Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden

Nachlassverzeichnis
Günter Pistorius
(1940-2018)

Zusammengestellt von Miriam Roner

Mai 2020

Zur Person

Günter Pistorius studierte in Dresden Kirchenmusik, Querflöte und Komposition. Nach mehrjähriger Orchestertätigkeit in Pirna und Weimar war er Dozent an der Musikhochschule in Dresden. 1984 reiste er aus der DDR aus und ließ sich in München nieder. Er lehrte über 20 Jahre lang am dortigen Konservatorium.

Zum Bestand

Nachlassbildner: Günter und Barbara Pistorius
Erwerbung: Schenkung von Günter Pistorius (13.08.2017); Schenkung von Barbara Pistorius, Witwe des Nachlassers (22.05.2019)
Inventarnummer: 2019 0 000225
Signaturen: Mus.15533-ZZ-501 bis Mus.15533-ZZ-555 / MK.45,1-10 / Fon-SCD-C 31436
Inhalt: Kompositionen (teils autographe Manuskripte, teils Computernotensätze), Umfang: 55 Katalognummern (Signaturen: Mus.15533-ZZ-501 bis Mus.15533-ZZ-555); Spartierungen aus dem historischen Musikalienbestand der Sächsischen Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden, Umfang: 10 Kapseln (Signaturen: MK.45,1-10); Lehrmaterialien (Musiktheorie), Umfang: 24 Bände (Signaturen: siehe unten); 1 Rundfunk-mitschnitt (Signatur: Fon-SCD-C 31436)

Nachlass Günter Pistorius

Kompositionen

Signatur	Titel	Material, Umfang	Bemerkungen
Mus.15533-ZZ-501	12 Volksliedbearbeitungen für Gesang und Instrumente (1971)	Partitur (Kopie), 19 S.	
Mus.15533-ZZ-502	Chorsatzalbum aus meiner Studienzeit. 2-, 3- und 4-stimmige vokale Sätze nach deutschen Volksliedern (1971/72)	Partitur (Kopie), III+102 S.	S. 102 doppelt (einmal mit, einmal ohne unterlegtem Text)
Mus.15533-ZZ-503	9 Volksliedbearbeitungen für Gesang und Klavier (1971)	Partitur (Kopie), 9 S.	
Mus.15533-ZZ-504	28 Kanons instrumental zwei- und dreistimmig (1972)	Partitur (Kopie),45 S.	
Mus.15533-ZZ-505	21 Kanons vokal zwei- und dreistimmig (1971/72)	Partitur (Kopie), 21 S.	
Mus.15533-ZZ-506	26 Fugen für Klavier (1971/72)	Stimme (Kopie), 69 S.	
Mus.15533-ZZ-507	9 romantische Lieder (Stilkopien) für Gesang und Klavier (1971)	Partitur (Kopie), 20 S.	
Mus.15533-ZZ-508	7 Inventionen für Klavier (1971)	Stimme (Kopie), 20 S.	
Mus.15533-ZZ-509	3 Burlesken und 2 Notturnos für Klavier (1972)	Stimme (Kopie), 12 S.	
Mus.15533-ZZ-510	Suite für Viola und Violoncello (1971)	Partitur (Kopie), 17 S.	Am Ende der Partitur: „27.9.1992“
Mus.15533-ZZ-511	Suite für Flöte und Gitarre (1972/82)	Partitur (Kopie), 16 S.	
Mus.15533-ZZ-512	Streichertrio in Form von 4 Inventionen für Violine, Viola und Violoncello (1972)	Partitur (Kopie), 19 S. 3 Stimmen (Kopie), 15 Bl.	Am Ende der Partitur: „Reinschrift: München 27.12.1992“
Mus.15533-ZZ-513	Bläsertrio in Form von 3 Fugen für Flöte, Klarinette (B) und Fagott (1972)	Partitur (Kopie), 18 S. 3 Stimmen (Kopie), 15 Bl.	Am Ende der Partitur: „Reinschrift: München 26.12.1992“
Mus.15533-ZZ-514	Frühe (Eichendorff) für 8-stimmigen gemischten Chor (1972)	Partitur (Kopie), 19 S.	
Mus.15533-ZZ-515	4 Lieder für Gesang und Klavier (1972/86)	Partitur (Kopie), 17 S.	Aus: Des Knaben Wunderhorn
Mus.15533-ZZ-516	„Unergründliche Nacht“ – Reflexionen. 4 Stücke nach Gedichten von Nikolaus Lenau für Sprecher, Flöte (Picc.), Klarinette (B), Horn (F), Fagott, Harfe und Schlagwerk (1972)	Partitur (Kopie), 54 S. 7 Stimmen (Kopie), 38 Bl.	Am Ende der Partitur: „Reinschrift: 13.1.1993 München“
Mus.15533-ZZ-517	4 Stücke für Flöte solo (1972)	Stimme (Druck), 7 S.	Wolfenbüttel, Zürich, Möseler 1978

