

Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden

Nachlassverzeichnis

Paul Hartig

(1885-1959)

Zusammengestellt von Miriam Roner

2018

Inhalt

Zur Person.....	3
Zum Bestand.....	4
Abkürzungen.....	5
1. Werke.....	6
Werke nach Opuszahl.....	6
Werke ohne Opuszahl.....	45
Sammlungen.....	47
Studienarbeiten.....	55
2. Korrespondenz.....	58
3. Lebensdokumente.....	59
4. Sammlungen und Objekte.....	60
Abschriften, Werke Dritter.....	60
Musikdrucke.....	61
Konzertprogramme.....	62
Veröffentlichungen über Paul Hartig (Konzertankündigungen, Rezensionen, Nachrufe).....	63
Bücher, Zeitschriften.....	64
Varia.....	64

Zur Person

Paul Hartig wurde am 12. Oktober 1885 in Langenberg bei Hohenstein-Ernstthal geboren. Von 1900 bis 1906 besuchte er die Lehrerseminare in Annaberg und Stollberg, an denen er eine fundierte musikalische Ausbildung erhielt. Nach einjährigem Militärdienst in Leipzig nahm Hartig 1907 eine Stelle als Hilfslehrer an der Bürgerschule zu Lichtenstein-Callenberg an. Ab 1909 arbeitete er als Lehrer und Leiter eines Männergesangvereins in Falkenstein (Vogtland), wo er bereits mehrere Konzerte mit Chor und Orchester gab. Ab 1911 war Hartig Kirchschullehrer, Kantor und Organist in Jahnsdorf bei Chemnitz. Er leitete nicht nur den Kirchenchor, sondern auch einen Kinderchor und einen Männergesangverein. In seinen Konzerten erklangen nun auch eigene Kompositionen.

1918 wurde Hartig von Hans Fährmann in Dresden als Privatschüler angenommen und in den Fächern Musiktheorie, Klavier und Orgel unterrichtet. Mit einem positiven Empfehlungsschreiben seines Lehrmeisters, der 1913 zum Königlichen Musikdirektor und 1917 zum Professor ernannt worden war, bewarb er sich im Frühjahr 1919 erfolgreich als Kantor, Organist und Lehrer in Bad Schandau. Am 26. April trat er sein Amt an, das er für beinahe 40 Jahre innehaben sollte. Seine musikalischen Studien bei Fährmann setzte er noch bis 1920 fort. 1926 absolvierte er einen mehrmonatigen Kursus für Instrumentation und Orchestersatz bei Kurt Striegler.

Während seiner Amtszeit in Bad Schandau entstand der größte Teil seines musikalischen Œuvres, das 159 mit Opuszahlen versehene Kompositionen umfasst. Bis auf ein frühes Lied, das als Musikbeigabe zur Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik 1926 gedruckt wurde, sind alle Werke handschriftlich überliefert, darunter sieben Oratorien, ein Requiem, mehrere Kantaten, großangelegte Orgelkompositionen, zahlreiche volkstümliche Chöre und Sologesänge, weltliche Orchestersuiten und Balladen für Chor und Orchester, ca. 50 Klavierstücke, kammermusikalische Werke, sowie drei Sinfonien (eine vierte blieb unvollendet). In den Schandauer Jahrzehnten hat Hartig über 200 geistliche und weltliche Konzerte veranstaltet. Neben Werken von Schütz, Händel und Bach enthielten seine Programme auch Kompositionen zeitgenössischer Komponisten, unter anderem seiner Amtskollegen Otto Thomas (Krippen/Dresden), Camillo Schumann (Königstein/Bad Gottleuba) und Johannes Weymann (Dohna). Hinzu kamen die Ur- und Wiederaufführungen der eigenen Werke, von denen 1931 bis 1938 und zwischen 1952 und 1971 mehrere auch im Rundfunk erklangen.

Ende August 1958 wurde Hartig als Kantor verabschiedet – mit einem Konzert eigener Kompositionen, an dem die lokale Öffentlichkeit großen Anteil nahm. Er verstarb am 19. Januar 1959 an einem schweren Leiden. An seinem 100. Geburtstag im Jahr 1985 wurde zu seinen Ehren im Stadtpark Bad Schandau ein Gedenkstein errichtet.

Literatur:

Harald Schurz, Paul Hartig: Ein Gedenkblatt, Bad Schandau 1985

Manuela Ludwig: Der Komponist Paul Hartig (1885-1959): biographische Skizzen, Werkcharakteristik, Werkverzeichnisse, Diplomarbeit, Karl Marx Universität Leipzig 1986

Zum Bestand

Bestandsbildner: Paul Hartig, Gottfried Hauser

Erwerbung: Schenkung von Gottfried Hauser, Enkel des Nachlassers (12.06.2018)

Inventarnummer: 2018 0 003940

Signaturen: Mus.10240-ZZ-501 bis Mus.10240-ZZ-1144 / Mscr.Dresd.App.Hartig / MK.49,1-3

Inhalt: 644 Musikhandschriften, größtenteils eigene Werke (auch Bearbeitungen), insbesondere zum kirchlichen Gebrauch (Umfang: 18 Archivschachteln);
Korrespondenz: 35 Briefe und Postkarten, 1 Rundschreiben, 1 Briefumschlag; Lebensdokumente (u.a. ein autographischer Lebenslauf und ein Konvolut Zeugnisse);
Sammlungen (enthaltend Abschriften von Werken Dritter, Musikdrucke, ca. 90 Konzertprogramme (1922-2011), Veröffentlichungen über Paul Hartig, 5 Lehrbücher (Musiktheorie) aus seiner Studienzeit, eine Sammlung von Zeitungsausschnitten mit Gedichten zur Vertonung u.a.)

Eckdaten der Dokumente: 1906-2011

Abkürzungen

-st.	-stimmig	Ms.	Manuskript
A	Alt	Nr.	Nummer
Abschr.	Abschrift	o.Op.	ohne Opuszahl
Autogr.	Autograph	Ob	Oboe
B	Bass	op.	Opus
Bearb.	Bearbeitung	Orch	Orchester
Beil.	Beilage	Org	Orgel
Bl.	Blatt, Blätter	Pf	Klavier
BlasOrch	Blasorchester	S	Sopran
Blockfl.	Blockflöte	S.	Seite, Seiten
ca.	circa	s.d.	sine dato [ohne Datum]
Klar	Klarinette	s.l.	sine loco [ohne Ort]
Cor	Horn	s.n.	sine nomine [ohne Namen]
Dr.	Druck	Str.	Streicher
Durchschr.	Durchschrift	StrOrch	Streicherorchester
Ex.	Exemplar, Exemplare	StrQu	Streichquartett
Fag	Fagott	T	Tenor
Fass.	Fassung	Tb	Tuba
Fl	Flöte	Timp	Pauken
FrCh	Frauenchor	Tr	Trompete
geistl.	geistlich	Trb	Posaune
gemCh	gemischter Chor	Ts.	Typoskript
GemGes	Gemeindegesang	u.	und
Guit	Gitarre	u.a.	unter anderem
hdg.	händig	unbeschr.	unbeschrieben
Hs./hs.	Handschrift, handschriftlich	urspr.	ursprünglich
inkl.	inklusive	V	Stimme
Jh.	Jahrhundert	versch.	verschiedene
Kb	Kontrabass	vgl.	vergleiche
KCh	Kinderchor	Vl	Violine
kl.	klein	Vla	Viola
Kl.-Ausz.	Klavierauszug	Vlc	Violoncello
MCh	Männerchor	vorh.	vorhanden
Mel.	Melodie	z.T.	zum Teil
Mezzo-S	Mezzo-Sopran	Wvz.	Werkverzeichnis

Nachlass Paul Hartig

1. Werke

Werke nach Opuszahl

Signatur: Mus.10240-ZZ-	op.	Titel	Besetzung	Ausgabeform/Umfang	Bemerkungen
501	op. 1	Mein Stecken und mein Stab	KCh (FrCh), Org	Partitur (Autogr.), [2] S.	Beil.: Druckfassung mit einem von allen hs. Fassungen abweichenden Orgelpart
502	op. 1	Mein Stecken und mein Stab	KCh (FrCh), Org	Partitur (Autogr.), [2] S.	
503	op. 1	Mein Stecken und mein Stab	KCh (FrCh), Org	Partitur (Autogr.), [2] S.	Fassung mit abweichendem Orgelpart
504	op. 2	[49] Choralanleitungen	Org	4 Hefte (Autogr.), [78] S.	
505	op. 3	Introduktion und Doppelfuge	Org	Org-Stimme (Autogr.), [8] S.	
506	op. 3	Introduktion und Doppelfuge	Org	Org-Stimme (Autogr.), [8] S.	Widmung: „Herrn Organist Joh. Weyhmann u. dem Cantorenverein Pirna in Freundschaft gewidmet“
507	op. 4	Fünf Kompositionen 1. Spruch 2. Es lebe 3. Trinkspruch 4. An den Abendwind 5. Mein Dirndl	MCh (4-st.)	Partitur (Autogr.), [4] S.	Widmung: „dem Männergesangverein „Liederkranz“ zu Bad Schandau gewidmet von seinem Liedermeister“
508→1069	o.Op.	Trinkspruch ; B-Dur	V, Pf	Partitur (Autogr.), 1 Bl.	Dokument ist nicht Teil von op. 4 und wurde umsigniert. Siehe Werke ohne Opuszahl, Signatur Mus.10230-ZZ-1069
509→1070	o.Op.	Trinkspruch; B-Dur	V, Pf	Partitur (Autogr.), 1 Bl.	Dokument ist nicht Teil von op. 4 und wurde umsigniert. Siehe Werke ohne Opuszahl, Signatur Mus.10230-ZZ-1070
510	op. 4a	Es rauscht ein Brunnen (Eva Schröter); C-Dur	S, A, Pf	Partitur (Autogr.), [4] S.	
511	op. 4a	Es rauscht ein Brunnen (Eva Schröter); D-Dur	S, A, Pf	Partitur (Autogr.), [4] S.	
512	op. 4b op. 4c	Zwei Lieder (Erich Langer) Der Frühling steigt zu Tale Das Quartettchen	S, A, Pf	Partitur (Autogr.), [8] S.	Widmung: „dem Damengesangverein zu Schandau in Ehrerbietung und Liebe gewidmet“ Stempel: „Damenchor Schandau“
513	[op. 4b]	Der Frühling steigt zu Tale (Erich Langer)	S, B, Pf	Partitur (Autogr.)	

514	[op. 4b]	Der Frühling steigt zu Tale (Erich Langer)	S, A, Pf	S/A-Stimme (Durchschr.), 1 Bl.	Stempel: „Damenchor Schandau“
515	[op. 4c]	Das Quartettchen (Erich Langer)	S, A, Pf	Partitur (Autogr.), [8] S.	
516	op. 4c	Das Quartettchen (Erich Langer)	S, A, Fl, Klar, StrOrch	S/A-Stimme (Autogr.); [4] S.	
517	op. 4c	Das Quartettchen (Erich Langer)	S, B, Fl, Klar, StrQu	Partitur (Autogr.), [8] S.	
518	[op. 4c]	Das Quartettchen (Erich Langer)	S, B, Fl, Klar, StrQu	Stimmen (Autogr.), 9 Bl.	VI 1 (2x), VI 2 (2x), Vla, Vlc, Kb, Fl, Klar
519	op. 5a op. 5b op. 5c	[3] Lieder 1. An die Mägdlein (Erich Langer) 2. Gib acht! (Max Geißler) 3. Tanzlied (Heinrich Seidel)	FrCh (3-st.)	Partitur (Autogr.), [4] S.	
520	op. 5a op. 5c	Zwei Lieder 1. An die Mägdlein (Erich Langer) 2. Tanzlied (Heinrich Seidel)	FrCh (3-st.)	Partitur (Autogr.), [2] S.	
521	op. 6	Gesang der Toten (Paul Wolf); cis-Moll	MCh, FrCh, StrQu, Org	Partitur (Autogr.), [20] S.	Blaue Tinte
522	op. 6	Gesang der Toten (Paul Wolf); cis-Moll	MCh, FrCh, StrOrch (StrQu), Org	Partitur (Autogr.), 38 S.	Widmung: „Meiner lieben heimgegangenen Frau gewidmet“
523	op. 6	Gesang der Toten (Paul Wolf); cis-Moll	MCh, FrCh, StrQu, Org	Kl.-Ausz. (Autogr.), [12] S.	Blaue Tinte. Ergänzungen und Korrekturen in schwarzer Tinte
524	op. 6b	Gesang der Toten (Paul Wolf); cis-Moll	Orch	Partitur (Autogr.), 25 S.	2 S. unpaginiert/unbeschrieben
525	op. 6[c]	Gesang der Toten (Paul Wolf); cis-Moll	Fl, Klar, Str, Pf	Partiturfragm. (Autogr.), [8] S.	3 S. unbeschrieben Beil.: Bleistiftskizze (Autogr.), 1 Bl.
526	op. 7	Und ob ich schon wanderte: Eine fromme Abendmusik; B-Dur	gemCh, Soli (FrCh, 3-st.), StrOrch (StrQu), Org	Partitur (Autogr.), 23 S.	Widmung: „Meinen lieben Eltern in Dankbarkeit gewidmet“
527	op. 7	Und ob ich schon wanderte: Eine fromme Abendmusik; B-Dur	gemCh, FrCh (3-st.), StrOrch, Org	Partitur (Autogr.), [24] S.	
528	op. 7	Und ob ich schon wanderte: Eine fromme Abendmusik; B-Dur	gemCh, Soli (FrCh, 3-st.), StrOrch (StrQu), Org	Orch-Stimmen (Autogr.), [14] S.	VI (2), Vla, Vlc, Kb, Org
529	op. 7	Und ob ich schon wanderte: Eine fromme Abendmusik; B-Dur	gemCh, FrCh (3-st.), StrOrch, Org	Partitur (Autogr.), [28] S.	Blaue Tinte
530	[op. 7]	Und ob ich schon wanderte: Eine fromme Abendmusik; B-Dur	gemCh, FrCh (3-st.), StrOrch, Org	Orch-Stimmen (Autogr.), (unvollst.) 3 Bl.	VI 1 (2x), VI 2
531	op. 8	Jesu nach (Kurt Warmuth; Landesgesangbuch)	S, FrCh (KCh), Vl, Org	Partitur (Autogr.), 18 S.	Widmung: „Herrn Pfarrer Giebner-Bad Schandau in Verehrung gewidmet“ 2 S. unpaginiert/unbeschrieben
532	op. 8	Jesu nach (Kurt Warmuth; Landesgesangbuch)	S, FrCh (KCh), Vl, Org	Stimmen (Autogr.), [6] S.	VI/S, Chor

533	op. 8	Jesu nach (Kurt Warmuth; Landesgesangbuch)	S, FrCh (KCh), VI, Org	Partitur (Autogr.), [12] S.	Datierung: Okt. 1822 „Orgelpartitur“ Schwarze und grüne Tinte 1 S. unbeschrieben
534	[op. 8]	Jesu nach (Kurt Warmuth; Landesgesangbuch)	S, FrCh (KCh), VI, Org	Stimmen (Autogr.), 2 Bl.	VI, S Grüne Tinte
535	op. 8	Jesu nach (Kurt Warmuth; Landesgesangbuch)	S, FrCh (KCh), VI, Org	Partitur (Autogr.), [20] S.	2 S. unbeschrieben
536	op. 8	Jesu nach (Kurt Warmuth; Landesgesangbuch)	S, FrCh (KCh), VI, Org	Partitur (Autogr.), [20] S.	2 S. unbeschrieben
537	op. 8	Jesu nach (Kurt Warmuth; Landesgesangbuch)	S, FrCh (KCh), VI, Org	Stimme (Autogr.), [8] S.	Autogr. Notiz: „Hoffentlich macht Ihnen das Üben rechte Freude!“ „Sopransolo“ (S/VI/Org) 2 S. unbeschrieben
538	op. 8	Jesu nach (Kurt Warmuth; Landesgesangbuch)	S, FrCh (KCh), VI, Org	Stimmen (Durchschr.), 3 Bl.	S 1, S2/A, FrCh
539	op. 9	Stimmungen: Fünf Stücke für Klavier Präludium – Etüde – Kanon – Trauermarsch – Scherzo	Pf	Pf-Stimme (Autogr.), [16] S.	Widmung op. 9 Nr. 1: „Seinem Freunde Hans Solbrig gewidmet“ Beil.: Unbetitelttes Notenblatt, Orgelstimme[?]
540	op. 9	Stimmungen: Fünf Stücke für Klavier Präludium – Etüde – Kanon – Trauermarsch – Scherzo	Pf	Pf-Stimme (Autogr.), [14] S.	Widmung op. 9 Nr. 1: „Seinem Freunde Hans Solbrig gewidmet“ Widmung: „Gottes Segen, Glück und Freude zur gemeinsamen Lebenswanderung. Zum Andenken an Ihren Lehrer Paul Hartig, Cantor & Organist u. Frau Hedwig“ Datierung: „Bad Schandau, am 12.07.1950“
541	op. 9	Stimmungen: Fünf Stücke für Klavier Präludium – Etüde – Kanon – Trauermarsch – Scherzo	Pf	Pf-Stimme (Autogr.), [12] S.	
542	[op. 10]	Heilige Pfingsten (Erich Langer; Landesgesang- buch)	S, FrCh (KCh) 3-st., VI, Org	Partitur (Autogr.), 9 S.	Widmung: „Meiner Frau in Liebe gewidmet“ Irrtümlich: „op. 3“
543	op. 10	Heilige Pfingsten (Erich Langer; Landesgesang- buch)	S, FrCh (KCh) 3-st., VI, Org	Stimmen (Autogr.), [6] S.	S/V, FrCh (KCh)
544	op. 10	Heilige Pfingsten (Erich Langer; Landesgesang- buch)	S, FrCh (KCh) 3-st., VI, Org	Partitur (Autogr.), [8] S.	Diverse Bleistifteintragungen
545	op. 10	Heilige Pfingsten (Erich Langer; Landesgesang- buch)	S, FrCh (KCh) 3-st., VI, Org	Partitur (Autogr.), [8] S.	
546	op. 10	Heilige Pfingsten (Erich Langer; Landesgesang- buch)	S, FrCh (KCh) 3-st., VI, Org	Stimmen (Autogr.)	S/VI, S, VI, Coro S 2 (3x), Coro A (3x)

547	aus op. 10	O heiliger Geist kehre bei uns ein , aus: Heilige Pfingsten	FrCh (3-st.)	Partitur (Autogr.), [4] S.	3 S. unbeschr.
548	op. 11	Ein Mensch ist in seinem Leben	S, A, Org (Pf)	Partitur (Autogr.), [4] S.	
549	op. 11	Ein Mensch ist in seinem Leben	S, A, Org (Pf)	Partitur (Autogr.), [4] S.	Opuszahl in roter Farbe nachgetragen
550	op. 11	Ein Mensch ist in seinem Leben	S, A, Org (Pf)	Partitur (Autogr.), [4] S.	Bleistifteintragungen (dynamische Angaben)
551	op. 11	Ein Mensch ist in seinem Leben	S, A, Org (Pf)	Partitur (Autogr.), [4] S.	Von den übrigen Fassungen abweichender Orgelpart
552	op. 12	Steig auf, du Lied im höhern Chor (Albert Knapp)	FrCh (3-st.), Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	
553	op. 12	Steig auf, du Lied im höhern Chor (Albert Knapp)	FrCh (3-st.), Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	„Motette“
554	op. 12	Steig auf, du Lied im höhern Chor (Albert Knapp)	FrCh (3-st.), Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	
555	op. 13	Vier ernste Lieder - Über ein Kleines (Luise von Fischer) - Nimm hin dein Weh (A. Wollmar) - Vom verschwundenen Sternlein (Matthias Claudius) - Gralsritter (Else von Holten)	S, Org	Partitur (Autogr.), [8] S.	Opuszahl in roter Farbe nachgetragen
556	op. 13	5 ernste Gesänge - Über ein Kleines (Luise von Fischer) - Nimm hin dein Weh (A. Wollmar) - Vom verschwundenen Sternlein (Matthias Claudius) - Nardenopfer (Kurt Warmuth) - Gralsritter (Else von Holten)	S, Org (Pf)	Partitur (Autogr.), [16] S.	Widmung: „Frau Pfarrer Marga Eckert in Ehrbietung und Dankbarkeit gewidmet“ „Nardenopfer (op. 13e) nachträglich eingefügt
557	[op. 13c] [op. 13d]	Vom verschwundenen Sternlein (Matthias Claudius) Gralsritter (Else von Holten)	S, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	1 S. unbeschr.
558	[op. 13d]	Gralsritter (Else von Holten)	V, Pf	Partitur (Autogr.), [4] S.	
559	op. 13e	Nardenopfer (Kurt Warmuth)	S, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	Aufführungshinweise in Bleistift nachgetragen
560	op. 14	Weihnachten: „Die Welt im Schnee verloren“ (Erich Langer)	gemCh, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	Beil.: Ms. von Hand Gottfried Hausers betreffend die Entstehungs- und Aufführungsgeschichte
561	op. 14	Weihnachten: „Die Welt im Schnee verloren“ (Erich Langer)	gemCh, Org	Partitur (Autogr.), [8] S.	Opuszahl in roter Farbe nachgetragen Aufführungshinweise in Bleistift nachgetragen

