



Sportlich vereint
Dirk Dünnebeil bringt die Studenten Europas beim Dartschach zusammen...
UNI INTERN – Seite 2



Bunt aufgestellt
Die Diversity-Tage möchten die Vielfalt an der TU Dresden zeigen...
UNI EXTERN – Seite 3



Sozial unterstützt
Silvia Bakos hilft mit einer Messe Kommilitonen bei der Jobfindung...
KARRIEREKULT – Seite 6



Feierlich bejubelt
Die Dresdner Studentencubs begehen ihr 50-jähriges Bestehen...
SUBKULT – Seite 10



Neu wiederentdeckt
Eine Fotografiekennerin will das Medium auch in Dresden verbreiten...
KUNST – Seite 12

Karriere-Spezial
Drei Seiten zu Auslandspraktika, Messen und mehr!



Wenn sich ein Fenster schließt, öffnet sich auch kein anderes.

Karikatur: Norbert Scholz

Bedingt gesprächsbereit

Seit März 2014 verhandelten die Uni und die Mittelbauinitiative Dresden über eine Beschäftigungsvereinbarung. Nun herrscht Stillstand.

Sechs Monate dauerten die Gespräche zwischen dem Rektorat der TU und der Mittelbauinitiative Dresden (mid) an. Ein halbes Jahr der Hoffnung für die Lehrbeauftragten, darunter auch wissenschaftliche Mitarbeiter und Doktoranden, die um die Vereinbarung von Mindeststandards für die Beschäftigung an der Uni gekämpft haben. Nun haben die Verhandlungen einen herben Dämpfer erlitten, da die Initiative sich gezwungen sah, die Gespräche einzu-

stellen. „Schon bei der Anerkennung der Problemlagen oder eines Handlungsbedarfes dominiert eine Verweigerungshaltung. Daher sehen wir keine andere Möglichkeit, als die Verhandlungen vorerst abzubrechen“, erklärt Mathias Kuhn, Sprecher der mid und Mitarbeiter am Institut für Soziologie. Gegründet hatte sich die Initiative am 25.6.2013 als freier Zusammenschluss wissenschaftlicher Mitarbeiter der TU, die selbst keinen Lehrstuhl innehaben. Dabei kämpft sie unter anderem für längere Laufzeiten von Verträgen und die Schaffung von mehr unbefristeten Vollzeitstel-

„Schon bei der Anerkennung der Problemlagen dominiert eine Verweigerungshaltung.“

Mathias Kuhn

len für Lehraufgaben. Die mid etablierte sich im Unibetrieb durch eine Vollver-sammlung aller Lehrbeauftragten am 24.1.2014, auf der die Ergebnisse einer umfassenden Mitarbeiterbefragung vorgestellt wurden, um eine Diskussionsgrundlage zu schaffen („ad rem“ berichtete, siehe Ausgabe 3.2014 vom 29. Januar).

Außerdem stieg man in den Diskurs über das veröffentlichte Leitbild zur Personalentwicklung der TU ein. Dieses wurde grundsätzlich begrüßt. Jedoch wurde kritisiert, dass deren Richtlinien zu allgemein...

Fortsetzung auf Seite 3



Von Toni Gärtner *

Manchmal komme ich mir seltsam vor. Ich laufe über den Campus und höre Cliques über ihr Abitur schwadronieren, sehe Kinder und frage mich, wo ich bin. Bin ich so alt geworden? Strömen immer mehr Kinder an die Hochschulen? Ich weiß noch gut, als ich selbst Erstsemester war: halbwegs frisch aus der Schule entlassen, keine Ahnung von nichts. Dabei war ich schon 21. Und heute? Da sitzen vermeintliche Neuntklässler in der Vorlesung, lassen sich Geschichten erzählen über die Dinge der Welt, aus Politik, Wirtschaft, Technik und Gesellschaft. Menschen, die für den Discobesuch noch einen Mutzettel brauchen. Abitur mit 17, Bachelor mit 20 und was kommt dann? Ich will keinen Bankkaufmann, der nie Pizza ausliefern musste, um sich die Studententube die finanzieren. Ich will keinen Ingenieur, der noch nie an einem Motor rumgefummelt, sich noch nie die Hände schmutzig gemacht hat. Ich will keine Menschen, die das Leben nur aus der Theorie kennen. Und ich will kein System, in dem Kindern kein Platz bleibt, auf die Schnauze zu fallen und wieder aufzusteigen. Für die Hochschule bleibt dann immer noch Zeit.

* studiert Geschichte, Politikwissenschaft und Soziologie an der TU und schreibt seit April 2013 für „ad rem“



Dirk Dünnebeil darf sich Erfinder des Dartschachs nennen. Foto: Amac Garbe

Dabei sein ist alles

Bereits zum dritten Mal organisiert die Erasmus Initiative TU Dresden eine ganz besondere Sportolympiade. Mitstreiter sind, auch darüber hinaus, willkommen.

Stell Dir vor, Du spielst Schach und hast nur eine Sekunde Zeit, den nächsten Zug zu überdenken! Dann ist Dein Mannschaftskamerad wohl kein Darttalent. Klingt unlogisch? Bei der Sportolympiade der Erasmus Initiative TU Dresden (ESN), die am Samstag (1.11., ab 9 Uhr) die heiligen Sporthallen auf der Nöthnitzer Straße mit internationalem Flair erfüllen wird, ist das schon manch einem so ergangen.

Begründer dieser Sportart, des Dartschachs, ist Dirk Dünnebeil, der neben seinem Beruf Slavistik an der TU Dresden studiert. Er hat die Sportolympiade ins Leben gerufen und organisiert sie inzwischen zum dritten Mal mit. Die ungewöhnliche Kombination aus Dart und Schach hat einen Grund: „Wir wollten auch einen Denksport ins Programm aufnehmen.

Aber Schach kann nun mal ewig dauern.“ Das ist problematisch, denn insgesamt stehen elf Disziplinen auf dem Tagesprogramm. Um ausgedehnten Denkeskapaden vorzubeugen, bestimmt nun das Ergebnis des Dartspiels die Zeit für den nächsten Schachzug.

Doch nicht nur die Disziplinen, zu denen auch Menschentragen, Tauziehen und Volleyball zählen, machen den Wettkampf zu etwas Besonderem. Wie bei einer Olympiade üblich, werden Nationalmannschaften gebildet. Die etwa 60 bis 80 Teilnehmer melden sich unter Angabe ihres Herkunftslands an und werden zu Teams von sieben bis 15 Leuten zusammengefasst.

Am Anfang war das Freibier

Auch ein deutsches Team war immer dabei. „Wir würden uns aber freuen, wenn es dieses Mal zwei geben würde. Es geht ja auch um den Austausch zwischen den Kulturen.“ Wer daran Gefallen findet, der ist willkommen, sich weiter im Verein einzubringen. Der Veranstaltungsvielfalt seien dabei kaum Grenzen gesetzt. Das bisherige Spektrum reicht von Partys über mehrtägige Ausflüge bis zu Kinoabenden. Doch das sei kein festgesetztes Programm: „Das

Schöne an der Erasmusarbeit ist für mich, dass man relativ selbstständig ein Konzept aufstellen und umsetzen kann“, erklärt Dünnebeil. So wie das der Sportolympiade vor anderthalb Jahren. Mit einem Freibier habe man ihn damals zu einer Sitzung der ESN gelockt. Dort wurden gerade die Evaluationsbögen des vorangegangenen Semesters ausgewertet, in denen immer wieder der Wunsch nach mehr Sportveranstaltungen geäußert wurde. Eine Aufgabe, der sich Dünnebeil gerne stellte.

Doch auch abseits der Veranstaltungsorganisation bietet die ESN Möglichkeiten, sich zu engagieren. Vor allem im Webteam und im Bereich Finanzen werden noch dringend Unterstützer gesucht. Es gibt also viele Wege, ausländischen Studenten den Start in Dresden zu erleichtern – ob am Rechner oder beim Dartschach, ist Eure eigene Entscheidung. | Anne Göhre

Sportolympiade am Samstag (1.11., 9 Uhr) in der Sporthalle Nöthnitzer Straße der TU Dresden. Die Anmeldung ist bis Donnerstag (30.10.) einzeln oder in Gruppen ab sieben Personen unter Angabe der Nationalität am ESN-Kiosk auf der George-Bähr-Straße oder per Mail an dirk@esn-dresden.de möglich. Die Teilnahmegebühr beträgt fünf Euro (vier Euro für ESN-Mitglieder). Als Siegesprämie sind 200 Euro ausgelobt. Netzinfos: www.kurzlink.de/dartschach. Die Sitzung des ESN findet vor Länderpartys dienstags (19 Uhr) im Studentenclub Countdown statt.

