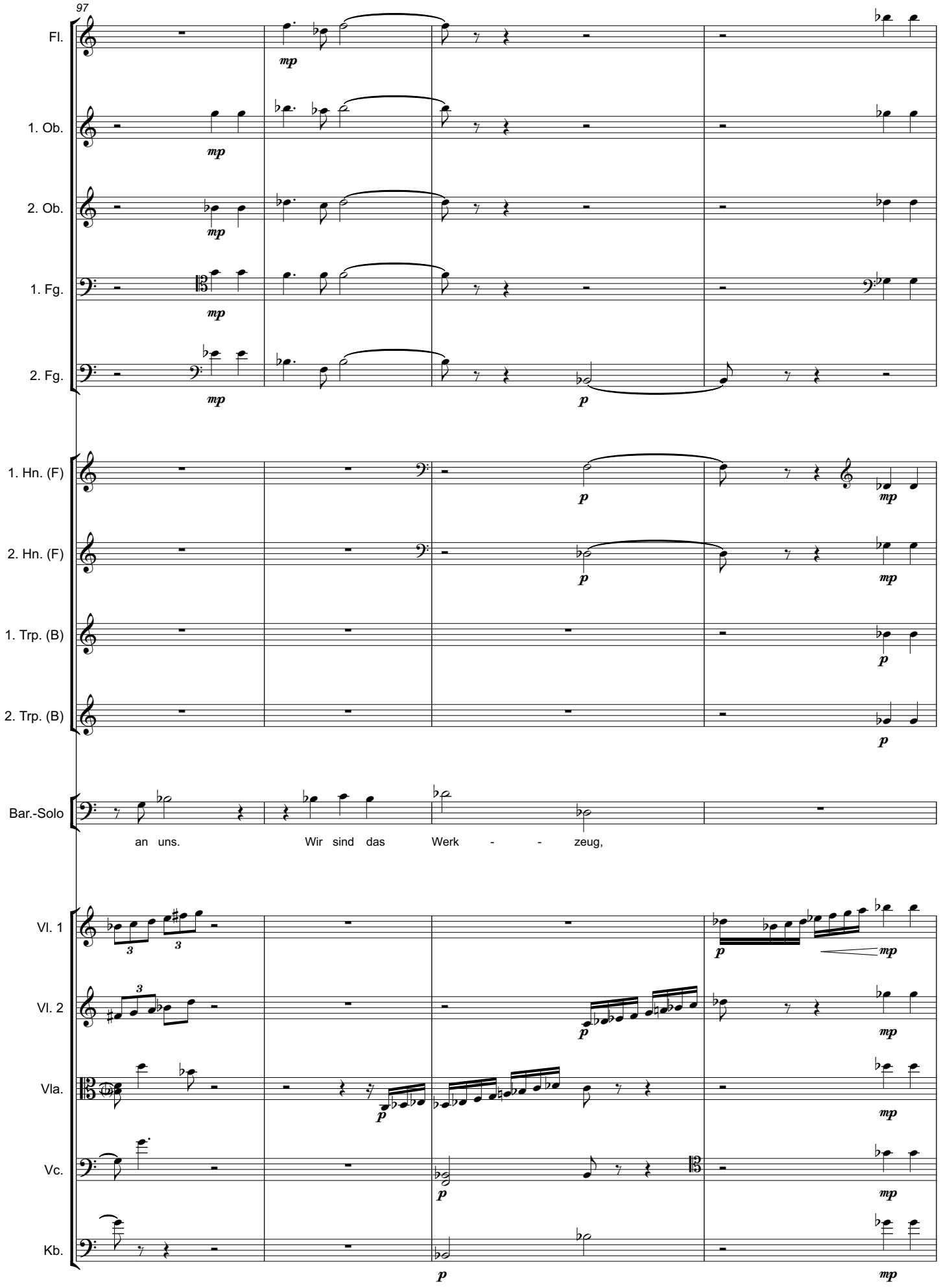

70
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
f
Vl. 1
div.
Vl. 2
div.
Vla.
div.
Vc.
Kb.