562	op. 14	Weihnachten: „Die Welt im Schnee verloren“ (Erich Langer)	gemCh, Org	Partitur (Autogr.), [12] S.	Autographe Notiz: „Muß überarbeitet werden! Siehe andere Partitur“ Aufführungshinweise in blauer Farbe nachgetragen.
563	op. 15	Das heilige Vaterunser	V (4), gemCh, StrOrch (StrQu), Org	Partitur (Autogr.), 106 S.	Enthält autographe Anmerkungen von Paul Hartigs Lehrmeister Hans Fährmann Beilage: Manuskript von Gottfried Hauser (Auflistung der Bemerkungen von Hans Fährmann in der vorliegenden Partitur)
564	[op. 15]	Das heilige Vaterunser	V (4), gemCh, StrOrch (StrQu), Org	Partitur (Kopie), 16 Bl.	Kopie einer mit Notensatzprogramm erstellten Partitur der Chorstimmen
565	op. 16	Heilige Weihenacht (Erich Langer; Kurt Warmuth)	S, gemCh,VI (2), Org	Partitur (Autogr.), [20] S.	
566	[op. 16]	Heilige Weihenacht (Erich Langer; Kurt Warmuth)	S, gemCh,VI (2), Org	Stimmen (Autogr.), [16] S.	S, VI 1, VI 2
567	[op. 16]	Heilige Weihenacht (Erich Langer; Kurt Warmuth)	S, gemCh,VI (2), Org	Partitur (Autogr.), [16] S.	Datierung: Okt. 1923 Blaue Tinte
568	[op. 16]	Heilige Weihenacht (Erich Langer; Kurt Warmuth)	S, gemCh,VI (2), Org	Stimmen (Autogr.), [16] S.	S, VI 1, VI 2, Org Blaue Tinte
569	[op. 16]	Heilige Weihenacht (Erich Langer; Kurt Warmuth)	S, gemCh,VI (2), Org	Partitur (Autogr.), [20] S.	
570	[op. 16]	Heilige Weihenacht (Erich Langer; Kurt Warmuth)	S, gemCh,VI (2), Org	Stimmen (Autogr.), [8] S.	VI 1, VI 2
571	op. 17a	Zu Betlehem geboren	KCh (3-st.)	Partitur (Durchschr.), 1 Bl.	2 Ex.
572	[op. 17a]	Zu Betlehem geboren	KCh (3-st.)	Partitur (Durchschr.), 1 Bl.	2 Ex.
573	op. 17a op. 17b op. 17c	Drei Weihnachtsliedchen - Zu Betlehem geboren - Nun geht ein Freuen durch die Welt - Heilige Weihnacht, leuchte	KCh (FrCh) 3-st.	Partitur (Autogr.), [4] S.	Widmung: „Herrn Kirchenmusikdirektor Kreher-Stollberg gewidmet[,] Weihn. 1929“
574	op. 18a	O selig Haus	B, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	
575	op. 18a	O selig Haus	B, Org	B-Stimme (Autogr.), 1 Bl.	
576	op. 18a	O selig Haus	S, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	
577	op. 18a op. 18e	Zwei Lieder - O selig Haus; Es-Dur - So nimm denn meine Hände; Es-Dur	S, A, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	op. 18e: Bearbeitung

578	[op. 18a] [op. 18e]	Zwei Lieder - O selig Haus; Es-Dur - So nimm denn meine Hände; Es-Dur	S, A, Org	Stimmen (Autogr.), 2 Bl.	S, S/A op. 18e: Bearbeitung
579	op. 18a op. 18e	Zwei Lieder - O selig Haus; F-Dur - So nimm denn meine Hände; F-Dur	S, A, Org	Partitur (Autogr.), [2] S.	
580	op. 18a op. 18b op. 18c op. 18d	1. O selig Haus (Philipp Spitter) 2. Abendlied (Hickmann; Gesangbuch Nr. 475,7) 3. Was ich tue, das weißt du jetzt nicht (Gottlob Koezle) 4. Gebet (Gertrud Jakobi)	gemCh	Partitur (Autogr.), [8] S.	
581	op. 18a	O selig Haus	gemCh	Stimmen (Durchschr.), 3 Bl.	S/A, T, B
582	op. 18b op. 18d	Abendlied (Hinthmann; Matthias Claudius; Paul Gerhard) Gebet (Gertrud Jacobi)	gemCh gemCh	Partitur (Autogr.), [4] S.	2 S. unbeschr.
583	op. 18d	Gebet (Gertrud Jacobi)	gemCh	Partitur (Autogr.), 1 Bl.	Auf S. 1 oben befinden sich die zwei Schlusstakte eines weiteren Stücks für dieselbe Besetzung.
584	op. 18a op. 18e	O selig Haus; F-Dur So nimm denn meine Hände; F-Dur	VI (2), Pf	Partitur (Autogr.), [2] S.	
585	[op. 18a] [op. 18e]	O selig Haus; F-Dur So nimm denn meine Hände; F-Dur	VI (2), Pf	Stimme (Autogr.), 1 Bl.	VI1/2 Bleistiftnotiz: „Liebe Isolde!“ etc.
586	op. 19	Not und Tod, Neid und Gott (Carl Neye)	gemCh, Orch	Partitur (Autogr.), 22 S.	1 S. unpaginiert/unbeschrieben
587	op. 19	Not und Tod, Neid und Gott (Carl Neye)	gemCh, Orch	Kl.-Ausz. (Autogr.), [8] S.	
588	op. 19	Not und Tod, Neid und Gott (Carl Neye)	gemCh, Org	Partitur (Autogr.), [6] S.	„Orgelpartitur“, In grüner Tinte, Aufführungshinweise in Bleistift
589	op. 19	Not und Tod, Neid und Gott (Carl Neye)	gemCh	Partitur (Autogr.), [10] S.	
590	op. 20,1 op. 20,2 op. 20,3 op. 20,4	Palmsonntag: Der Heiland kommt geritten (Klara Fritzsche) Gründonnerstag: Jesu, meiner Seele Licht (Schönburgisches Gesangbuch von 1875) Karfreitag: Nun gib mein Jesu gute Nacht (Schönburgisches Gesangbuch von 1875) Ostern: Der Herre Christ ist auferstanden (Frida Schanz)	gemCh	Partitur (Autogr.), [12] S.	

591	op. 20,1	Der Heiland kommt geritten (Klara Fritzsche)	KCh (2-st.), Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	1 S. unbeschrieben
592	op. 20,1	Der Heiland kommt geritten (Klara Fritzsche)	KCh (2-st.), Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	2 S. unbeschrieben
593	[op. 20,1]	Der Heiland kommt geritten (Klara Fritzsche)	V (2), Org	Stimme (Autogr.), 1 Bl.	S/A-St., 4 Ex.
594	[op. 20,1]	Der Heiland kommt geritten (Klara Fritzsche)	FrCh (2-st.), Org	Stimme (Durchschr.), 1 Bl.	S/A-St., 30 Ex.
595	[op. 20,1]	Der Heiland kommt geritten (Klara Fritzsche)	V (2), Org	Stimme (Autogr.), 1 Bl.	S/A-St., 2 Ex. Auf der Rückseite musikalische Bleistiftnotizen
596	[op. 20,2] [op. 20,3]	Jesu meiner Seele Licht Nun gib mein Jesu gute Nacht	gemCh	S-Stimme (Durchschr.), [4] S.	
597	op. 21	Die Seligpreisungen: Einleitung und acht Gesänge	Soli, gemCh, Orch, Org	Partitur (Autogr.), 279 S.	Datierung: 1926 Beil.: Textbuch (Dr.), 16 S., 2 Ex.
598	op. 21	Die Seligpreisungen: Einleitung und acht Gesänge	Soli, gemCh, Orch, Org	Partitur (Autogr.), 279 S.	Datierung: 1926
599	op. 21	Die Seligpreisungen: Einleitung und acht Gesänge	Soli, gemCh, Orch, Org	Kl.-Ausz. (Autogr.), 88 S.	
600	op. 21	Die Seligpreisungen: Einleitung und acht Gesänge	Soli, gemCh, Orch, Org	Kl.-Ausz. (Autogr.), 87 S.	
601	op. 21	Sopransolo („Wirf dein Anliegen“) aus: Die Seligpreisungen	S, Org	Partitur (Autogr.), [2] S.	Ursprünglich op. 154 beiliegend
602	op. 22,1	Nachtwächterlied (18. Jh.)	gemCh	Partitur (Autogr.), [2] S.	
603	op. 22,2	Spruch (Paul Hartig)	gemCh	Partitur (Autogr.), [2] S.	Widmung: „Meinem lieben Kirchenchor gewidmet“
Verweis	op. 23	Drei weltliche Lieder (1929) - Goldne Tage - Die Waldprinzessinnen - Das Schäfermädchen und der Kuckuck	gemCh		Siehe Mus.10240-ZZ-1116
604	op. 24,1	Volk will zu Volk (Hohlbaum)	MCh	Partitur (Autogr.), [4] S.	„Kennwort: Volk will zu Volk“ 1 S. unbeschr.
605	op. 24,1	Volk will zu Volk (Hohlbaum)	MCh	Partitur (Autogr.), [4] S.	Tinte mit Bleistifteintragungen 1 S. unbeschr.
606	op. 24,1	Volk will zu Volk (Hohlbaum)	gemCh	Partitur (Autogr.), [2] S.	„Kennwort: Des deutschen Volkes Arbeit“ In violetter Farbe: 135
607	op. 24,1	Volk will zu Volk (Hohlbaum)	gemCh	Partitur (Autogr.), [2] S.	In roter Farbe: Nr. 3
608	op. 24,2	Deutschland (Luise Freiin von Sell)	gemCh	Partitur (Autogr.), [4] S.	In roter Farbe: Nr. 4 1 S. unbeschr.
609	op. 24,2	Deutschland (Luise Freiin von Sell)	gemCh	Partitur (Autogr.), [4] S.	„Kennwort: Des deutschen Volkes Arbeit“
Verweis	op. 24,3	Spruch (Bogislav von Selchow)	gemCh		Siehe Mus.10240-ZZ-1115

610	op. 25	Harald	gemCh, Orch	Kl.-Ausz.(Autogr.), [12] S.	Opuszahl in roter Farbe nachgetragen 1 S. unbeschr.
611	op. 25	Harald	gemCh, Orch	Stimmen (Autogr.), [4] S.	T/B, (S, A, Org fehlt)
612	op. 26	Heilige Berge: Einleitung und 6 Gesänge	Soli, gemCh, Orch, Org	Partitur (Autogr.), 270 S.	Beil.: Textbuch (Dr.), 16 S. Weitere Quellen zu op. 26 unter „Sammlungen“
613	op. 26	Heilige Berge: Einleitung und 6 Gesänge	Soli, gemCh, Orch, Org	Kl.-Ausz. (Autogr.), 90 S.	Beil.: Notizzettel enth. Besetzungsliste
614	aus: op. 26	Arie („Durch manche Länder Strecke“)	B, Org; gemCh	Kl.-Ausz. (Autogr.), [2] S.	Text: Karl Gerok
615	aus: op. 26	Rezitativ („Und als er noch hinzukam“) Arie („Durch manche Länder Strecke“)	S, Org; B, Org	Kl.-Ausz. (Autogr.), [4] S.	Datierung: „am 17. März“
616	aus: op. 26	Chor („Hosianna dem Sohne Davids“)	gemCh, Org	Kl.-Ausz. (Autogr.), [4] S.	Beil.: Autogr. Entwürfe zu mehreren Stücken (Ehre sei Gott; Hosianna! Davids Sohn; Wir sind die kleinen muntern Zwerge, [4] S.
617	[aus: op. 26]	Spielt unserm Gott mit Saitenklang! („Wie schön leuchtet“)	gemCh, Orch, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	Zugehörigkeit zu op. 26 prüfen! 1 S. unbeschr.
618	aus: op. 26	Altsolo und Chor („O seht in düstrer Wildnis“) Duett und Chor („O Menschenkinder, kommt und schaut“)	A, gemCh, Org A, S, gemCh, Org	Stimme (Autogr.), [4] S.	„Alt“ (S/A/Org-Stimme)
619	aus: op. 26	Duett und Chor („O Menschenkinder, kommt und schaut“) Sopransolo („Bei stiller Nacht“)	A, S, gemCh, Org S, Org	Stimme (Autogr.), [4] S.	„Sopran“ (S/A/Org-Stimme) „Sopran“ (S/Org-Stimme=Partitur)
620	op. 27	Jung Olaf: Chorwerk mit Orchester	Soli, gemCh, Orch	Partitur (Autogr.), 123 S.	
621	op. 27	Jung Olaf: Chorwerk mit Orchester	Soli, gemCh, Orch	Kl.-Ausz. (Autogr.), 39 S.	
Verweis	op. 28,1 op. 28,2	Nun dunkelt es über den Hütten (Erich Langer) Serenade (Text aus: Denken und Raten)	gemCh		Siehe Mus.10240-ZZ-1116
Verweis	op. 28,3	An den Abendwind (Erich Langer)	gemCh		Siehe Mus.10240-ZZ-1115
622	op. 28b	Serenade (Text aus: Denken und Raten)	MCh (4-st.)	Partitur (Autogr.), [4] S.	2 S. unbeschr.
623	op. 28c	An den Abendwind (Erich Langer)	MCh (4-st.)	Partitur (Autogr.), [4] S.	1 S. unbeschr. Notiz: „unter herzl. Grüßen“
624	op. 28c [op. 28b]	An den Abendwind (Erich Langer) Serenade (Text aus: Denken und Raten)	MCh (4-st.)	Partitur (Autogr.), [4] S.	„An den Abendwind“ irrtümlich: op. 28,2 1 S. unbeschr.
625	op. 29	Adagio religioso	Fl (VI), Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	
626	op. 29	Adagio religioso	Fl (VI), Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	Datierung: 30.08.1931
627	op. 29	Adagio religioso	Fl (VI), Org	Fl-Stimme (Autogr.), [2] S.	

628	op. 30	Hymnus	A, KCh, gemCh, GemGes, Org, Trb, Timp	Partitur (Autogr.), 34 S.	Beil.: Partitur (Dr.), [12] S. 1 S. unbeschr.
629	op. 30	Hymnus	A, KCh, gemCh, GemGes., Org, Trb, Timp	Partitur (Autogr.), 33 S.	
630	op. 30	Hymnus	A, KCh, gemCh, GemGes, Org, Trb, Timp	Partitur (Autogr.), 31 S.	Datierung: „Bad Schandau, am 8. März 1931“ Widmung: „Herrn Oberl. Wilhelm zu seinem 70. Geburtstag u. seiner lieben Familie in Verehrung gewidmet.“
631	op. 30	Hymnus	A, KCh, gemCh, GemGes, Org, Trb, Timp	Orgelpartitur (Autogr.), [8] S.	1 S. unbeschr.
632	op. 30	Hymnus	A, KCh, gemCh, GemGes, Org, Trb, Timp	Stimmen (Autogr.), unvollst. [20] S.	Tenorhorn, Tr (2), Trb, Timp
633	op. 30	Hymnus	A, KCh, gemCh, GemGes, Org, Trb, Timp	Stimmen (Autogr.), unvollst. 5 Bl.	Tenorhorn (2), Tr (2), Cor
634	op. 31	Luther (Gustav Schüler)	gemCh, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	Datierung: 08.09.1931
635	op. 31	Luther (Gustav Schüler)	gemCh, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	
636	op. 31	Luther (Gustav Schüler)	gemCh, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	
637	op. 31	Luther (Gustav Schüler)	gemCh, Org	Stimmen (Durchschr.), 4 Bl.	S/A (2x), T/B (2x)
638	op. 32	Ostern: Kantate	S, T, FrCh, gemCh, Orch, Org	Partitur (Autogr.), 26 S.	
639	op. 32	Ostern: Kantate	S, T, FrCh, gemCh, Orch, Org	Stimmen (Autogr.), 17 Bl.	S, Vl 1 (2x), Vl 2 (2x), Vla, Vlc, Kb, Fl, Kl1/2, Tenorhorn, Tr (2), Trb, Timp, Org
640	op. 32	Ostern: Kantate	S, T, FrCh, gemCh, Orch, Org	Kl.-Ausz. (Autogr.), [12] S.	2 S. unbeschr.
641	op. 33	Hirtenmusik: Weihnachtspastorale	StrOrch, Org, FrCh (3-st.), gemCh	Partitur (Autogr.), [16] S.	1 S. unbeschr.
642	op. 33	Hirtenmusik: Weihnachtspastorale	StrOrch, Org, FrCh (3-st.), gemCh	Stimmen (Autogr.), 9 Bl.	Vl 1 (3x), Vl 2 (3x), Vla, Vlc, Kb
643	op. 33	Hirtenmusik: Weihnachtspastorale	StrOrch, Org, FrCh (3-st.), gemCh	Partitur (Autogr.), [8] S.	
644	op. 33	Hirtenmusik: Weihnachtspastorale	Orch, Org, FrCh (3- st.), gemCh	Partitur (Autogr.), [16] S.	1 S. unbeschr.

645	op. 33	Hirtenmusik: Weihnachtspastorale	Orch, Org, FrCh (3-st.), gemCh	Stimmen (Autogr.), 4 Bl.	Fl, Ob, Klar, Cor Beil.: Hirtenmusik, Fl-Stimme, 1 Bl.; Wir singen dir, Immanuel/Maria durch den Dornwald ging/Ihr Kinderlein kommet, Fl-Stimme, 1 Bl.
646	op. 34	Walzer in E-Dur	Orch	Partitur (Autogr.), 34 S.	Weitere Quelle zu op. 34 abgelegt unter „Sammlungen“
647	op. 34	Walzer in E-Dur	Orch	Stimme (Autogr.), [4] S.	Beil.: Notizzettel von Hand Gottfried Hausers: „Walzer in E-Dur op. 34 am 8.11.90 mit allem Aufführungsmaterial nach Pirna[.] Beim Hochwasser 2002 weggeschwommen[.]“
648	op. 35	Sei begrüßt, du schöner deutscher Wald: Ein Loblied des Waldes aus Kindermund in Wort, Spiel und Lied	KCh, Pf	Partitur (Autogr.), 20 S.	Beil.: Textbuch (Autogr.), 10 S.; Textbuch (Autogr.), 4 Bl. (Rückseite von Bl. 1-3: Ärztliches Zeugnis, 19.09.1908, 3 Ex.)
Verweis	op. 36	1. Avalun (Grete Baldauf-Würkert) 2. Spätsommer I (Heinrich Schäff) 3. Spätsommer II (Heinrich Schäff)	S, Pf		Siehe Mus.10240-ZZ-1093, -1096, -1094
Verweis	op. 37	1. An der Marosch (Ganghofer) 2. Abschied 3. Entschwundenes Glück 4. Wiegenliedchen 5. Erntezeit	V, Pf A, Pf V, Pf V, Pf V, Org		Siehe Mus.10240-ZZ-1093, -1096, -1091, -1094, -1095, -1103
649	op. 37,4	Wiegenliedchen	S, Pf	Partitur (Autogr.), [2] S.	Mit rotem Farbstift: „Nr. 13“ 1 S. unbeschr.
Verweis	op. 38	1. Zwei rote Rosen brennen (Gustav Falke) 2. Einquartierung 3. Der Fahnenträger (Joseph von Lauff) 4. Abschied (Friedrich Hunger) 5. Ein Traum (Max Kaiser)	V, Pf S (T), Pf S (T), Pf S (T), Pf V, Pf		Siehe Mus.10240-ZZ-1093, -1091, -1096, 1103
650	op. 38,2	Einquartierung: Reiterlied	S, Pf	Partitur (Autogr.), [2] S.	Mit rotem Farbstift: „Nr. 14“
Verweis	op. 39	1. Gletschereinsamkeit (Georg Ruseler) 2. Im Maien unterm Flieder (P. Otto Forberger)	B, Pf S (T), Pf		Siehe Mus.10240-ZZ-1093, -1096, 1103
651	op. 39,2	Im Maien unterm Flieder: Ein Landsknechtslied (P. Otto Forberger)	S, Pf	Partitur (Autogr.), [4] S.	Mit rotem Farbstift: „Nr. 16“
Verweis	op. 40	Abendfrieden (E. Grimm)	A, Pf		Siehe Mus.10240-ZZ-1091, -1093, 1095

652	op. 41	Gott und wir (Anna Ritter)	S, A (T, B), VI (2), gemCh, Org	Partitur (Autogr.), [20] S.	
653	op. 41	Gott und wir (Anna Ritter)	S, A (T, B), VI (2), gemCh, Org	Stimmen (Autogr.), 2 Bl.	VI 1, VI 2
654	op. 41	Gott und wir (Anna Ritter)	S, A (T, B), VI (2), gemCh, Org	Orgelpartitur (Autogr.), [12] S.	2 S. unbeschr.
655	op. 41	Gott und wir (Anna Ritter)	T, B, VI (2), gemCh, Org	Partitur (Autogr.), [12] S.	Datierung: „vollendet am 12.10.[19]31“
656	op. 41	Gott und wir (Anna Ritter)	S, A, VI (2), gemCh, Org	Partitur (Autogr.), [12] S.	Datierung: „vollendet am 12.10.[19]31“
657	op. 42	Dir Jehova will ich singen: [6] Choralvariationen	VI (2), Vlc, Org	Partitur (Autogr.), 12 S.	
658	op. 42	Dir Jehova will ich singen: [6] Choralvariationen	VI (2), Vlc, Org	Stimmen (Autogr.), 4 Bl.	VI 1, VI 2 (2x), Vlc
659	op. 42	Dir Jehova will ich singen: [6] Choralvariationen	VI (2), Vlc, Org	Partitur (Autogr.), 12 S.	
660	op. 42	Dir Jehova will ich singen: [6] Choralvariationen	VI (2), Vlc, Org	Partitur (Autogr.), 12 S.	
Verweis	op. 43	1. So fahr ich auf der Straßen (Konrad Bänninger) 2. Er sah mich an mit den Augen (Fritz Philippi) 3. Sieh, meine Hände hebe ich auf (Karl Busse)	B, Org	Partitur (Autogr.), [12] S.	Siehe Mus.10240-ZZ-1099, -1103, -1109
661	op. 43,3	Sieh, meine Hände hebe ich auf (Karl Busse)	A (B), Pf	1 Partitur (Autogr.), [4] S.	
Verweis	op. 44	1. Über den Wäldern (Ferdinand Avenarius) 2. O, wie die Tale glänzen (Hans Bethge) 3. Fülle mich mit Demut, Gott! (Kurt Heynicke)	S (T), Org		Siehe Mus.10240-ZZ-1108, -1109, -1097
Verweis	op. 45	Meine Seele ist gleich einer Blume (Hans Benzmann)	T, B, Org		Siehe Mus.10240-ZZ-1108, -1109 Fassung für B, Org unter Mus.10240-ZZ-1099
Verweis	op. 46	Nur selig! (Richard Dehmel)	S (T), gemCh, Org		Siehe Mus.10240-ZZ-1108, -1109
662	op. 47,1 op. 47,2	Es ist ein stilles Königreich (Karl Busse) Nach welchen Blättern roch die Erde (Hans Benzmann)	gemCh	Partitur (Autogr.), [4] S.	
663	op. 47,3	Dich preist, Allmächtiger (Fr. von Matthison)	gemCh	Partitur (Autogr.), [4] S.	
664	op. 47,3	Dich preist, Allmächtiger (Fr. von Matthison)	gemCh	Partitur (Autogr.), [2] S.	