Mensatipp der Woche

Natürlich versteht sich der Mensatipp als Elite des investigativen Journalismus, weshalb ein Team aus sorgfältig ausgewählten Vollprofis mit besten Abschlüssen in Polemik, Ironie sowie politischer Korrektheit rund um die Uhr für Euch ermittelt, um den wirklich wichtigen Problemen auf dem Campus nachzugehen.

Heute im Fokus unseres wachsamem, nimmermüden Auges stehen die Mensapreise. Hunderte Einsendungen löcherten uns mit der Frage, wie sich die ominösen Preise des dargebotenen Studentenessens zusammensetzen. Wir haben verdeckt ermittelt und Erschreckendes aufgedeckt.



Hinter der Unschuldsschleier des Studentenwerks verbirgt sich eine wahre Spielhölle. Hier wird nicht nur um beliebig aus der Luft gegriffene Beträge gewürfelt, sondern auch in der sogenannten Mensabörse um Zutaten spekuliert. Diese Mächtegern-Gordon-Gekkos müssen aufgehalten werden. Boykottiert die Tiegelwurst!! Denn diese gibt es am Donnerstag (30.10.) in der Mensa Reichenbachstraße zusammen mit Sauerkraut und Petersilienkartoffeln. Die Alte Mensa bietet Kesselgulasch Szegediner Art und Brötchen am Montag (3.11.), und der Dienstag (4.11.) hält in der Mensa WUeins Lauchpfannenkuchen mit Gemüsequark und Salat bereit. | Julius Meyer

ad rem.

Die unabhängige Hochschulzeitung in Dresden

Herausgeber: Dresdner Magazin Verlag GmbH, Geschäftsführer: Dirk Richter, Tobias Spitzhorn

Chefredakteurin: Nadine Faust, Tel.: (0351) 4864 2227, Mail: redaktion@ad-rem.de

Verantwortliche Redakteure:

Stellvertretende Chefredakteurin: Marie-Therese Greiner-Adam, Hochschulpolitik: Toni Gärtner, Campus: Lisa Neugebauer, Johanna Mechler, Hochkultur: Nane Krüger, Subkultur: Christiane Nevoigt, Julius Meyer, Filmkultur: Florian Schumann, Anne-Christin Meyer, Riccardo Brych, Literatur: Sarah Hofmann, Katrin Mädler, Körperkultur: Matthias Schöne, Kunst: Susanne Magister, Jana Schäfer, ADACTA: Andreas Herrmann, Mode: Sarah Hartleb, Lifestyle: Catharina Jäger, Technik: Phillip Heinz, Foto: Amac Garbe, Kartatur: Norbert Scholz

Anzeigenleitung: Tobias Spitzhorn, Ludwig Zeumer

Hausanschrift: Ostra-Allee 18, 01067 Dresden Tel.: (0351) 4864 2720, Fax: (0351) 4864 2835

Druck: Dresdner Verlagshaus Druck GmbH & Co. KG Die 647. Ausgabe erscheint am 5.11.2014.

Namentlich veröffentlichte Beiträge spiegeln nicht unbedingt die Meinung der Redaktion wider. Die Redaktion behält sich vor, zugesandte Beiträge zu kürzen. Für unverlangt eingesandte Beiträge und Fotos wird keine Haftung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Verlages. „ad rem“ erscheint jeden Mittwoch (außer in den Semesterferien). Es gilt Anzeigenpreisliste Nr. 13 vom 1. Mai 2012.

Keine falsche Scheu

Die Diversity-Tage ermöglichen Studenten einen tieferen und privateren Einblick in das Leben der internationalen Kommilitonen, Professoren und Mitarbeiter der TU.

Das Schöne an der Uni ist, dass man auf dem täglichen Campusspaziergang immer neue und interessante Gesichter sieht. Gesichter von Menschen aus aller Welt. Wo er wohl herkommt? Was sie wohl studiert? Wie er wohl in Dresden gelandet ist? Bei den Diversity-Tagen von Montag (3.11.) bis zum 12. November könnt Ihr alle diese Fragen loswerden und einige Unigesichter besser kennenlernen. „Das Programm ist sehr interaktiv und partizipativ gestaltet, damit die Studenten aktiv teilhaben können und die kulturelle Vielfalt an ihrer Uni bewusster wahrnehmen und schätzen“, erklärt Gabriele Feyler, Mitorganisatorin des Projekts.

Ein ganz besonderer Programmpunkt ist die „Lebendige Bibliothek“, die am Dienstag (4.11.) und am 6. November im Festsaal der Alten Mensa stattfindet. Die Idee ist, dass man 21 internationale Studenten, Professoren und Mitarbeiter der TU Dresden als „lebendige Bücher“ ausleihen kann und so die Möglichkeit bekommt,



Gabriele Feyler lädt zu den Diversity-Tagen an die TU Dresden. Foto: Amac Garbe

aus erster Hand ganz persönliche Lebensgeschichten über Dresden, Deutschland oder das jeweilige Herkunftsland zu erfahren. Um sich im Vorhinein schon für eine der verschiedenen Persönlichkeiten entscheiden zu können, gibt es den Ausleihkatalog im Internet. „Hier kann man sich die lebendigen Bücher und eine kurze Hintergrundinfo schon einmal anschauen und überlegen, wer einen am meisten interessiert“, sagt die 24-jährige Stefanie Pietsch. Sie ist studentische Hilfskraft bei der Diversity-Management-Stabstelle der TU und hilft seit August bei der Umsetzung des Projekts. „So können eventuelle Hemmungen, mit den lebendigen Büchern ins Gespräch zu kommen, abgebaut werden, weil man vielleicht schon das Lächeln vom Foto sympathisch fand.“

Das Erstellen des Ausleihkatalogs war eine der Aufgaben von Pietsch, die im dritten Mastersemester Weiterbildungsfor-

schung und Organisationsentwicklung an der TU studiert. Deshalb hat sie sich schon eingehend mit den internationalen Gesprächspartnern beschäftigt und findet deren verschiedene persönliche Hintergründe spannend. Wie zum Beispiel die Geschichte von Vivian Wang, die die Leidenschaft fürs Geige spielen als Studentin an die Hochschule für Musik nach Dresden geführt hat. Oder Antonio Hurtado, der als Professor für Wasserstoff- und Kernenergietechnik an der TU arbeitet und Dresden mit etwas spanischer Mentalität bereichert.

Am Montag (3.11., 18.30 Uhr) wird außerdem die Ausstellung des Fotowettbewerbs „Mach Dein Foto für die Diversity-Tage“ im Foyer der SLUB eröffnet und die Gewinner werden bekanntgegeben. Auch die Mensen rund um den Campus lassen sich nicht lumpen und haben vielfältige internationale Gaumenfreuden auf dem Speiseplan.

| Franziska Goebel

Netzinfos: www.kurzlink.de/Diversity-Tage

„So können eventuelle Hemmungen abgebaut werden.“

Stefanie Pietsch

Bedingt gesprächsbereit

Fortsetzung von Seite 1

... gehalten seien, sodass sie laut Stellungnahme der mid „hochgradig unverbindlichen und inhaltsleeren Absichtserklärungen entsprechen“.

Vor diesem Hintergrund befand sich die Unileitung seit März 2014 in Gesprächen mit der Initiative, um eine Beschäftigungsvereinbarung zu erzielen. Im September brach die mid die Verhandlungen ab. Ein Schritt, der laut Mathias Bäumel, stellvertretender Pressesprecher der TU, überraschend kam. Und weiter: „Wir sehen uns in der Angelegenheit eigentlich nur teilweise als Ansprechpartner geeignet und haben den Eindruck, dass man sich auch ans Ministerium hätte wenden können.“ Dieses entscheide über die zur Verfügung stehenden Gelder, die momentan fehlen würden. Ein Argument, das Kuhnt nachvollziehen kann. Jedoch „muss auch vermieden werden, die desolante Finanzsituation allein auf Kosten der Mitarbeiter zu sanieren“, argumentiert er. Verwundert zeigt er sich über die mangelnde Gesprächsbereitschaft

von Seiten des Rektorats und bezeichnet es als „ein bisschen lächerlich“, dass der Initiative wohl die Legitimation abgesprochen werde. Schließlich habe man ein Papier auf Basis von 1300 ausgefüllten Fragebögen aus besagter Mitarbeiterbefragung zusammengestellt.