Mus.15533-ZZ-518	„Haikus“. Gesänge nach japanischen Gedichten für Sopran, Flöte (Altflöte in G), Viola, Vibraphon, Harfe und Klavier (1972/1987/2009)	Partitur (Kopie), 80 S. 5 Stimmen, 49 Bl.	Am Ende der Partitur: „Dresden, Dezember 1972 | Neufassung: München/Ulm, März-April 1978“
Mus.15533-ZZ-519	„Vergangene Schatten“. Quartett für Violine, Viola, Violoncello und Klavier (1974/92)	Partitur (Kopie), 46 S. 3 Stimmen (vl, vla, vlc), 19 Bl.	Am Ende der Partitur: „Dresden 10.11.1974 | Neufassung: 20.9.1992 München“
Mus.15533-ZZ-520	5 kleine Humoresken für Flöte und Klavier (1975)	Partitur (Kopie), 30 S. 1 Stimme (fl), 11 Bl.	Widmung: „Mit vielen lieben Grüßen an meinen Freund Wilhelm Hübner (1915-2004), meinen Partner in Dresden am Klavier“
Mus.15533-ZZ-521	4 Volksliedbearbeitungen für 3- bis 4-stimmigen gemischten Chor (1976)	Partitur (Kopie), [7] S.	
Mus.15533-ZZ-522	2 Amsellieder für Flöte allein (1977)	Stimme (Kopie), 9 S.	Am Ende der Partitur: „Dresden – 1977“
Mus.15533-ZZ-523	Phasen. Sextett für Klarinette (B), Fagott, Violine, Violoncello, Schlagwerk und Klavier (1978/2005)	Partitur (Kopie), 106 S. 5 Stimmen, 29 Bl.	Am Ende der Partitur: „Dresden , 21.1.1978 / München 10.8.2005“
Mus.15533-ZZ-524	Flötentrio. 5 Sätze für Flöte, Violine und Violoncello (1980)	Partitur (Kopie), 30 S. 3 Stimmen (Kopie), 23 Bl.	Am Ende der Partitur: „Dresden 31.10.1980 | Neufassung: München Dezember 1992“
Mus.15533-ZZ-525	Ode an zwei ungeborene Kinder – „Grüße an H. und xxx“. Für Harfe (1987)	Stimme (Kopie), 27 S.	Am Ende der Partitur: „München – Juli 1987“
Mus.15533-ZZ-526	5 Pièces für Klavier (1991)	Stimme (Kopie), 15 S.	
Mus.15533-ZZ-527	3 Skizzen für Flöte (Oboe) und Klavier (2008)	Partitur (Kopie), 15 S. 1 Stimme (fl), 6 Bl.	
Mus.15533-ZZ-528	Streichquartett Nr. 1 (1972)	Partitur (Kopie), 44 S. 4 Stimmen, 41 Bl.	
Mus.15533-ZZ-529	Streichquartett Nr. 2. Der Lobgesang des greisen Simeon „Nunc dimittis“, Luk. 2, 25–32 (1993)	Partitur (Kopie), 87 S. 4 Stimmen, 60 Bl.	Am Ende der Partitur: „Dezember 1993“
Mus.15533-ZZ-530	Streichquartett Nr. 3 in einem Satz. „Thesen mit einem Beschluß“ (1994)	Partitur (Kopie), 75 S. 4 Stimmen, 48 Bl.	
Mus.15533-ZZ-531	Streichquartett Nr. 4 „ad angelum meum“ (1994/2010)	Partitur (Kopie), 77 S. 4 Stimmen, 79 Bl.	Am Ende der Partitur: „27.7.1994 | München“
Mus.15533-ZZ-532	Streichquartett Nr. 5 „media aestate“ (1996/97)	Partitur (Kopie), 62 S. 4 Stimmen, 39 Bl.	Am Ende der Partitur: „Juni 1997“
Mus.15533-ZZ-533	Streichquartett Nr. 6-1. Vier 4-stimmige Fugen für 2 Violinen, Viola und Violoncello (2013)	Partitur (Kopie), 25 S. 4 Stimmen, 25 Bl.	„für Streichquartett eingerichtet nach: 26 Fugen für Klavier (1971/1972)“