Verweis	op. 47	Es ist ein stilles Königreich (Karl Busse) Nach welchen Blättern roch die Erde (Hans Benzmann) Dich preist, Allmächtiger (Fr. von Matthison)	gemCh		Siehe Mus.10240-ZZ-1109
665	op. 48,1	Wanderliedchen (Paul Hartig)	gemCh	Partitur (Autogr.), [2] S.	Opuszahl in Bleistift nachgetragen, sic!
Verweis	op. 48,1	Gruß an die Elbe (Bernh. Brunzlow)	gemCh		Siehe Mus.10240-ZZ-1116
Verweis	op. 48,2	Wanderlust (Paul Hartig)	gemCh		Siehe Mus.10240-ZZ-1115
Verweis	op. 48,3	Wanderlied (M. Rosenfeld)	gemCh		Siehe Mus.10240-ZZ-1116 Fassungen f. 2.st- und 4-st. gemCh vorhanden!
666	op. 48/4	Wohlauf in Gottes schöne Welt	gemCh	Partitur (Autogr.), [4] S.	Datierung: 16.07.1939 3 S. unbeschr.
667	op. 49	[2] Lyrische Stücke 1. Klage 2. Ergebung	Org	Partitur (Autogr.), [12] S.	7 S. unbeschr.
668	op. 49c	Weihnachten 1936. Choral u[nd] Kontrapunktische Variationen zu "Vom Himmel hoch"	Org, Kch, FrCh	Partitur (Autogr.), [4] S.	Beil.: Weihnachten 1924 („Euch ist ein Kindlein heut geboren“), A-Stimmen (Durchschr.), 2 Ex.
669	op. 50	Heimat : Bilder aus der Sächsischen Schweiz	Orch	Partitur (Autogr.), 128 S.	
670	op. 50	Heimat : Bilder aus der Sächsischen Schweiz	Orch	Partitur (Fragm.), [40] S.	Enthält nur Teil 1-2 3 S. unbeschr.
671	op. 50	Heimat : Bilder aus der Sächsischen Schweiz	Orch	Stimme (Autogr.), 6 S.	Stimme Cor 1/2 Beil.: Besetzungsliste (Rückseite: Typoskript mit Texten zu op. 27 und op. 56)
672	op. 50	Zwei Bilder aus der Suite: Heimat 1. Wanderburschenherrlichkeit 2. Kurzpromenade	Orch	Partitur (Autogr.), [40] S.	2 S. unbeschr.
Verweis	aus: op. 50	Walzer aus: Heimat: Suite für Orchester	Pf		Siehe Mus.10240-ZZ-1088
673	op. 51	Schneewittchens Glück & Herrlichkeit (Paul Hartig)	V (X), Orch	Partitur (Autogr.), 106 S.	Beil.: Libretto (Autogr.), 35 S.; Libretto (Dr.); Arwed Rummel: Libretto (Ts.)
674	op. 51	Schneewittchens Glück & Herrlichkeit (Paul Hartig)	V (X), Orch (Pf)	Kl.-Ausz. (Autogr.), 29 S.	
675	op. 52	A-Dur Quartett: Thema und Variationen	StrQu	Partitur (Autogr.), [16] S.	Datierung: Sommer 1941 Besitzvermerk: Carl Fiedler 2 Seiten unbeschr.

676	op. 52	A-Dur Quartett: Thema und Variationen	StrQu	Partitur (Autogr.), [16] S.	
677	op. 52	A-Dur Quartett: Thema und Variationen	StrQu	Partitur (Autogr.), [8] S.	3 Seiten unbeschr.
678	op. 52	A-Dur Quartett: Thema und Variationen	StrQu	Partitur (Autogr.), 16 S.	
679	op. 52	A-Dur Quartett: Thema und Variationen	StrQu	Stimmen (Autogr.), 4 Bl.	VI (2), Vla, Vlc
680	op. 52	A-Dur Quartett: Thema und Variationen	StrQu	Stimmen (Autogr.), [16] S.	VI (2), Vla, Vlc
681	op. 53	Zwei Stücke für Violoncello und Klavier: 1. Ein Abendlied 2. Märchen	Vlc, Pf	Partitur (Autogr.), [4] S.	Datierung: 04.02.1933 Widmung: „Herrn Joh. Eckert in Freundschaft gewidmet“
682	op. 54	Kantate auf das heilige Pfingstfest	VI (2), Vlc, Org, gemCh	Partitur (Autogr.), 19 S.	
683	op. 54	Kantate auf das heilige Pfingstfest	VI (2), Vlc, Org, gemCh	Partitur (Autogr.), 19 S.	
684	op. 54	Kantate auf das heilige Pfingstfest	VI (2), Vlc, Org, gemCh	Instr-Stimmen (Autogr.), [22] S.	VI 1 (2x), VI 2 (2x), Vlc, Org (2x)
685	op. 54	Kantate auf das heilige Pfingstfest	gemCh, Org,	Partitur (Autogr.), [8] S.	
686	op. 55	Lobe den Herrn : Choralvariationen	VI (3), Vlc, Org	Partitur (Autogr.), 20 S.	
687	op. 55	Lobe den Herrn : Choralvariationen	VI (3), Vlc, Org	Partitur (Autogr.), 20 S.	
688	op. 55	Lobe den Herrn : Choralvariationen	VI (3), Vlc, Org	Partitur (Autogr.), 20 S.	
689	op. 55	Lobe den Herrn : Choralvariationen	VI (3), Vlc, Org	Stimmen (Autogr.), [16] S.	VI (3), Vlc
690	op. 55	Lobe den Herrn : Choralvariationen	VI (3), Vlc, Org	Stimme (Autogr.), [4] S.	VI 2
691	op. 56	Deutscher Siegesgesang (Erich Langer)	S, A, T, B, gemCh, Org (Pf)	Partitur (Autogr.), 40 S.	
692	op. 56	Deutscher Siegesgesang (Erich Langer)	S, A, T, B, gemCh, Orch (Pf)	Kl.-Ausz. (Autogr.), 21 S.	
693	op. 56	aus: Siegeszug: Klage um die gefallenen Helden (Erich Langer)	S, A, T, B, gemCh, Org (Pf)	„Orgelpartitur“ (Autogr.), [8] S.	
694	op. [57]	Die Sage von der Schloßjungfrau (Paul Hartig): Ein Spiel in Wort, Lied und Tanz	S, T, KCh, MCh, gemCh, Orch	Partitur (Autogr.), 86 S.	
695	op. 57	Die [Sage von der] Schloßjungfrau (Paul Hartig): Ein Spiel in Wort, Lied und Tanz	S, T, KCh, MCh, gemCh, Orch	Kl.-Ausz. (Autogr.), [24] S.	Beil: Hs. Auszug aus dem Libretto
696	op. [58]	Thema und Variationen über den Choral: Lobt Gott getrost mit Singen	Fl, Ob, Klar, Cor, Fag, Org, gemCh	Partitur (Autogr.), [20] S.	Beil.: Hs. Werkliste
697	op. 58	Thema und Variationen über den Choral: Lobt Gott getrost mit Singen	Fl, Ob, Klar, Cor, Fag, Org, gemCh	Partitur (Autogr.), [16] S.	
698	op. 58	Thema und Variationen über den Choral: Lobt Gott getrost mit Singen	Fl, Ob, Klar, Cor, Fag, Org, gemCh	Partitur (Autogr.), [16] S.	

699	op. 58	Thema und Variationen über den Choral: Lobt Gott getrost mit Singen	Fl, Ob, Klar, Cor, Fag, Org, gemCh	Kl.-Ausz., [12] S.	
700	op. 58	Thema und Variationen über den Choral: Lob Gott getrost mit Singen	Fl, Ob, Klar, Cor, Fag, Org, gemCh	Stimmenhefte, [20] S.	Fl, Ob, Klar, Cor, Fag
Verweis	op. 59a	Deine Hände will ich fassen (Kurt Warmuth)	gemCh		Siehe Mus.10240-ZZ-1117
701	[op. 59b]	Wie heimlicher Weise (Eduard Mörike); Es-Dur	S, A, Org	Partitur (Autogr.), [2] S	
702	[op. 59c]	Mit dem Herrn fang alles an (geistl. Volkslied); As-Dur	FrCh (KCh)	Partitur (Autogr.), [2] S.	Eine weitere Quelle zu dieser Fassung liegt op. 69 bei (vgl. Mus.10240-ZZ-745).
703	op. 59c op. 59b	Mit dem Herrn fang alles an (geistl. Volkslied); A-Dur Wie heimlicher Weise (Eduard Mörike); Es-Dur	FrCh (KCh) S, A, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	
704	op. 59c op. 59b	Mit dem Herrn fang alles an (geistl. Volkslied); A-Dur Wie heimlicher Weise (Eduard Mörike); Es-Dur	FrCh (KCh) S, A, Org	Stimmen (Autogr.), [4] Bl.	
705	op. 59d	Mit dem Herrn fang alles an (geistl. Volkslied); A-Dur	S, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	Datierung: am 18.11.46
706	op. 59d	Mit dem Herrn fang alles an (geistl. Volkslied); A-Dur	S, Org	Stimme, [2] S.	
707	op. 60	Lied der Arbeit (nach Gedichten von Ernst Weber und Ferdinand Freiligrath)	gemCh, Orch	Partitur (Autogr.), 19 S.	Kennwort: Des deutschen Volkes Arbeit
708	op. 60	Lied der Arbeit (nach Gedichten von Ernst Weber und Ferdinand Freiligrath)	gemCh, Orch	Kl.Ausz. (Autogr.), 7 S.	Kennwort: Des deutschen Volkes Arbeit
Verweis	op. 61	Streitlied zwischen Leben und Tod; Es-Dur	gemCh		Siehe Mus.10240-ZZ-1117
709	op. 62	Sechs Gesänge (Worte aus den Psalmen)	gemCh	Partitur (Autogr.), 20 S.	Bemerkung: Ursprüngliche Fassung
710	op. 62	Sechs Gesänge (Worte aus den Psalmen)	gemCh	Partitur (Autogr.), 30 S.	
711	op. 62	Sechs Gesänge (Worte aus den Psalmen)	gemCh	Partitur (Autogr.), 24 S.	
712	op. 62	Sechs Gesänge (Worte aus den Psalmen)	gemCh	Partitur (Autogr.), [28] S.	
713	[op. 62,6]	Jauchzet Gott alle Lande: Motette (Psalm 66)	Soli, gemCh	Partitur (Autogr.), [12] S.	
714	op. 62[,6]	Der 66. Psalm	gemCh, Str, Org	Partitur (Autogr.), 27 S.	
715	[op. 62,6]	Der 66. Psalm	[gemCh, Str, Org]	Org-Stimme, [8] S.	
716	[op. 62,6]	Der 66. Psalm	[gemCh, Str, Org]	2 Stimmensätze (Autogr.), unvollst. [14] S.	I: VI 1, VI 2 (2x), Vla, Vlc II: VI 1, Kb
717	op. 63	Waldkonzert (C. Dieffenbach)	S, B, Pf	Partitur (Autogr.), [4] S.	Datierung: „Beendet am 02.09.1934“ Weitere Quellen zu op. 63 unter „Sammlungen“
718	op. 63	Waldkonzert (C. Dieffenbach)	S, B, Pf	Partitur (Autogr.), [8] S.	Weitere Quellen zu op. 63 unter „Sammlungen“

719	op. 64	Einleitung und Fuge in f-Moll	StrQu	Partitur (Autogr.), [8] S.	Datierung: Weihnachten 1941 Besitzvermerk: Carl Fiedler
720	op. 64	Einleitung und Fuge in f-Moll	StrQu	Stimmen (Autogr.), [8] S.	VI (2), Vla, Vlc
721	op. 64	Einleitung und Fuge in f-Moll	StrQu	Partitur (Autogr.), [8] S.	
722	op. 64	Einleitung und Fuge in f-Moll	StrQu	Stimmen (Autogr.), [8] S.	VI (2), Vla, Vlc
723	op. 65	Und wir sahen seine Herrlichkeit: Eine Advents- und Weihnachtsmusik (Worte: Landesgesangbuch; religiöse Dichtung)	S, B, gemCh, Orch, Org	Partitur (Autogr.), 78 S.	
724	op. 65	Und wir sahen seine Herrlichkeit: Eine Advents- und Weihnachtsmusik (Worte: Landesgesangbuch; religiöse Dichtung)	S, B, gemCh, Orch, Org	„Orgelpartitur“ (Autogr.), 42 S.	Kopie eines Manuskripts "Über die Hütte weht ein Wind" (mit Abweichungen von der vorliegenden Quelle)
725	op. 65	Hirtenmusik aus: Und wir sahen seine Herrlichkeit	Ob, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	Im Wvz. als „op. 68c“
726	op. 65	Hirtenmusik aus: Und wir sahen seine Herrlichkeit	Ob, Org	Stimme (Autogr.), 1 Bl.	Im Wvz. als „op. 68c“
727	op. 65	Hirtenmusik aus: Und wir sahen seine Herrlichkeit	Ob, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	Im Wvz. als „op. 68c“
728	op. 65	Hirtenmusik aus: Und wir sahen seine Herrlichkeit	Ob, Org	Stimme (Autogr.), 1 Bl.	Im Wvz. als „op. 68c“
729	op. 66	Heiliges Wandern (Worte der Heiligen Schrift und religiöser Dichtungen)	Soli, gemCh, Orch, Org	Partitur (Autogr.), 182 S.	Beil.: Textbuch (Dr.), 12 S.
730	op. 66	Heiliges Wandern: Oratorium (Worte der Heiligen Schrift und religiöser Dichtungen)	Soli, gemCh, Orch, Org	„Orgelpartitur“ (Autogr.), 77 S.	
731	op. 66	Heiliges Wandern: Oratorium (Worte der Heiligen Schrift und religiöser Dichtungen)	Soli, gemCh, Orch, Org	Kl.-Ausz. (Autogr.), 77 S.	
732	op. 67	Unser täglich Brot gib uns heute (Worte der Heiligen Schrift und religiöser Dichtungen)	Soli, gemCh, Orch, Org	Partitur (Autogr.), 150 S.	Weitere Quellen zu op. 67 unter „Sammlungen“
733	op. 67	Unser täglich Brot gib uns heute (Worte der Heiligen Schrift und religiöser Dichtungen)	Soli, gemCh, Orch, Org	Kl.-Ausz. (Autogr.), 75 S.	Beil.: Textbuch (Dr.), 11 S.; Textbuch (Autogr.), 16 S., Leere Seiten nicht paginiert; Chorstimmen: Wie herrlich leuchtet / Die Vöglein regen ihre Schwingen (vgl. Kl.-Ausz. S. 15, 33)
734	aus: op. 67	aus: Unser täglich Brot gib uns heute: - Wie herrlich leuchtet mir die Natur - Die Vöglein regen ihre Schwingen	S, gemCh, Org	Partitur (Autogr.), Autograph, [4] S.	In blauer Tinte
735	aus: op. 67	aus: Unser täglich Brot gib uns heute: - Kein Klang von allem	S, Org	Partitur (Autogr.), [2] S.	

736	aus: op. 67	aus: Unser täglich Brot gib uns heute: - Im Weg das Krümchen Brot	S, Org	Partitur (Autogr.), [2] S.	
737	aus: op. 67	aus: Unser täglich Brot gib uns heute: - Wie herrlich leuchtet mir die Natur - Die Vöglein regen ihre Schwingen	S, gemCh, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	
738	aus: op. 67	aus: Unser täglich Brot gib uns heute: - Wie herrlich leuchtet mir die Natur - Die Vöglein regen ihre Schwingen	S, gemCh, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	
739	aus: op. 67	aus: Unser täglich Brot gib uns heute: - Kein Klang von allem - Im Weg das Krümchen Brot	S, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	
740	aus: op. 67	aus: Unser täglich Brot gib uns heute: - Wie herrlich leuchtet mir die Natur - Die Vöglein regen ihre Schwingen - Es regnet auf dem reifenden Korngefeld - Kein Klang von allem - Im Weg das Krümchen Brot	S, gemCh, Org S, gemCh, Org A, S, Org S, Org S, Org	Partitur (Autogr.), [12] S.	
741	aus: op. 67	aus: Unser täglich Brot gib uns heute: - Erntelied	gemCh, Org	Partitur (Autogr.), [2] S.	
742	op. 68 op. 68a	Andante religioso Kindelein zart	Ob, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	Beil.: Notiz zu Beerdigung Mende op. 68a Bearbeitung: Paul Hartig
743	op. 68 op. 68a	Andante religioso Kindelein zart	Ob, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	op. 68a Bearbeitung: Paul Hartig
744	op. 68	Andante religioso	Ob, Org	Stimme (Autogr.), 1 Bl.	
745	op. 69a op. 69b op. 59c op. 69c op. 69d op. 69e op. 69f op. 69g op. 69h op. 69i	[Choral-]Bearbeitungen Christus der uns selig macht Nun aufwärts froh den Blick Mit dem Herrn fang alles an Danket dem Herrn Danket dem Herrn Ein Feuer hat er entzündet Deutschland Erstanden ist der heilige Christ Gelobt sei Gott im höchsten Thron O Mensch, beweine deine Sünde groß	KCh, Org KCh, Org KCh KCh gemCh KCh KCh KCh, Org KCh, Org KCh, Org	Partitur (Autogr.), [8] S.	Beil.: Duchschr. Zu op. 69b, f, g; 4 Skizzenblätter zu op. 69b, c, h, i,

746	op. 69c op. 69d	Danket dem Herrn (Mel. von K. Schulze) Danket dem Herrn (Mel. von K. Schulze)	KCh (3-st.) gemCh (4-st.)	Partitur (Autogr.), 1 Bl.	
747	op. 69[d]	Danket dem Herrn (Mel. von K. Schulze)	gemCh (4-st.)	Stimmen (Autogr.), 4 Bl.	
748	op. 70	Mein Schandau (Text und Musik: Paul Hartig)	versch. Fass.	Partitur (Autogr.), [8] S.	Enthält 5 Fassungen für folgende Besetzungen: V, Pf / gemCh / KCh / MCh / Orch
749	op. 70	Mein Schandau (Text und Musik: Paul Hartig)	versch. Fass.	Partitur (Autogr.), [4] S.	Enthält 4 Fassungen für folgende Besetzungen: V, Pf / gemCh / KCh / MCh
750	op. 70	Mein Schandau (Text und Musik: Paul Hartig)	V (2), Pf	Partitur (Autogr., Abschr.), [4] S.	Autographes Titelblatt Partiturabschrift mutmaßlich von Gottfried Hauser 1 S. unbeschr.
751	op. 70	Mein Schandau (Text und Musik: Paul Hartig)	Chor, Pf	1 Partitur (Autogr.), [4] S.	
752	op. 70	Mein Schandau (Text und Musik: Paul Hartig)	V, Orch	1 Partitur (Autogr.), [4] S.	
753	op. 70	Mein Schandau (Text und Musik: Paul Hartig)	Orch	1 Partitur (Autogr.), [4] S.	
754	[op. 70]	[Mein Schandau] (Text und Musik: Paul Hartig)	MCh	1 Partitur (Kppie d. Autogr.), 1 Bl.	
755	[op. 70]	Mein Schandau (Text und Musik: Paul Hartig)	V	1 Singstimme (Kopie), 1 Bl.	
756	[op. 70]	Mein Schandau (Text und Musik: Paul Hartig)	Orch	Orch-Stimmen (Autogr.), 18 Bl.	Beil.: Text des vertonten Gedichts (Autogr.), 1 Bl.
757	op. 71	Introduktion und Doppelfuge in h-Moll	Org	Org-Stimme, [8] S.	Hs. Bleistiftnotizen auf letztem Blatt
758	op. 72	Erntezeit (Suite)	Org, Orch	Partitur (Autogr.), 58 S.	Datierung: 27.07.1937
759	op. 72	Erntezeit (Suite)	Org, Orch	Kl.Ausz., [16] S.	Datierung: 24.06.1937
760	op. 72	Erntezeit (Suite)	Org, Orch	Stimmen (Autogr.), [84] S.	VI 1(2x), VI 2(2x), Vla, Vlc, Kb, Fl, Klar (2), Fag, Cor (2), Tr, Trb, Timp, Org
761	[op. 72]	Adagio aus: Erntezeit (Suite)	StrOrch, Org	Partitur (Autogr.), [8] S.	
762	[op. 72]	Adagio aus: Erntezeit (Suite)	StrOrch, Org	Partitur (Autogr.), [8] S.	
763	[op. 72]	Adagio aus: Erntezeit (Suite)	StrOrch, Org	Stimmen (Autogr.), [18] S.	VI 1 (3x), VI 2 (3x), Vla, Vlc, Kb, Orgelstimme fehlt
764	op. [73]	Blumengeschichten (Märchenspiel)	S, A, KCh, gemCh, Pf, Orch	Textbuch (Autogr.), [20] S.	Beil.: Textbuch (Ts.), [28] S.