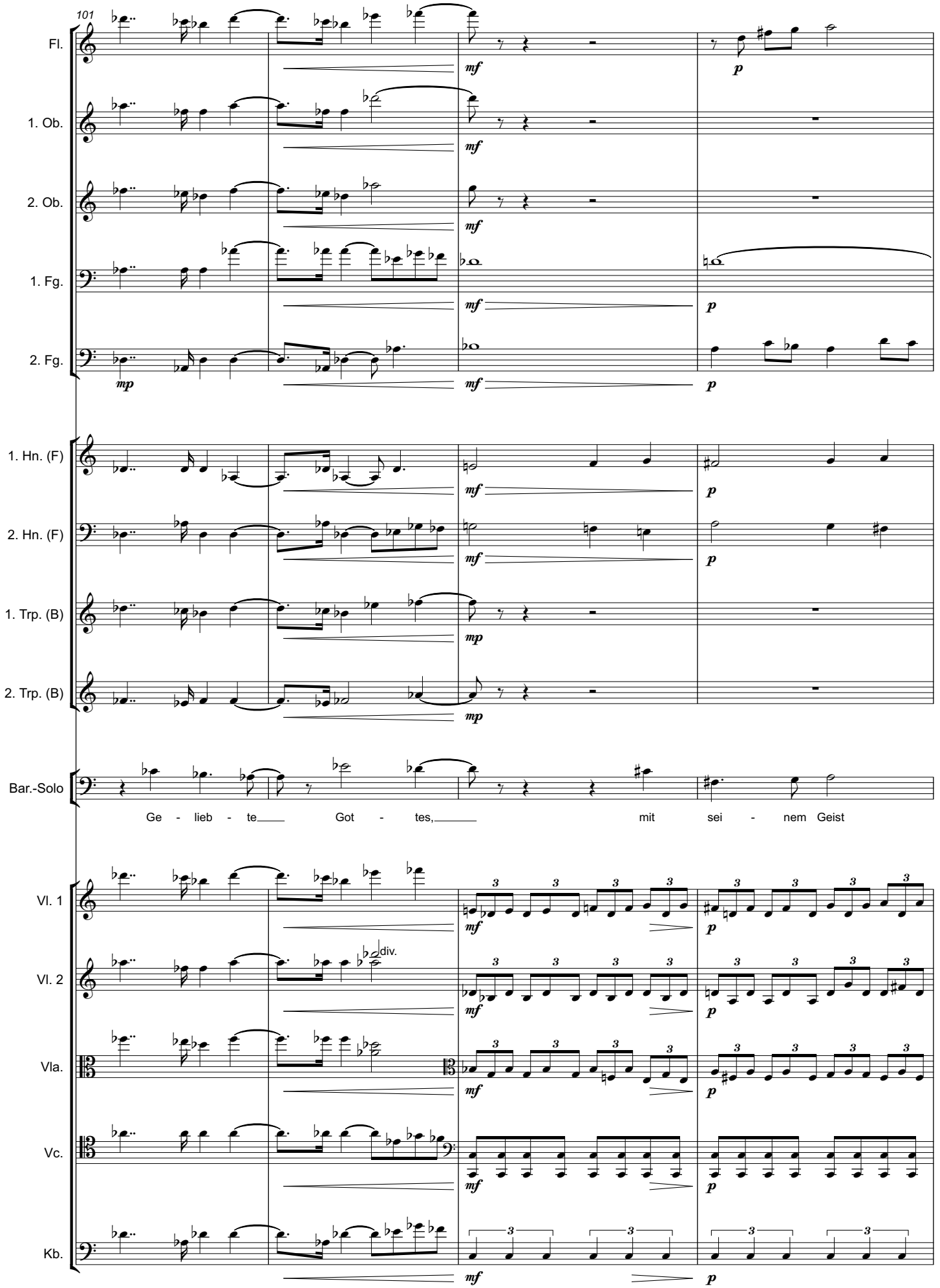

74
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
pp
p

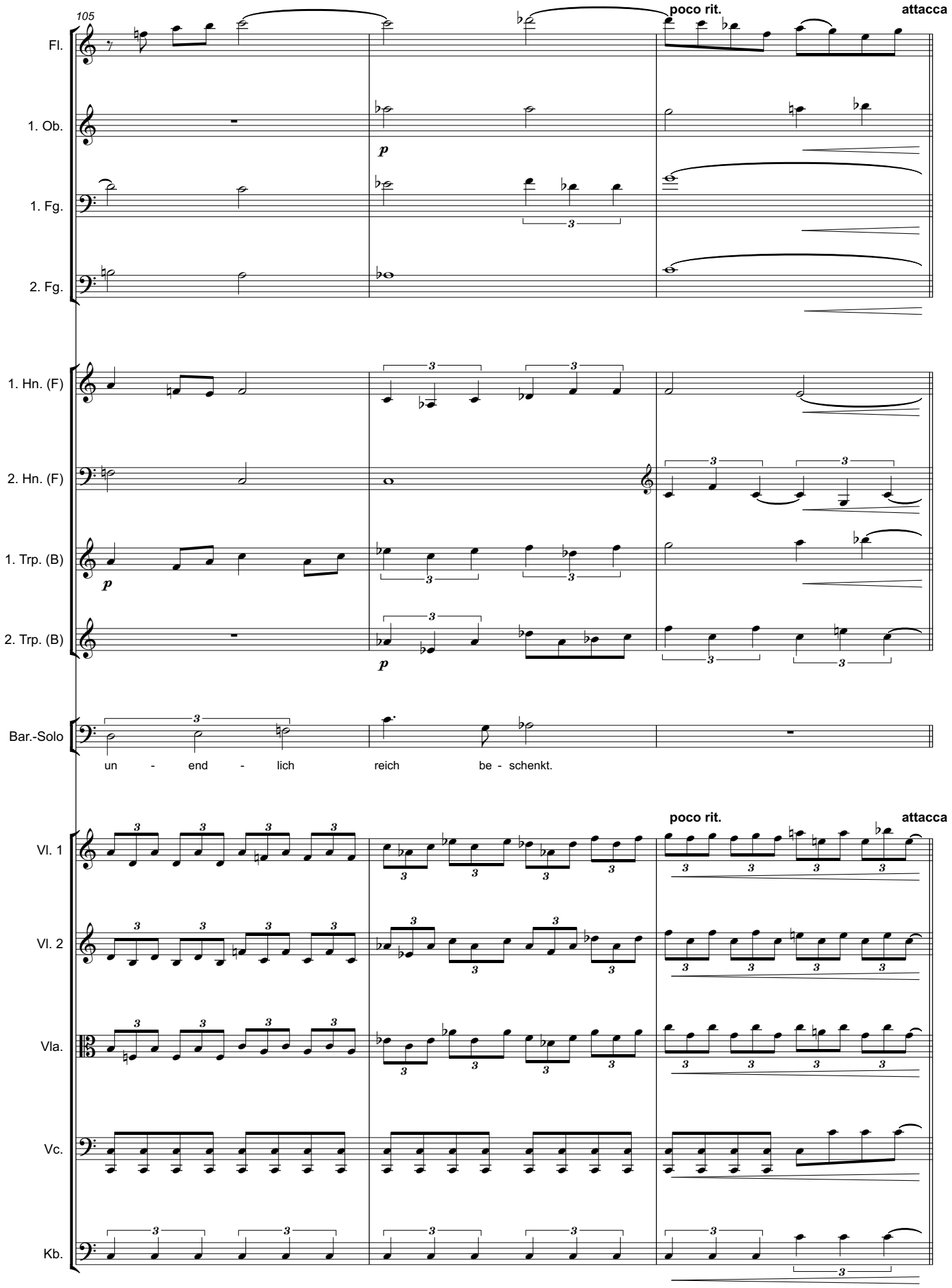

81
2. Fg.
1. Hn. (F)
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
div.
pp
p


85
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
Bar.-Solo
Lasst uns viel-mehr be - gin - nen
Vl. 1
Vl. 2
non div.
Vla.
Vc.
Kb.