Mus.15533-ZZ-534	Streichquartett Nr. 6-2. Vier 4-stimmige Fugen und eine 5-stimmige Fuge für 2 Violinen, Viola (Viola II) und Violoncello (2013)	Partitur (Kopie), 29 S. 4 Stimmen, 31 Bl.	„für Streichquartett (-quintett) eingerichtet nach: 26 Fugen für Klavier (1971/1972)“
Mus.15533-ZZ-535	Bläserquintett Nr. 1. Thema mit Variationen für Flöte, Oboe, Klarinette in B, Horn in F und Fagott (1972/92)	Partitur (Kopie), 27 S. 5 Stimmen (Kopie), 25 Bl.	Am Ende der Partitur: „13.9.92“
Mus.15533-ZZ-536	Bläserquintett Nr. 2 „Divertimento“ für Flöte, Oboe, Klarinette in B, Horn in F und Fagott (1978/87)	Partitur (Kopie), 59 S. 5 Stimmen (Kopie), 55 Bl.	Am Ende der Partitur: „8.3.1987| DRESDEN / ULM / MÜNCHEN“
Mus.15533-ZZ-537	Bläserquintett Nr. 3 „Partita“ für Flöte, Oboe, Klarinette in B, Horn in F und Fagott (1991)	Partitur (Kopie), 41 S. 5 Stimmen (Kopie), 30 Bl.	
Mus.15533-ZZ-538	Bläserquintett Nr. 4 „mit dem Glockengeläute“ für Flöte, Oboe, Klarinette (B), Horn, Fagott und Röhrenglocken ad lib. (1993)	Partitur (Kopie), 58 S. 5 Stimmen (Kopie), 46 Bl.	Am Ende der Partitur: „FRANKREICH, AUGUST 1993“
Mus.15533-ZZ-539	Bläserquintett Nr. 5 „con pieta“ für Flöte, Oboe, Klarinette (B), Horn, Fagott und Röhrenglocken (1993/2010)	Partitur (Kopie), 51 S. 5 Stimmen (Kopie), 124 Bl.	
Mus.15533-ZZ-540	Bläserquintett Nr. 6 „ ... und kommen mit Freuden“ (Psalm 126,6) für Flöte, Oboe, Klarinette in B, Horn in F und Fagott (1993/2010)	Partitur (Kopie), 93 S. 5 Stimmen (Kopie), 67 Bl.	Am Ende der Partitur: „Oktober 1993“
Mus.15533-ZZ-541	Bläserquintett Nr. 7. „Morisken“ – 3 skurrile Tänze für Flöte, Oboe, Klarinette in B, Horn in F und Fagott (1994/2010)	Partitur (Kopie), 69 S. 5 Stimmen (Kopie), 63 Bl.	
Mus.15533-ZZ-542	Konzertante Suite für Streicher und Schlagzeug (1975)	Partitur (Kopie), 67 S. 5 Stimmen (Kopie), 60 Bl.	Am Ende der Partitur: „Günter Pistorius, Dresden – Juli 1975“
Mus.15533-ZZ-543	Der Zug der Kraniche für Orchester (1975)	Partitur (Kopie), 42 S.	Am Ende der Partitur: „gü pi | VI 75“
Mus.15533-ZZ-544	Konzert für Violine und Orchester „Dresden, 13. Februar 1945 – der Untergang einer Seele“ (1973/2000)	Partitur (Autogr.), 171 S., 2°	Am Ende der Partitur: „Günter Pistorius | Dresden, 15.4.1973 | Neufassung: München, 18.3.2000“ Beilage: Partitur (Kopie des Autogr.), 171 S., 4°
Mus.15533-ZZ-545	Sinfonisches Requiem für großes Orchester (1973/1998)	Partitur (Autogr.), 161 Bl., 2°	Am Ende der Partitur: “München, 11.7.1998 | Dresden – Mai/Juli 1973 | Neufassung: München April/Juli 1998“ Beilage: Partitur (Kopie des Autogr.), 161 S., 4°