765	op. 73	Nun will der Lenz uns grüßen [Der Frühling steigt zu Tale] Der Winter ist dahin Im Maien, im Maien [Wie herrlich leuchtet mir die Natur, aus: Unser täglich Brot] Trarira der Sommer der ist da Leise rauschen die Blätter im Wald Meine Blümchen haben Durst Die Blümelein sie schlafen Klein Matten der hat Als der Mond schien helle	V (2), Org	Partitur (Autogr.), [12] S.	Notiz in roter Farbe: „zu op. 73“ 1 S. unbeschr.
766	op 73	Als der Mond schien helle Die Blümelein sie schlafen Mein Schandau: Dort an dem schönen Elbestrom	V, Org (Pf)	Partitur (Autogr.), [4] S.	1 S. unbeschr.
767	op 73	Leb' wohl du schöner Wald Mein Schandau	gemCh, Orch	Partitur (Autogr.), [4] S.	
768	op. 73	Leb' wohl du schöner Wald Mein Schandau	gemCh, Orch	Orch-Stimmen (Autogr.), 16 Bl.	VI 1 (2x), VI 2 (2x), Vla, Vlc, Kb, Fl, Ob, Klar (2), Tr, Cor (2), Trb, Timp
769	[op. 73?]	[Ohne Titel]; A-Dur	i (3)	Partitur (Autogr.), 1 Bl.	Klavier oder Orgelpart u. 2 Melodiestimmen, im Violinschlüssel notiert
770	op. 74	Wie soll ich dich empfangen: Kantate (Text: Paul Gerhard, Musik: J. Crüger, Bearbeitung: Paul Hartig)	S, gemCh, Org	Partitur (Autogr.), [8] S.	
771	op. 74	Wie soll ich dich empfangen: Kantate (Text: Paul Gerhard, Musik: J. Crüger, Bearbeitung: Paul Hartig)	S, gemCh, Org	Partitur (Autogr.), [8] S.	
772	op. 74	Wie soll ich dich empfangen: Kantate (Text: Paul Gerhard, Musik: J. Crüger, Bearbeitung: Paul Hartig)	S, gemCh, Org	Partitur (Autogr.), [8] S.	„Orgelpartitur“

773	op. 75a op. 75b op. 75c op. 75d op. 75e op. 75f	Hört ihr die Englein singen? (Mel. von L. Pagier) O Freude über Freude (Melodie aus Schlesien) Laufet, ihr Hirten (Melodie aus dem Bayrischen Wald) Lieb Nachtigall, wach auf! (Fränkische Volkstonweise) Fröhlich soll mein Herze springen (Mel. von Joh. Crüger) Die Hirten auf dem Feld (Text u. Mel. von Cornel Schmitt)	gemCh gemCh gemCh gemCh S, VI, FrCh, MCh, gemCh, Org	Partitur (Autogr.), [12] S.	Weitere Quellen zu op. 75 unter „Sammlungen“ (Mus.10240-ZZ-1114, -1119).
774	op. 75d	Lieb Nachtigall, wach auf! (Fränkische Volkstonweise)	S, B, gemCh, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	
775	op. 75f	Die Hirten auf dem Feld (Text u. Mel. von Cornel Schmitt)	gemCh, VI	Partitur (Autogr.), [4] S.	
776	op. 75f	Die Hirten auf dem Feld (Text u. Mel. von Cornel Schmitt)	gemCh, VI	Partitur (Autogr.), [4] S.	Beil.: Text (Ts.)
777	op. 76	Eine weihnachtliche Suite	Org	Partitur (Autogr.), [8] S.	
778	op. 77 op. 77[a] op. 77b	[2] Trios - Zwiegespräch: Kanon - Gedanken am Geburtstage	VI, Vlc, Pf	Partitur (Autogr.), [16] S.	Widmung auf op. 77[a]: „Isolde und Carl gewidmet“ 2 S. unbeschrieben
779	op. 77 op. 77[a] op. 77b	[2] Trios - Zwiegespräch: Kanon - Gedanken am Geburtstage	VI, Vlc, Pf	Stimmen (Autogr.), [8] S.	VI, Vlc
780	op. 77a	Zwiegespräch: Kanon	VI, Vlc, Pf (Org)	Partitur (Autogr.), [6] S.	Auf dem Umschlag irrtümlich „op. 77. a+b“
781	op. 77b	Gedanken am Geburtstage	VI, Vlc, Pf	Partitur (Autogr.), [8] S.	
782	[op. 77b]	Geburtstagsgedanken	VI, Vlc, Pf	Partitur (Autogr.), [4] S.	Datierung: 12.10.1941 In Bleistift
783	op. 78	Geh aus, mein Herz, und suche Freud: Kantate	S, gemCh, Org	Partitur (Autogr.), [8] S.	
784	op. 78	Geh aus, mein Herz, und suche Freud: Kantate	S, gemCh, Org	Partitur (Autogr.), [8] S.	In blauer Tinte
785	op. 78	Geh aus, mein Herz, und suche Freud: Kantate	S, gemCh, Org	Partitur (Autogr.), [8] S.	Datierung: 09.06.1939
786	op. 79a op. 79c	Gen Himmel aufgefahren ist (Melodie von Melchior Frank) Uns wird die Erde (Text aus Finnland, nach einer Melodie von Paul Geilsdorf)	gemCh	Partitur (Autogr.), [4] S.	2 S. unbeschr.
787	op. 79b	Gen Himmel aufgefahren ist: Rezitativ und Duett aus Berneckers „Christi Himmelfahrt“ und Choral (Melodie von Melchior Frank)	Soli, gemCh, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	Beil.: Stimmenmaterial

788	op. 80	Heilige Zeiten: Einleitung und vier Gesänge	V (4), gemCh, Orch, Org	Partitur (Autogr.), 273 S.	Beil.: Textbuch (Autogr.), [20] S.
789	op. 80	Heilige Zeiten: Einleitung und vier Gesänge	V (4), gemCh, Org, Orch	Kl.-Ausz. (Autogr.), 119 S.	
790	[aus: op. 80]	aus: Heilige Zeiten: - Herr gib uns helle Augen	S, Org	Partitur (Autogr.), [2] S.	In blauer Tinte
791	[aus: op. 80]	aus: Heilige Zeiten: - Geborgen das Korn	S, Org	Partitur (Autogr.), [2] S.	In blauer Tinte Beil. op. 67
792	op. 81	Introduktion und Doppelfuge; c-Moll	Org	Org-Stimme (Autogr.), [4] S.	Datierung: 16.08.1939
793	op. 82	Sonate; F-Dur	Ob (VI), Pf (Org)	Partitur (Autogr.), [20] S.	Datierung: 12.10.1939 Widmung: „Herrn Alfred Schlager zugeeignet“ „für Oboe (er. [sic!] Violine)“
794	op. 83 op. 83a op. 83b op. 83c op. 83d op. 83e op. 83e op. 83f op. 83g op. 83g	Volksliedbearbeitungen 1. Waldvögelein (nach einer Volksmelodie aus Siebenbürgen) 2. Suse, liebe Suse (nach einer Brandenburgischen Volksweise) 3. Wenn die Bettelleute tanzen (nach einer Volksmelodie) 4. Ich hört ein Sichlein rauschen (nach einer alten Volksweise) 5. Steh auf hohem Berge (nach einer Volksmelodie) [5.a] [Steh auf hohem Berge] 6. Regiment sein Straße zieht (nach einem slovenischen Liede) 7. Grüß Gott, du schöner Maien (nach einem alten Volkslied) [7.a] Grüß Gott, du schöner Maien	gemCh gemCh gemCh gemCh gemCh gemCh, kl. Trommel, Pf gemCh, kl. Trommel, Pf gemCh S (2), A	Partitur (Autogr.), [12] S.	Datierung: 15.07.1939 Weitere Quelle zu op. 83g für S (2), A unter „Sammlungen“ (Mus.10240-ZZ-1107).
795	op. 84	Ernste Gesänge a. Das Leben welkt wie Gras (nach Psalm 103) b. Abendgedanken (Wilhelm Lütjens) c. Bittgesang (Ernst Decker)	gemCh	Partitur (Autogr.), [8] S.	Datierung: 16.01.1940 Beil.: Kalenderblatt enthaltend den Text, den Hartig in op. 84c vertont.

796	op. 85	Kyrie eleison (Jochen Klepper)	Mezzo-S, gemCh, Org	Partitur (Autogr.), [12] S.	
797	op. 85	Kyrie eleison (Jochen Klepper)	Mezzo-S, gemCh, Org	Partitur (Autogr.), [8] S.	Datierung: 09.02.1940 In schwarzer Tinte, Bleistift
798	op. 85	Kyrie eleison (Jochen Klepper)	Mezzo-S, gemCh, Org	Partitur (Autogr.), Fragm. [4] S.	Arbeitsmanuskript in Bleistift
799	op. 86	Passacaglia; d-Moll	Org	Org-Stimme (Autogr.), [8] S.	Datierung: 05.93.1940 In schwarzer Tinte
800	op. 86	Passacaglia; d-Moll	Org	Org-Stimme (Autogr.), [4] S.	Arbeitsmanuskript in Bleistift
801	op. 86	Passacaglia; d-Moll	Org	Org-Stimme (Autogr.), [2] S.	Arbeitsmanuskript in Bleistift
802	op. 87a	Es ist Advent!	FrCh (2-st.), Vl, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	Weitere Quelle zu op. 87a unter „Sammlungen“
803	op. 87a	Es ist Advent!	KCh (2-st.), Vl, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	Arbeitsmanuskript in Bleistift Beil.: Zeitungsausschnitt, den komponierten Text enthaltend.
804	op. 87b	Neujahrslied (Johann Rist, Jochen Klepper)	S, FrCh (KCh) 3-st., Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	Datierung: 08.12.1940
805	op. 87b	Neujahrslied (Johann Rist, Jochen Klepper)	S, FrCh (KCh) 3-st., Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	Beil. zu: Es ist Advent: 1 Chorpartitur, 1 Violin- Stimme; zu: Neujahrslied: 1 Chorpartitur, 1 Sopransolo-Stimme
806	op. 88,1 op. 88,2 op. 88,3	Ernste Gesänge aus großer Zeit 1. Um deine Marken, Vaterland (Heldengedächtnistag) (Fritz Riebold, unbekannte Verfasser) 2. Diesmal rufen wir dich (Herbert Böhme) 3. Wer ist das Volk von morgen? (Gottfried Wötzel)	gemCh, Org Soli, gemCh, Org Ch (1-st.), Pf	Partitur (Autogr.), [12] S.	Datierung auf op. 88,3: 18.04.1944 in schwarzer und blauer Tinte
807	op. 88,1	Um deine Marken, Vaterland (Fritz Riebold, unbekannte Verfasser)	gemCh, Org	Partitur (Autogr.), [2] S.	Beil.: Text zu op. 88,1 auf Kalenderblatt vom 10. März 1940
808	op. 88,2	[Diesmal rufen wir dich] Spruch zur Sommersonnenwende von Herbert Böhme	Soli, gemCh, Org	Partitur (Autogr.), [2] S.	Arbeitsmanuskript
809	op. 89	Fantasie und Fuge; C-Dur	Org	Org-Stimme (Autogr.), [16] S.	2 S. unbeschrieben
810	op. 89	Fantasie und Fuge; C-Dur	Org	Org-Stimme (Autogr.), 13 S.	In blauer Tinte
811	op. 89	Fantasie und Fuge; C-Dur	Org	Org-Stimme (Autogr.), [12] S.	
812	op. 89	Fantasie und Fuge; C-Dur	Org	Org-Stimme (Autogr.), [12] S.	Mit Bleistifteintragungen

813	op. 90	Was drei kleine Bären im Walde erlebten: Eine Suite (Text nach einem Märchen von Margarete Thiele)	Soli, gemCh, Orch	Partitur (Autogr.), 167 S.	In schwarzer und blauer Tinte
814	op. 90	Was drei kleine Bären im Walde erlebten: Eine Suite (Text nach einem Märchen von Margarete Thiele)	Soli, gemCh, Orch	Kl.Ausz. (Autogr.), 36 S.	Beil.: Textbuch zu op. 90, hs. auf die Rückseite von 7 Exemplaren eines Programmzettels (07.05.1939) notiert.
815	op. 91a op. 91b op. 91c	Geistliche Lieder (nach Texten von Gerhard Fritzsche) 1. Nun sollst getrost du streiten 2. Mein König, dir zu singen 3. Abendgebet	gemCh	Partitur (Autogr.), [4] S.	2 S. unbeschr.
816	op. 91c	Abendgebet	gemCh	Stimme (Durchschr.), 1 Bl	S/A
817	op. 92a op. 92b	Es kommt ein Schiff geladen (Mel. aus Andernach 1608) Der Herr ist mein Hirt (Tonsatz von Leonhard Klein)	FrCh, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	Datierung: 10.12.1941 und 12.12.1941
818	[op. 92a]	Es kommt ein Schiff geladen (Mel. aus Andernach 1608); d-Moll	FrCh (2-st.), Org	Partitur (Autogr.), 1 Bl	Mit blauem Farbstift
819	[op. 92b]	Der Herr ist mein Hirt (Tonsatz von Leonhard Klein); G-Dur	FrCh (2-st.), Org	Partitur (Autogr.), 1 Bl.	Mit blauem Farbstift
820	[op. 92b]	Der Herr ist mein Hirt (Tonsatz von Leonhard Klein); A-Dur	FrCh (2-st.), Org	Partitur (Autogr.), 1 Bl.	Mit blauem Farbstift
821	op. 93	O heiliger Geist, kehre bei uns ein: Choralvariationen	VI (3), Vla, Org	Partitur (Autogr.), [8] S.	Datierung: 26.04.1942 Alternative Besetzung: VI (2), Vla, Vlc
822	op. 93	O heiliger Geist, kehre bei uns ein: Choralvariationen	VI (3), Vla, Org	Partitur (Autogr.), [8] S.	Datierung: 26.04.1942 Alternative Besetzung: VI (2), Vla, Vlc
823	op. 93	O heiliger Geist, kehre bei uns ein: Choralvariationen	VI (3), Vla, Org	Stimmen (Autogr.), 5 Bl.	VI (3); Vla (1); Vlc (1)
824	op. 94b op. 94a	Der ewig reiche Gott (Fritz Woike) In Gottes Namen kommt der Tag (G. Ohland)	S, Org (Pf) S, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	Datierung: 10.08.1942 und 15.10.1942 Beil.: Texte zu op. 94b und a auf Kalenderblatt vom 07.06.1940 und Zeitungsausschnitt.
825	[op. 94a]	In Gottes Namen kommt der Tag (G. Ohland)	S, Org	Partitur (Autogr.), 1 Bl.	Blauer Farbstift
826	op. 94c op. 94d	Schlafliedchen (Ortrud Hauser-Hartig) Wiegenliedchen (R. Hübner)	V, Pf S, Pf	Partitur (Autogr.), [4] S.	Datierung: 08.06.1942 und 14.01.1944 Widmung: „Der Mutter und ihren Kindern Gottfried u[nd] Maria gewidmet“

827	[op. 94c]	Schlafliedchen (Ortrud Hauser-Hartig)		Partitur (Autogr.), 1 Bl.	Arbeitsmanuskript in Bleistift Beil.: Hs. Textabschrift, ein weiteres hs. notiertes Schlaflied für Singstimme und Klavier
828	op. 95	Eine Adverts- und Weihnachtsmusik (Text nach Gedichten von Gerhard Fritzsche und einem Choral von Ambrosius)	S, gemCh, kl. Orch, Org	Partitur (Autogr.), 63 S.	Datierung: 21.08.1942 In schwarzer und blauer Tinte
829	op. 95	Eine Adverts- und Weihnachtsmusik (Text nach Gedichten von Gerhard Fritzsche und einem Choral von Ambrosius)	S, gemCh, kl. Orch, Org	Kl.-Ausz. (Autogr.), 20 S.	In schwarzer und blauer Tinte Beil.: Arbeitsmanuskript in Bleistift, Umfang 16 S., das nicht nur die Musik zu op. 95 enthält, sondern u.a. auch zu op. 88, außerdem den vierstimmigen Choral: Herr bleib bei mir, es dunkelt überm Tal.
830	op. 95	Eine Adverts- und Weihnachtsmusik (Text nach Gedichten von Gerhard Fritzsche und einem Choral von Ambrosius)	S, gemCh, kl. Orch, Org	Orgelpartitur (Autogr.), 28 S.	In schwarzer und blauer Tinte
831	op. 95	Eine Adverts- und Weihnachtsmusik (Text nach Gedichten von Gerhard Fritzsche und einem Choral von Ambrosius)	S, gemCh, kl. Orch, Org	Stimmen (Autogr.), [30] S.	VI 1 (2x), VI 2, Vla, Vlc, Kb, Fl, Ob, Klar, Cor
832	aus: op. 95	aus: Eine Adverts- und Weihnachtsmusik: Ein Stern mit hellem Glänzen	S, Org	Partitur (Autogr.), [2] S.	
833	op. 96	Gebet am Jahresschluß (Gustav Schüler)	A, gemCh, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	Beil. Text zu op. 96 auf Kalenderblatt vom 31.12.1941
834	[op. 96]	Gebet am Jahresschluß (Gustav Schüler)	A, gemCh, Org	Partitur (Autogr.), [6] S.	Neben op. 96 auch Arbeitsfassungen anderer Stücke enthalten, u.a. zu op. 97f (Die alte Geige)
835	[op. 96]	Gebet am Jahresschluß (Gustav Schüler)	A, gemCh, Org	Stimmen (Durchschr.), unvollst. 2 Bl	T/B (2x)
836	op. 97	Ein Zyklus Lieder und Duette (Max Geißler) 1. Die Harfe 2. Schlafenszeit 3. Schlummerlied 4. Trutz 5. Das verlorene Lied 6. Die alte Geige 7. Das Glück 8. Das Geheimnis	S, Pf S, Pf S, Pf B, Pf B, Pf B, Pf S, B, Pf S, B, Pf	Partitur (Autogr.) 19 S.	Die letzte Seite wurde nicht paginiert. Widmung: „Meiner Frau in Liebe zugeeignet[,] Weihnachten 1942“ Weitere Quellen zu op. 97 unter „Sammlungen“ (Mus.10340-ZZ-1095, -1100, -1101).

837	op. 97	Ein Zyklus Lieder und Duette (Max Geißler) 1. Die Harfe 2. Schlafenszeit 3. Schlummerlied 4. Trutz 5. Das verlorene Lied 6. Die alte Geige 7. Das Glück 8. Das Geheimnis	S, Pf S, Pf S, Pf B, Pf B, Pf B, Pf S, B, Pf S, B, Pf	Partitur (Autogr.) 20 S.	Widmung: „Meiner Frau in Liebe zugeeignet[,] Weihnachten 1942“ Weitere Quellen zu op. 97 unter „Sammlungen“ (Mus.10340-ZZ-1095, -1100, -1101).
838	op. 98,1	Zwei Stücke 1. Andante religioso	Fag, Cor, Org (Pf)	Partitur (Au), [8] S.	Datierung: 22.01.1943 Beil.: Umschlag: „Zwei Stücke für Orchesterinstrumente u. Orgel od. Klavier“ etc.
839	[op. 98,1]	Zwei Stücke 1. Andante religioso	Fag, Cor, Org (Pf)	Stimmen (Autogr.), 2 Bl.	Fag, Cor
840	[op. 98,1]	Zwei Stücke 1. Andante religioso	Fag, Cor, Org (Pf)	Partitur (Au), [4] S.	Beil.: Entwürfe zu op. 98,1 (2 Bl.)
841	op. 98,2	Zwei Stücke 2. Andante moderato	Klar, Org (Pf)	Partitur (4) S.	Datierung: 24.04.1943
842	[op. 98,2]	Zwei Stücke 2. Andante moderato	Klar, Org (Pf)	Klar-Stimme (Autogr.), 1 Bl.	
843	op. 99	Gottvaters blühendes Wunderkleid: Eine Kantate zum Preise des Höchsten	S, A, Vl, gemCh, Org	Partitur (Autogr.), [12] S.	Datierung: 25.05.1943 Beil.: Entwürfe zu op. 99 und op. 95; Kalenderblatt vom 11.05.1941 mit Text zu op. 99
844	op. 99	Gottvaters blühendes Wunderkleid: Eine Kantate zum Preise des Höchsten	S, A, Vl, gemCh, Org	Partitur (Autogr.), [12] S.	
845	op. 99	Gottvaters blühendes Wunderkleid: Eine Kantate zum Preise des Höchsten	S, A, Vl, gemCh, Org	A-Stimme (Autogr.), [8] S.	
846	op. 99	Gottvaters blühendes Wunderkleid: Eine Kantate zum Preise des Höchsten	S, A, Vl, gemCh, Org	Vl-Stimme (Autogr.), [4] S.	
847	op. 99	Gottvaters blühendes Wunderkleid: Eine Kantate zum Preise des Höchsten	S, A, Vl, gemCh, Org	Chorstimmen (Durchschr.), 2 Bl.	
848	op. 100	Toccata, Andante und Tripelfuge	Org	Partitur (Autogr.), [12] S.	Datierung: 14.11.1943
849	op. 100	Toccata, Andante und Tripelfuge	Org	Partitur (Autogr.), [12] S.	

850	op. 101	Streichquartett: Thema und Variationen; C-Dur	VI (2), Vla, Vlc	Partitur (Autogr.), [16] S.	Widmung: „Unsern Kindern Karl und Isolde in Liebe geschrieben und geschenkt Weihnachten 1943“ Hinweis am Ende der Partitur: „Erste Aufführung am 31.1.44 in [...]“
851	op. 101	Streichquartett: Thema und Variationen; C-Dur	VI (2), Vla, Vlc	Partitur (Autogr.), [16] S.	Datierung: 12.09.1943
852	[op. 101]	Streichquartett: Thema und Variationen; C-Dur	VI (2), Vla, Vlc	Kl.-Ausz. (Autogr.), [8] S.	Datierung: 10.09.1943 In blauer Farbe
853	op. 101	Streichquartett: Thema und Variationen; C-Dur	VI (2), Vla, Vlc	Kl.-Ausz. (Autogr.), [8] S.	Datierung: 10.09.1943 In schwarzer Tinte
854	op. 101	Streichquartett: Thema und Variationen; C-Dur	VI (2), Vla, Vlc	Kl.-Ausz. (Autogr.), [8] S.	In schwarzer Tinte
855	op. 101	Streichquartett: Thema und Variationen; C-Dur	VI (2), Vla, Vlc	Stimmen (Autogr., Abschr.), [16] S.	VI (2), Vla, Vlc; Vlc-Stimme von anderer Hand
856	op. 102	Erntedank (Will Vesper)	B, gemCh, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	Datierung: 02.02.1944
857	op. 102	Erntedank (Will Vesper)	B, gemCh, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	
858	op. 102	Erntedank (Will Vesper)	B, gemCh, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	In blauer Tinte
859	op. 102	Erntedank (Will Vesper)	B, gemCh, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	In Bleistift
860	op. 102	Erntedank (Will Vesper)	B, gemCh, Org	Chorstimmen (Durchschr.), 2 Bl.	
861	op. 103	1. Hebe deine Augen auf (Psalm 121) 2. Habe deine Lust am Herrn (Psalm 37)	FrCh (2-st.) Org oder V (2), Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	Datierung op. 103/1: 17.02.1944 Datierung op. 13/2: 24.02.1944
862	op. 103,1	Hebe deine Augen auf (Psalm 121)	FrCh (2-st.) Org oder V (2), Org	Chorstimmen (Autogr.), 2 Bl.	
863	op. 103,2	Habe deine Lust am Herrn (Psalm 37)	FrCh (2-st.) Org oder V (2), Org	Chorstimmen (Autogr.), 2 Bl.	
864	op. 104	Eine kleine Nachmusik (Hubert Gaderer)	Kl. Orch, V (3) (gemCh)	Partitur (Autogr.), 23 S.	Datierung: 03.07.1945
865	op. 104	Eine kleine Nachmusik (Hubert Gaderer)	Kl. Orch, V (3) (gemCh)	Kl.-Ausz. (Autogr.), [4] S.	Datierung: 24.01.1945 Beil.: Text zu op. 104 auf Zeitungsausschnitt
866	op. 104	Eine kleine Nachmusik (Hubert Gaderer)	Kl. Orch, V (3) (gemCh)	Orch-Stimmen (Autogr.), 12 Bl.	Irrtümlich mit dem Titel “Ein kleines Nachtkonzert” überschrieben VI 1 (2x), VI 2 (2x), Vla, Vlc, Kb, Fl, Kl, Cor (2x), Timp
867	op. 105	Eine Suite im alten Stil Präludium – Sarabande – Serenade – Rondo	Blockfl. (Ob/Vl), Pf	Partitur (Autogr.), [12] S.	Widmung: „unseren Kindern Isolde u. Georg gewidmet“
868	op. 105	Eine Suite im alten Stil Präludium – Sarabande – Serenade – Rondo	Blockfl. (Ob/Vl), Pf	Partitur (Autogr.), [12] S.	Wurde als Klavierstimme genutzt