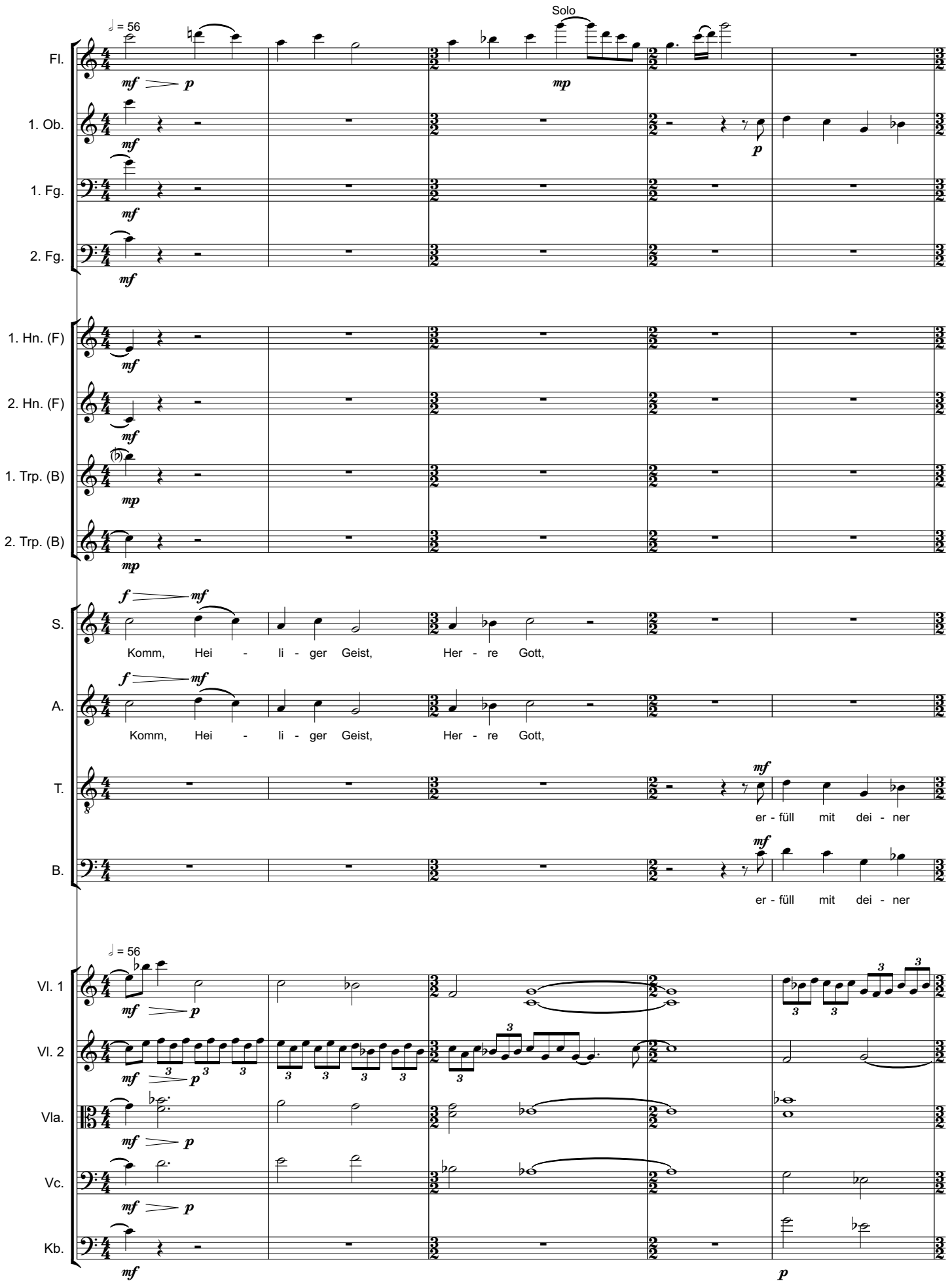

91
1. Ob.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Bar.-Solo
zu ver - ste - hen:
Nicht an den an - dern liegt es, nein,
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

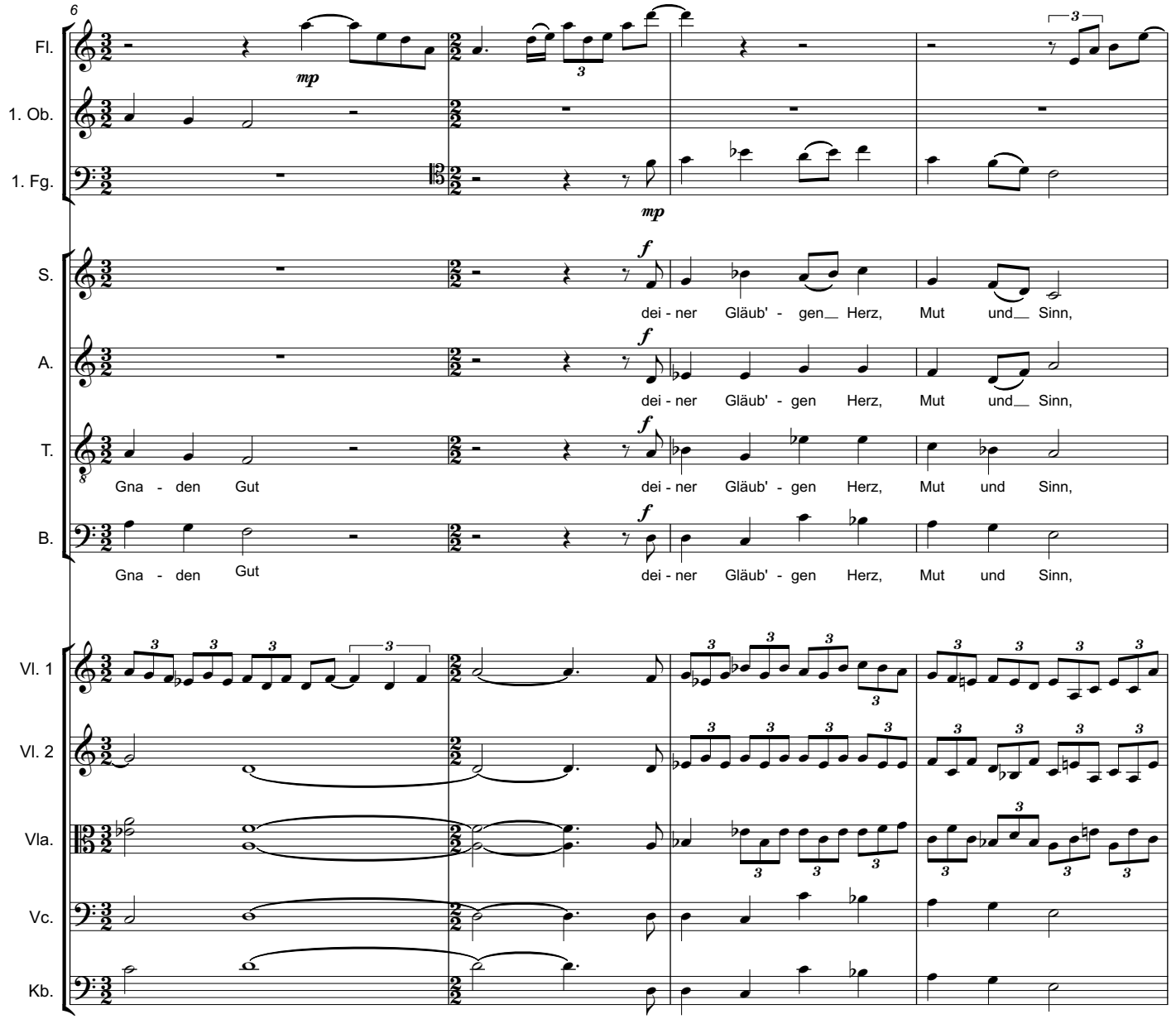

97
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Bar.-Solo
an uns. Wir sind das Werk - - zeug,
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