Mus.15533-ZZ-546	Capriccio ostinato für Orchester (1974/2009)	Partitur (Autogr.), 81 Bl., 2°	Am Ende der Partitur: „Dresden | Urfassung: 21.1.1974 | Neufassung: 14.11.1974 | Letzte Fassung: 23.7.2009“ Beilage: Partitur (Kopie des Autogr.), 81 S., 4°
Mus.15533-ZZ-547	Fünf Liebeslieder „Orchesterlieder“ für Bariton und großes Orchester nach Gedichten von Hafis (1973/2011) Introduktion 1. Nachtigall 2. Die Liebesnacht 3. Aufforderung zum Stelldichein 4. Das Gespenst 5. Erinnerung	Partitur (Autogr.), 212 Bl., 2°	Am Ende der Partitur: „6.2.2011“ Beilage: Partitur (Kopie des Autogr.), 212 S., 4°
Mus.15533-ZZ-548	2 Konzertstücke für Orchester. Fantasie-Rondo und Passacaglia (1975)	Partitur (Kopie), 77 S.	Am Ende des ersten Konzertstücks: „Günter Pistorius, Dresden – 1.10.1975“ Am Ende des zweiten Konzertstücks: „Dresden, März 1973“
Mus.15533-ZZ-549	2. Sinfonie „Choral-Sinfonie“ für Orchester (1976/2008)	Partitur (Autogr.), 201 Bl., 2°	Auf Titeletikett: Erste Fassung „Sinfonietta“ – Dresden 1976“ | Neufassung München –2008“ Auf Titelblatt: „Februar 2008“ Am Ende der Partitur: „16.5.2009“ Beilage: Partitur (Kopie des Autogr.), 201 S., 4°
Mus.15533-ZZ-550	1. Sinfonie für großes Orchester „Des Menschen Leid“ (1976/92)	Partitur (Kopie), 150 S., 4°	Am Ende der Partitur: „Letzte Reinschrift: Februar 1999 | Günter Pistorius | München, am 22.11.1992“
Mus.15533-ZZ-551	Die Nächte des Orion – Impressionen für Orchester (1976/2002)	Partitur (Autogr.), 71 Bl., 2°	Am Ende der Partitur: „Günter Pistorius, Dresden 18.11.1976 | Neufassung: München, 28.12.2002“ Beil.: Partitur (Kopie des Autogr.), 71 S., 4°
Mus.15533-ZZ-552	„Hafis´ Gesänge“ nach Dichtungen von Hafis (um 1320 – um 1389) für 2 gemischte Chöre und Instrumente (1977)	Partitur (Kopie), 116 S., 4°	Am Ende der Partitur: „Günter Pistorius, Dresden, am 13. Mai 1977“
Mus.15533-ZZ-553	Sinfonia piccola. 4 Sätze für Orchester (1977/1993)	Partitur (Kopie), 64 S., 4°	Am Ende der Partitur: „Günter Pistorius | Dresden | Juli 1977 | überarbeitet: | München, 1993“

Mus.15533-ZZ-554	Orchesterfantasie (1979/2003-04)	Partitur (Kopie), 145 S., 2°	Am Ende der Partitur: „Dresden – 26.8.1979 | Neufassung: | München – Januar 2003 – 1.3.2004 Beil: Partitur (Kopie), 4°
Mus.15533-ZZ-555	Konzert für Schlagzeug und Orchester (4 Spieler) (1979/80) 1. Improvisation 2. Rhapsodische Vision 3. Scherzo 4. Notturno 5. Bacchantische Szenen	Partitur (Autogr.), 200 S., 2°	Auf Titelblatt: „Dresden 1979/80“ Am Ende der Partitur: „G. Pistorius | 25.3.1980 | ab Takt 294: | Neufassung | 9.8.2014“ Beil: Partitur (Kopie des Autogr.), 200 S., 4°

Spartierungen

Signatur	Komponist	Titel	Fundort und Signatur der Vorlage: D-Dl	Material, Umfang
MK.45,1	Anonymus	Triosonate G-Dur für 2 Violinen und B.c.	Mus.2-Q-1,1	Computerausdruck, 21 S.
	Anonymus	Triosonate D-Dur für 2 Violinen und B.c.	Mus.2-Q-1,3	Computerausdruck, 19 S.
	Anonymus	Triosonate A-Dur für 2 Violinen und B.c.	Mus.2-Q-1,5	Computerausdruck, 23 S.
	Anonymus	Triosonate A-Dur für 2 Violinen und B.c.	Mus.2-Q-1,6	Computerausdruck, 22 S.
	Anonymus	Triosonate E-Dur für 2 Violinen und B.c.	Mus.2-Q-1,7	Computerausdruck, 23 S.
	Anonymus	Triosonate E-Dur für 2 Violinen und B.c.	Mus.2-Q-1,8	Computerausdruck, 39 S.
	Anonymus	Triosonate F-Dur für 2 Violinen und B.c.	Mus.2-Q-1,9	Computerausdruck, 17 S.
	Anonymus	Triosonate Es-Dur für 2 Violinen und B.c.	Mus.2-Q-1,10	Computerausdruck, 33 S.
	Anonymus	Triosonate h-moll für 2 Violinen und B.c.	Mus.2-Q-1,11	Computerausdruck, 30 S.
	Anonymus	Triosonate d-moll für 2 Violinen und B.c.	Mus.2-Q-1,12	Computerausdruck, 28 S.
	Anonymus	Triosonate d-moll (dorisch) für 2 Violinen und B.c.	Mus.2-Q-1,13	Computerausdruck, 36 S.
	Anonymus	Triosonate g-moll für 2 Violinen und B.c.	Mus.2-Q-1,14	Computerausdruck, 26 S.
MK.45,2	Anonymus	Triosonate G-Dur für Flöte, Violine und B.c.	Mus.2-Q-2,1	Computerausdruck, 23 S.
	Anonymus	Triosonate D-Dur für Flöte, Violine und B.c.	Mus.2-Q-2,2	Computerausdruck, 15 S.
	Anonymus	Triosonate D-Dur für Flöte, Violine und B.c.	Mus.2-Q-2,3	Computerausdruck, 15 S.
	Anonymus	Triosonate A-Dur für Flöte, Violine und B.c.	Mus.2-Q-2,4	Computerausdruck, 26 S.