Die Fronten sind verhärtet und es wird auf die Entwicklung der Koalitionsverhandlungen geblickt. Aus dem Dresdner Politikbetrieb kamen bereits Signale der Unterstützung für die mid. So bekundete DIE LINKE, „sich in den anstehenden Haushaltsverhandlungen für eine höhere Grundfinanzierung der sächsischen Hochschulen einzusetzen“, versichert Annekatrin Klepsch, stellvertretende Fraktionsvorsitzende im Sächsischen Landtag. Auch der soeben veröffentlichte Koalitionsvertrag zwischen CDU und SPD beinhaltet eine Festlegung verbindlicher Mindeststandards für befristete Mitarbeiter. Kuhnt begrüßt diesen Schritt: „Nun ist es wichtig, dass auch die betroffenen Mitarbeiter in den angesprochenen Dialog mit den Hochschulen einbezogen werden.“ | Christian Schmidt

Kochend kennenlernen

Lecker. Wo lernt es sich besser kennen als bei einem gemütlichen Kochabend in heimischen Küchen mit einem Glas Rotwein? Das hat sich auch das Dresdner Studentenforum eXmatrikulationsamt.de gedacht und lädt deshalb am 8. November zum meet&eat. In Dreier-Teams kocht Ihr einen von drei Gängen und lasst Euch auf die anderen zwei von anderen Dreier-Teams in eine neue Wohnung einladen. Und falls Ihr im Laufe des Abends jemanden getroffen habt, der nicht nur gut aussieht, sondern auch kochen kann, dann könnt Ihr bei der Abschlussparty im Club Aquarium Euer Glück versuchen. Tolle Preise gibt es obendrauf! Anmeldeschluss: 2. November!

Netzinfos: www.exma.de/meet&eat

Spielend Neues lernen

Queer. Der Studentenrat der TU Dresden veranstaltet vom 4. bis 27. November die Aktionstage gegen Sexismus und Homophobie. Verschiedene Veranstaltungen werden im Rahmen der Aktionstage angeboten. Ein Programmpunkt ist der Workshop „Queer – eine Einführung“ am Dienstag (4.11., 19 Uhr) in der Kamenzer Straße 14/15. Der Workshop beschäftigt sich mit Themen und Fragen rund um den Begriff „queer“. Dieser ist mehr als eine englische Vokabel und inzwischen ein Begriff für die Gesellschaftsforschung über Geschlechterdichotomie und Heteronormativität. | FG

Netzinfos: www.stura.tu-dresden.de/aktionstage

ORIGINAL sächsisch

UNSRE NEU'N DIESCHÖRDS!

NORWESCHNDIR / Ornee Orschwerbleede
Größen XS-XXL
€ [D] 12,90*
mit SZ-Card je € 9,90*

JETZT BESTELLEN!

www.original-sächsisch.de

*zzgl. 2,95€ Versandkosten
ab einem Bestellwert von 35,- € versandt kostenfrei
SAVO Phon GmbH, Ostra-Allee 20, 01067 Dresden

ERASMUS.

● **Programm:** ERASMUS fördert nicht nur Studienaufenthalte, sondern auch Praktika. Sächsische Studenten und Graduierte aller Fachrichtungen können sich über das Leonardo-Büro Sachsen um die Förderung eines drei- bis zwölfmonatigen Praktikums in einem europäischen Unternehmen bewerben. Nicht gefördert werden Praktika in europäischen Organisationen oder nationalen diplomatischen Vertretungen. Länderspezifisch gibt es einen monatlichen Zuschuss von bis zu 400 Euro. Zusätzlich werden Stipendiaten bei der Vorbereitung des Auslandsaufenthaltes unterstützt. Die Homepage des Leonardo-Büros Sachsen stellt außerdem eine Stellendatenbank, Links zur Wohnungssuche sowie darüber hinaus Erfahrungsberichte zur Verfügung.

● **Bewerbungsschluss:** Die Bewerbungsunterlagen müssen spätestens zwei Monate vor Praktikumsbeginn vorliegen.

● **Netzinfs:** www.leo.tu-dresden.de

| JoM

SHD.

IT ist Dein Ding?

Dann werde ein Teil von uns!

Die SHD System-Haus-Dresden GmbH

bietet folgende duale Studienrichtungen als Praxispartner der Studienakademie Dresden an:

- Bachelor of Science – Informationstechnik (m/w)
- Bachelor of Science – Medieninformatik (m/w)
- Bachelor of Science – Wirtschaftsinformatik (m/w)

Du stehst kurz vor Deinem Abschluss?

Wir freuen uns auf Deine Unterstützung!



Bewirb Dich online oder per Post!

Weitere Informationen findest Du unter: www.shd-online.de/jobs

KontaktMesse»»Verkehr

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DRESDEN | Fakultät Verkehrswissenschaften

DEINE KARRIERECHANCE!

- 30 Unternehmen aus allen Verkehrsbereichen
- Für Verkehrsstudenten, Baulng, WiWi, Maschinenwesen und ET
- Workshops
- Lebenslaufcheck
- Fachvorträge
- Kaffee-Ecke

06.11.

9 – 16 Uhr
Potthoff-Bau

www.kontaktmesse-verkehr.de



Mit dem richtigen Förderprogramm geht's schnell ins Ausland. Foto: Amac Garbe

„ad rem“-Serie: Praxis Praktikum.

Praxis im Ausland

Du möchtest ein Praktikum im Ausland absolvieren, weißt aber nicht, wie Du es finanzieren sollst? „ad rem“ stellt einige Förderprogramme für Auslandspraktika vor.

Bei einem Praktikum im Ausland kommen neben Erfahrungen in der Berufspraxis auch noch Spracherwerb und interkulturelle Erfahrungen hinzu. Leider sind auch im Ausland be-

zahlte Praktikumsstellen eher rar. Damit die Reisevorhaben aber letztlich nicht am fehlenden Geldesel scheitern, gibt es für Studenten eine Vielzahl an Förderprogrammen. Diese ermöglichen finanzielle Unterstützung durch Reisekostenpauschalen oder monatliche Zuschüsse. Manche sind auch bei der Stellensuche behilflich oder bieten Betreuung während des Auslandsaufenthaltes an. Neben einigen allgemeinen Fördermöglichkeiten gibt es eine Reihe von fachbezogenen Programmen. Wir stellen Euch einige vor. | Johanna Mechler

CARLO-SCHMID-PROGRAMM.

● **Programm:** Das Carlo-Schmid-Programm fördert Studenten und Graduierte mit Berufswünschen im internationalen Verwaltungsbereich. Gefördert werden ausgeschriebene oder selbstbeschaffte Praktika bei Internationalen Organisationen, Institutionen der Europäischen Union oder ausgewählten Nichtregierungsorganisationen. Die Förderung umfasst einen pauschalen Reisekostenzuschuss, eine Aus-

landsrankenversicherung sowie monatliche Stipendien ab 650 Euro.

● **Bewerbungsschluss:** Die Bewerbung bei Ausreise zwischen September 2015 und Juni 2016 läuft von Mitte Dezember 2014 bis 1. März 2015.

● **Netzinfs:** www.daad.de/csp

| JoM

DAAD.

● **Programm:** Selbstbeschaffte, weltweite Praktika zwischen drei und sechs Monaten können vom DAAD (Deutscher Akademischer Austausch Dienst) gefördert werden. Das Programm gilt für Praktika in kulturellen Institutionen, internationalen Organisationen und deutschen Auslandsvertretungen sowie deutschen Schulen im Ausland oder beim Goethe-Institut. Länderspezifisch gibt es monatliche

Stipendien und Reisekostenzuschüsse. Es können sich ausschließlich Studenten bewerben.

● **Bewerbungsschluss:** Antragsunterlagen müssen bis spätestens zwei Monate vor Praktikumsbeginn im Bewerbungsportal vorliegen.

● **Netzinfs:** portal.daad.de/irj/portal | JoM

IAESTE.

● **Programm:** IAESTE (International Association for the Exchange of Students for Technical Experience) ist die weltweit größte Praktikantenaustauschplattform für Studenten der Ingenieurs- und Naturwissenschaften sowie der Land- und Forstwirtschaft. Sie vermittelt vergütete Praktika, hilft bei der Unterkunftssuche und betreut die Studenten im Gastland. Der Service ist kostenlos.

● **Bewerbungsschluss:** Für eine Ausreise im Jahr 2015 muss für das IAESTE-Programm eine Anmeldung bis zum 30. November 2014 erfolgen. Daraufhin sucht das Programm passende Praktikumsstellen heraus, für die dann bis zum 31. März 2015 eine Bewerbung vorliegen muss.

