

Bläserquintett

In der Partitur sind die Klarinette und das Horn klingend notiert.

Matthias Drude (1986)
Computer-Notensatz: Juli 2020

Adagio ♩ = 72

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Horn in F

Fagott

6

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

11

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

rit.

a tempo

pp

p

mp

mf

p

pp

p

mp

mf

pp

p

mp

mf

pp

p

mp

mf

16

Fl. *mp pp p pp*

Ob. *pp p pp pp*

Kl. *pp*

Hn. *p*

Fg. *pp*

20

Fl. *pp p mp³*

Ob. *p pp p mp*

Kl. *pp p mp p*

Hn. *pp pp p*

Fg. *mp*

rit.

24 *a tempo*

Fl. *mp pp*

Ob. *pp pp*

Kl. *pp pp*

Hn. *pp pp*

Fg. *pp*

rit. a tempo

29

Fl. *p* *mp* *p*

Ob. *pp* *mp*

Kl. *p* *p* *mp*

Hn. *p* *p* *mp*

Fg. *p*

32

Fl. *mf* *mp*

Ob. *p* *mf* *mp*

Kl. *mf* *mp*

Hn. *mf* *mp*

Fg. *mf* *mp*

35

Fl. *f*

Ob. *f*

Kl. *f*

Hn. *f*

Fg. *f*

4

37

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

38

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

ff

ff

ff

ff

39

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

mp

mp

mp

mp

41

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

pp

pp

pp

43

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

mp *p* *mf*

mp

mp

mf

mp

mf

45

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

f *mf*

mp *mf* *mp* *mf*

mp *mf* *mp* *mf*

mp *mf* *mp* *mf*

mp *mf* *mp* *mf*

47

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

mf

f

ff

50

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

56

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

f

mf

62

Fl.

Kl.

Fg.

mf

f

Flute (Fl.) and Clarinet (Kl.) parts. Flute has a melodic line with many accidentals. Clarinet has a rhythmic accompaniment. Bassoon (Fg.) has a melodic line. Dynamics include *mf* and *f*.

68

Fl.

Kl.

Hn.

Fg.

mf

f

Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Horn (Hn.), and Bassoon (Fg.) parts. Flute and Clarinet have melodic lines. Horn has a rhythmic accompaniment. Bassoon has a melodic line. Dynamics include *mf* and *f*.

73

Fl.

Kl.

Hn.

Fg.

Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Horn (Hn.), and Bassoon (Fg.) parts. Flute and Clarinet have melodic lines. Horn has a rhythmic accompaniment. Bassoon has a melodic line.

78

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

f

mf

Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Horn (Hn.), and Bassoon (Fg.) parts. Flute and Oboe have melodic lines. Clarinet has a rhythmic accompaniment. Horn has a rhythmic accompaniment. Bassoon has a melodic line. Dynamics include *f* and *mf*.

83

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

f

88

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

f

94

Fl.

Ob.

mf decresc.

mf decresc.

100

Fl.

Ob.

Hn.

Fg.

p

pp

p

pp

107

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

113

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

mf

119

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

f

mp

mf

10

125

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

ff *mp* *f* *ff* *ff* *ff*

f *f* *ff* *mf* *ff*

ff *f* *ff*

131

rit.

G.P.

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

mf *mp* *p* *mp* *p* *pp* *mp* *p*

mf *p* *pp*

138

♩ = 120

G.P.

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

f *sf* *f* *sf* *mf* *ff* *f* *sf* *pp*

f *ff* *f* *ff* *mf* *ff* *f* *sf* *pp*

146

Hn.

Fg.

p

p

152

Kl.

Hn.

Fg.

mp

157

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

mf

mp

p

162

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

ff

f

f

mf

ff

f

167

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

3

3

3

3

3

3

172

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

3

3

3

ff

ff

f

ff

178

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

3

subito p

subito p

p

subito pp

subito p

182 G.P.

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

Kl. *ff* *p*

Hn. *ff* *pp*

Fg. *ff* *p*

187 Fltz.

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Kl. *f* *ff*

Hn. *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

192

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. *mf*

Hn. *mf*

Fg. *mf*

197

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

ff

mp

f

pp

p

202

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

mf

mp

pp

p

mp

207

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

mp

mf

ff

f

mf

ff

212

Fl. *f*

Ob. *ff*

Kl. *ff* *mf*

Hn. *ff* *f*

Fg. *ff* *f*

217

Fl. *ff*

Ob. *espress.*

Kl. *ff*

Hn.

Fg. *5*

223

Fl. *8va*

Ob.

Kl.

Hn.

Fg. *ff*

16 (8)-----|

228

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

f *ff* *mf* *ff* *ff*

235

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

f *pp* *f* *ff* *p* *pp* *mf* *pp* *pp*

rit.

243 G.P. a tempo

Fl.

Ob.

Kl.

Hn.

Fg.

p *p* *p* *p* *p*