MK.45,2	Anonymus	Triosonate A-Dur für Flöte, Violine und B.c.	Mus.2-Q-2,5	Computerausdruck, 27 S.
	Anonymus	Triosonate A-Dur für Flöte, Violine und B.c.	Mus.2-Q-2,6	Computerausdruck, 27 S.
	Anonymus	Suite G-Dur für Flöte, Violine und B.c.	Mus.2-Q-2,8	Computerausdruck, 25 S.
	Anonymus	Triosonate d-moll für Flöte, Violine und B.c.	Mus.2-Q-2,9	Computerausdruck, 30 S.
	Anonymus	Suite g-moll für Flöte, Violine und B.c.	Mus.2-Q-2,10	Computerausdruck, 28 S.
	Anonymus	Triosonate F-Dur für Oboe, Violine und B.c.	Mus.2-Q-2,11	Computerausdruck, 19 S.
	Anonymus	Sonata á 4 a-moll für " Violinen, Viola und B.c.	Mus.2-Q-2,12	Computerausdruck, 39 S.
	Anonymus	Triosonate A-Dur für Flöte (Oboe, Violine), Violine und B.c.	Mus.2-Q-2,13	Computerausdruck, 28 S.
	Anonymus	Triosonate G-Dur für 2 Flöten und B.c.	Mus.2-Q-3	Computerausdruck, 22 S.
	Anonymus	Triosonate G-Dur für Violine, Violoncello und B.c.	Mus.2-Q-6	Computerausdruck, 25 S.
MK.45,3	Anonymus	Quartett F-Dur für 2 Oboen, Fagott und B.c.	Mus.2-Q-7	Computerausdruck, 37 S.
	Anonymus	Triosonate A-Dur für Flöte, Viola d´amore und B.c.	Mus.2-Q-8	Computerausdruck, 52 S.
	Anonymus	Sonata á 4 G-Dur für Flöte, 2 Violinen und B.c.	Mus.2-Q-11	Computerausdruck, 26 S.
	Anonymus	12 Triosonaten für 2 Violinen und B.c.	Mus.2-Q-14	Computerausdruck, 182 S.
	Anonymus	Suite Es-Dur für 2 Violinen und B.c.	Mus.2-Q-16	Computerausdruck, 24 S.
	Anonymus	Triosonate G-Dur für Flöte, Violine und B.c.	Mus.2-Q-17	Computerausdruck, 22 S.
	Anonymus	Triosonate d-moll für 2 Oboen und B.c.	Mus.2-Q-18	Computerausdruck, 24 S.
	Anonymus	Triosonate D-Dur für Flöte, Viola d´amore und B.c.	Mus.2-Q-19	Computerausdruck, 24 S.
MK.45,4	Anonymus	Concerto Nr.1 g-moll für Flöte, Violine, Violoncello und	Mus.2-Q-21,1	Computerausdruck, 41 S.
	Anonymus	Concerto Nr.2 G-Dur für Flöte, Violine, Violoncello und B.c.	Mus.2-Q-21,2	Computerausdruck, 31 S.
	Anonymus	Concert Nr.3 D-Dur für Flöte, Violine, Violoncello und B.c.	Mus.2-Q-21,3	Computerausdruck, 45 S.
	Anonymus	Concerto Nr.4 B-Dur für Flöte, Violine, Violoncello und B.c.	Mus.2-Q-21,4	Computerausdruck, 34 S.
	Anonymus	Concerto Nr.5 a-moll für Flöte, Violine, Violoncello und	Mus.2-Q-21,5	Computerausdruck, 30 S.
	Anonymus	Concerto Nr.6 D-Dur für Flöte, Violine, Violoncello und B.c.	Mus.2-Q-21,6	Computerausdruck, 29 S.
	Anonymus	Sonate F-moll (dorisch) für Violine und B.c.	Mus.2-R-4	Computerausdruck, 27 S.
MK.45,5	Anonymus	Sonate A-Dur für Violine und B.c.	Mus.2-R-8,1	Computerausdruck, 11 S.
	Anonymus	Sonate c-moll (dorisch) für Violine und B.c.	Mus.2-R-8,2 (Nr. 1)	Computerausdruck, 13 S.
	Anonymus	Sonate g-moll (dorisch) für Violine und B.c.	Mus.2-R-8,2 (Nr. 2)	Computerausdruck, 15 S.
	Anonymus	Sonate B-Dur für Violine und B.c.	Mus.2-R-8,3	Computerausdruck, 11 S.
	Anonymus	Sonate für Es-Dur (lydisch) für Violine und B.c.	Mus.2-R-8,4	Computerausdruck, 16 S.
	Anonymus	Sonate a-moll für Violine und B.c.	Mus.2-R-8,5	Computerausdruck, 16 S.
	Anonymus	Sonate E-Dur für Violine und B.c.	Mus.2-R-8,7	Computerausdruck, 21 S.
	Anonymus	Sonate A-Dur (mixoloydisch) für Violine und B.c.	Mus.2-R-8,8	Computerausdruck, 11 S.