● **Netzinfs:** www.iaeste.de/cms | JoM

PROMOS.

● **Programm:** Hochschulen können über PROMOS Reisekostenpauschalen und Teilstipendien für bis zu sechsmonatige Praxisaufenthalte an Studenten aller Fachrichtungen vergeben. Gefördert werden weltweite, selbstbeschaffte Praktika außerhalb Europas.

● **Bewerbungsschluss:** Die Bewerbung für Aufenthalte, die zwischen Januar und September 2015 beginnen, ist bis 1. November 2014 möglich.

● **Netzinfs:** www.leo.tu-dresden.de/praktika/promos | JoM

RISE.

● **Programm:** Für Forschungspraktika in der vorlesungsfreien Zeit eignet sich RISE (Research Internships in Science and Engineering). Studenten der Fachbereiche Biologie, Chemie, Physik, Mathematik, Geowissenschaften, Ingenieurwissenschaften, Medizin und Pharmazie können sich auf bis zu drei Praktikumsangebote bewerben. Lebenshaltungskosten werden mit maximal 650 Euro

monatlich bezuschusst, außerdem wird die Kranken- und Unfallversicherung übernommen.

● **Bewerbungsschluss:** Für die Ausreise im Juli 2015 können sich Interessierte im Zeitraum 6. Dezember bis 15. Januar bewerben.

● **Netzinfs:** www.daad.de/rise | JoM

KARRIEREQUICKIES.

● Noch nicht den richtigen Studienplatz entdeckt? Bis Freitag (31.10.) hilft die **Studienplatzbörse** der Hochschulrektorenkonferenz auf die Sprünge. Netzinfs: www.freie-studienplaetze.de

● Am Ende des Studiums steht die **Abschlussarbeit**. Wem dafür noch ein Thema fehlt, der könnte in der Themendatenbank auf der Plattform Thesius fündig werden. Netzinfs: www.thesius.de

● Lust auf ein ergänzendes Ingenieursstudium? Im **Onlinekurs „German Engineering“** präsentieren Professoren der TU9-Universitäten ihre Fachgebiete und Hochschulen. Der Kurs ist bereits gestartet, eine Anmeldung aber jederzeit möglich. Kurssprache: Englisch. Netzinfs: www.tu9.de/mooc

● „Zur Verbesserung der Wettbewerbsfähigkeit“ startet das Referat Gleichstellung von Frau und Mann der TU Dresden in Zusammenarbeit mit der Techniker Krankenkasse (TK) eine Veranstaltungsreihe, die in Sachen Rhetorik, Lerntechnik, Gesprächsführung und mehr auf die Sprünge hilft. Start der Reihe ist am Dienstag (4.11.) in den Räumen der TK (George-Bähr-Straße 8). Anmeldung und Netzinfs: www.kurzlink.de/verbesserung

● Ihr wollt Euer Glück auf einer Karrieremesse suchen? Am Dienstag (4.11., 10 bis 17 Uhr) ist das bei der **Absolventenmesse** im Congress Center Leipzig möglich. Am 11. November (ab 11.11 Uhr) wiederum lädt die Hochschule für Technik und Wirtschaft Dresden im Präsentations- und Ausstellungsbereich zu ihrer Messe „**Karrierewege**“. Die Hochschule Zittau/Görlitz veranstaltet sogar zweimal ihre **Jobbörse WANTED!** am 26. November auf dem Campus Zittau und am 3. Dezember in Görlitz. Netzinfs: [\[land.de\]\(http://land.de\); \[www.kurzlink.de/k-wege\]\(http://www.kurzlink.de/k-wege\); \[www.jobboerse-hzsg.de\]\(http://www.jobboerse-hzsg.de\)](http://www.absolventenmesse-mitteldeutsch-</p>
</div>
<div data-bbox=)

● Bei der „**Impact Academy Climate @ TU Dresden: Ideen gegen den Klimawandel**“ am 7. November (9.30 bis 17 Uhr) im Hörsaalzentrum der TU (E01) geht es nicht nur darum, das Klima zu schützen, sondern auch um die Chance, aus einer Idee ein Unternehmen zu machen. Netzinfs: www.dresden-exists.de und www.impactacademyclimate.de

● Du bist interessiert an der Informationstechnologie und scheust den Weg bis Hannover nicht? Dort lockt am 13. November (14 bis 20 Uhr) der **2. IT-Jobtag** der Heise Medien Gruppe. Netzinfs: www.it-jobtag.de

● Gut vorbereitet ins Berufsleben? Das will das **Mentoring-Programm** der TU Dresden erreichen, für das sich Studenten der Uni bis zum 16. November bewerben können. Netzinfs: www.tu-dresden.de/mentoring

● Unterstützung bei der eigenen Idee und Gewinnchancen zugleich bietet der **Gründungswettbewerb start2grow**, der am 27. November in eine neue Runde startet. Netzinfs: www.start2grow.de

● „**Arbeiten in Deutschland**“ ist eine Veranstaltungsreihe des Career Service der TU Dresden für internationale Studenten, die in Workshops, Coachings und am Aktionstag am 17. Dezember auf den deutschen Arbeitsmarkt vorbereiten will. Netzinfs: www.tu-dresden.de/career/international

● Die Bachelor und Master Messen tingeln durch deutsche Lande. Am 20. Januar (9 bis 16 Uhr) macht letzteres ganz in der Nähe halt, nämlich im Congress Center Leipzig. Netzinfs: www.master-and-more.de | NaF



Orizon GmbH | Niederlassung Dresden
Budapester Str. 31 | 01069 Dresden
T +49 351 44005-0
bewerbung.dresden@orizon.de
Wir sind auch auf: f x t e

Besuchen Sie uns am 11.11.2014 auf der Firmenkontaktmesse an der HTW Dresden!

Wir stehen für Sie in den Startlöchern.
Orizon unterstützt Sie nach dem Studium bei der Karriereplanung und bietet Ihnen die Chance auf Ihren Wunschjob. Jetzt bewerben!

www.orizon.de **Orizon**
Unser Job ist gutes Personal



STELLEN TICKET **SILICON SAXONY**
THE HIGH-TECH NETWORK

UNSERE JOBS SIND DEUTLICH ATTRAKTIVER

Das neue **IKT-Stellenportal** für
STUDIERENDE - YOUNG GRADUATES - WISSENSCHAFTLER - ALUMNI - SENIOR EXPERTS

→ silicon-saxony.stellenticket.de



INFOQUICKIES.

● Für den **Tag der Verkehrssicherheit** werden Kunstwerke kreativer Köpfe in allen denkbaren Formen gesucht, die auf Sicherheit im Straßenverkehr aufmerksam machen. Einsendeschluss ist Freitag (31.10.). Netzinfos: www.kurzlink.de/kreativ

● Für die **Nibelungen-Festspiele 2015** in Worms dürfen Nachwuchsautoren zwischen 18 und 35 Jahren erstmals eine eigene Dramenidee für den Nibelungenstoff zu Papier bringen. Reicht bis Samstag (1.11.) eine Ideenskizze sowie eine ausgearbeitete Szene zum Thema Königinnenstreit ein. Dem Siegerstück winken 10 000 Euro Preisgeld und die Uraufführung. Netzinfos: www.nibelungenfestspiele.de | TR

● Im Rahmen der 16. Tschechisch-Deutschen Kulturwoche findet am Mittwoch (29.10., 19 Uhr) die Vortragsveranstaltung **„Der vergängliche Ruhm des Julius Fučík“** in der Dresdner Gedenkstätte Münchner Platz statt. Netzinfos: www.kurzlink.de/fucik

● Über den Zusammenhang von gesellschaftlichem Wandel und populären kulturellen Formen im 20. Jahrhundert sinniert Dominik Schrage aus Lüneburg am Donnerstag (30.10.) im Rahmen der Vorlesungsreihe **Populärkultur** des Instituts für Anglistik und Amerikanistik der TU Dresden. Los geht's wie jeden Donnerstag um 18.30 Uhr im Hörsaalzentrum der TU (Raum 401). Netzinfos: www.kurzlink.de/populaer

● AfD statt FDP? Diese und andere Fragen zur **deutschen Parteienlandschaft** werden am Montag (3.11., 18.30 Uhr) von Richard Hilmer, dem Geschäftsführer der infratest dimap, analysiert. Wo? Im Dresdner Forum am Altmarkt. Netzinfos: www.kurzlink.de/parteien

● Unter dem Thema **„Macht. Religion. Politik.“** veranstaltet die Sächsische Landeszentrale für Politische Bildung ihre Jahreskonferenz in Dresden. Am 10. November, vormittags im Haus an der Kreuzkirche und nachmittags in der Unterkirche der Frauenkirche, diskutieren Experten über das spannungsgeladene Verhältnis von Macht, Religion und Politik. Anmeldung bis Montag (3.11.) an anke.nagel@slpb.smk.sachsen.de. Die Teilnahme ist kostenlos. Netzinfos: www.kurzlink.de/jahreskonferenz | FG

Lust auf Verkehr?

