

# Bläseroktett

In der Partitur sind Klarinetten und Hörner klingend notiert.

Matthias Drude (1987)  
Computer-Notensatz: Juli 2020

**Adagio** ♩ = 72

1. Oboe  
2. Oboe  
1. Klarinette in B  
2. Klarinette in B  
1. Horn in F  
2. Horn in F  
1. Fagott  
2. Fagott

The Adagio section (♩ = 72) is in 4/4 time. The woodwinds (Oboes, Clarinets, and Bassoons) are mostly silent, indicated by whole rests. The Horns and Bassoons play a melodic line starting on a half note, followed by eighth and sixteenth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) and accents (>).



**Allegro (doppeltes Tempo)** ♩ = 144

1. Ob.  
2. Ob.  
1. Kl.  
2. Kl.  
1. Hn.  
2. Hn.  
1. Fg.  
2. Fg.

The Allegro section (♩ = 144) is in 2/4 time. The Oboes and Clarinets are silent. The Horns and Bassoons play a melodic line. The 1st Clarinet has a solo part marked *mp* (mezzo-piano) and *Solo*. The 1st Horn is marked *hervortretend* (prominent). The section ends with a double bar line and repeat dots.

2

## Adagio (Tempo 1)

## Allegro (Tempo 2)

11 rit.  $\text{♩} = 72$  rit.  $\text{♩} = 144$

1. Ob.  $\text{mf} >$   $p$   $3$   $f$

2. Ob.  $p$   $3$   $f$

1. Kl.  $p$   $3$   $f$

2. Kl.  $p$   $3$   $f$

1. Hn.  $p$   $3$   $f$

2. Hn.  $p$   $3$   $f$

1. Fg.  $p$   $f$

2. Fg.  $p$   $f$



16

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Hn.

2. Hn.

1. Fg.

2. Fg.

# Adagio (Tempo 1)

3

21 *rit.* ♩ = 72

1. Ob. *ff*

2. Ob. *ff*

1. Kl. *ff*

2. Kl. *ff*

1. Hn. *ff*

2. Hn. *ff*

1. Fg. *ff*

2. Fg. *ff*

26

1. Ob. *pp*

2. Ob. *pp*

1. Kl. *pp*

2. Kl. *pp*

1. Hn. *pp*

2. Hn. *pp*

1. Fg. *pp*

2. Fg. *pp*



# Allegro (Tempo 2)

5

38  $\text{♩} = 144$

1. Ob. *pp*

1. Hn. *pp*

1. Fg. *pp*

2. Fg. *pp*

43

1. Ob. *pp*

1. Kl. *pp*

2. Kl. *pp*

1. Hn. *pp*

1. Fg. *pp*

2. Fg. *pp*

49

1. Ob. *pp*

1. Kl. *pp*

1. Hn. *pp*

1. Fg. *pp*

2. Fg. *pp*

53

1. Ob. *f* *f* *sempre f*

2. Ob. *pp* *sempre pp*

1. Kl. *f* *f* *sempre f*

2. Kl. *pp* *sempre pp*

1. Hn. *mp* *f* *f* *sempre f*

2. Hn. *pp* *sempre pp*

1. Fg. *f* *ff* *sempre ff*

2. Fg. *pp* *sempre pp*

57

1. Ob.

2. Ob. *pp*

1. Kl.

2. Kl. *pp*

1. Hn.

2. Hn. *pp*

1. Fg.

2. Fg.

[illegible]

66

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Hn.

2. Hn.

1. Fg.

2. Fg.

69

1. Ob. *3 3 3 3*

2. Ob. *pp*

1. Kl. *pp*

2. Kl. *pp*

1. Hn. *f 5*

2. Hn. *pp*

1. Fg. *p*

2. Fg. *pp*

71

1. Ob. *3 3 3 3*

2. Ob. *mp*

1. Kl. *mp*

2. Kl. *mp*

1. Hn. *5 5*

2. Hn. *mp*

1. Fg. *mp*

2. Fg. *mp*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*



74

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Hn.