MK.45,5	Anonymus	Sonate d-moll (dorisch) für Violine solo	Mus.2-R-8,8	Computerausdruck, 7 S.
	Anonymus	Sonate A-Dur für Violine und B.c.	Mus.2-R-8,9	Computerausdruck, 25 S.
	Anonymus	Sonate B-Dur für Violine und B.c.	Mus.2-R-8,10	Computerausdruck, 20 S.
	Anonymus	Sonate f-moll (dorisch) für Violine und B.c.	Mus.2-R-8,11	Computerausdruck, 18 S.
	Anonymus	Sonate D-Dur für Flöte und B.c.	Mus.2-R-8,12	Computerausdruck, 11 S.
	Anonymus	Sonate d-moll für Violine und B.c.	Mus.2-R-8,13	Computerausdruck, 12 S.
	Anonymus	Sonata da camera f-moll für Violine und B.c	Mus.2-R-8,14	Computerausdruck, 12 S.
	Anonymus	Sonate g-moll (dorisch) für Violine und B.c.	Mus.2-R-8,15	Computerausdruck, 22 S.
	Anonymus	Sonate d-moll (dorisch) für Violine und B.c.	Mus.2-R-8,17	Computerausdruck, 20 S.
	Anonymus	Sonate D-Dur für Violine und B.c.	Mus.2-R-8,18	Computerausdruck, 17 S.
	Anonymus	Sonate A-Dur (mixoloydisch) für Violine und B.c.	Mus.2-R-8,19	Computerausdruck, 25 S.
	Anonymus	Sonate D-Dur für Violine und B.c.	Mus.2-R-8,20	Computerausdruck, 27 S.
	Anonymus	Sonate a-moll für Violine und B.c.	Mus.2-R-8,21	Computerausdruck, 24 S.
MK.45,6	Abel, Carl Friedrich	6 Sonaten für Flöte und B.c.	Mus.3122-R-2	Computerausdruck, 50 S.
	Albinoni, Tomaso	Sonate g-Moll für Violine und B.c.	Mus.2199-R-5	Computerausdruck, 15 S.
	Astorga, Giovanni Oliviero	6 Triosonaten für 2 Flöten und B.c.	Mus.3709-Q-1	Computerausdruck, 144 S.
	Campioni, Carlo Antonio	Triosonate G-Dur für 2 Flöten und B.c.	Mus.3282-Q-1	Computerausdruck, 18 S.
	Fasch, Johann Friedrich	Triosonate D-Dur für 2 Flöten, Violine und B.c.	Mus.2423-Q-4	Computerausdruck, 19 S.
	Giardini, Felice	6 Sonaten für Flöte und Cembalo	Mus.3044-R-1	Computerausdruck, 97 S.
	Graun, Carl Heinrich	Sonate D-Dur für Flöte und B.c.	Mus.2474-R-10	Computerausdruck, 21 S.
	Graun, Carl Heinrich (?)	Triosonate A-Dur für Flöte (VI.), Violine und B.c.	Mus.2474-R-16	Computerausdruck, 16 S.
	Graun, Johann Gottlieb (?)	Triosonate B-Dur für Flöte, Violine und B.c.	Mus.2474-Q-31	Computerausdruck, 35 S.
MK.45,7	Hasse, Johann Adolf	6 Sonaten für Flöte und B.c.	Mus.2477-S-1	Computerausdruck, 100 S.
	Heinichen, Johann David	Triosonate c-moll (dorisch) für 2 Oboen und B.c.	Mus.2398-Q-8	Computerausdruck, 19 S.
	Krebs, Johann Ludwig	6 Triosonaten für 2 Flöten und B.c.	Mus.1-Q-1	Computerausdruck, 157 S.
	Lanzetti, Salvatore	6 Sonaten für Flöte und B.c.	Mus.2998-R-1	Computerausdruck, 72 S.
MK.45,8	Moldenit, Joachim von	6 Sonaten für Flöte und B.c.	Mus.3365.S.1	Computerausdruck, 103 S.
	Nicolai, Johann Gottlieb	6 Sonaten für Flöte und B.c.	Mus.3503.S.1	Computerausdruck, 126 S.
	Paganelli, Giuseppe	6 Sonaten für Flöte und B.c.	Mus.2774.S.1	Computerausdruck, 77 S.
	Pepusch, Johann	Triosonate G-Dur für Flöte, Violine und B.c.	Mus.2160.Q.2	Computerausdruck, 26 S.
	Pezold, Christian	Triosonate G-Dur für Oboe, Violine und B.c.	Mus.2354-Q-1	Computerausdruck, 29 S.
	Pezold, Christian	Triosonate D-Dur für Flöte, Violine und B.c.	Mus.2354-Q-2	Computerausdruck, 25 S.
	Pezold, Christian	Triosonate F-Dur für Violine, Corno di Caccia (F) und B.c.	Mus.2354-Q-3	Computerausdruck, 24 S.