Bei der **Dresdner KontaktMesse Verkehr** können vor allem junge Verkehrswissenschaftler auf Tuchfühlung mit Unternehmen gehen.

Firmenkontaktmessen sind so eine Sache: Während es dort für Geisteswissenschaftler fast keine Angebote gibt, sind sie für Studenten einiger Fakultäten wichtig, um frühzeitig mit Unternehmen in Kontakt zu treten. Dazu haben interessierte Studenten am 6. November wieder die Chance bei der KontaktMesse Verkehr der Fakultät Verkehrswissenschaften „Friedrich List“ der TU Dresden. Bei dieser ganztägigen Messe im Foyer des Potthoff-Baus können besonders Studenten der Verkehrswissenschaften mit verschiedenen Unternehmen aus der Verkehrsbranche ins Gespräch kommen und sich über Karrierechan-



Silvia Bakos verschafft ihren Kommilitonen eine Firmenkontaktmesse. Foto: Amac Garbe

cen informieren. „Doch die KontaktMesse ist nicht nur für Studenten der Verkehrswissenschaften interessant“, betont Silvia Bakos, Verkehrswissenschaftsstudentin im fünften Mastersemester und Projektleiterin der Messe. Einige Angebote von Unternehmen seien auch an Studenten der Fakultäten Wirtschaftswissenschaften, Maschinen- oder Bauingenieurwesen gerichtet. „Manche Firmen suchen beispielsweise auch ganz gezielt Maschinenbau-Studenten“, ergänzt sie. Namhafte Unternehmen, darunter Siemens, die Deutsche Bahn oder das Deutsche Zentrum für Luft- und Raumfahrt, haben ihre Informationsstände aufgebaut und treten mit den Studenten in direkten Dialog. Durch Praktikumsangebote, Diplomarbeitsthemen oder mit den ersten Jobvorschlägen soll Studenten der Einstieg ins Berufsleben erleichtert werden.

Silvia Bakos unterstützt die KontaktMesse Verkehr bereits im zweiten Jahr als Projektleiterin. „Davor war ich schon zwei Jahre in der Teamleitung tätig“, erzählt die 25-Jährige, die gerade ihre Masterarbeit über die Optimierung von Prozesskosten im Einkauf mittels IT-Systemunterstützung schreibt. Die Mitarbeit bei der Messe passe dabei gut in ihr praxisbezogenes Studium.

Die KontaktMesse Verkehr bildet den Auftakt zum Fakultätsfest der Verkehrswissenschaften „Drei Tage Verkehr“ vom 6. bis 8. November. Dazu gehört auch der Tag der Fakultät, an dem die Absolventen der Verkehrswissenschaften geehrt werden. Das Fest klingt dann mit dem Ball der Verkehrswissenschaftler am 8. November aus. | Tanja Rudert

Netzinfos: www.kontaktmesse-verkehr.de

ABSAHNEN.

● Von Dienstag (4.11.) bis 9. November findet das **Film-Festival Cottbus** statt. Spielstätten sind unter anderem das Staatstheater Cottbus, die Kammerbühne und das Oben kino. Ihr habt die Qual der Wahl, denn „ad rem“ verlost drei Freikartenpaare für je eine Filmvorführung.

● Und wer von Kino einfach nicht genug kriegen kann, geht ebenfalls von Dienstag (4.11.) bis zum 9. November zum **Move-IT!-Filmfestival** im Thalia Kino in der Dresdner

Neustadt. Ihr sucht den Film aus und bekommt von uns eins von zwei Freikartenpaaren.

● Wer gewinnen möchte, beantwortet einfach diese Frage: Welches Jubiläum feiert das Move-IT!-Filmfestival? Schickt eure Antwort bis **Montag (3.11., 17 Uhr)** per Mail an leserpost@ad-rem.de – Rechtsweg ausgeschlossen.

Absahner 22.2014

Die Gewinner der letzten Ausgabe sind: Eric Geißler, Jeannette Jakob, Antonia Liesegang und Moritz Häußler. | FG

So geht Handwerk:

ABE GESELE MEISTER
STUDIUM PRAKTIKUM CHEF
STUDIUM GESELE MEISTER

NOCH FRAGEN? HER ENTLANG:
AUSBILDUNG
WWW.HWK-DRESDEN.DE

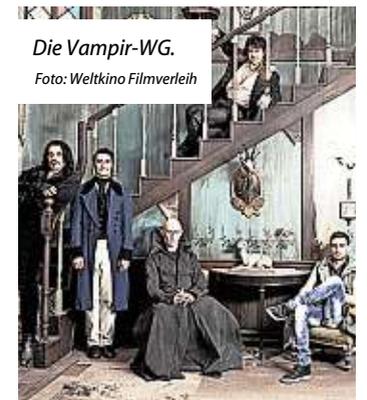
Handwerkskammer Dresden

DAS HANDWERK
DIE WIRTSCHAFTSMACHT VON NEBENAN.

Vampirfilmgeschichte

„5 Zimmer Küche Sarg“ ist eine witzige Mockumentary der neuseeländischen Filmemacher Taika Waititi und Jemaine Clement.

Wer hätte das gedacht? Vampire sind auch nur Menschen mit ganz normalen Problemen. Abgesehen davon, dass sie regelmäßig hübschen Damen das Blut aussaugen, verhalten sich die Vampire Vladislav (Jemaine Clement), Viago (Taika Waititi) und Deacon (Jonathan Brugh) im Grunde genau



Die Vampir-WG.

Foto: Weltkino Filmverleih

so wie Studenten, die in einer WG leben. Man streitet, wer den Abwasch machen soll, geht nachts aus, spielt in einer Band, kloppt sich mit Werwölfen. Ganz normale Dinge halt. Als Petyr (Ben Fransham), der mit 8000 Jahren älteste Blutsauger in der WG, den jungen Nick (Cori Gonzales-Macuer) zum Vampir macht, kommt es allerdings zu Spannungen zwischen den untoten Mitbewohnern. Die Prämisse dieser Pseudodoku von Taika Waititi und Jemaine Clement mag recht albern sein, macht aber trotzdem sehr viel Spaß. Vor allem weil „5 Zimmer Küche Sarg“ ein Fundus an popkulturellen Zitaten und Querverweisen auf andere Vertreter des Vampirfilms ist. Jeder der WG-Blutsauger verkörpert einen anderen Archetypus von Filmvampir. So ist Petyr mit seinem kahlen Kopf und langen Mantel ganz klar Nosferatu, Vladislav könnte aus Francis Ford Coppolas Dracula-Verfilmung stammen, Viago entspricht eher dem sensiblen Schönlings Louis aus „Interview mit einem Vampir“ und Deacon wäre wohl ganz gerne ein Mitglied der „Lost Boys“. Folgerichtig vertritt der jüngste Vampir Nick die „Twilight“-Generation. Aber keine Sorge: Das Blut fließt trotzdem in Strömen. | Riccardo Brych



Fotos wie dieses aus der Goldmine Serra Pelada machten Sebastião Salgado weltbekannt.

Foto: Sebastião Salgado/
Amazonas images

Die Menschheit im Sucher

Wim Wenders setzt dem brasilianischen Fotografen Sebastião Salgado mit der tief berührenden Dokumentation „Das Salz der Erde“ ein filmisches Denkmal.