869	op. 105	Eine Suite im alten Stil Präludium – Sarabande – Serenade – Rondo	VI, Vlc, Pf (Harmonium)	Partitur (Autogr.), [12] S.	Wurde als Cellostimme genutzt
870	[op. 105]	Eine Suite im alten Stil Präludium – Sarabande – Serenade – Rondo	Blockfl. (Ob/Vl), Pf	Konvolut Skizzen (z.T. Autogr.), 20 S.	Neben Entwürfen zu op. 105 sind auch Skizzen zu anderen Werken („Wer ist das Volk von morgen?“) enthalten. Als Schreibpapier wurden offenbar Tonsatzübungsblätter versch. Schüler benutzt.
871	op. 105	Eine Suite im alten Stil Präludium – Sarabande – Serenade – Rondo	VI, Pf	VI-Stimme (Autogr.), [4] S.	
872	op. 105	Aus: Eine Suite im alten Stil: Präludium – Sarabande	VI, Vlc, Pf	Partitur (Autogr.), [4] S.	
873	op. 105	Aus: Einer Suite im alten Stil: Präludium – Sarabande	VI, Vlc, Pf	Stimmen (Autogr.), [8] S.	VI, Vlc 4 S. unbeschr.
874	op. 106,2 op. 106,1	Pfingstgesang (Franz Spunda) Pfingsten (aus: Gottes Trost)	S, Org S, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	Datierung: „fertig am 26.IV.1944“ Beil.: Umschlag (beschriftet)
875	op. 106,2 op. 106,1	Pfingstgesang (Franz Spunda) Pfingsten (aus: Gottes Trost)	S, Org S, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	
876	[op. 106,1] [op. 106,2]	Pfingsten (aus: Gottes Trost) Pfingstgesang (Franz Spunda)	S, Org S, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	In Bleistift Beil.: 2 Kalenderblätter (12.05.1940, 20.05.1941), letzteres enthält den Text zu op. 106/1
877	op. 107	Ein Zyklus Lieder 1. Schlafe ein (Egon J. Straßbürger) 2. Der Tod und das Kind (Gustav Schüler) 3. Musik des Alls (Walter Dietiker) 4. Letzte Fahrt (Hans Bethge) 5. Vaterhaus (Hildegard von Hippel) 6. Wille (Fritz Köpp) 7. Wanderers Heimkehr (Herbert Schildknecht) 8. Zog ein Minnesänger (Erwin Sachse) 9. Vöglein (Herbert Bodenheim) 10. Johannisnacht (Hilde Heisinger)	V, Pf	Partitur (Autogr.), [20] S.	Datierung: Okt./Nov 1944 (jedes Stück trägt ein individuelles Datum) 3 S. unbeschr. Weitere Quellen zu op. 107 unter „Sammlungen“ (Mus.10240-ZZ-1094, -1095, -1100, -1101).
878	[op. 107,3] [op. 107,2]	Musik des Alls (Walter Dietiker) Der Tod und das Kind (Gustav Schüler)	V, Pf	Partitur (Autogr.), 1 Bl.	In Bleistift
879	[op. 107,9]	Vöglein	V, Pf	Partitur (Autogr.), 1 Bl.	In Bleistift

880	op. 108	Geistliche Gesänge 1. Ich klopfe an (Karl Gerok) 2. Kriegsweihnacht (Klara Prieß) 3. Das Kreuz am Wege (an einem Wegkreuz) 4. Gebet (Gertrud Hoffmann) 5. Abendlied (Käthe Krüger) 6. Ins stille Land (Gustav Schüler) 7. Choral (Julius Sturm) 8. Choral (Emil Gött) 9. Stille Boten (Gertrud Feiertag)	S, Org Mezzo-S, Org V, gemCh, Org S, Pf V, Pf (Org) V, Pf (Org) gemCh gemCh S, A, Org	Partitur (Autogr.), [16] S.	Datierung: Okt-Dez 1944 (jedes Stück trägt ein individuelles Datum) In blauer Tinte Weitere Quellen zu op. 108 unter „Sammlungen“ (Mus.10240-ZZ-1092, -1097).
881	op. 108,1	Ich klopfe an (Karl Gerok)	S, Org	Partitur (Autogr.), 1 Bl.	
882	[op. 108,4]	Gebet (Gertrud Hoffmann)	S, Org	Partitur (Autogr.), 1 Bl.	
883	op. 108,5	Abendlied (Käthe Krüger)	Mezzo-S, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	
884	[op. 108,9]	Stille Boten (Gertrud Feiertag)	S, A, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	In blauer Tinte
885	[op. 108,9]	Stille Boten (Gertrud Feiertag)	S, A, Org	Partitur (Autogr.), 1 Bl.	In Bleistift
886	op. 109	Zwei Gesänge (Hans Sterneder) 1. Hymnus an die Sonne 2. Hymnus an die Erde	S, Pf (StrOrch)	Partitur (Autogr.), 27 S.	
887	op. 109	Zwei Gesänge (Hans Sterneder) 1. Hymnus an die Sonne 2. Hymnus an die Erde	S, Pf (StrOrch)	Partitur (Autogr.), 27 S.	
888	op. 109	Zwei Gesänge (Hans Sterneder) 1. Hymnus an die Sonne 2. Hymnus an die Erde	S, Pf (StrOrch)	3 Stimmensätze (Autogr.)	Op 109a+b: VI 1 (3x), VI 2 (3x), Vla, Vlc, Kb op. 109a: VI 1, VI 2, Vla, Vlc, Kb op. 109b: VI 1, VI 2, Vla, Vlc, Kb
889	op. 109	Zwei Gesänge (Hans Sterneder) 1. Hymnus an die Sonne 2. Hymnus an die Erde	S, Pf (StrOrch)	Kl.-Ausz. (Autogr.), 15 S.	
890	op. 109	Zwei Gesänge (Hans Sterneder) 1. Hymnus an die Sonne 2. Hymnus an die Erde	S, Pf (StrOrch)	Kl.-Ausz. (Autogr.), 15 S.	
891	op. 109	Zwei Gesänge (Hans Sterneder) 1. Hymnus an die Sonne 2. Hymnus an die Erde	T (S), Pf (Orch)	Kl.-Ausz. (Autogr.), 14 S.	1 S. unbeschrieben/ohne Paginierung Beil.: Hs. Abschrift der Texte zu op. 109

892	op. 110	[Selbstgespräche am Klavier] 1. Invention im C-Dur 2. Fughette in e-Moll 3. Fughette in D-Dur 4. Fughetto in G-Dur 5. Erzählung 6. Episode 7. Spiel 8. Melodie 9. Abendlied	Pf	Pf-Stimme (Autogr.), [36] S.	Datierung: 30.12.1944-12.01.1945 (Die Stücke sind mit Ausnahme von 6. und 7. einzeln datiert) Weiteres Exemplar unter „Sammlungen“ (Mus.10240-ZZ-1088).
893	op. 111	Requiem; f-Moll	V (4), gemCh, Orch	Partitur (Autogr.), 123 S.	Datierung: „beendet am 21.II.1946“ Beil.: Quittung für die Leinenbindung der Partitur vom 12.05.1947
894	op. 111	Requiem; f-Moll	V (4), gemCh, Orch	Kl.-Ausz. (Autogr.), 52 S.	
895	op. 111	Requiem; f-Moll	V (4), gemCh, Orch	Kl.-Ausz. (Autogr.), 50 S.	Datierung: „angefangen im Aug[ust] 1930, beendet am 12. Febr[uar] 1945“ 2 S. unbeschrieben/ohne Paginierung
896	op. 112	Symphonie I, g-Moll	Orch	Partitur (Autogr.), 124 S.	
897	op. 112	Symphonie I, g-Moll	Orch	Kl.-Ausz. (Autogr.), [40] S.	
898	op. 113a	Der Herr ist meine Stärke und mein Schild (28./30. Psalm)	V (3) (FrCh), Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	Datierung: 12.02.1946
899	[op. 113a]	Der Herr ist meine Stärke und mein Schild (28./30. Psalm)	V (3) (FrCh), Org	Chorstimmen (Autogr.)	S1/S2 (2x), A
Verweis	op. 113b	Singet dem Herrn ein neues Lied (Psalm 96)	S, T, gemCh, Org		Siehe Mus.10240-ZZ-1120, -1121
900	op. 114	[Geistliche Gesänge] (Paul Hartig) a) Laßt uns dem Herren danken b) Die liebe Sonn' steigt jetzt herauf c) Johannistag d) Ihr Blumen alle e) Pfingsten f) Weihnachten g) Herr, mein Gott, dein Vaterauge h) Christus, der Meister i) Trost im Leid k) Das Gotteshaus l) In Christi Nachfolge	gemCh gemCh, Org gemCh V, Pf S (T), Org V, Org V, Org gemCh, Org S, Org S, gemCh, Org gemCh, Org	Partitur (Autogr.), [28] S.	Datierung Titel a)-i) Feb. 1946-Feb. 1947 5 S. unbeschrieben Weitere Quellen zu op. 114 unter „Sammlungen“ (Mus.10340-ZZ-1120, -1121).

901	[op. 114k]	Das Gotteshaus (Paul Hartig)	S, gemCh, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	In Bleistift
902	op. 114k	Das Gotteshaus (Paul Hartig)	S, gemCh, Org	Partitur (Autogr.), 8 S.	In blauer Tinte
903	op. 114k	Das Gotteshaus (Paul Hartig)	S, gemCh, Org	Partitur (Autogr.), 7 S.	
904	op. 114k	Das Gotteshaus (Paul Hartig)	S, gemCh, Org	S-Stimme (Autogr.), 4 S.	
905	op. 114e	Pfingsten (Paul Hartig)	V, Org	Partitur (Autogr.), [2] S.	
906	op. 114f	Weihnachten (Paul Hartig)	V, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	
907	op. 114g	Herr, mein Gott, dein Vaterauge (Paul Hartig)	S, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	
908	op. 114i	Trost im Leid (Paul Hartig)	S, Org	Partitur (Autogr.), [2] S.	
909	op. 115[a]	11 Volkslieder in leichter Spielart 1. Juchhei, Blümelein! 2. Wenn ich ein Vöglein wär 3. Hans Michel 4. Wem Gott will rechte Gunst 5. Nun ade, du mein lieb Heimatland 6. Mit dem Pfeil, dem Bogen 7. Ännchen von Tharau 8. Sah ein Knab ein Röslein 9. Die Königskinder 10. Vom jungen Grafen 11. Sandmännchen	(V), Pf	Partitur (Autogr.), [4] S.	Mit unterlegter Singstimme Vgl. "Werke ohne Opuszahl": 7 Volkslieder in leichter Spielart (Mus.10240-ZZ-1067) und „Sammlungen“: 10 Volkslieder in leichter Spielart (Mus.10240-ZZ-1090).
910	op. 115b	Marsch der vier Buben	Pf (4-hdg.)	Partitur (Autogr.?), [12] S.	3 S. unbeschrieben
911	[op. 115b]	Marsch der vier Buben	Mandoline	Stimme (Autogr.?), [4] S.	
912	op. 115c	Ich stand am Fenster (Ortrud Hauser)	S, Pf	Partitur (Autogr.), [4] S.	Datierung: 10.05.1946
913	[op. 115c]	Ich stand am Fenster (Ortrud Hauser)	S, Pf	Partitur (Autogr.), [2] S.	In Bleistift
914	op. 115d	Der Herr ist mein getreuer Hirt (Mel. von H. G. Nägeli)	S, A, Org	Partitur (Autogr.), [2] S.	
915	op. 115d	Der Herr ist mein getreuer Hirt (Mel. von H. G. Nägeli)	S, A, Org	Stimmen (Autogr.), 2 Bl.	S, A
916	op. 115e	Andante religioso (Mel. von W. Rudnick)	VI, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	
917	op. 115e	Andante religioso (Mel. von W. Rudnick)	VI, Org	VI-Stimme (Autogr.), 1 Bl.	
918	op. 115e	Andante religioso (Mel. von W. Rudnick)	VI, Vlc, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	
919	op. 115e	Andante religioso (Mel. von W. Rudnick)	VI, Vlc, Org	Stimmen (Autogr.), [8] S.	VI, Vlc
920	op. 116a op. 116b	Kanon: Der Winter ist vorbei Kanon: Rühme und preise, du meine Seele	V (2) V (4)	Partitur (Autogr.), [2] S.	Datierung: „fertig Sept. 1947“
921	op. 116a op. 116b	Kanon: Der Winter ist vorbei Kanon: Rühme und preise, du meine Seele	V (2) V (4)	Partitur (Autogr.), [4] S.	1 S. unbeschr.

922	[op. 116a] [op. 116b]	Kanon: Der Winter ist vorbei Kanon: Rühme und preise, du meine Seele	V (2) V (4)	Partitur (Autogr.), [2] S.	In Bleistift Auf der Rückseite eine weitere Komposition („Wer Christi Leiden recht will fassen“ für V (4), Org)
923	op. 117	Schlichte choralförmige Weisen a. Verzage nicht (Ewald Langer) b. Gott verlässt die Seinen nicht (unbekannt) c. Gebet (Erich Langer) d. Jesu, großer Wunderstern (unbekannt) e. Über ein Kleines (Luise von Fischer)	V, Org V, Org V, Org S, A, VI S, A, VI	Partitur (Autogr.), [8] S.	Datierung: Okt. 1947-30.12.1949 (jedes Stück trägt ein individuelles Datum) op. 117e = op. 13,1
924	op. 117a	Verzage nicht (Ewald Langer)	V, Org	Partitur (Autogr.), [2] S.	Beil.: Kalenderblatt vom 26.11.1940, enthaltend den Text von op. 117a
925	op. 117c	Gebet (Erich Langer)	V, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	
926	op. 117c	Gebet (Erich Langer)	V, Org	Partitur (Autogr.), [2] S.	
927	op. 118	Morgenruf	Tr (2), Cor, Trb	Kl.-Ausz. (Autogr.), [4] S.	Datierung: 30.10.1947 Weitere Quelle zu op. 118 unter „Sammlungen“ (Mus.10240-ZZ-1089)
928	[op. 118]	Morgenruf	Tr (2), Cor, Trb	Kl.-Ausz. (Autogr.), [2] S.	Entwurf in Tinte, Bleistift
929	op. 118	Morgenruf	Tr (2), Cor, Trb	Partitur (Autogr.), [4] S.	Datierung: 30.10.1947
930	op. 118	Morgenruf	Tr (2), Cor, Trb	Stimmen (Autogr.), 4 Bl.	Cor / Tr I / Tr II / Trb
931	op. 119	Etüde; F-Dur	Pf	Pf-Stimme (Autogr.), [4] S.	Datierung: 12.03.1947 Weiteres Exemplar unter „Sammlungen“ (Mus.10240-ZZ-1088)
932	op. 120	Symphonie II; A-Dur	Orch	Kl.-Ausz. (Autogr.), 27 S.	
933	op. 120	Symphonie II; A-Dur	Orch	Kl.-Ausz. (Autogr.), 28 S.	Datierung: „Begonnen im Juni 1945. Beendet am 24. Novon 1945“
934	op. 121[a]	1. Lobe den Herren 2. Lobe den Herren 3. Dir, Jehova, will ich singen 4. Wanderburschenherrlichkeit	VI (1) VI (2) VI (2) VI (2)	Stimme/Partitur (Autogr.), [4] S.	Datierung: 12.10.1937
935	[op. 121b]	Weihnachtslieder in leichtester Spielart 1. Alle Jahre wieder 2. Ihr Kinderlein kommet 3. Stille Nacht	Pf	Pf-Stimme (Autogr.), [4] S.	

936	op. 121[b] op. 121[c]	Weihnachtslieder in leichtester Spielart 1. Alle Jahre wieder 2. Ihr Kinderlein kommet 3. Stille Nacht Weihnachtsliedchen (Text/Melodie: Frau Thieme)	Pf V (2), Pf	Stimme/Partitur (Autogr.), [4] S.	Datierung: 12.12.1948 (op. 122[b]); 15.12.1948 (op. 121[c])
937	op. 121[c]	Weihnachtsliedchen (Text/Melodie: Frau Thieme)	V (2), Pf	Chorstimme (Autogr.), 1 Bl.	
938	op. 122	Kanons 1. Herr, behüte unsern Ausgang 2. Lobe, meine Seele 3. Meine Seele erhebet den Herrn 4. Sei mir ein starker Fels 5. Die auf den Herren harren	V (3)	Partitur (Autogr.), [8] S.	Datierung: Dez. 1948 - Jan. 1949 (Jedes Stück trägt ein individuelles Datum)
939	[op. 122,1]	Herr, behüte unsern Ausgang	V (3)	Partitur (Autogr.), 1 Bl.	Tinte, Bleistift (Entwurf)
940	[op. 122,2]	Lobe, meine Seele	V (3)	Partitur (Autogr.), 1 Bl.	Tinte, Bleistift (Entwurf)
941	[op. 122,4]	Sei mir ein starker Fels	V (3)	Partitur (Autogr.), 1 Bl.	Bleistift (Entwurf)
942	[op. 122,5]	Die auf den Herren harren	V (3)	Partitur (Autogr.), 1 Bl.	Bleistift, roter Farbstift (Entwurf)
943	[op. 122,2] [op. 122,3]	Lobe, meine Seele Meine Seele erhebet den Herrn	V (3)	Stimmen (Autogr.), 3 Bl.	S, A, T/B
944	op. 123,1 op. 123,2	3 Duette (Erich Langer) 1. Spielmannsblut 2. Weit draußen am Wege	S, A, Pf	Partitur (Autogr.), [4] S.	
945	op. 123,3	3. Die heimliche Stelle (Erich Langer)	S, A, Pf	Partitur (Autogr.), [4] S.	
946	[op. 123]	[3] Duette (Erich Langer)	S, A, Pf	A-Stimme (Autogr.), [4] S.	Unvollständiges Stimmenmaterial
947	op. 123	[4] Duette (Erich Langer) 1. Spielmannsblut 2. Weit draußen am Wege 3. Die heimliche Stelle 4. Im Frühling fang ichs Schätzel ein	S, A, Pf	Partitur (Autogr.), [12] S.	Datierung: 30.12.1948-06.07.1950 (Jedes Stück trägt ein individuelles Datum)
948	[op. 123,1]	Spielmannsblut (Erich Langer)	S, A, Pf	Partitur (Autogr.), [4] S.	
949	[op. 123,2]	Weit draußen am Wege (Erich Langer)	S, A, Pf	Partitur (Autogr.), [2] S.	Tinte, Bleistift (Entwurf)
950	[op. 123,2]	Weit draußen am Wege (Erich Langer)	S, A, Pf	Partitur (Autogr.), [2] S.	
951	[op. 123,3]	Die heimliche Stelle (Erich Langer)	S, A, Pf	Partitur (Autogr.), [2] S.	
952	[op. 123,4]	Im Frühling fang ichs Schätzel ein (Erich Langer)	S, A, Pf	Partitur (Autogr.), [2] S.	Bleistift (Entwurf)
953	op. 124	Symphonie III; c-Moll	Orch	Partitur. (Autogr.), 124 S.	

954	op. 124	Symphonie III; c-Moll	Orch	Kl.-Ausz. (Autogr.), 22 S.	5 nicht paginierte Seiten, die das „Adagio“ enthalten, werden durch ein paginiertes Einlageblatt (9-12) vermutlich ersetzt.
955	op. 125	Aus fröhlicher Kinderzeit 1. Kanon. Zum Reigen herbei (unbekannt) 2. Tanzliedchen (Heinrich Seidel) 3. Heitzelmännchen (Erich Langer)	V (3), Pf	Partitur (Autogr.), [4] S.	
956	[op. 125,3]	Heitzelmännchen (Erich Langer)	V (3), Pf	Partitur (Autogr.), [2] S.	Tinte, Bleistift
957	op. 126	Wie liegt die Stadt so wüste	Soli, gemCh, VI, Vlc, Org	Partitur (Autogr.), [28] S.	
958	[op. 126]	Wie liegt die Stadt so wüste	Soli, gemCh, VI, Vlc, Org	Partitur (Autogr.), [32] S.	Tinte, Bleistift Diverse Skizzen enthaltend
959	[op. 126]	Wie liegt die Stadt so wüste	Soli, gemCh, VI, Vlc, Org	Stimmen (Autogr.)	S (1x), S/S/A (3x), VI/Vlc (2x) S (1x): unvollständig
960	op. 127	Festliche Musik für Bläserquartett	Tr (2), Cor, Trb	Kl.-Ausz. (Autogr.), [4] S.	Datierung: „fertig am 24.IX.1949“ Weitere Quelle zu op. 127 unter „Sammlungen“ (Mus.10240-ZZ-1089)
961	op. 127	Festliche Musik für Bläserquartett	Tr (2), Cor, Trb	Kl.-Ausz. (Autogr.), 1 Bl.	Entwurf mit blauem Farbstift
962	op. 127	Festliche Musik für Bläserquartett	Tr (2), Cor, Trb	Stimmen (Autogr.), 4 Bl.	
963	op. 128,1	Das Volk, das im Finstern wandelt; Rezitativ und Arie	S, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	
964	op. 128,1	Das Volk, das im Finstern wandelt; Rezitativ und Arie	S, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	
965	[op. 128,1]	Das Volk, das im Finstern wandelt; Rezitativ und Arie	S, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	
966	[op. 128,2]	Weihnachtliche Volksweisen aus dem 17. und 18. Jh. 1. Ihr Hirten erwacht 2. Als ich bei meinen Schafen wacht' 3. [Verweis auf op. 75b; gemCh]	KCh (2-st.), Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	
967	[op. 128,2]	Ihr Hirten erwacht Als ich bei meinen Schafen wacht'	KCh (2-st.), Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	Diverse Skizzen enthaltend
968	[op. 128,2]	Ihr Hirten erwacht Als ich bei meinen Schafen wacht'	KCh (2-st.), Org	Chorstimmen (Autogr., Abschr.), 9 Ex.	Verschiedene Schreiber
969	op. 128[,2]	Als ich bei meinen Schafen wacht'	KCh (2-st.), Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	1 S. unbeschr.