MK.45,9	Quantz, Johann Joachim	Triosonate C-Dur für 2 Flöten und B.c.	Mus.2470-Q-1	Computerausdruck, 13 S.
	Quantz, Johann Joachim	Triosonate G-Dur für Flöte, Violine und B.c.	Mus.2470-Q-3	Computerausdruck, 11 S.
	Quantz, Johann Joachim	Triosonate G-Dur für 2 Flöten und B.c.	Mus.2470-Q-4	Computerausdruck, 19 S.
	Quantz, Johann Joachim	Triosonate G-Dur für Flöte, Violine und B.c.	Mus.2470-Q-5	Computerausdruck, 20 S.
	Quantz, Johann Joachim	Triosonate G-Dur für Flöte, Violine und B.c.	Mus.2470-Q-7	Computerausdruck, 26 S.
	Quantz, Johann Joachim	Triosonate G-Dur für Flöte, Violine und B.c.	Mus.2470-Q-8	Computerausdruck, 22 S.
	Quantz, Johann Joachim	Triosonate G-Dur für Flöte, Violine und B.c.	Mus.2470-Q-9	Computerausdruck, 19 S.
	Quantz, Johann Joachim	Triosonate D-Dur für 2 Flöten und B.c.	Mus.2470-Q-11	Computerausdruck, 25 S.
	Quantz, Johann Joachim	Triosonate D-Dur für Flöte, Violine und B.c.	Mus.2470-Q-15	Computerausdruck, 24 S.
	Quantz, Johann Joachim	Triosonate D-Dur für Flöte, Violine und B.c.	Mus.2470-Q-16	Computerausdruck, 18 S.
	Quantz, Johann Joachim	Triosonate D-Dur für 2 Flöten und B.c.	Mus.2470-Q-17	Computerausdruck, 16 S.
	Quantz, Johann Joachim	Triosonate D-Dur für 2 Flöten und B.c.	Mus.2470-Q-18	Computerausdruck, 24 S.
	Quantz, Johann Joachim	Triosonate A-Dur für 2 Flöten und B.c.	Mus.2470-Q-19	Computerausdruck, 21 S.
	Quantz, Johann Joachim	Triosonate Es-Dur für Flöte, Violine und B.c.	Mus.2470-Q-21	Computerausdruck, 22 S.
	Quantz, Johann Joachim	Triosonate Es-Dur für 2 Flöten und B.c.	Mus.2470-Q-22	Computerausdruck, 22 S.
	Quantz, Johann Joachim	Triosonate a-moll für Flöte, Violine und B.c.	Mus.2470-Q-24	Computerausdruck, 21 S.
	Quantz, Johann Joachim	Triosonate a-moll für 2 Flöten und B.c.	Mus.2470-Q-25	Computerausdruck, 19 S.
	Quantz, Johann Joachim	Triosonate e-moll für Flöte, Violine und B.c.	Mus.2470-Q-27	Computerausdruck, 25 S.
MK.45,10	Quantz, Johann Joachim	Triosonate e-moll für Flöte, Violine und B.c.	Mus.2470-Q-28a	Computerausdruck, 24 S.
	Quantz, Johann Joachim	Triosonate e-moll für Flöte, Violine und B.c.	Mus.2470-Q-29	Computerausdruck, 25 S.
	Quantz, Johann Joachim	Triosonate e-moll für 2 Flöten und B.c.	Mus.2470-Q-30	Computerausdruck, 28 S.
	Quantz, Johann Joachim	Triosonate d-moll für Flöte, Violine und B.c.	Mus.2470-Q-32	Computerausdruck, 27 S.
	Quantz, Johann Joachim	Triosonate g-moll für Flöte, Violine und B.c.	Mus.2470-Q-33	Computerausdruck, 25 S.
	Quantz, Johann Joachim	Triosonate G-Dur für Oboe, Violine und B.c	Mus.2470-Q-37	Computerausdruck, 26 S.
	Quantz, Johann Joachim	Triosonate D-Dur für 2 Flöten und B.c.	Mus.2470-Q-45	Computerausdruck, 27 S.
	Quantz, Johann Joachim	Triosonate A-Dur für 2 Flöten und B.c.	Mus.2470-Q-46	Computerausdruck, 22 S.
	Quantz, Johann Joachim	Sonate F-Dur für Flöte und B.c.	Mus.2470-S-2	Computerausdruck, 15 S.
	Tacet, Joseph	6 Sonaten für Flöte und B.c.	Mus.3099.S.1	Computerausdruck, 88 S.
	Telemann, Georg Philipp	Triosonate c-Moll (dorisch) für 2 Oboen (Violinen) und B.c.	Mus.2392-Q-78	Computerausdruck, 24 S.
	Telemann, Georg Philipp	Triosonate G-Dur für 2 Violinen und B.c.	Mus.2392-Q-80	Computerausdruck, 22 S.
	Telemann, Georg Philipp	Triosonate g-Moll für Oboe, Violine und B.c.	Mus.2392-Q-81	Computerausdruck, 19 S.