Eimerbeladen steigen Tausende Stufe um Stufe aus dem gewaltigen, handgegrabenen Höllenschlund der Minen in der Serra Pelada im Norden Brasiliens in den Himmel empor. Die beeindruckenden Schwarz-Weiß-Fotografien des zweitgrößten Goldrauchs in der Geschichte der Menschheit machen Sebastião Salgado 1986 weltbekannt. Der Brasilianer wurde 1944 geboren, studierte Wirtschaft in Paris und hielt erst mit 26 Jahren seine erste Kamera in den Händen. Erste Reisen unternahm er als Ökonom für die Weltbank, entschied sich bald jedoch ganz für die Fotografie. Seitdem bereiste er über 100 Länder und wurde zum Chronisten der neueren Menschheitsgeschichte. In „Workers“ dokumentierte er den Niedergang traditioneller handwerklicher Arbeit, in „Migrations“ und „Exodus“ die Wanderungsbewegungen rund um den Globus, ausgelöst durch Hunger, Kriege und Unterdrückung. Immer wieder kehrte er nach Afrika zurück, lebte monatelang in Flüchtlingscamps, spürte die Zustände am eigenen Leib, anstatt auf den Auslöser zu drücken und zu verschwinden. Zwischen diesen teils jahrelangen Reisen kam Salgado oft nur zum Sichten des Materials nach Hause. Der ältere seiner Söhne, Juliano Ribeiro, ist inzwi-

schen selbst Filmemacher. Mit „Das Salz der Erde“ wollte er Vater und Vorbild filmisch und persönlich näherkommen und entschied sich, als externen Betrachter Wim Wenders ins Boot zu holen. Zusammen schufen sie das Porträt eines Mannes, der die Grauen der Menschheit gesehen hat, nicht aufhören konnte hinzuschauen und fast daran zerbrach. Für „Das Salz der Erde“ konfrontiert Wenders Salgado mit dessen eigenen Fotos und lässt ihn und uns darin eintauchen. Als Zuschauer hat man bei der Betrachtung der Bilder und der Kommentare zu ihrer Entstehung oft einen Kloß im Hals. So erdrückend ist die Wucht des Gezeigten, dass man buchstäblich Atem holen muss, um nicht angesichts des Elends zu verzweifeln. Gewissermaßen als Rettung Salgados und des Zuschauers dient das jüngst abgeschlossene Mammutprojekt „Genesis“, für das er nicht Menschen, sondern unberührte Natur fotografierte.

Es ist ein Film ohne kritische Töne, wie sie Susan Sontag einst formulierte, als sie Salgado eine „Ästhetisierung des Elends“ vorwarf. Wenders verehrt die Arbeit des Brasilianers. Das merkt man dem Film an und das stört keine Sekunde. Im Gegenteil: Es steckt an. | Florian Schumann

Verzweifelter Kampf

Im Dardenne-Film „Zwei Tage, eine Nacht“ geht es für Marion Cotillard um mehr als ihre berufliche Existenz: Sie kämpft um die Rückkehr ins Leben.

Es ist ein Albtraum: Sandra (Marion Cotillard) hat 48 Stunden Zeit, um ihren Arbeitsplatz in einem mittelständischen Betrieb zu retten. Gerade erst hat sie sich nach einer schweren Depression zurück ins Leben gekämpft, da eröffnet ihr der Chef, dass er Sandras Kollegen vor die Wahl gestellt hat. Entweder sie dürfen ihre Prämie von je Tausend Euro behalten, oder Sandra darf nach ihrer Krankheit ins Unternehmen zurückkehren. Die Mehrheit stimmte für die Bonuszahlung. Sandra überzeugt ihren Chef jedoch von einer neuen Abstimmung – und zwar am folgenden Montag.

Anfangs ist sie völlig hoffnungslos, doch angetrieben von ihrem Ehemann Manu (Fabrizio Rongione) beginnt sie den scheinbar aussichtslosen Kampf, besucht einen Kollegen nach dem anderen, erntet Absagen, aber begegnet auch großen Emotionen und Reue.

Die belgischen Filmemacher Jean-Pierre und Luc Dardenne stehen wie wenige andere für klassisches Autorenkino, den Finger am Puls der Zeit und der einfachen Leute. Kein aufgebauschtes Drama, vielmehr das Leben in all seiner Dramatik ist Inhalt ihrer Filme. „Zwei Tage, eine Nacht“ macht hier keine Ausnahme. Das Thema des Konkurrenzdrucks und der Perversion des kapitalistischen Systems vor dem Hintergrund der Finanzkrise übertragen sie mit einer hervorragenden Marion Cotillard ins Kleine und schaffen bei jedem Besuch einen moralischen Mikrokosmos an Grün-



Sandra muss Überzeugungsarbeit leisten. Foto: Alamo.de Filmverleih

den, für oder gegen Sandra zu stimmen. Bei all dem Neorealismus bleiben Mitgefühl und Spannung aber teils auf der Strecke, was der Hauptgrund dafür ist, dass sich „Zwei Tage, eine Nacht“ zu oft wie ein Reality-Format anfühlt. | Florian Schumann

Table with 2 columns: Title and showtimes. Includes titles like 'CinemasX', 'Dracula Untold', 'Event: Istanbul United', etc.

Dresden jazzt



Bei den 14. Jazztagen wird der Versuch gewagt, eine Verbindung zwischen den unterschiedlichsten musikalischen Genren und Stilen zu schaffen und

neben bereits renommierten internationalen Künstlern auch bisher unbekannt Bands eine Plattform zu bieten. Die Band, die am Sonntag

(2.11. 19 Uhr) an den Landesbühnen Sachsen in Radebeul bereits vor der offiziellen Festivaleröffnung das Programm einläutet, ist ein gutes Beispiel für die Kombination diverser musikalischer Elemente: Das BADI ASSAD TRIO. (Foto: PR) verbindet Jazz mit Klassik, Avantgarde mit brasilianischer Tradition. Der Startschuss der Jazztage fällt am 6. November mit Konzerten mehrerer Künstler und einer Party im Quartier an der Frauenkirche Dresden. | NaK

Cottbus filmt



Das diesjährige 24. Filmfestival Cottbus findet von Dienstag (4.11.) bis 9. November statt. Insgesamt werden 140 Filme aus 30 Ländern in den

drei Wettbewerben Spiel-, Kurz- und Jugendfilm zu sehen sein. Somit liefert die Veranstaltung viele interessante Einblicke in die Werke ost- und

mitteleuropäischer Filmemacher. Den Auftakt des Festivals bildet die Premiere der deutschen Fassung des in Cannes mit dem Hauptpreis prämierten „White God“ des ungarischen Regisseurs Kornél Mundruczó, welche im großen Haus des Staatstheaters Cottbus (Foto: PR) stattfinden wird. Dazu gibt es ein abwechslungsreiches Rahmenprogramm mit Ausstellungen, Konzerten und Lesungen. „adrem“ verlost Freikarten, siehe Abschlagen, Seite 6. | RB

Ungarn '89 - Der Weg zur Freiheit



Foto: „Panero01“ von Wik1966total

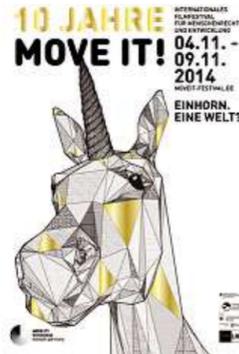
Die Adenauer-Stiftung präsentiert noch bis zum 31. Oktober die Ausstellung „Der erste Riss im Eisernen Vorhang - Das Paneuropäische Picknick in Sopron/Ungarn am 19. August 1989“ in der Gedenkstätte Bautzner

Straße Dresden. Das Picknick machte sichtbar, dass Änderungen auf friedlichem Weg möglich waren. Beeindruckend zeigt die Ausstellung, dass einzelne Menschen mit ihrem Handeln und ihren Entscheidungen dazu

beitragen, dass die Situation nicht eskalierte. Zum Abschluss haben wir Hans Kaiser, von 2006 bis 2012 Leiter des Auslandsbüros Ungarn der Adenauer-Stiftung eingeladen. Wir wollen der Frage nachgehen, warum ausgerechnet in Ungarn der erste Riss entstand. Zudem gilt es den Blick auf die Gegenwart zu richten und mit ihm zu diskutieren, was die europäische Idee für die Ungarn heute noch bedeutet. Eintritt frei. www.kas.de/sachsen.

ANZEIGE

10. MOVE IT! Festival



Das 10. MOVE IT! Festival feiert in diesem Jahr sein Jubiläum im Thalia Kino.

MI 29.10.