970	op. 129	Ein Kränzlein kleiner Musikstücke für musizierende Kinder 1. Wandern, o Wandern, du herrliche Lust 2. Wettlauf 3. Ballspiel 4. Zwiegespräch 5. Neckerei 6. Singende Zwerge bei der Arbeit 7. Tanz für kleine Mädchen und junge Herrn 8. Andacht	Pf	Pf-Stimme (Autogr.), [8] S.	Widmung: „Gottfried und Maria gewidmet. Weihnachten 1949“ Weitere Quelle zu op. 129 unter „Sammlungen“ (Mus.10240-ZZ-1088)
971	op. 129	Ein Kränzlein kleiner Musikstücke für musizierende Kinder 1. Wandern, o Wandern, du herrliche Lust 2. Wettlauf 3. Ballspiel 4. Zwiegespräch 5. Neckerei 6. Singende Zwerge bei der Arbeit 7. Tanz für kleine Mädchen und junge Herrn 8. Andacht	Pf	Pf-Stimme (Autogr.), [8] S.	Widmung: „Gottfried und Maria gewidmet. Weihnachten 1949“
972	op. 130	Seliges Gloria (Paul Hartig)	S, gemCh, Org	Partitur (Autogr.), [12] S.	Datierung: 12.01.1950
973	op. 130	Seliges Gloria (Paul Hartig)	S, gemCh, Org	S-Stimme (Autogr.), [8] S.	
974	[op. 130]	Seliges Gloria (Paul Hartig)	S, gemCh, Org	Partitur (Autogr.), [12] S.	Blauer Farbstift (Entwurf/Arbeitsmanuskript)
975	op. 131	Zwei Passionsgesänge nach alten Choralmelodien 1. Wollt ihr wissen, was mein Preis? (Melodie von J. Balthasar Reimann 1747) 2. Meine Seele, nimm zu Herzen (Melodie von Claude Goudimel 1554)	S, A, T, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	
976	op. 131	Zwei Passionsgesänge nach alten Choralmelodien 1. Wollt ihr wissen, was mein Preis? 2. Meine Seele, nimm zu Herzen	S, A, T, Org	Partitur (Autogr.); [4] S.	
977	[op. 131]	Zwei Passionsgesänge nach alten Choralmelodien 1. Wollt ihr wissen, was mein Preis? 2. Meine Seele, nimm zu Herzen	S, A, T, Org	Chorpartitur (Autogr.); 4 S.	

978	[op. 131]	Zwei Passionsgesänge nach alten Chormelodien 1. Wollt ihr wissen, was mein Preis? 2. Meine Seele, nimm zu Herzen	S, A, T, Org	Chorpartitur (Autogr.); [4] S.	
979	[op. 131]	Zwei Passionsgesänge nach alten Chormelodien 1. Wollt ihr wissen, was mein Preis? 2. Meine Seele, nimm zu Herzen	S, A, T, Org	Chorpartitur (Autogr.); [4] S.	
980	[op. 131]	Zwei Passionsgesänge nach alten Chormelodien 1. Wollt ihr wissen, was mein Preis? 2. Meine Seele, nimm zu Herzen	S, A, T, Org	S-Stimme (Autogr.); 1 Bl.	2 Ex.
981	op. 132	Skizzen: Kleine Stücke für Violine und Klavier 1. Präludium 2. Canzonetta 3. Scherzo 4. Nocturno 5. Doppelfuge	VI, Pf	Partitur (Autogr.), [12] S.	Widmung: „Meiner Tochter Isolde gewidmet“
982	op. 132	Skizzen: Kleine Stücke für Violine und Klavier 1. Präludium 2. Canzonetta 3. Scherzo 4. Nocturno 5. Doppelfuge	VI, Pf	Partitur (Autogr.), [12] S.	Datierung am Anfang: 05.10.1950; Datierung op. 132,5: „alles fertig am 12. Mai 1950“
983	op. 132	Skizzen: Kleine Stücke für Violine und Klavier 1. Präludium 2. Canzonetta 3. Scherzo 4. Nocturno 5. Doppelfuge	VI, Pf	VI-Stimme (Autogr.), [4] S.	Widmung: „Meiner Tochter Isolde gewidmet“
984	[op. 132]	Scherzo Präludium (Fragm.)	VI, Pf	Partitur (Autogr.), [4] S.	Beil.: Entwürfe in Bleistift (Nocturno, Doppelfuge, Scherzo, Canzonetta), [12] S. in Bleistift

985	op. 133	Werke für Klavier im strengen Satz 1. Invention [2.] Dreistimmige Fuge in h-Moll [3.] Vierstimmige Fuge in C-Dur [4.] Dreistimmige Fuge in c-Moll [5.] Dreistimmige Tripelfuge [6.] Dreistimmige Doppelfuge [7.] Kanon [8.] Zwei mehrstimmige Kanons in umkehrungsfähigen Kontrapunkten [9.] Zirkelkanon	Pf	Partitur (Autogr.), [20] S.	
986	op. 134,1	Empor zu Gott, mein Lobgesang	S, Ob, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	Datierung: 12.10.1950
987	op. 134,1	Empor zu Gott, mein Lobgesang	S, Ob, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	Besitzvermerk? in Blei: "Frl. Michel."
988	[op. 134,1]	Empor zu Gott, mein Lobgesang	S, Ob, Org	S/Ob-Stimme (Autogr.), [4] S.	
989	op. 134,2	Zu Nazareth im Stübchen (Volksweise)	Soli, KCh (2-st.), Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	Datierung: 10.11.1950 1 S. unbeschr.
990	[op. 134,2]	Zu Nazareth im Stübchen (Volksweise)	S, KCh (2-st.), Org	Partitur (Autogr.), [2] S.	
991	[op. 134,2]	Zu Nazareth im Stübchen (Volksweise)	S, KCh (2-st.), Org	Stimmen (Autogr., Durchschr.)	S (1x), KCh (1x), KCh (Fernchor) (6x) Auf der Rückseite der Chorstimmen teils anderen Stücken zugehöriges Stimmenmaterial (J. S. Bach: Herr Gott, dich loben wir; Friede über Israel)
992	op. 135	Es ist Advent (Paul Hartig); E-Dur	S, A, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	Datierung: 24.11.1950
993	[op. 135]	Es ist Advent (Paul Hartig); E-Dur	S, A, Org	S/A-Stimme (Autogr.), 1 Bl.	
994	[op. 135]	Es ist Advent (Paul Hartig); E-Dur	S, A, Org	S/A-Stimme (Abschr.), 1 Bl.	Von Kinderhand. Auf der Rückseite Stimme eines weiteren Weihnachtslieds („Schließt auf all eure Türen“)
995	op. 135	Es ist Advent (Paul Hartig); D-Dur	S, A, Org	Partitur (Autogr.), 1 Bl.	In Bleistift. Rückseite enthält Entwürfe zu einem anderen Werk
996	op. 136	Im Märchenland: Fünf Klavierstücke für Kinder 1. Lustiger Aufgang und Eingang 2. In traulicher Dämmerstunde 3. Mit fröhlichen Jägern auf der Jagd 4. Im schönen Wald der Hexe Kaukau 5. Ein Tänzchen im Dreivierteltakt	Pf	Pf-Stimme (Autogr.), [8] S.	Datierung: 18.12.1950
997	op. 137	Die heilige Woche	S, gemCh, Org	Partitur (Autogr.), [8] S.	Datierung: 30.01.1951

998	op. 137	Die heilige Woche	S, gemCh, Org	Partitur (Autogr.), [8] S.	
999	[op. 137]	Die heilige Woche	S, gemCh, Org	Partitur (Autogr.), [6] S.	In Bleistift
1000	op. 138[a]	Frühlingsweisen in leichter Spielart 1. Winter, ade! 2. Alle Vögel sind schon da 3. Ich geh durch einen grasgrünen Wald 4. Schöner Frühling, komm doch wieder	Pf	Pf-Stimme (Autogr.), [4] S.	Datierung: 26.02.1951
1001	op. 138b	Eine kleine Festmusik	Pf	Pf-Stimme (Autogr.), [4] S.	Datierung: 26.05.1951 Widmung: „Unserer Maria geschenkt“
1002	op. 138c	Menuett	Pf	Pf-Stimme (Autogr.), [4] S.	Datierung: 30.11.1951
1003	[op. 138c]	Menuett	Pf	Pf-Stimme (Autogr.), [2] S.	In Bleistift
1004	op. 138d	Kleine Elegie	Pf	Pf-Stimme (Autogr.), [2] S.	Datierung: 07.12.1951
1005	op. 139[a]	Machet die Tore weit: Andachtsgesang	S, T, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	
1006	op. 139[a]	Machet die Tore weit: Andachtsgesang	S, T, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	
1007	op. 139[a]	Machet die Tore weit: Andachtsgesang	S, T, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	
1008	op. 139[a]	Machet die Tore weit: Andachtsgesang	S, T, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	Mit grünem Farbstift
1009	op. 139[a]	Machet die Tore weit: Andachtsgesang	S, T, Org	S/T-stimme (Abschr., Ts.), [2] S.	Kugelschreiber/Schreibmaschinendurchschr.
1010	op. 139b	Freu dich Erd und Sternenzelt (altböhmische Melodie aus dem 14. Jh.)	Ob, MCh, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	Datierung: 26.11.1952 2 S. unbeschr.
1011	[op. 139b]	Freu dich Erd und Sternenzelt (altböhmische Melodie aus dem 14. Jh.)	Ob, MCh, Ob, Org	Partitur (Autogr.), [2] S.	In Bleistift (Entwurf)
1012	[op. 139b]	Freu dich Erd und Sternenzelt (altböhmische Melodie aus dem 14. Jh.)	Ob, MCh, Ob, Org	Stimmen (Autogr.)	T (2x), B (2x), Ob (1x),
1013	op. 140	Zwei Lieder der Hirten 1. O selige Nacht; D-Dur 2. Der Hirten Wiegenlied; G-Dur	V, KCh (2-st.), Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	1 S. unbeschr.
1014	[op. 140]	Zwei Lieder der Hirten 1. O selige Nacht; C-Dur 2. Der Hirten Wiegenlied; G-Dur	V, KCh (2-st.), Org	Partitur (Autogr.), [2] S.	In Bleistift (Entwurf) Weitere Quelle zu op. 140 unter "Sammlungen" abgelegt
1015	op. 141	Der gute Hirt: Kantate	A, gemCh, Org	Partitur (Autogr.), [8] S.	Datierung: 20.01.1952
1016	op. 141	Der gute Hirt: Kantate	A, gemCh, Org	Partitur (Autogr.), [8] S.	Datierung: 20.01.1952
1017	op. 141	Der gute Hirt: Kantate	A, gemCh, Org	Partitur (Autogr.), [8] S.	In blauer Tinte
1018	op. 142	Das Gotteswort: Kantate	B, gemCh, Org	Partitur (Autogr.), [12] S.	Datierung: 07.04.1952 1 S. unbeschr.
1019	op. 142	Das Gotteswort: Kantate	B, gemCh, Org	Partitur (Autogr.), [12] S.	1 S. unbeschr.
1020	op. 143	Gebet zum Sonntag	S, KCh (FrCh), Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	Datierung: 12.02.1952

1021	op. 143	Gebet zum Sonntag	S, KCh (FrCh), Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	
1022	op. 144	Der 27. Psalm	S, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	Datierung: 18.05.1952
1023	op. 144	Der 27. Psalm	S, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	Datierung: 18.05.1952
1024	op. 145a	Heimatgruß (Richard Richter) Heimatgruß (Richard Richter)	gemCh MCh	Partitur (Autogr.), [4] S.	Datierung: 04.03.1953 1 S. unbeschr.
1025	op. 145b	Frühlingsluft; Es-Dur Frühlingsluft; Es-Dur	gemCh MCh	Partitur (Autogr.), [4] S.	Datierung: 24.03.1953
1026	op. 145b	Frühlingsluft; C-Dur (Richard Richter) Frühlingsluft; Es-Dur (Richard Richter)	gemCh MCh	Partitur (Autogr.), [4] S.	Nachträgliche Korrektur: „-lust“ statt „luft“
1027	[op. 145b]	Frühlingsluft (Marsch); B-Dur	V	Stimme (Abschr.?), 1 Bl.	
1028	op. 146	Zwei Gesänge nach Worten aus den Psalmen 1. Herr, unser Herrscher (Psalm 8) 2. Herr, deine Güte (Psalm 36,6)	V (3) bzw. FrCh (3-st.) S, FrCh (2-st.), Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	Datierung: 06.05.1953 (op. 146/1); 12.05.1953 (op. 146/2)
1029	[op. 146,1]	Herr, unser Herrscher	V (3) bzw. FrCh (3-st.)	Partitur (Autogr.), [4] S.	In Bleistift, 1 S. unbeschr.
1030	op. 146,2	Herr, deine Güte	S, FrCh (2-st.), Org	Partitur (Autogr.), [2] S.	
1031	[op. 146,2]	Herr, deine Güte	S, FrCh (2-st.), Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	In Bleistift
1032	[op. 146,2]	Herr, deine Güte	S, FrCh (2-st.), Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	
1033	[op. 146,2]	Herr, deine Güte	S, FrCh (2-st.), Org	Chorstimmen (Autogr.), 1 Bl. (3x)	Beil.: Chorstimme „Siehe wie fein und lieblich es ist“ Terzett f. S, A, T/B, Org aus dem Oratorium „Die Seligpreisungen“ op. 21 von P. Hartig
1034	op. 146,3	Die auf den Herren harren	V (3) oder FrCh 3-st.	Partitur (Autogr.), [2] S.	Datierung: 18.02.1954
1035	op. 146,3	Die auf den Herren harren	V (3) oder FrCh (3-st.)	Partitur (Autogr.), [2] S.	
1036	op. 147	Zwei Etüden für Lernende 1. zur Ausbildung eines sauberen Triolenspiels 2. zur Gewinnung eines leichten Staccatospiels aus dem Handgelenk	Pf	Pf-Stimme (Autogr.), [4] S.	Widmung: „Unserm Enkel u. Schüler Gottfried Hauser zum Eigentum u. fleißigen Studium“ Datierung: 1954 (von späterer Hand)
1037	op. 147	Zwei Etüden für Lernende 1. zur Ausbildung eines sauberen Triolenspiels 2. zur Gewinnung eines leichten Staccatospiels aus dem Handgelenk	Pf	Pf-Stimme (Autogr.), [4] S.	

1038	op. 148	Jesus und die Samariterin am Jakobsbrunnen	Soli, gemCh, Org	Partitur (Autogr.), 24 S.	
1039	op. 148	Jesus und die Samariterin am Jakobsbrunnen	Soli, gemCh, Org	Stimmen (Autogr.), [12] S., [16] S., [8] S.	Erzähler (S), Samariterin (S), Jesus (Bariton)
1040	[op. 148]	Jesus und die Samariterin am Jakobsbrunnen	Soli, gemCh, Org	Partitur (Autogr.), 19 S.	In Bleistift. 1 S. nicht paginiert
1041	[op. 148]	Arioso (Im Samariterland am Jakobsbrunnen), aus: Jesus und die Samariterin am Jakobsbrunnen	Soli, gemCh, Org	Partitur (Autogr.), [2] S.	In Bleistift
1042	op. 149	1. Die Forelle (Paul Hartig) 2. Der Falter (Paul Hartig)	S, Pf	Partitur (Autogr.), [4] S.	Datierung: 12.09.1953 (op. 149/1); 20.09.1953 (op. 149/2)
1043	op. 150	Musica sacra (Wilhelm Engelke)	S, Org	Partitur (Autogr.), [8] S.	Datierung: 26.05.1952 Zwei Partituren zu je 4 S. zusammengebunden
1044	op. 151[a]	Betlehem, du Davids Stadt (geistl. Volkslied der böhmischen Brüder aus dem 16. Jh.)	KCh (2-st.), VI (2), Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	1 S. unbeschr.
1045	op. 151[a]	Betlehem, du Davids Stadt (geistl. Volkslied der böhmischen Brüder aus dem 16. Jh.)	KCh (2-st.), VI (2), Org	Stimmen (Autogr., Durchschr.)	VI1/2 (2x), S1/2 (2x)
1046	[op.151b]	Gute Nacht (Paul Hartig)	gemCh	Partitur (Autogr.), [2] S.	Ursprünglich op. 154 beiliegend
Verweis	op. 151b	Gute Nacht (Paul Hartig)			Siehe: Mus.10240-ZZ-1112
1047	op. 152[,1]	Sonate; C-Dur	Pf	Pf-Stimme (Autogr.), [8] S.	Datierung: 24.12.1953
1048	[op. 152,1]	Sonate; C-Dur	Pf	Pf-Stimme (Autogr.), [8] S.	In Bleistift
1049	op. 152,2	Fughetta; C-Dur	Org (Pf)	Stimme (Autogr.), [4] S.	Datierung: 01.10.1953 3 S. unbeschr.
1050	op. 153	Tanzlied	S, Pf	Partitur (Autogr.), [4] S.	Datierung: 12.11.1953
1051	[op. 153]	Tanzlied	S, Pf	Partitur (Autogr.), [2] S.	In Bleistift und blauer Farbe Enthält Strichlisten zu den bisher entstandenen Werken (nach Gattung)
1052	op. 154	Das kananäische Weib	S, A, B, gemCh, Org	Partitur (Autogr.), [12] S.	Datierung: 12.01.1954 2 S. unbeschr.
1053	op. 154	Das kananäische Weib	S, A, B, gemCh, Org	Stimmen (Autogr.), [4] S., [8] S., [4] S.	S, A, B
1054	[op. 154]	Das kananäische Weib	S, A, B, gemCh, Org	Partitur (Autogr.), [8] S.	In Bleistift
1055	[op. 154]	Das kananäische Weib	S, A, B, gemCh, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	In Bleistift

1056	op. 155	Vier Heimatlieder im Volkston (Ernst Jahn) 1. Es liegt das Tal im Sonnenschein 2. Rauschende Wälder 3. Winterberg und Lilienstein 4. Wenn der Nebel steigt	V, Pf	Partitur (Autogr.), [6] S.	Datierung: 24.02.1954 1 S. unbeschr.
1057	op. 156	Sprüche: Kleine musikalische Sätze 1. Singt Gott (Jochen Klepper) 2. Lobpreis (Gerhard Tersteegen) 3. Brich herein (Marie Schmalenbach) 4. Gebet (unbekannt) 5. Psalm (Heinrich Vogel) 6. Erntedank (Geribald) 7. Herr, erbarme dich (Jochen Klepper) 8. Meinem Gott gehört die Welt (Arno Pötzsch)	gemCh gemCh, Org	Partitur (Autogr.), [8] S.	Datierung: 18.07.1954-02.02.1957 (Jedes Einzellied ist datiert)
1058	[op. 156,5]	Psalm (Heinrich Vogel)	gemCh	Stimmen (Abschr.), 4 Bl.	S, A, T, B
1059	[op. 156,8]	Meinem Gott gehört die Welt (Arno Pötzsch)	gemCh, Org	Chorstimmen (Durchschr.), 4 Bl.	S/A (2x), T/B (2x)
1060	op. 157	Schlichte, choralförmige Weisen (Paul Hartig) 1. Rechte Entscheidung 2. Bitten	gemCh oder V, Pf (Org)	Partitur (Autogr.), [4] S.	Datierung: 20.09.1954 2 S. unbeschr.
1061	op. 158	Der jüngste Tag: Kantate	S, B, gemCh, Org	Partitur (Autogr.), 23 S.	Datierung: 06.02.1955 1 S. nicht paginiert
1062	op. 158	Der jüngste Tag: Kantate	S, B, gemCh, Org	Stimmen (Autogr.), [8] S., [28] S.	S, B
1063	op. 159	Der vierte Weise: Ein ernstes Spiel (Paul Hartig) 1. Ouverture 2. Summliedchen der Sklavinnen 3. Euphrat 4. Der Wind fährt durch die Weiden 5. Harfen rauschen in der Nacht 6. Einleitungsmusik zum II. Akt 7. Nun ist es wieder Morgen 8. Wie sie so himmlisch ruhig oben kreisen	V (3), Pf, Guit (Laute), Hand- trommel	Kl.-Ausz. (Autogr.), [20] S.	3 S. unbeschr.

Werke ohne Opuszahl

Signatur Mus.10240-ZZ-	Titel	Besetzung	Ausgabeform/Umfang	Bemerkungen
1064	Drei Kompositionen für Klavier a) Trauermarsch; cis-Moll b) Fughetta; e-Moll c) Melodie; Fis-Dur	Pf	Pf-Stimme (Autogr.), [8] S.	Widmung: „Unserm Gottfried geschenkt am 19. Geburtstag, den 6. April 1957, von seinem Großvater“
Verweis	Sonate Nr. I; D-Dur	Pf		Siehe Mus.10240-ZZ-1087
Verweis	Sonatine; G-Dur	Pf		Siehe Mus.10240-ZZ-1087
Verweis	3 kleine musikalische Stücke 1. Ohne Worte 2. Einsamkeit 3. Träumerei	Pf		Siehe Mus.10240-ZZ-1087
1065	Daß Jesus siegt, bleibt ewig ausgemacht	Org[?]	Partitur (Autogr.), 1 Bl.	Vierstimmiger Satz ohne unterlegten Text
1066	[5 Choralbearbeitungen] Allein Gott in der Höh' sei Ehr Jesu Leiden, Pein und Tod Herzlich tut mich verlangen Dir Jehova, will ich singen Herr Gott, dich loben alle wir	Cor (4) Cor (4) Cor (4) Tr (2), Trb (3) Cor (2), Tr (3), Trb (2), Timp	Partitur (Autogr.), [4] S.	1 S. unbeschr.
1067	7 Volkslieder in leichter Spielart 1. Juchhei, Blümelein! 2. Wenn ich ein Vöglein wär 3. Hans Michel 4. Wem Gott will rechte Gunst 5. Nun ade, du mein lieb Heimatland 6. Mit dem Pfeil, dem Bogen 7. Ännchen von Tharau	[V], Pf	Partitur (Autogr.), [4] S.	Mit unterlegter Singstimme Bearbeitung: Paul Hartig Alle Stücke sind auch in op. 115[a] enthalten. Beil.: Violinstimme zu Nr. 2 (von Hand Gottfried Hausers?)
1068	Erzgebirgische Lieder (Anton Günther) 1. Vergaß die Hamit net! 2. Mei Vaterhaus 3. De Draackschänk 4. Wu de Walder hamich rauschen 5. De Ufnbank 6. Grüß dich Gott mein Arzgeberch	V, Pf	Partitur (Autogr.), [8] S.	Begleitung: Paul Hartig 2 S. unbeschr. Beil.: Liedtexte (Durchschr.)
1069	Trinkspruch (Jedes Gläschen „Brauner Hahn“); B-Dur	V, Pf	Partitur (Autogr.), 1 Bl.	