2. Hn.

1. Fg.

2. Fg.

*mf*

*mf*

*mf*

*ff*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

78

1. Ob. *ff*

2. Ob. *ff*

1. Kl. *ff*

2. Kl.

1. Hn. *ff*

2. Hn. *ff*

1. Fg. *ff*

2. Fg. *ff*



88

1. Kl.

2. Kl.

*p*

*p*

92

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

2. Fg.

*p*

3

3

95

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

2. Fg.

*p*

3

*mp*

*mf*

*mp*

*p*

*mp*

3

98

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

1. Fg.

2. Fg.

*mf*



101

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Hn.

2. Hn.

1. Fg.

2. Fg.

*mf*

104

This musical score page contains measures 104, 105, and 106. The instrumentation includes 1. Ob., 2. Ob., 1. Kl., 2. Kl., 1. Hn., 2. Hn., 1. Fg., and 2. Fg. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score features various musical notations such as triplets, quintuplets, and dynamic markings like *f* (forte). The woodwinds and strings play active parts, while the horns and flutes have more static or supporting roles in these measures.

107

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Hn.

2. Hn.

1. Fg.

2. Fg.

111 (tr)

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Hn.

2. Hn.

1. Fg.

2. Fg.

Adagio (Tempo 1)

rit.  $\text{♩} = 72$

116

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Hn.

2. Hn.

1. Fg.

2. Fg.

120

1. Ob. *mp*

2. Ob. *mp*

1. Kl. *ff*

2. Kl. *ff*

1. Hn. *mp*

2. Hn. *mp*

1. Fg. *mp*

2. Fg. *mp*

15



123

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl. *ff*

2. Kl. *mp*

1. Hn.

2. Hn.

1. Fg.

2. Fg.

[illegible]



136

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Hn.

2. Hn.

1. Fg.

2. Fg.

*p*

*p dolce*

*p*

*p*



139

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Hn.

2. Hn.

1. Fg.

2. Fg.

*pp*

*p*

*p*

18 **Allegro (Tempo 2)**

143 ♩ = 144

1. Fg. *f* *p*

2. Fg. *p*

147

1. Hn. *p*

2. Hn. *p*

1. Fg. *p*

2. Fg. *p*

150

1. Kl. *mp*

2. Kl. *mp*

1. Hn. *p*

2. Hn. *p*

1. Fg. *p*

2. Fg. *p*

Musical score for measures 153-155. The score includes parts for 1. Ob., 2. Ob., 1. Kl., 2. Kl., 1. Hn., 2. Hn., 1. Fg., and 2. Fg. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. Measure numbers 153, 154, and 155 are indicated at the top right of each system. Dynamics include *p*, *mf*, and *mp*. Articulation marks like accents and slurs are present.



156 non rit. Tempo 1 (Adagio) ♩ = 72

1. Ob.  
2. Ob.  
1. Kl.  
2. Kl.  
1. Hn.  
2. Hn.  
1. Fg.  
2. Fg.

159

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Hn.

2. Hn.

1. Fg.

2. Fg.



162

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Hn.

2. Hn.

1. Fg.

2. Fg.

[illegible]

Musical score for measures 169-170. The score includes parts for 1. Ob., 2. Ob., 1. Kl., 2. Kl., 1. Hn., 2. Hn., 1. Fg., and 2. Fg. Measure 169 features various dynamics such as *pp*, *mp*, and *p*. Measure 170 continues the musical development with similar dynamics.



[illegible]

179

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Hn.

2. Hn.

1. Fg.

2. Fg.



184

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Hn.

2. Hn.

1. Fg.

2. Fg.



187  $\text{♩} = \text{♩}$

1. Ob. *f*

2. Ob. *f*

1. Kl. *f* 3 3

2. Kl. *f* 3 3

1. Hn.

2. Hn. *f*

1. Fg. *f*

2. Fg. *ff* *f*

190 *poco rit.*

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl. *f* *mf > mp* *p*

2. Kl. *f* *mf > mp* *p*

1. Hn.

2. Hn. *p*

1. Fg. *mf > mp* *p*

2. Fg. *ff* *f* *mf* *mp* *p*