COPY 3,9cent HAPPY HOUR je Druck&Kopie A4 sw MO+MI+FR DIEKOPIE24.DE 16.00-18.30 George-Bähr-Straße 8

- 1000 | Landesbühnen Sachsen Das Kind der Seehundfrau
1500 | Boulevardtheater Dresden Die Hexe Baba Jaga - Geburt einer Legende
1500 | Café Heiderand Tanztee
1800 | Hochschule für Musik Musikalische Qualität?
1800 | Kleines Haus 1989? Die Zäsur aus osteuropäischer Perspektive
1800 | URANIA-Vortragszentrum Monte Verità - Berg der Wahrheit oder Paradies der Reichen?
1800 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
1900 | Deutsch-Russisches Kulturinstitut e. V. Lubov Barsky: Von Klassik bis Jazz
1900 | Gedenkstätte Münchener Platz Dresden Der vergängliche Ruhm des Julius Fučík
1900 | Groove Station Slam 2014

GET 2 DRINKS PAY 1 BLUE dance club 1 BIER / PROSECCO FOR FREE BLACK MUSIC

- 1900 | Schauburg Slam 2014
1900 | Scheune Slam 2014
1900 | Semperoper Nachtausgabe
1900 | Wir AG Das Historisch-Kritische Wörterbuch des Marxismus (HKWM)
1930 | Boulevardtheater Dresden Die Hexe Baba Jaga - Geburt einer Legende
1930 | Breschke & Schuch Power sucht Frau
1930 | Comédie Zwei Genies am Rande des Wahnsinns
1930 | Gare de la lune Milonga
1930 | Herkuleskeule Vorzurückzuseiteran
1930 | Hochschule für Musik Podium Oboe & Fagott
1930 | Hoffnungskirche Löbtau Die Einführung der Reformation in Dresden 1539 und die Inszenierung der Reformationserinnerung
1930 | Kleines Haus Tschick
1930 | Reisekneipe Tibet - Der Osten des Landes
1930 | Schauspielhaus Hamlet
2000 | Alter Schlachthof Bastian Sick
2000 | Carte Blanche Carte Blanche Revue
2000 | Katsy Garage Alternabend - die Party für Leute ab 30
2000 | Rosis Amüsierlokal Rosis Tanzdiäle

- 2000 | Societaetstheater David Ranan: Die Schatten der Vergangenheit sind noch lang
2000 | Theaterkahn Katrin Weber - Solo
2000 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
2015 | Thalia-Buchhandlung Keine Figur im Schachspiel- Wie ich die Wende erlebte
2100 | Bailamor (Salsa-Club) Salsa und Havana Night
2100 | Beatpol (ehem. Star Club) Swans (USA)
2100 | Blue Note Bodospiens
2100 | Ostpol Valley of the Sun
2130 | Chemiefabrik Shit & Shine (USA)
2130 | Schauburg Slam 2014
2130 | Scheune Slam 2014
2200 | Blue Dance Club NRJ Club Night

DO 30.10.

- 1500 | Boulevardtheater Dresden Die Hexe Baba Jaga - Geburt einer Legende
1500 | Café Grieföbch Tanztee
1500 | Kreuzkirche Orgel Punkt Drei
1800 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
1900 | Centrum Theater Es bleibt in der Familie
1900 | Erich-Kästner-Museum, Villa Augustin Projekt Landnahme
1900 | Groove Station Slam 2014
1900 | Scheune Slam 2014
1900 | Spirit - Die Bowlbebar Karaokeparty & Bowletag
1900 | Yenizide, 1001 Märchenbühne Erotische Liebesmärchen aus aller Welt
1930 | Breschke & Schuch Geisterstunde mit Breschke & Schuch
1930 | Comédie Zwei Genies am Rande des Wahnsinns
1930 | Gare de la lune Swing Abend
1930 | Herkuleskeule Opa twittert
1930 | Hochschule für Musik 9. Alumnikoncert im Rahmen der Tschechische-Deutschen Kulturtage
1930 | Schauspielhaus Der Selbstmörder
1930 | Staatsoprette Giuditta
1930 | Schloss Wackerbarth Im weißen Rössl
1930 | Alter Schlachthof Hubert von Goisern (Österreich)
2000 | Altes Wettbüro Platten-Wetshop
2000 | Boulevardtheater Dresden Die Hexe Baba Jaga - Geburt einer Legende
2000 | Carte Blanche Carte Blanche Revue
2000 | Club Bärenzwinger Halloween im Bärenzwinger
2000 | Club Passage Folkssession
2000 | Dresdner Comedy & Theater Club im Kügelgenhaus Herricht und Preil - Die besten Sketche
2000 | Katsy Garage Ruhestörung
2000 | Kleines Haus Nipple Jesus
2000 | Projekttheater Kasper, Punch und Katastrophen
2000 | Rosis Amüsierlokal Rock 'n' Rosi
2000 | Schloss Schöenstein - Das Zauberschloss Traumsand-Geschichten, die verzaubern
2000 | Theaterkahn Altern ist nichts für Feiglinge
2000 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
2030 | Büchers Best Späte Stunde der Wahrheit
2100 | Black Bull, Elbepark Karaoke & Cocktailnight
2100 | Jazzclub Tonne Brimad (D)
2100 | Kleines Haus SLAM 2014 - Einzel-Halbfinale
2100 | M5 Nightlife (ehemals Münzkeller) Discofox, Schläger und Latino
2100 | Ostpol Fête pour Francophile
2100 | Puschkin Club Betty Ford Boys

- 2100 | Tir Na Nog Joseph Bobby Houada (USA/CZ)
2130 | Scheune Slam 2014
2200 | Blue Dance Club Helene Fischer Party mit Undine Lux Live
2200 | Chemiefabrik Jugendtanz
2200 | Der Lude Mash it up
2200 | Down Town No No Limit

Nipple Jesus von Nick Hornby 30. Oktober, 20:00 Uhr Kleines Haus 3 Für nur 3,50 Euro ins Theater. Gilt für alle Erstsemester im Staatsschauspiel Dresden!

- 2200 | Kraftwerk Mitte Ball Bizzarr
2200 | LOFHouse No No Limit
2200 | Musikpark Stream? Halloween Party
2200 | Strasse E/Bunker Trick or treat - die Halloween-party
2222 | Club Mensa Halloween meets CM
2300 | Kiezklub HalloweenWamms
2300 | Sabotage Dresden Sabotage Act: Notorious Basstards
2300 | Showboxx Reformations-Rave

FR 31.10.