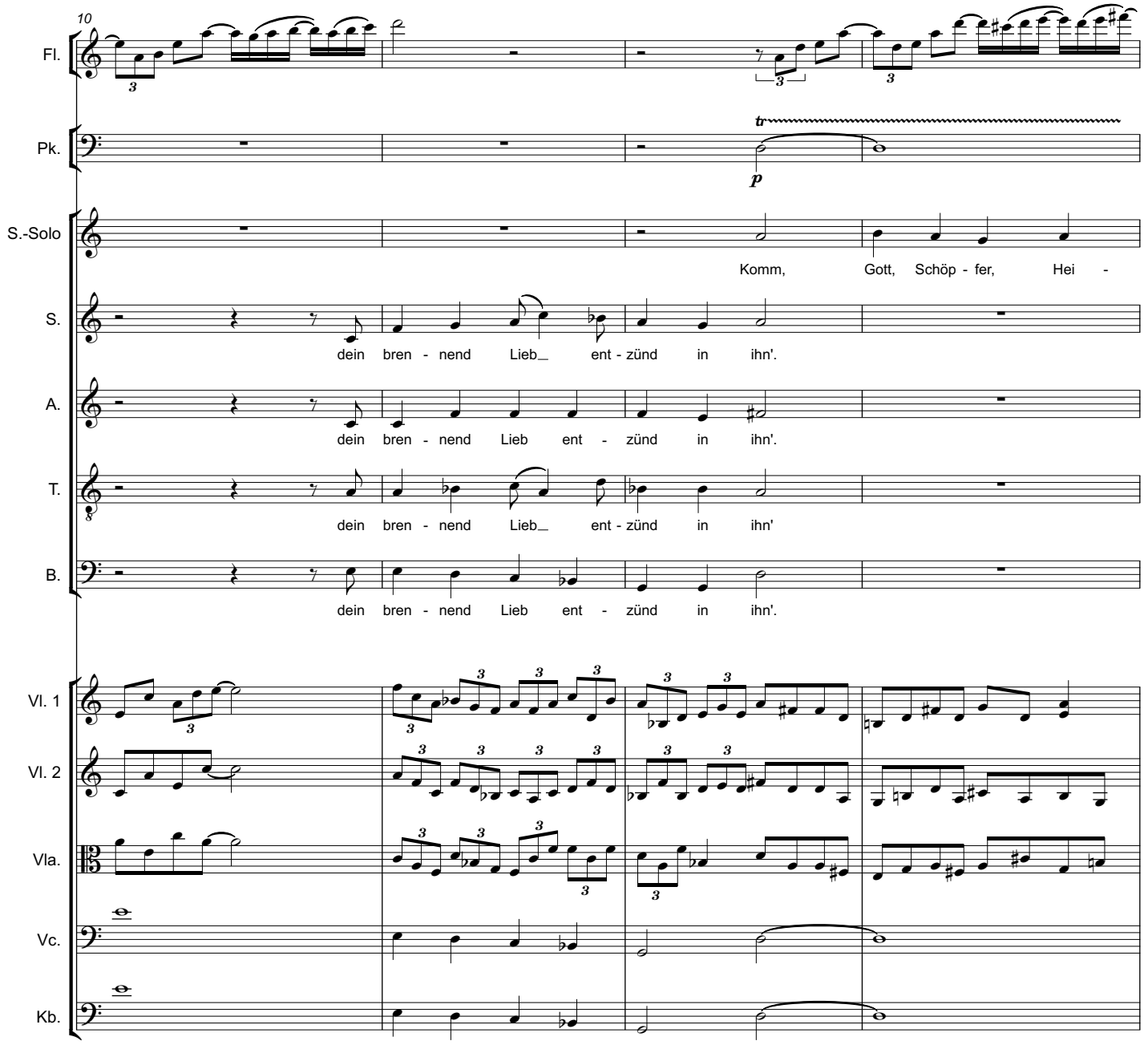

101
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Bar.-Solo
Ge - lieb - te Got - tes, mit sei - nem Geist
Vl. 1
Vl. 2
div.
Vla.
Vc.
Kb.
mf
p
mp

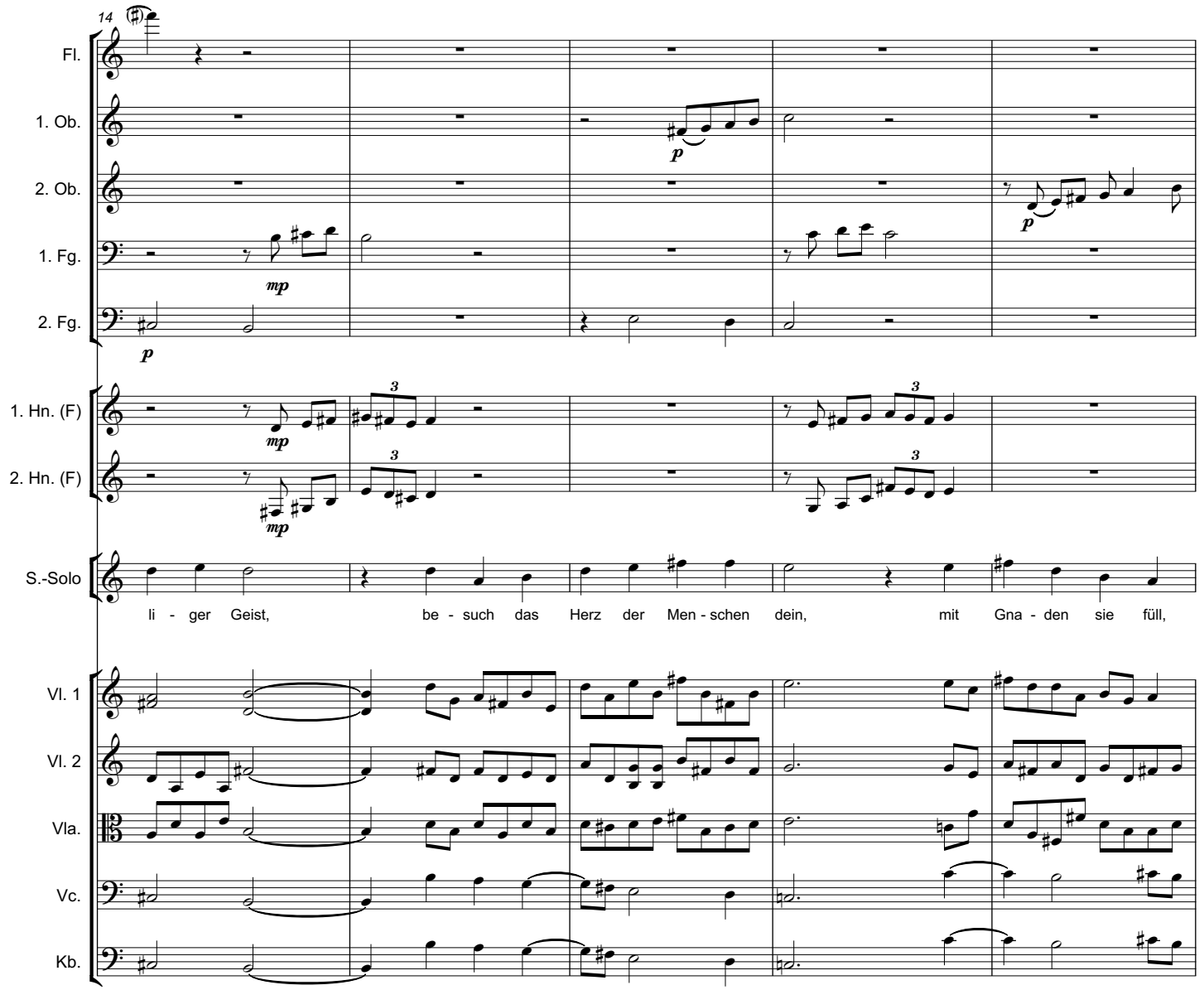

105
poco rit.
attacca
Fl.
1. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Bar.-Solo
un - end - lich reich be - schenkt.
poco rit.
attacca
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