1070	Trinkspruch (Jedes Gläschen „Brauner Hahn“); B-Dur	V, Pf	Partitur (Autogr.), 1 Bl.	
1071	Ballade vom Gurkenmann (Paul Hartig)	V, Pf	Partitur (Autogr.), [2] S.	1 S. unbeschr.
Verweis	Die Nixe (unbekannt)	S, Pf		Siehe Mus.10240-ZZ-1096
1072	Der du das Leben	V, Org (Pf)	Partitur (Autogr.), 2 Bl.	In Bleistift (Entwurf)
1073	Würd' heut ein Engel niedersteigen	V, Pf	Partitur (Autogr.), [4] S.	Ursprünglich op. 131 beigeordnet
1074	Ach, Vater, anschau, eine zarte Jungfrau	V, ?	Stimme, 1 Bl.	„Solostimme“
1075	Fülle meine beiden Hände	V, ?	S-Stimme (Autogr.), 1 Bl.	
1076	Traugesang	S, T, Org	Partitur (Autogr.), 1 Bl.	
1077	Steig auf, du Lied im höhern Chor	V (3), Org	Stimmen (Autogr.), 2 Bl.	S 1, A; (S 2 fehlt)
Verweis	Jesus Christus, der Sünder Heil und Zuversicht; B-Dur	Kch (3-st.)		Siehe Mus.10240-ZZ-1122
Verweis	Ein Lämmlein geht	FrCh (3-st.)		Siehe Mus.10240-ZZ-1110
1078	[...] („Ein Hummelchen im Goldlack saß“); B-Dur	FrCh	A-Stimme (Durchschr.)	Stempel: „Damenchor Schandau“ Ursprünglich op. 4b beigeordnet
1079	1. Lobe den Herren 2. Aus meines Herzens Grunde 3. Dir, Jehova, will ich singen 4. Ach bleib mit deiner Gnade 5. Nun danket alle Gott	gemCh	Partitur (Autogr.), [4] S.	Bearbeitung?
1080	Christmette 1921 [1] Tochter Zion [2] Selge Stunde [3] Der Hirten Lied am Krippelein [4] Ein Jauchzen geht durch alle Lande [5] Kommet, ihr Hirten	gemCh[?]	Stimme (Autogr.), [4] S.	S/A-Stimme
Verweis	Beim Jahreswechsel (Mel. von Paul Schulz)	gemCh (4-st.)		Siehe Mus.10240-ZZ-1110
1081	Auf Adlers Flügeln	gemCh	Partitur (Autogr.), [2] S.	
1082	Auf Adlers Flügeln	gemCh	Stimme (Autogr.), 1 Bl.	S/A-St. 1 S. unbeschr.
1083	Auf Adlers Flügeln	gemCh	Stimmen (Autogr.), [12] S.	A, T, B, (S fehlt) 6 S. unbeschr.
1084	Wahlspruch	gemCh	Stimmen (Abschr.?), 3 Bl.	S, A, B; (T fehlt)
1085	Abschied vom Walde (Volkslied)	gemCh	Partitur (Autogr.), [2] S.	
Verweis	Turnerlied (Simon Petrich)	gemCh		Siehe Mus.10240-ZZ-1116

Sammlungen

Signatur: Mus.10240-ZZ-	op.	Titel	Besetzung	Ausgabeform/ Umfang	Bemerkungen
1086	op. 3 op. 49 op. 71 op. 81 op. 86 op. 49c op. 76 op.89	Werke für die Orgel 1. Introduction und Doppelfuge; f-Moll 2. Lyrische Stücke (1. Klage, 2. Ergebung) 3. Introduction und Doppelfuge; h-Moll 4. Introduction und Doppelfuge; c-Moll 5. Passacaglia; d-Moll 6. Choral und kontrapunktische Variationen zu „Vom Himmel hoch“ 7. Eine weihnachtliche Suite 8. Fantasie und Fuge; C-Dur	Org	Org-Stimme (Autogr.), [52] S.	
1087	o.O. o.O. o.O.	Sonate Nr. I; D-Dur Sonatine; G-Dur 3 kleine musikalische Stücke 1. Ohne Worte 2. Einsamkeit 3. Träumerei	Pf	Partitur (Autogr.), [32] S.	2 S. unbeschr.
1088	op. 34 op. 119 op. 50 op. 129 op. 110	Walzer in Es-Dur Etüde in F-Dur Walzer aus: Heimat: Suite für Orchester Ein Kränzlein kleiner Musikstücke für musizierende Kinder Selbstgespräche am Klavier	Pf	Pf-Stimme (Autogr.), [24] S.	
1089	op. 118 op. 127	Morgenruf Festliche Musik für Bläserquartett	Tr (2), Cor, Trb	Kl.-Ausz. (Autogr.), [4] S.	
1090	op. 138 op. 115[a]	Frühlingsweisen in leichter Spielart 1. Winter, ade 2. Alle Vögel sind schon da 3. Ich geh durch einen grasgrünen Wald 4. Schöner Frühling, komm doch wieder 10 Volkslieder in leichter Spielart 1. Juchhei, Blümelein! 2. Wenn ich ein Vöglein wär 3. Hans Michel 4. Wem Gott will rechte Gunst	[V], Pf	Pf-Stimme (Autogr.), [8] S.	Mit unterlegter Singstimme

1090		5. Nun ade, du mein lieb Heimatland 6. Mit dem Pfeil, dem Bogen 7. Ännchen von Tharau 8. Sah ein Knab ein Röslein 9. Die Königskinder 10. Sandmännchen			
1091	op. 37,4 op. 40 op. 37,3 op.37,5 aus: op. 51 aus: op. 57 op. 38,1 op. 38,3 op.28,2	Wiegenliedchen Abendfrieden Entschwundenes Glück Erntezeit Lied der Zwerge Eine traurige Geschichte aus: Die Sage von der Schloßjungfrau Zwei rote Rosen brennen Der Fahnenträger Serenade	V, Pf	Partitur (Autogr.), [12] S.	op. 37,4= op. 94,4?
1092	op. 108,6 op. 13,6	Ins stille Land (Gustav Schüler) Das ferne Grab	V, Pf (Org)	Partitur (Autogr.), [4] S.	
1093	op. 36,1 op. 36,2 op. 36,3 op. 39,1 op. 37,1 op. 37,2 op. 37,3 op. 37,4 op. 37,5 op. 38,1 op. 38,2 op. 38,3 op. 38,4 op. 39,2 op. 28,2 op. 40 op. 38e	Avalun (Grete Baldauf-Würkert) Spätsommer I (Heinrich Schöff) Spätsommer II (Heinrich Schöff) Gletschereinsamkeit (Georg Ruseler) An der Marosch (Ganghofer) Abschied Entschwundenes Glück Wiegenliedchen Erntezeit Zwei rote Rosen brennen (Gustav Falke) Einquartierung Der Fahnenträger (Joseph von Lauff) Abschied (Friedrich Hunger) Im Maien unterm Flieder (P. Otto Forberger) Serenade Abendfrieden (Grimm, E.) Ein Traum (Kaiser, Max)	S, Pf	Partitur (Autogr.), [32] S.	Datierung op. 38e: 30.07.1943 2 S. unbeschr.

1094	op. 36,1 op. 37,4 op. 37,5 op. 107,1 op. 107,3 op. 107,4 op. 107,5 op. 107,7 op. 107,8	Lieder für Sopransolo und Klavier (weltlich) Heft I 1. Avalun (Grete Baldauf-Würkert) 2. Wiegenliedchen 3. Erntezeit 4. Schlafe ein! (Egon J. Strasbürger) 5. Musik des Alls (Walter Dietiker) 6. Letzte Fahrt 7. Vaterhaus (Hildegard von Hippel) 8. Wanderers Heimkehr (Herbert Schildknecht) 9. Zog ein Minnesänger (Alfred Erwin Sachte)	S, Pf	Partitur (Autogr.), [20] S.	
1095	op. 107,10 op. 37,1 op. 40 op. 28,2 op. 97,3 op. 95,5 op. 149,2 aus: op. 51	Lieder für Sopransolo und Klavier (weltlich) Heft II 1. Johannisnacht (Hilde Heisinger) 2. An der Marosch (Ludwig Ganghofer) 3. Abendfrieden (E. Grimm) 4. Serenade 5. Schlummerlied (Max Geißler) 6. Das verlorene Lied (Max Geißler) 7. Der Falter (Paul Hartig) 8. Lied der Zwerge	S, Pf	Partitur (Autogr.), [20] S.	
1096	op. 36b op. 37a op. 36c op. 37b op. 37c op. 37e op. 39a op. 38a op. 36a o.Op. op. 38b op. 37d op. 39b op. 38d	Spätsommer I (Heinrich Schöff) An der Marosch (Ludwig Ganghofer) Spätsommer II (Heinrich Schöff) Abschied (unbekannt) Entschwundenes Glück (unbekannt) Erntezeit (unbekannt) Gletschereinsamkeit (Georg Ruseler) Zwei rote Rosen brennen (Gustav Falke) Avalun (Grete Baldauf) Die Nixe (unbekannt) Reiter-Lieder. Einquartierung (unbekannt) Wiegenlied (unbekannt) Im Mayen unterm Flieder. Ein Landsknechts- lied (Forberger) Abschied (Friedrich Hunger)	S, Pf	Partitur (Autogr.), [36] S.	

1097	op. 13,1 op. 13,2 op. 13,3 op. 13,[6] op. 13,[5] aus: op. 15 aus: op. 21 aus: op. 26 aus: op. 66 op. 44, 3 aus: op. 65 op. 108,5	Religiöse Gesänge Über ein Kleines (Luise von Fischer) Nimm hin dein Weh! (A. Vollmar) Vom verschwundenen Sternlein (M. Claudius) Das ferne Grab (Anna Moths) Nardenopfer (Kurt Warmuth) Rezitativ und Arie aus: Das heilige Vaterunser Gesang aus: Die Seligpreisungen Bei stiller Nacht, aus: Heilige Berge Gedanken am Gedächtnistag unserer lieben Toten, Gesänge aus: Heiliges Wandern Fülle mich mit Demut, Gott (Kurt Heynicke) Über die Hütte weht ein Wind, aus: Und wir sahen seine Herrlichkeit Abendlied (Käthe Krüger)	S, Org	Partitur (Autogr.), [24] S.	Datierung: „Bad Schandau, am 8. Jan. 1958“
1098	op. 13,3 op. 13,4 op. 13,5 op. 18[a] op. 18[a]	Vom verschwundenen Sternlein (M. Claudius) Gralsritter (Else von Holten) Nardenopfer (Kurt Warmuth) O selig Haus O selig Haus	S, Org S, Org S, Org A, Org S, Org	Partitur (Autogr.), [12] S.	
1099	op. 43,1 op. 43,2 op. 43,3 op. 45	So fahr ich auf der Straßen (Konrad Bänninger) Er sah mich an mit den Augen (Fritz Philippi) Sieh, meine Hände hebe ich auf (Karl Busse) Meine Seele ist gleich einer Blume (Hans Benzmann)	B, Org	Partitur (Autogr.), [12] S.	
1100	op. 97,4 op.97,6 op. 97,5 op. 107,6 op. 107,2 op. 107,5 op. 107,7 op. 107,10	Gesänge für Baß Trutz (Max Geißler) Die alte Geige (Max Geißler) Das verlorene Lied (Max Geißler) Wille (Fritz Köpp) Der Tod und das Kind (Gustav Schüler) Vaterhaus (Hildegard von Hippel) Wanderers Heimkehr (Herbert Schildknecht) Johannisnacht (Hilda Heisinger)	B, Pf	Partitur (Autogr.), 16 S.	
1101	op. 97,5 op. 107,7	Das verlorene Lied (Max Geißler) Wanderers Heimkehr (Herbert Schildknecht)	B, Pf	Partitur (Autogr.), [4] S.	

1102	op. 20,1 op. 21 op. 69c o.Op.	Der Heiland kommt geritten (Klara Fritzsche) Wohlauf, die ihr hungrig seid Danket dem Herrn (Mel. von Schulze) Die hier zum letzten Male (Mel. von Fr. Silcher)	S, A, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	
1103	op. 4a op. 4b op. 63 op. 43a op. 43b op. 28b op. 43c op. 39a op. 36c op. 37d op. 38c	Lieder und Duette Drei Duette 1. Der Frühling steigt zu Tale (Erich Langer) 2. Das Quartettchen (Erich Langer) 3. Waldkonzert (Chr. Dieffenbach) So fahr ich auf der Straßen (Konrad Ränninger) Er sah mich an (Fritz Philippi) Serenade (unbekannt) Sieh, meine Hände hebe ich auf (Karl Busse) Gletschereinsamkeit (Georg Ruseler) Spätsommer (Heinrich Schöff) Wiegenliedchen (unbekannt) Der Fahnenträger (Jos. Lauff)	S, B, Pf B, Pf	Partitur (Autogr.), [32] S.	
1104	op. 4b op. 4c op. 63	Drei Duette Der Frühling steigt zu Tale (Erich Langer) Das Quartettchen (Erich Langer) Waldkonzert (Christian Dieffenbach)	S, B, Pf	Partitur (Autogr.), [16] S.	op. 63 ist eine Bearbeitung nach einer Melodie von W. Kothe 2 S. unbeschr.
1105	op. 4b op. 4c op. 63	Drei Duette Der Frühling steigt zu Tale (Erich Langer) Das Quartettchen (Erich Langer) Waldkonzert (Christian Dieffenbach)	S, B, Pf	Partitur (Autogr.), [16] S.	2 S. unbeschr.
1106	op. 4b op. 4c op. 63	[Drei Duette] Der Frühling steigt zu Tale (Erich Langer) Das Quartettchen (Erich Langer) Waldkonzert (Christian Dieffenbach)	S, B, Pf	Stimmen (Autogr.), [8] S.	S, B
1107	op. 83g op. 5a op. 5b	Terzette Grüß Gott du schöner Maien (nach einem alten Volkslied) An die Mägdelein (Erich Langer) Gib acht! (Max Geißler)	S (2), A, Pf	Partitur (Autogr.), [8] S.	Anmerkung zu op. 83g in roter Farbe: siehe op. 50

1108	op. 44,1 op. 44,2 op. 46 op. 44,3 op. 45	Über den Wäldern (Ferdinand Avenarius) O wie die Tale glänzen (Hans Bethge) Nur selig! (Richard Dehmel) Fülle mich mit Demut, Gott! (Kurt Heynicke) Meine Seele ist gleich einer Blume (Hans Benzmann)	T, Org T, Org S (T), gemCh, Org S (T), Org T, B, Org	Partitur (Autogr.), [16] S.	
1109	op. 44,1 op. 43,1 op. 44,2 op. 47,1 op. 47,2 op. 46 op. 44,3 op. 43,2 op. 43,3 op. 47,3 op. 45	Über den Wäldern (Ferdinand Avenarius) So fahr ich auf der Straßen (Konrad Bänninger) O, wie die Tale glänzen (Hans Bethge) Es ist ein stilles Königreich (Karl Busse) Nach welchen Blättern roch die Erde (Hans Benzmann) Nur selig! (Richard Dehmel) Fülle mich mit Demut, Gott! (Kurt Heynicke) Er sah mich an (Fritz Philippi) Sieh, meine Hände hebe ich auf (Karl Busse) Dich preist, Allmächtiger (Fr. vonMatthison) Meine Seele ist gleich einer Blume (Hans Benzmann)	S (T), Org A (B), Org S (T), Org gemCh gemCh S (T), gemCh, Org S (T), Org A (B), Org A (B), Org gemCh T, B, Org	Partitur (Autogr.), [32] S.	Widmung: „Meiner lieben Frau zugeeignet“ 1 S. unbeschr.
1110	o.Op. op. 19 o.Op.	5. Beim Jahreswechsel (Melodie: Paul Schulz) 6. Not und Tod, Neid und Gott (Carl Neye) 7. Ein Lämmlein geht	gemCh (4-st.) gemCh (4-st.) FrCh (3-st.)	Partitur (Autogr.), [10] S.	Unvollständiges Dokument (Nr. 1-4 fehlen)
1111	op. 17a op. 17b op. 17c op. 18c	Zu Betlehem geboren Nun geht ein Freuen durch die Welt Heilige Weihnacht, leuchte Was ich tue, das weißt du jetzt nicht (Gottlob Koerzle)	KCh/gemCh	Partitur (Autogr.), [4] S.	
1112	op. 18,2 op. 151b	Abendlied (Hickmann; Claudius; Gerhard) Gute Nacht (Paul Hartig)	gemCh	Partitur (Autogr.), [4] S.	
1113	op. 104 op.102 / 156?	Eine kleine Nachtmusik (Hubert Gaderer) Erntedank	gemCh?	Stimmen (Autogr., Durchschr.), 3 Bl.	S/A, T/B (2x)

1114	<p>aus op. 7 aus op. 21</p> <p>aus op. 26</p> <p>aus op. 30 aus op. 32 aus op. 54 aus op. 55 aus op. 58 aus op. 65</p> <p>aus op. 66</p> <p>aus op. 67</p> <p>aus op. 74 aus op. 75</p>	<p>Vierstimmige Choräle a cappella aus meinen Werken</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Der Mond ist aufgegangen 2. Der Herr ist meine Zuversicht 3. Das Jahr geht still zu Ende 4. Allgenügsam Wesen 5. Mir ist Erbarmung widerfahren 6. So jemand spricht: Ich liebe Gott 7. Ein reines Herz, Herr, schaffe mir 8. Ach, mein Herr Jesu, dein Nahesein 9. Ist Gott für mich, so trete 10. Heiliger Jesu, Heilungsquelle 11. Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen 12. Lass mir, wenn meine Augen brechen 13. Siegesfürst und Ehrenkönig 14. Ein feste Burg ist unser Gott 15. Jesus lebt! Mit ihm auch ich 16. O heilger Geist, kehre bei uns ein 17. Lobe den Herren, den mächtigen König 18. Lob Gott, getrost mit Singen 19. Kommst du, großer Gottessohn 20. Mit Ernst, o Menschenkinder 21. Dies ist der Tag, den Gott gemacht 22. Fang dein Werk mit Jesu an 23. O Gott, du frommer Gott 24. Ach wie flüchtig 25. Der Herr ist Gott 26. Ich bin ein Gast auf Erden 27. Müde bin ich, geh zur Ruh 28. Jerusalem, du hoch gebaute Stadt 29. O du schönes Weltgebäude 30. O Gott, von dem wir alles haben 31. Herr Hott Vater im Himmelreich 32. [Nummer nicht vergeben] 33. Wie soll ich dich empfangen 34. Fröhlich soll mein Herze springen 	gemCh	Partitur (Autogr.), [40] S.	7 S. unbeschr.
------	---	---	-------	-----------------------------	----------------

1115	op. 24c op. 28c op. 48,2 op. 48,3 op. 48,3	Spruch (Bogislav von Selchow) An den Abendwind (Erich Langer) Wanderlust (Paul Hartig) Wanderlied (M. Rosenfeld) Wanderlied (M. Rosenfeld)	gemCh (4-st.) gemCh (4-st.) gemCh (4-st.) gemCh (2-st.) gemCh (4-st.)	Partitur (Autogr.), [10] S.	Datierung: 22.03.1943 Datierung: 12.07.1932 Datierung: 14.07.1932
1116	[op. 28,1] op. 24,2 op. 23,2 op. 23,3 op. 23,1 o.Op. op. 28,2 op. 24,1 op. 48,1	1. Nun dunkelt es über den Hütten (Erich Langer) 2. Deutschland (Luise Freiin von Sell) Die Waldprinzessinnen Das Schäfermädchen und der Kuckuck (Volksweise) Goldne Tage (Erich Langer) Turnerlied (Simon Petrich) Serenade (Text aus: Denken und Raten) Volk will zu Volk (Hohlbaum) Gruß an die Elbe (Bernh. Brunzlow)	gemCh	Partitur (Autogr.), [24] S.	Nummerierung sic!
1117	op. 61 op. 59[a]	Streitlied zwischen Leben und Tod; Es-Dur Deine Hände will ich fassen (Kurt Warmuth); Es Dur	gemCh	Partitur (Autogr.), [8] S.	Beil.: Deine Hände will ich fassen, T/B-Stimme (Durchschr.), 1 Bl.
1118	aus: op. 26 aus: op. 26 aus: op. 66 aus: op. 67	Mache dich, mein Geist, bereit Herr, dein Wort, die edle Gabe Nun schlaf, mein liebes Kindelein Wenn ich, o Schöpfer	gemCh, Org	Partitur (Autogr.), [8] S.	Ursprünglich den „Vierstimmige Choräle a cappella aus meinen Werken“ beigefügt
1119	op. 87a [op. 75a] [op. 75d]	Es ist Advent! Weihnachtslieder: 1. Hört ihr die Englein singen? (Mel. von Pagier) 2. Lieb Nachtigall, wach auf! (Volksweise)	FrCh (2-st.), VI, Org FrCh (KCh) FrCh (KCh)	Partitur (Autogr.), [4] S.	Ursprünglich op. 78 beigefügt
1120	op. 114a op. 113b	Laßt uns dem Herren danken (Paul Hartig) Singet dem Herrn ein neues Lied (Psalm 96)	gemCh S, T, gemCh, Org	Partitur (Autogr.), [4] S.	Datierung: 20.02.1946 (op. 114a); 09.04.1946 (op. 113b)
1121	[op. 114b] [op. 113b]	Die liebe Sonn' steigt jetzt herauf (Paul Hartig) Singet dem Herrn ein neues Lied (Psalm 96)	gemCh, Org S, T, gemCh, Org	Partitur (Autogr.), [2] S.	In Bleistift
1122	op. 140,1 op. 140,2 o.Op.	O selige Nacht; D-Dur Der Hirten Wiegenlied; G-Dur Jesus Christus, der Sünder Heil und Zuversicht; B-Dur	V, KCh (2-st.), Org V, KCh (2-st.), Org Kch (3-st.)	Stimmen (Autogr.), 1 Bl. (3x)	Beil.: Ob-Stimme, J. S. Bach: "Wir singen dir, Immanuel"