Musiktheoretische Lehrbücher

Signatur	Titel	Material, Umfang	Bemerkungen
2019 4 004313	Grundlagen musikalischer Formungen	Computerausdruck, 381 S.	Datierung: (Dresden, 1978 | München, 2007)
2019 4 004362	Harmonielehre, Teil 1 (Kap. 1-6)	Computerausdruck, S. 8-188 [sic!]	Datierung: (Dresden, 1978 | München, 2012)
2019 4 004363	Harmonielehre, Teil 2,1 (Kap. 7-10)	Computerausdruck, S. 193-391	Datierung: (Dresden, 1978 | München, 2012)
2019 4 004364	Harmonielehre, Teil 2,2 (Kap. 11-15)	Computerausdruck, S. 392-578	Datierung: (Dresden, 1978 | München, 2012)
2019 4 004365	Harmonielehre, Teil 2,3 (Kap.16-20)	Computerausdruck, S. 579-737	Datierung: (Dresden, 1978 | München, 2012)
2019 4 004366	Harmonielehre, Teil 2,4 (Kap. 21-25)	Computerausdruck, S. 738-897	Datierung: (Dresden, 1978 | München, 2012)
2019 4 004368	Harmonielehre, Teil 3 (Kap. 26-29)	Computerausdruck, S. 903[sic!]-1242	Datierung: (Dresden, 1978 | München, 2012)
2019 4 004369	Harmonielehre, Teil 4 (Kap. 30-38)	Computerausdruck, S. 1247[sic!]-1594	Datierung: (Dresden, 1978 | München, 2012)
2019 4 004310	Kontrapunkt – Ein Lehrbuch	Computerausdruck, 584 S.	Datierung: September 2003 – März 2007 – Februar 2013
2019 4 004393	Kleine Kontrapunktlehre	Computerausdruck, 146 S.	Datierung: 1986/2009
2019 4 004392	Die Entwicklung der Musik in Europa von den Anfängen der Mehrstimmigkeit bis etwa 1650 unter besonderer Berücksichtigung der Vokalmusik	Computerausdruck, 105 S.	Datierung: 1982/2003/2006
2019 4 004386	Alterationen	Computerausdruck, 83 S.	Datierung: 2013
2019 4 004318	Die Fuge, Bd. 1	Computerausdruck, 407 S.	Datierung: (Dresden, 1982 | München, 2014)
2019 4 004319	Die Fuge , Bd. 2	Computerausdruck, 281 S.	Datierung: (Dresden, 1982 | München, 2014)
2019 4 004391	Der Kanon	Computerausdruck, 97 S.	Datierung: 1983/2003/2007
2019 4 004396	Das Madrigal	Computerausdruck, 27 S.	Datierung: 1984/2014
2019 4 004382	Die Motette	Computerausdruck, 113 S.	Datierung: 1983/2004/2006
2019 4 004381	Das Quodlibet	Computerausdruck, 36 S.	Datierung: 1980/2011

2019 4 004385	Das Ricercar	Computerausdruck, 49 S.	Datierung: 1985/2005/2006
2019 4 004389	Rondoformen	Computerausdruck, 76 S.	Datierung: 1983/2003/2007
2019 4 004399	Die melodische und harmonische Sequenz	Computerausdruck, 74 S.	Datierung: 1985/2005/2006
2019 4 004323	Sonatenformen	Computerausdruck, 169 S.	Datierung: (Dresden, 1980 | München, 2007)
2019 4 004324	Die Suite	Computerausdruck, 326 S.	Datierung: (Dresden, 1978 | München, 2009)
2019 4 004401	Die Toccata	Computerausdruck, 35 S.	Datierung: 1984/2011
2019 4 004326	Variationsformen	Computerausdruck, 243 S.	Datierung: (Dresden, 1983 | München, 2011)

Tonträger

Signatur	Titel	Material, Umfang	Bemerkungen
Fon-SCD-C 31436	Günter Pistorius: Konzert für Schlagzeug und Orchester (1980)	1 CD, 12 cm	Dresdner Philharmonie, Dir. Johannes Winkler, Rundfunkmitschnitt