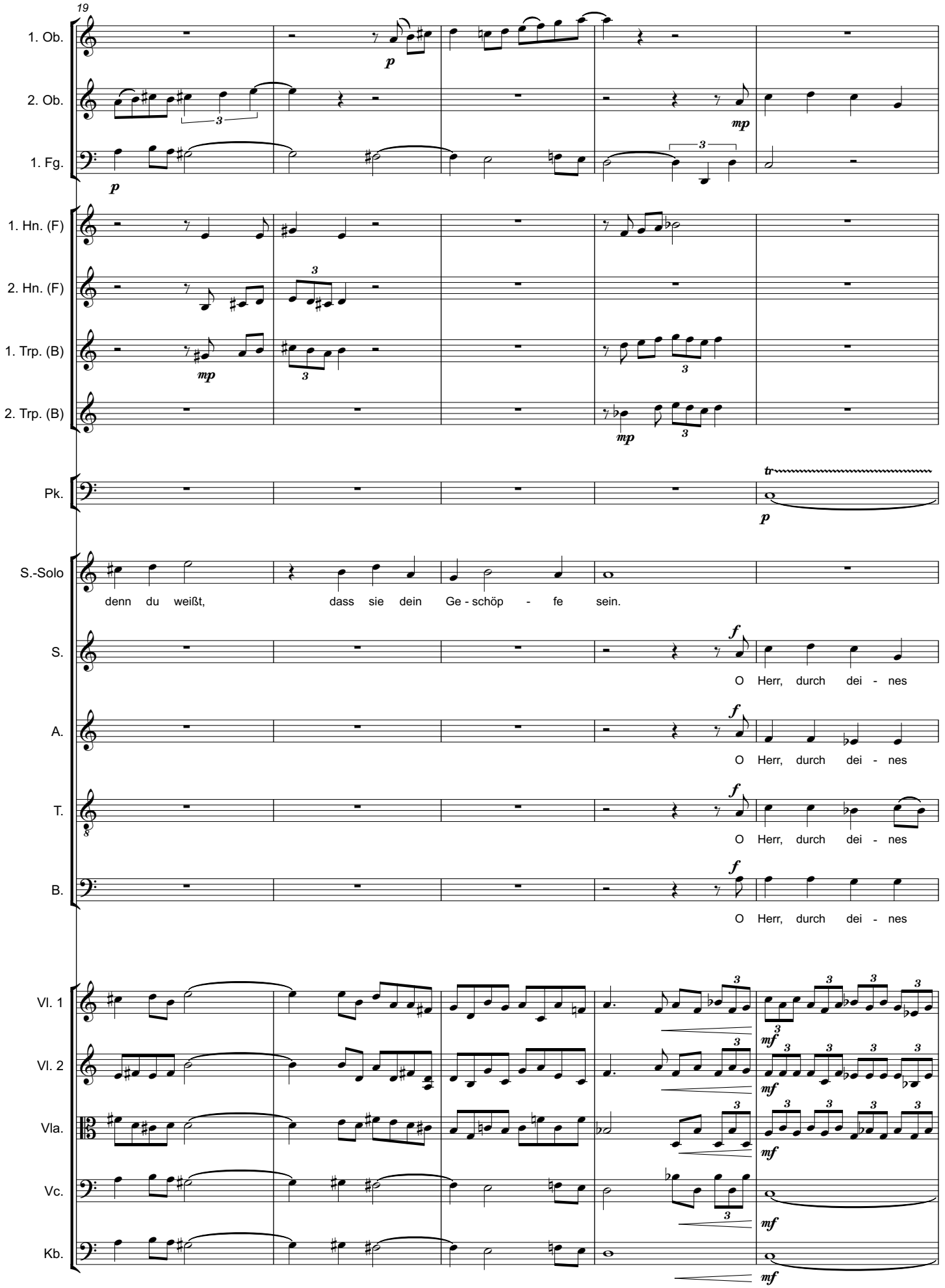
29. Choral (Chor und Soli)