Studienarbeiten

Signatur: Mus.10240-ZZ-	Titel	Besetzung	Ausgabeform/ Umfang	Bemerkungen
1123	(Studienarbeiten I)		[326] S.	Sept. 1917 – Jan. 1919 Übungen nach der Harmonielehre von Ludwig Bußler, Kontrapunktlehre Autogr. Eintragungen von Hartigs Lehrer, Hans Fährmann
1124	(Studienarbeiten II)		[172] S.	Jan. – Aug. 1919 Kontrapunktlehre Autogr. Eintragungen von Hartigs Lehrer, Hans Fährmann
1125	(Studienarbeiten III) Der freie Satz		[92] S.	Aug. 1919 – März 1920 Autogr. Eintragungen von Hartigs Lehrer, Hans Fährmann
1126	(Studienarbeiten IV) Musikalische Formenlehre		[72] S.	März – Nov. 1920 9 S. unbeschr. Autogr. Eintragungen von Hartigs Lehrer, Hans Fährmann
1127	Studiumsarbeiten [sic!] [1] 1. Choral in D-äolisch 2. Imitationen c.) Vierstimmiger Doppelkanon in Fis-jonisch d.) Fünfstimmige Choralbearbeitung e.) Choral mit Imitationen f.) Einleitung und Doppelfuge	i	Partitur (Autogr.), [8] S.	Aufzählungszeichen sic!
1128	Studiumsarbeiten [sic!] [2] Vierstimmige Tripelfuge; H-äolisch	i	Partitur (Autogr.), [3] S.	Bemerkung am Ende der Partitur: „[...] gut wie immer [...] 13.IV.19“ 1 S. unbeschr.
1129	Studiumsarbeiten [sic!] [3] Quadrupelfuge im strengen Satz; Fis-ionisch	i	Partitur (Autogr.), [4] S.	Bemerkung am Ende der Partitur: „24.IV.1919 Ausgezeichnete Fuge, gleich trefflich in Erfindung und Stimmführung. Hans Fährmann“

1130	(Choralaussetzungen) Lasst und alle fröhlich sein Komm, Gott, Schöpfer Jesus Christus, unser Heiland Lasst und alle fröhlich sein Komm, Gott, Schöpfer, Jesus Christus, unser Heiland Nun sieh der Tag Wo findet die Seele Wo findet die Seele Gott des Himmels und der Erde Herr, ich habe missgehandelt [...]		Partitur (Autogr.), [92] S.	Okt. 17 - März 1918 Autogr. Eintragungen von Hartigs Lehrer, Hans Fähmann
1131	(Choralvorspiele/Choralvariationen)	Org	Partitur (Autogr.), [12] S.	7 S. unbeschr.
1132	(Choralvorspiele/Choralvariationen)	Org	Partitur (Autogr.), [26] S.	6 S. unbeschr.
1133	Choralbearbeitungen für Streichinstrumente Choralbearbeitungen für Holzblasinstrumente Bearbeitungen für Streicher: - Sonatine op. 248/2 von Jakob Schmitt - Clementi op. 36/2, 3. Satz, T 1-8 - Wiener Walzer (Strauß) von Rich. Telham - Sonatine op. 249/1 von Jakob Schmitt - Lied: Im wunderschönen Monat Mai - Stücke aus dem Notturmo op 9 von Fr. Chopin - Schumann: Träumerei - Beethoven Sonate f-Moll, op. 2 Nr. 1, II. Satz		Partitur (Autogr.), [56] S.	10 S. unbeschr.
1134	Robert Schumann: Wichtige Begebenheit; für Orchester gesetzt von Paul Hartig	Orch	Partitur, [4] S.	Beil.: Hs. Notizen zur Instrumentierung (10 S., inkl. Fragment aus einer Vater- unser-Vertonung)
1135	Robert Schumann: Wichtige Begebenheit; für Orchester gesetzt von Paul Hartig	Orch	Stimmen, 23 Bl.	VI (2), Vla, Vlc, Kb, Fl (2), Ob (2), Klar (2), Fag (2), Cor (4), Tr (2), Trb (2), Tb, Timp
1136	Robert Schumann: 1. Am Kamin 2. Kuriose Geschichte für Holzblasinstrumente gesetzt von Paul Hartig	BlasOrch	Partitur, [4] S.	

1137	Robert Schumann: 1. Am Kamin 2. Kuriose Geschichte für Holzblasinstrumente gesetzt von Paul Hartig	BlasOrch	Stimmen, 4 Bl.	Fl1/2, Ob1/2, Kl1/2, Fag1/2
1138	Robert Schumann: Bittendes Kind; für Streich- und Holzblasinstrumente gesetzt von Paul Hartig	Orch	Partitur, [4] S.	
1139	Robert Schumann: Bittendes Kind; für Streich- und Holzblasinstrumente gesetzt von Paul Hartig	Orch	Stimmen, 13 Bl.	VI (2), Vla, Vlc, Kb, Fl (2), Ob (2), Klar (2), Fag (2)
1140	Robert Schumann: Träumerei; für Streichorchester und 4 Hörner gesetzt von Paul Hartig Robert Schumann: Der Dichter spricht; für Holzblasinstrumente und Hörner gesetzt von Paul Hartig	StrOrch, Cor (4) BlasOrch	Partitur, [4] S.	
1141	Robert Schumann: Träumerei; für Streichorchester und 4 Hörner gesetzt von Paul Hartig	StrOrch, Cor (4)	Stimmen, 10 Bl.	VI (2), Vla, Vlc (2), Kb, Cor (4)
1142	Robert Schumann: Der Dichter spricht; für Holzblasinstrumente und Hörner gesetzt von Paul Hartig	BlasOrch	Stimmen, 12 Bl.	Fl (2), Ob (2), Klar (2), Fag (2), Cor (4)
1143	Robert Schumann: 1. Von fremden Ländern und Menschen 2. Hasche-Mann für Streichorchester gesetzt von Paul Hartig	StrOrch	Partitur, [4] S.	
1144	Robert Schumann: 1. Von fremden Ländern und Menschen 2. Hasche-Mann für Streichorchester gesetzt von Paul Hartig	StrOrch	Stimmen, 5 Bl..	VI (2), Vla, Vlc, Kb

2. Korrespondenz

Vorläufige Signatur: Mscr.Dresd.App.Hartig

- 21 Briefe von und an Paul Hartig (Korrespondenten: u.a. Rudolf Mauersberger, Gerhard Paulik, Carl Martin Stange, Breitkopf & Härtel, Reichs-Rundfunk GMBH Reichssender Leipzig, GEMA, Stadtrat zu Schandau)
- 1 Briefkopie an (Fam.) Gottfried Hauser
- 6 Briefentwürfe an Paul Hartig, Gottfried Hauser
- 7 Postkarten an (Fam.) Paul Hartig
- 1 Rundschreiben des Kirchenchorwerks der Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Landeskirchenchorverband)
- 1 Briefumschlag

3. Lebensdokumente

Vorläufige Signatur: Mscr.Dresd.App.Hartig

- 1 autographischer Lebenslauf von Paul Hartig
- 1 Konvolut Zeugnisse:
 - Reifezeugnis des Königlich Sächsischen Lehrerseminars zu Stollberg im Erzgebirge, 02.03.1906
 - Zeugnis über die musikalische Prüfung (am Königlich Sächsischen Lehrerseminar zu Stollberg), 24.02.1906
 - Führungs-Zeugnis (9. Kompagnie 7. Infanterie-Regiment), 31.03.1907
 - Zeugnis (über Hilfslehrertätigkeit an der Bürgerschule zu Lichtenstein), 18.07.1908
 - Wahlfähigkeits-Zeugnis (ausgestellt von der Bürgerschule zu Lichtenstein), 26.11.1908
 - Ärztliches Zeugnis, 19.12.1908
 - Zeugnis (über Hilfslehrertätigkeit an der Bürgerschule zu Lichtenstein), 19.12.1908
 - Zeugnis (über Hilfslehrertätigkeit an der Bürgerschule zu Lichtenstein), 28.12.1908
 - Zeugnis (über Lehrtätigkeit an der Bürgerschule zu Falkenstein), 28.01.1910
 - Bemerkung zum Zeugnis vom 28.01.1910, 28.09.2010
 - Zeugnis (zum Ende der Lehrtätigkeit an der Bürgerschule zu Falkenstein), 08.12.1911
 - Amtsführungszeugnis (über Tätigkeiten als Kirchsullehrer, Kantor, Organist in Jahnsdorf), 16.03.1912
 - Zeugnis (Jahnsdorf), 17.03.1916
 - Zeugnis (Jahnsdorf), 30.01.1919
 - Vorläufiges Zeugnis (ausgestellt von Prof. Hans Fähmann für seinen Privatschüler Paul Hartig in Theorie, Klavier und Orgel), 02.02.1919
- 1 Schenkungsurkunde (Kopie) zwischen Paul Hartig / Johanna Emilie Hedwig Hartig geb. Wilhelm (Schenker) und Gottfried Hauser (Beschenkter)
- 1 Fotografie (s/w) der Mitwirkenden einer Aufführung von op. 51
- 1 Verzeichnis der Werke Paul Hartigs (nach kirchlichen Anlässen gegliedert)
- Mitgliederlisten bzw. biographische Informationen zu den Mitgliedern des Kirchenchors Bad Schandau
- 1 Mitgliedskarte "Lutherverein zur Erhaltung deutscher evangelischer Schulen im Auslande", ausgestellt auf Paul Hartig

4. Sammlungen

Signatur: MK.49,1-3

Abschriften, Werke Dritter

Signatur: MK.49,2

- J. S. Bach: Ach wie flüchtig
- J. S. Bach: Herr Gott, dich loben wir
- J. S. Bach: Ich leb indes, aus: Kantate 84
- H. Dieze: Sehnet, welch eine Liebe (1. Joh. 3,1)
- G. Dubelowski: Die Elfe von Capri
- Europäische Weihnachtslieder
 - Belgien (Wir drei Hirtenmädchen)
 - England (All einst ich stand)
 - England (Der Stechdorn und der Efeu)
 - Frankreich (Hört der Engel helle Lieder)
 - Holland (Sieh, wie das Kindlein)
 - Jugoslawien (Sieh Gottes Gestirn)
 - Österreich (Grünet, Felder, grünnet, Wiesen)
 - Ungarn (Es kommt ein Engel)
 - Russland (Unser Heiland ist geboren)
 - Spanien (Ist es noch still in der Runde)
 - Polen (Als die Welt verloren)
 - Schweiz (Schlaf wohl)
 - Italien (Zu Bethlehem geboren)
- Carl Fiedler: Nocturne
- Ed. Grell: Der 121ste Psalm (op. 47/2)
- G. F. Händel: Er weidet seine Herde, aus: Der Messias
- Hanns Juergens: Du bist mein
- Leonhard Klein: Der Herr ist unsre Zuversicht

- Walter Kupffer: Böhmisches Wiegenlied (J. J. Horschik)
- Walter Kupffer: Schlesisches Krippenlied
- C. Opitz: Wir haben hier keine bleibende Stätte; Terzett für Frauenchor
- Gottfried Reiche: Altes Turmstücklein
- Hermann Schein: Allemande
- Gottfried Reiche: Sonatine
- Franz Schubert: Die Nacht
- J. A. P. Schulz: Der Mond ist aufgegangen
- J. A. P. Schulz: Weihnachtskantate („Ihr Kinderlein kommet“) Bearbeitung: Jöde
- Camillo Schumann: Herz, laß deine Sorgen sein
- Camillo Schumann: Gloria
- Camillo Schumann: Lobet den Herren, alle, die ihn ehren

Musikdrucke

Signatur: MK.49,1

- Paul Hartig: Mein Stecken und mein Stab; op. 1
- Notenblätter für Sänger- und Posaunenchor Nr. 42/43, hrsg. Im Auftrag des Ev.-luth. Jungmännerbundes i. Sachsen von P. Adolf Müller, Dresden
- Notenblätter für Sänger- und Posaunenchor Nr. 52, hrsg. im Auftrag des Ev.-luth. Jungmännerbundes i. Sachsen von P. Adolf Müller, Dresden
- Notenblätter für Sänger- und Posaunenchor Nr. 55, hrsg. im Auftrag des Ev.-luth. Jungmännerbundes i. Sachsen von P. Adolf Müller, Dresden
- Notenblätter für Sänger- und Posaunenchor Nr. 64, hrsg. im Auftrag des Ev.-luth. Jungmännerbundes i. Sachsen von P. Adolf Müller, Dresden
- Strube, Adolf (Hrsg.): Europäische Weihnachtslieder am Klavier zu singen, Berlin Darmstadt: Verlag Carl Merseburger 1954
- Weyhmann, Johannes: Kirchliches Festvorspiel (in Form einer kleinen Suite F-Dur) zum Gebrauche bei musikalischen Aufführungen schlichter Art für Orgel, Pirna: Verlag C. Diller & Sohn Pirna [s.d.]
- „Freude, schöner Götterfunken“: Beethoven-Musikblatt, Berlin: Volk und Wissen Volkseigener Verlag Berlin 1952
- Pilland, Eduard: O Jesulein zart: Krippenlied; Für dreistimmigen Jugend- oder Frauenchor (Text um 1630, Melodie von Fr. Mergner)
- Buxtehude, Dietrich. Suite über den Choral „Auf meinen lieben Gott“ für Klavier, Revision, Fingersatz und Phrasierung von Prof. Kurt Schubert, Notenbeilage zum Kunstwart, [s.l.]: [s.n.] [s.d.]
- Schumann, Robert: Der träumende See (Mosen, Julius)

- Sängersprüche für den Landeskirchenchorverband („Zu Gottes Ehr“, Wort und Weise; Paul Stöbe; „Hoch kling‘ das Lied“, Text und Melodie: Woldemar Ludwig; „Der lenzfrohen Drossel“, Text: Langer, Erich, Melodie: Geilsdorf, Paul), Eigentum des Kirchenchorverbandes der ev.-luth. Landeskirche Sachsens (= Musikbeilage zur Zeitschrift „Der Kirchenchor“, Februar 1930)
- Herr, gib Frieden meiner Seele (Leipold, Bruno), =Christlicher Liederborn, 11 Jg. Nr. 150, Adliswil-Zürich: Verlag von Ruh & Walser, Leipzig: Friedrich Hofmeister
- Was ist's doch, daß du säumest? (Wülfing, Peter)
- Auf Adlersflügeln (Horath, R.), Blätter für christlichen Volksgesang, Nr. 18, hrsg. v. R. Horath, [s.d.]
- Hermann Goetz, op. 12, Nr. 5 / Robert Franz, op. 27, Nr. 4: Das verlassene Mägdlein, Beilage zur Zeitschrift für Musik, Nr. 62, Heft 1, 1926
- Joh. Christ. Weeber: „Siehe, das ist Gottes Lamm“

Konzertprogramme

Signatur: MK.49,3

ca. 90 Konzertprogramme (1922-2011), darunter zahlreiche Beiträge zu den Reihen „Musikalische Andacht“ und „Kirchenmusikalische Feierstunde“ in der Stadtkirche St. Johannis Bad Schandau

Veröffentlichungen über Paul Hartig (Konzertankündigungen, Rezensionen, Nachrufe)

Signatur: MK.49,3

- Paul Hartig: Heilige Berge (Teil I.), in: Beilage zur Sächsischen Elbzeitung, 18.05.1929
- Max Leuschke: Paul Hartig und sein musikalisches Schaffen, in: Tageblatt für die Sächsische Schweiz – „Sächsische Elbzeitung“, 08.10.1937
- Felix von Lepel: Paul Hartigs Oratorium „Heilige Berge“, 1943
- Harald Schurz: Paul Hartig 1885-1959: Ein Gedenkblatt, hrsg. v. Rat der Stadt Bad Schandau, Arbeitskreis Sächsische Schweiz in der Geographischen Gesellschaft der DDR, Kulturbund der DDR, Kreisleitung Pirna und Freundeskreis „Königsteiner Musikerarchiv“, Bad Schandau 1985
- Harald Schurz: Von den „Heiligen Bergen“ bis zum „Schandaulied“: Zum 110. Geburtstag des in Bad Schandau begrabenen Paul Hartig, in: SZ, 11.10.1995
- Harald Schurz: Von den „Heiligen Bergen“ bis zum „Schandaulied“: Zum 110. Geburtstag des Bad Schandauer Komponisten Paul Hartig, in: Stadtverwaltung Bad Schandau, 3. Jg., Nr. 11/95, 01.11.1995
- [s.n.]: Dem Orchestergründer zum Gedenken, [10.1996]
- Friedbert Streller: Erinnerungen an den Neuanfang im Musikleben: Konzert in Pirna für Orchestervater Herbert Burckhardt, in: SZ, 19./20.10.1996
- Rolf Bäns: Pirnaer Sinfonieorchester würdigt Komponisten: 2. Sinfoniekonzert zum Gedenken an Herbert Burckhardt, in SZ, 12./13.10.1996
- Sibylle Heller-Wassenberg: Gelungenes und gefeiertes Solisten-Porträt, in: Pirnaer Zeitung (betr. 3. Sinfoniekonzert, Pirnaer Sinfonieorchester), 16./17.11.1996
- Harald Schurz: Paul Hartig 1885-1959: Ein Gedenkblatt, 2005
- Matthias Horbank: Paul Hartig – ein bedeutender sächsischer Komponist aus Langenberg, in: Amtsblatt unserer Gemeinde Callenberg, Ausgabe 01/10, 16.01.2010
- Abschlusskonzert (betr. 16. Internationalen Bad Schandauer Ogelsommer), in: SZ, 28.10.2011
- „Es begann zögerlich, aber jetzt läuft's“ (Interview mit Kantor Hartmut Vetter betr. 16. Internationalen Bad Schandauer Ogelsommer), in: SZ, 29./30.10.2011
- Dresdner Kreuzorganist spielt nun auch im Schloss, in: SZ, 14.11.2012
- Peter Salzmann: Tonkunst mit Herz und Seele: Andreas Grohmann musiziert, arrangiert und organisiert. Und er liebt die Pirnaer Schlussterasse, in: SZ, 20.05.2014

Bücher, Zeitschriften

Signatur: MK.49,1

- Ludwig Bussler, Harmonielehre, 8. verb. Aufl., Berlin: Carl Habel 1916
- Ludwig Bussler, Der freie Satz, 2. erw. Aufl., Berlin: Carl Habel 1912
- Ludwig Bussler, Der strenge Satz, 2. erw. Aufl., Berlin: Carl Habel 1905
- Ludwig Bussler, Musikalische Formenlehre, 3. durchges. u. erw. Aufl., Berlin: Carl Habel 1909
- Ludwig Bussler, Instrumentation und Orchestersatz, Berlin: Carl Habel 1880
- Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik, Heft 11, 4. Jg. (1926), Nr. 36
- Pirnaer Kirchenkreisblatt, 4. Jg., Nr. 12, Dez. 1927
- Pirnaer Kirchenkreisblatt, 7. Jg., Nr. 10, Okt. 1930
- Zeitschrift: Christlicher Frauendienst, 33. Jg. (1939), Nr. 3
- Kirchliche Nachrichten Ev.-Luth. Kirchengemeinde St. Johannis, Bad Schandau, Juni 1953
- Kirchliche Nachrichten Ev.-Luth. Kirchengemeinde St. Johannis, Bad Schandau, Feb. 1956
- Amtsblatt der evangelisch-lutherischen Landeskirche Sachsens, Jg. 1956, 5. Heft, 27.03.1956
- Kirchliches Gemeindeblatt für Sachsen, 12. Jg., Nr. 35, 28.07.1957
- Kirchliche Nachrichten Ev.-Luth. Kirchengemeinde St. Johannis, Bad Schandau, Aug. 1958
- Ehre sei Gott in der Höhe, Berliner Evangelisches Sonntagsblatt, [s.d.] N° 52 Weihnachten

Varia

Signatur: MK.49,2

- Neue Lieder zum Komponieren von Erich Langer, Buch- und Kunst-Druckerei E. Oettler, Dresden-A., [s.d.]
- Buchausriss (S.13/14) mit Adventsliedtexten, [s.d.]
- Zeitungsausschnitt: Ein Weihnachtsliedchen, [s.d.] - Vertont als op.17a
- Zeitungsausschnitt: Erntedank, [s.d.] – Vertont als op. 102
- Zeitungsausschnitte mit den Texten zu op. 107: 1, 2, 3 5, 8, 9, 10, [s.d.]
- Zeitungsausschnitte mit Texten zu op. 108/1-3

- „Singweise von Paul Hartig“ (Ein tiefes, ernstes Mahnen / geht durch der Turner Reih'n), in: Der Turngemeinde Bad Schandau am 2. Dezember 1929. Zur Erinnerung. Simon Petrich. (Faltblatt)
- Chor der Zwerge aus dem großen Kockelberge, Ts., [s.d.]
- Gedichtabschrift „Unser Städtchen“ gez. Käte[?] Seifert, [s.d.]
- Gedichtabschrift Hohlbaum „Stemmt Euch entgegen mit Schwert und List“, [s.d.]
- Gedichtabschrift Adelwin Wagner „der Gruß im Lied“, [s.d.]
- Faltblatt: Landesbühnen Sachsen, Felsenbühne Rathen, Sommerspielzeit 1955
- Johann G. Fischer: [Landschaftsansicht, Sächsische Schweiz], Kupferstich, 1958
- J. A. Delsenbach: Der Platz bey St. Jacobs-Kirche zu Nürnberg [...], Reproduktion, [s.d.]
- Materialien zu J. S. Bach (1): Johann Sebastian Bach spielt Friedrich dem großen eine Fuge vor. Gemälde von Hermann Kaulbach, Kunstbeilage zum Daheim, Reproduktion (s/w), [s.d.]
- Materialien zu J. S. Bach (2): Die alte Orgel, auf der J. S. Bach zu den sonntäglichen Gottesdiensten gespielt hat, Fotogr. Abbildung, [s.d.]
- Materialien zu J. S. Bach (3): Zum 300. Geburtstag Johann Sebastian Bachs: Der vollkommene Kompositeur, in: Neue Berliner Illustrierte 11/85, S- 24-27
- Materialien zu J. S. Bach (4): Tabellarischer Lebenslauf, Computerausdruck, [s.d.]
- Materialien zu Richard Wagner (1): Handgemalte Tafel mit Lebensdaten, [s.d.]
- Materialien zu Richard Wagner (2): Profilbild, schwarzer Karton auf weißem Grund, handgeschnitten von Klunge[?], [s.d.]
- Materialien zu Richard Wagner (3): Prospekt mit Literaturempfehlungen aus dem Verlag Bibliographisches Institut AG Leipzig, [s.d.]
- [Porträt] Joseph Hayden [sic!], signiert von Gabriele Hähne, 24.12.1962
- Ablieferung nationalsozialistischer Literatur (Schriftsteller/Verlage), aus: Amtl. Nachrichtenblatt des Rates der Stadt Dresden, 1. Jg. Nr. 1, 01.07.1945
- Regelung der Stromversorgung im Winterhalbjahr 1951/1952 (Pirna), 01.10.1951
- Dr. Christian Zschuppe: Chorarbeit als Gemeindegemeinschaft, erscheint in: Musik&Kirche (Jan. 2000), Computerausdruck, 2000