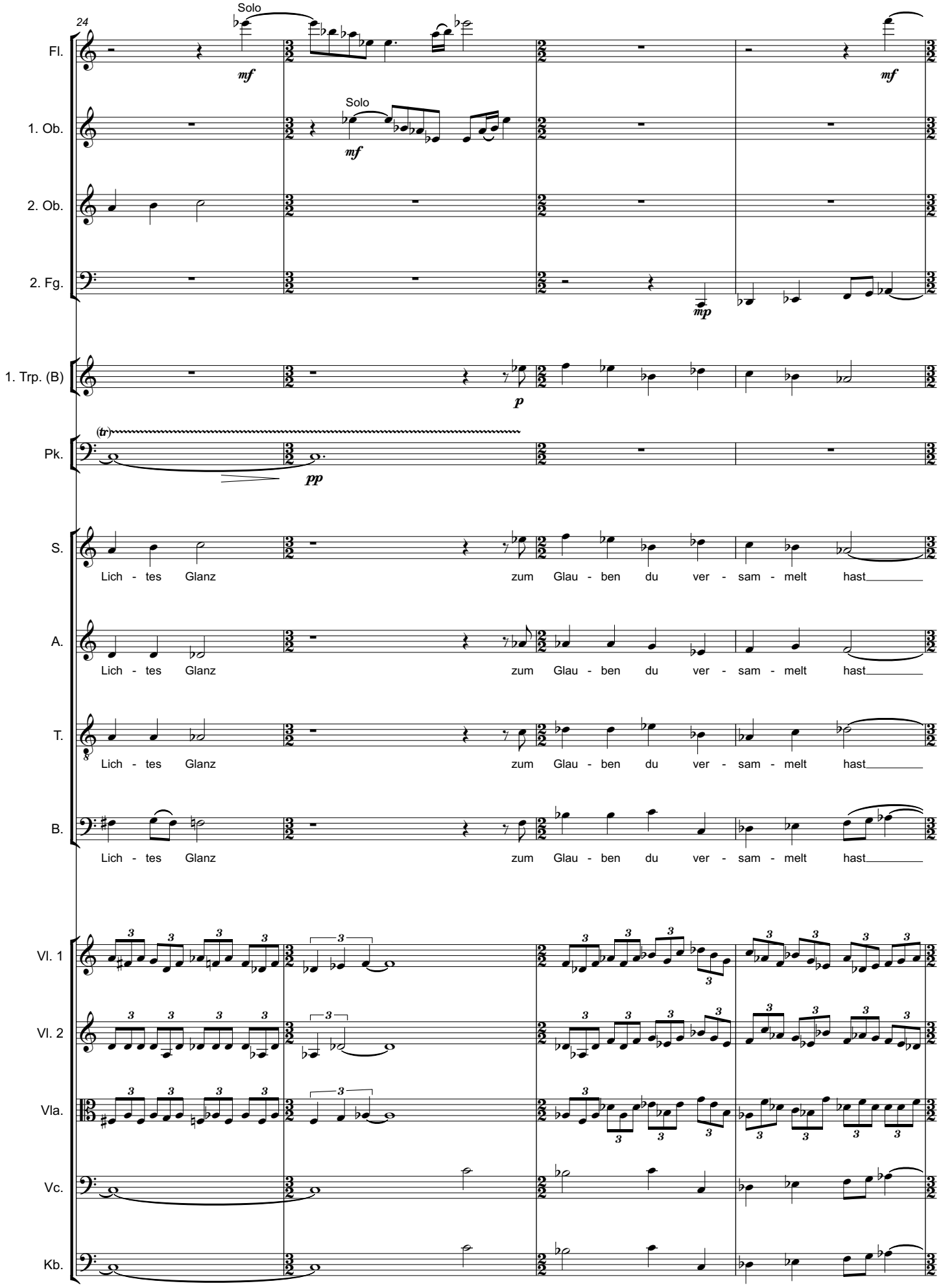


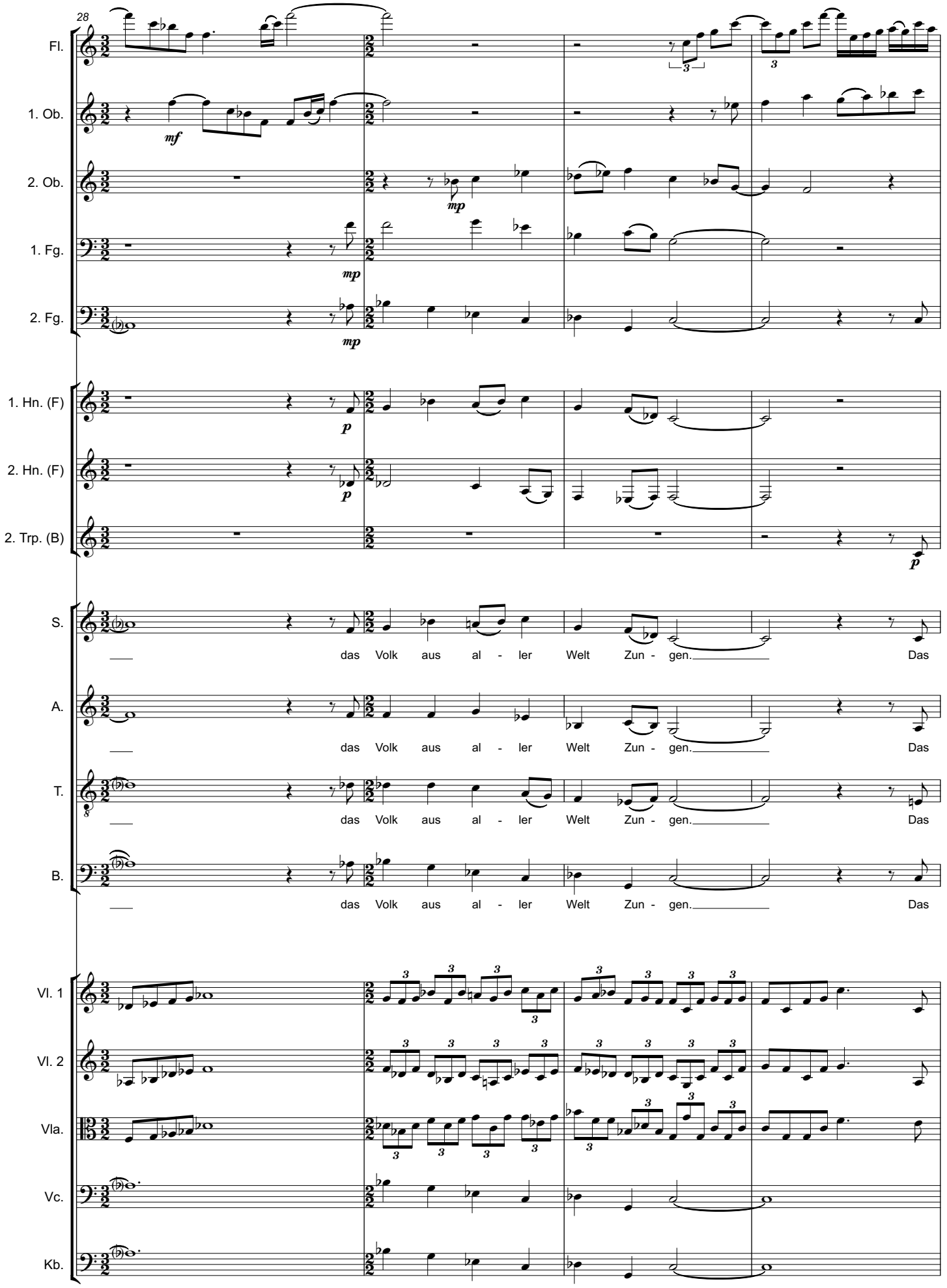

6
Fl.
1. Ob.
1. Fg.
mp
mp
S.
A.
T.
B.
f
dei - ner Gläub' - gen Herz, Mut und Sinn,
dei - ner Gläub' - gen Herz, Mut und Sinn,
Gna - den Gut
dei - ner Gläub' - gen Herz, Mut und Sinn,
Gna - den Gut
dei - ner Gläub' - gen Herz, Mut und Sinn,
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

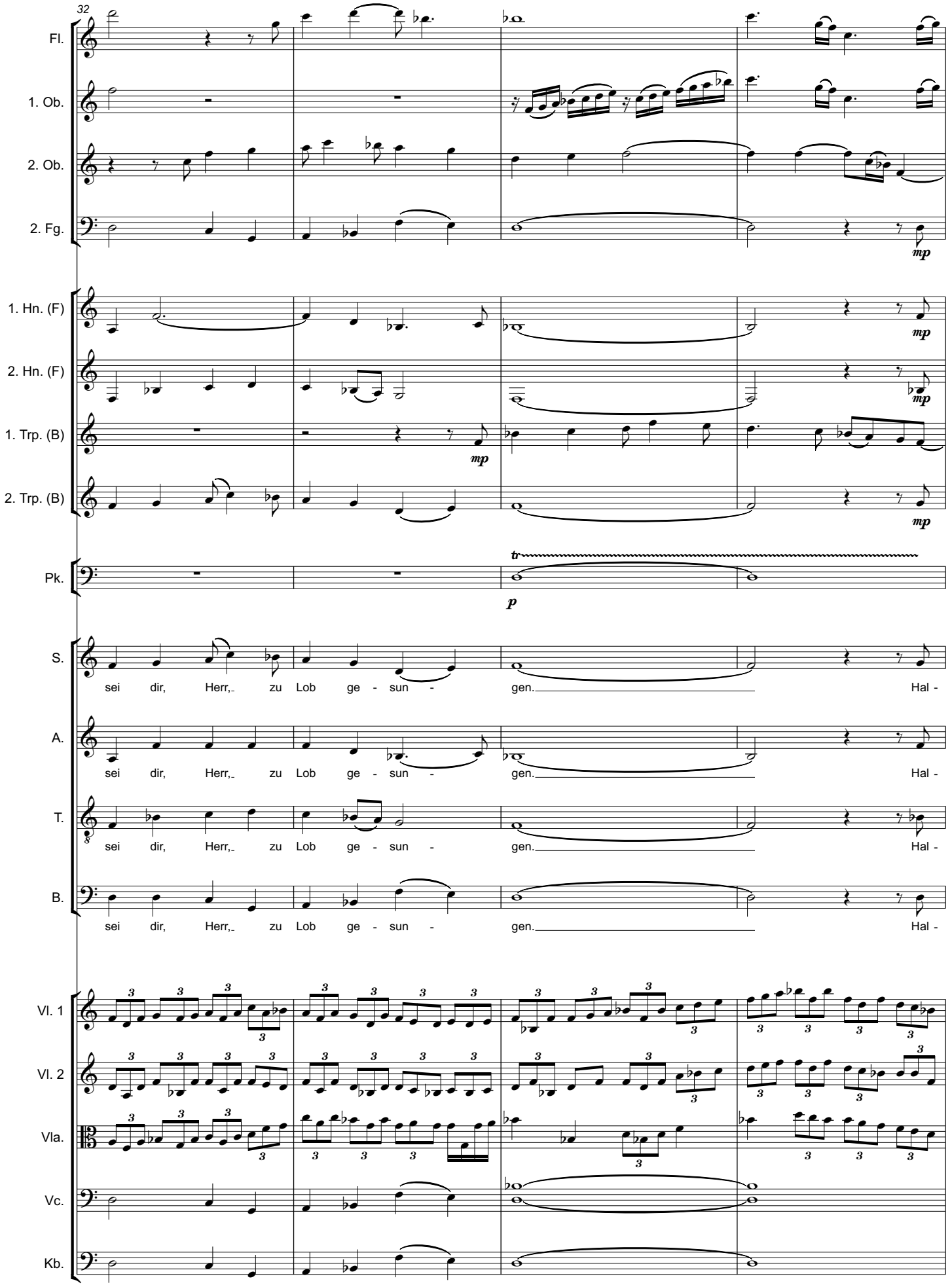

10
Fl.
Pk.
tr
p
S.-Solo
Komm, Gott, Schöp - fer, Hei -
S.
dein bren - nend Lieb_ ent - zünd in ihn'.
A.
dein bren - nend Lieb ent - zünd in ihn'.
T.
dein bren - nend Lieb_ ent - zünd in ihn'
B.
dein bren - nend Lieb ent - zünd in ihn'.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

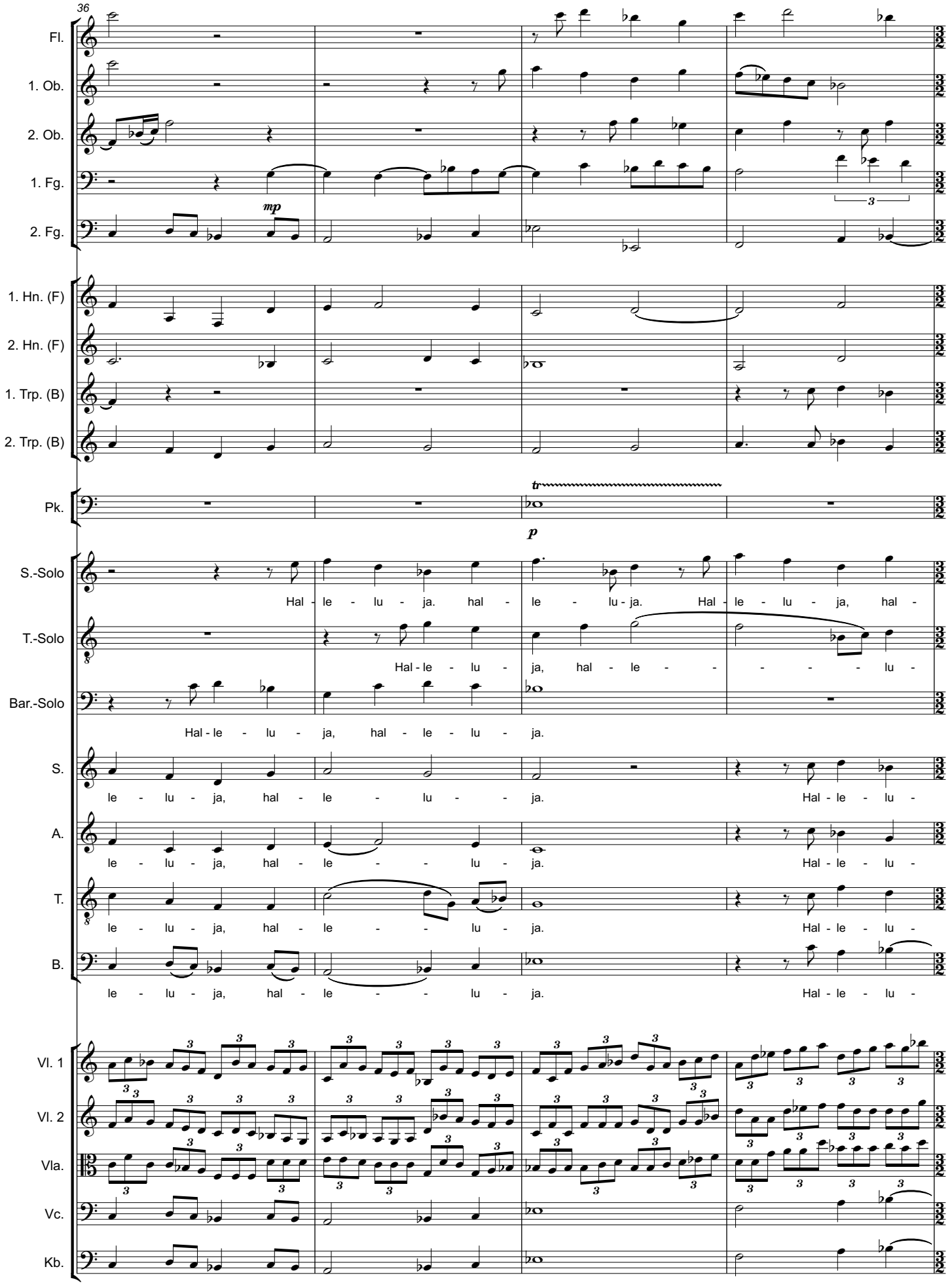

14
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
S.-Solo
li - ger Geist, be - such das Herz der Men - schen dein, mit Gna - den sie füll,
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

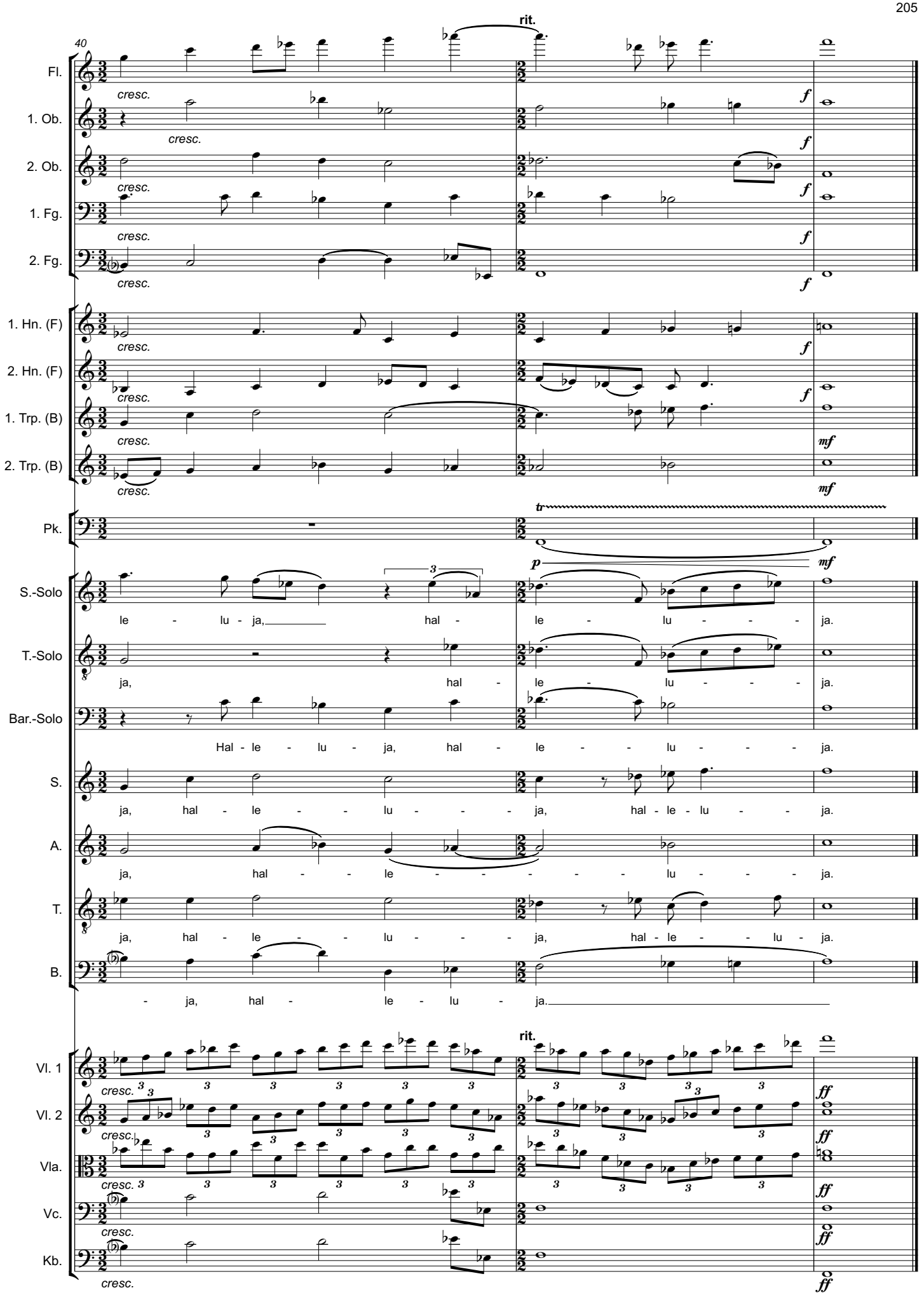

19
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
S.-Solo
denn du weißt, dass sie dein Ge - schöp - fe sein.
S.
O Herr, durch dei - nes
A.
O Herr, durch dei - nes
T.
O Herr, durch dei - nes
B.
O Herr, durch dei - nes
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.


24
Fl.
Solo
mf
1. Ob.
Solo
mf
2. Ob.
2. Fg.
mp
1. Trp. (B)
p
Pk.
(tr)
pp
S.
Lich - tes Glanz zum Glau - ben du ver - sam - melt hast
A.
Lich - tes Glanz zum Glau - ben du ver - sam - melt hast
T.
Lich - tes Glanz zum Glau - ben du ver - sam - melt hast
B.
Lich - tes Glanz zum Glau - ben du ver - sam - melt hast
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.


28
Fl.
1. Ob.
mf
2. Ob.
mp
1. Fg.
mp
2. Fg.
mp
1. Hn. (F)
p
2. Hn. (F)
p
2. Trp. (B)
p
S.
das Volk aus al - ler Welt Zun - gen. Das
A.
das Volk aus al - ler Welt Zun - gen. Das
T.
das Volk aus al - ler Welt Zun - gen. Das
B.
das Volk aus al - ler Welt Zun - gen. Das
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.


32
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
2. Fg.
mp
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
tr
p
S.
sei dir, Herr, zu Lob ge - sun - gen. Hal -
A.
sei dir, Herr, zu Lob ge - sun - gen. Hal -
T.
sei dir, Herr, zu Lob ge - sun - gen. Hal -
B.
sei dir, Herr, zu Lob ge - sun - gen. Hal -
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.


36
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
mp
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
tr
p
S.-Solo
Hal - le - lu - ja. hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja, hal -
T.-Solo
Hal - le - lu - ja, hal - le - - - - - - lu -
Bar.-Solo
Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.
S.
le - lu - ja, hal - le - lu - - ja. Hal - le - lu -
A.
le - lu - ja, hal - le - - lu - ja. Hal - le - lu -
T.
le - lu - ja, hal - le - - lu - ja. Hal - le - lu -
B.
le - lu - ja, hal - le - - lu - ja. Hal - le - lu -
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.


40
rit.
Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Fg.
2. Fg.
1. Hn. (F)
2. Hn. (F)
1. Trp. (B)
2. Trp. (B)
Pk.
S.-Solo
le - lu - ja, hal - le - lu - - - ja.
T.-Solo
ja, hal - le - lu - - - ja.
Bar.-Solo
Hal - le - lu - ja, hal - le - - lu - - - ja.
S.
ja, hal - le - - lu - - - ja, hal - le - lu - - ja.
A.
ja, hal - - le - - - - - lu - - - ja.
T.
ja, hal - le - - lu - - - ja, hal - le - - lu - ja.
B.
- ja, hal - le - lu - ja.
rit.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
cresc.
f
mf
p
tr
ff