- 1500 | Boulevardtheater Dresden Die Hexe Baba Jaga - Geburt einer Legende
1500 | Frauenkirche Geistliche Festtagsmusik
1500 | Weinbergkirche Dresden-Pilnitz Konzert zum Reformationsfest
1630 | Schauspielhaus Treffpunkt Premiere
1700 | Schauspielhaus Das Gespenst von Canterville - Premiere
1700 | Semperoper Tannhäuser
1700 | Weinbergkirche Trachenberge Ein feste Burg ist unser Gott
1730 | Scheune Slam 2014
1800 | Landesbühnen Sachsen Irrtümer - ein Familien-Wahn-Sinn
1830 | Carte Blanche Carte Blanche Revue
1900 | Café Heiderand Discofox - Wunschmusik
1900 | Centrum Theater Es bleibt in der Familie
1900 | Kinder- und Jugendhaus Parkhaus Klotzsche Hexendisco
1900 | Kleines Haus Miss Sara Sampson - Voraufführung
1900 | Spirit - Die Bowlbebar Spirit Night - Ladys Night
1900 | Yenizide, 1001 Märchenbühne Geheimnisvoller Orient
1900 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
1930 | Albertinum Engel freuten sich der Wonne
1930 | Breschke & Schuch Geisterstunde mit Breschke & Schuch
1930 | Comédie Zwei Genies am Rande des Wahnsinns
1930 | Herkuleskeule Gallensteins Lager
1930 | Kleines Haus Miss Sara Sampson - Voraufführung
1930 | Spirit - Die Bowlbebar Spirit Night - Ladys Night
1900 | Yenizide, 1001 Märchenbühne Geheimnisvoller Orient
1900 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
1930 | Albertinum Engel freuten sich der Wonne
1930 | Breschke & Schuch Geisterstunde mit Breschke & Schuch
1930 | Comédie Zwei Genies am Rande des Wahnsinns
1930 | Herkuleskeule Gallensteins Lager
1930 | Kleines Haus Miss Sara Sampson - Voraufführung
1930 | Spirit - Die Bowlbebar Spirit Night - Ladys Night
1900 | Yenizide, 1001 Märchenbühne Geheimnisvoller Orient
1900 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
1930 | Albertinum Engel freuten sich der Wonne
1930 | Breschke & Schuch Geisterstunde mit Breschke & Schuch
1930 | Comédie Zwei Genies am Rande des Wahnsinns
1930 | Herkuleskeule Gallensteins Lager
1930 | Kleines Haus Miss Sara Sampson - Voraufführung
1930 | Spirit - Die Bowlbebar Spirit Night - Ladys Night
1900 | Yenizide, 1001 Märchenbühne Geheimnisvoller Orient
1900 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
1930 | Albertinum Engel freuten sich der Wonne
1930 | Breschke & Schuch Geisterstunde mit Breschke & Schuch
1930 | Comédie Zwei Genies am Rande des Wahnsinns
1930 | Herkuleskeule Gallensteins Lager
1930 | Kleines Haus Miss Sara Sampson - Voraufführung
1930 | Spirit - Die Bowlbebar Spirit Night - Ladys Night
1900 | Yenizide, 1001 Märchenbühne Geheimnisvoller Orient
1900 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
1930 | Albertinum Engel freuten sich der Wonne
1930 | Breschke & Schuch Geisterstunde mit Breschke & Schuch
1930 | Comédie Zwei Genies am Rande des Wahnsinns
1930 | Herkuleskeule Gallensteins Lager
1930 | Kleines Haus Miss Sara Sampson - Voraufführung
1930 | Spirit - Die Bowlbebar Spirit Night - Ladys Night
1900 | Yenizide, 1001 Märchenbühne Geheimnisvoller Orient
1900 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
1930 | Albertinum Engel freuten sich der Wonne
1930 | Breschke & Schuch Geisterstunde mit Breschke & Schuch
1930 | Comédie Zwei Genies am Rande des Wahnsinns
1930 | Herkuleskeule Gallensteins Lager
1930 | Kleines Haus Miss Sara Sampson - Voraufführung
1930 | Spirit - Die Bowlbebar Spirit Night - Ladys Night
1900 | Yenizide, 1001 Märchenbühne Geheimnisvoller Orient
1900 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
1930 | Albertinum Engel freuten sich der Wonne
1930 | Breschke & Schuch Geisterstunde mit Breschke & Schuch
1930 | Comédie Zwei Genies am Rande des Wahnsinns
1930 | Herkuleskeule Gallensteins Lager
1930 | Kleines Haus Miss Sara Sampson - Voraufführung
1930 | Spirit - Die Bowlbebar Spirit Night - Ladys Night
1900 | Yenizide, 1001 Märchenbühne Geheimnisvoller Orient
1900 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
1930 | Albertinum Engel freuten sich der Wonne
1930 | Breschke & Schuch Geisterstunde mit Breschke & Schuch
1930 | Comédie Zwei Genies am Rande des Wahnsinns
1930 | Herkuleskeule Gallensteins Lager
1930 | Kleines Haus Miss Sara Sampson - Voraufführung
1930 | Spirit - Die Bowlbebar Spirit Night - Ladys Night
1900 | Yenizide, 1001 Märchenbühne Geheimnisvoller Orient
1900 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
1930 | Albertinum Engel freuten sich der Wonne
1930 | Breschke & Schuch Geisterstunde mit Breschke & Schuch
1930 | Comédie Zwei Genies am Rande des Wahnsinns
1930 | Herkuleskeule Gallensteins Lager
1930 | Kleines Haus Miss Sara Sampson - Voraufführung
1930 | Spirit - Die Bowlbebar Spirit Night - Ladys Night
1900 | Yenizide, 1001 Märchenbühne Geheimnisvoller Orient
1900 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
1930 | Albertinum Engel freuten sich der Wonne
1930 | Breschke & Schuch Geisterstunde mit Breschke & Schuch
1930 | Comédie Zwei Genies am Rande des Wahnsinns
1930 | Herkuleskeule Gallensteins Lager
1930 | Kleines Haus Miss Sara Sampson - Voraufführung
1930 | Spirit - Die Bowlbebar Spirit Night - Ladys Night
1900 | Yenizide, 1001 Märchenbühne Geheimnisvoller Orient
1900 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
1930 | Albertinum Engel freuten sich der Wonne
1930 | Breschke & Schuch Geisterstunde mit Breschke & Schuch
1930 | Comédie Zwei Genies am Rande des Wahnsinns
1930 | Herkuleskeule Gallensteins Lager
1930 | Kleines Haus Miss Sara Sampson - Voraufführung
1930 | Spirit - Die Bowlbebar Spirit Night - Ladys Night
1900 | Yenizide, 1001 Märchenbühne Geheimnisvoller Orient
1900 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
1930 | Albertinum Engel freuten sich der Wonne
1930 | Breschke & Schuch Geisterstunde mit Breschke & Schuch
1930 | Comédie Zwei Genies am Rande des Wahnsinns
1930 | Herkuleskeule Gallensteins Lager
1930 | Kleines Haus Miss Sara Sampson - Voraufführung
1930 | Spirit - Die Bowlbebar Spirit Night - Ladys Night
1900 | Yenizide, 1001 Märchenbühne Geheimnisvoller Orient
1900 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
1930 | Albertinum Engel freuten sich der Wonne
1930 | Breschke & Schuch Geisterstunde mit Breschke & Schuch
1930 | Comédie Zwei Genies am Rande des Wahnsinns
1930 | Herkuleskeule Gallensteins Lager
1930 | Kleines Haus Miss Sara Sampson - Voraufführung
1930 | Spirit - Die Bowlbebar Spirit Night - Ladys Night
1900 | Yenizide, 1001 Märchenbühne Geheimnisvoller Orient
1900 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
1930 | Albertinum Engel freuten sich der Wonne
1930 | Breschke & Schuch Geisterstunde mit Breschke & Schuch
1930 | Comédie Zwei Genies am Rande des Wahnsinns
1930 | Herkuleskeule Gallensteins Lager
1930 | Kleines Haus Miss Sara Sampson - Voraufführung
1930 | Spirit - Die Bowlbebar Spirit Night - Ladys Night
1900 | Yenizide, 1001 Märchenbühne Geheimnisvoller Orient
1900 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
1930 | Albertinum Engel freuten sich der Wonne
1930 | Breschke & Schuch Geisterstunde mit Breschke & Schuch
1930 | Comédie Zwei Genies am Rande des Wahnsinns
1930 | Herkuleskeule Gallensteins Lager
1930 | Kleines Haus Miss Sara Sampson - Voraufführung
1930 | Spirit - Die Bowlbebar Spirit Night - Ladys Night
1900 | Yenizide, 1001 Märchenbühne Geheimnisvoller Orient
1900 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
1930 | Albertinum Engel freuten sich der Wonne
1930 | Breschke & Schuch Geisterstunde mit Breschke & Schuch
1930 | Comédie Zwei Genies am Rande des Wahnsinns
1930 | Herkuleskeule Gallensteins Lager
1930 | Kleines Haus Miss Sara Sampson - Voraufführung
1930 | Spirit - Die Bowlbebar Spirit Night - Ladys Night
1900 | Yenizide, 1001 Märchenbühne Geheimnisvoller Orient
1900 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
1930 | Albertinum Engel freuten sich der Wonne
1930 | Breschke & Schuch Geisterstunde mit Breschke & Schuch
1930 | Comédie Zwei Genies am Rande des Wahnsinns
1930 | Herkuleskeule Gallensteins Lager
1930 | Kleines Haus Miss Sara Sampson - Voraufführung
1930 | Spirit - Die Bowlbebar Spirit Night - Ladys Night
1900 | Yenizide, 1001 Märchenbühne Geheimnisvoller Orient
1900 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
1930 | Albertinum Engel freuten sich der Wonne
1930 | Breschke & Schuch Geisterstunde mit Breschke & Schuch
1930 | Comédie Zwei Genies am Rande des Wahnsinns
1930 | Herkuleskeule Gallensteins Lager
1930 | Kleines Haus Miss Sara Sampson - Voraufführung
1930 | Spirit - Die Bowlbebar Spirit Night - Ladys Night
1900 | Yenizide, 1001 Märchenbühne Geheimnisvoller Orient
1900 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
1930 | Albertinum Engel freuten sich der Wonne
1930 | Breschke & Schuch Geisterstunde mit Breschke & Schuch
1930 | Comédie Zwei Genies am Rande des Wahnsinns
1930 | Herkuleskeule Gallensteins Lager
1930 | Kleines Haus Miss Sara Sampson - Voraufführung
1930 | Spirit - Die Bowlbebar Spirit Night - Ladys Night
1900 | Yenizide, 1001 Märchenbühne Geheimnisvoller Orient
1900 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
1930 | Albertinum Engel freuten sich der Wonne
1930 | Breschke & Schuch Geisterstunde mit Breschke & Schuch
1930 | Comédie Zwei Genies am Rande des Wahnsinns
1930 | Herkuleskeule Gallensteins Lager
1930 | Kleines Haus Miss Sara Sampson - Voraufführung
1930 | Spirit - Die Bowlbebar Spirit Night - Ladys Night
1900 | Yenizide, 1001 Märchenbühne Geheimnisvoller Orient
1900 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
1930 | Albertinum Engel freuten sich der Wonne
1930 | Breschke & Schuch Geisterstunde mit Breschke & Schuch
1930 | Comédie Zwei Genies am Rande des Wahnsinns
1930 | Herkuleskeule Gallensteins Lager
1930 | Kleines Haus Miss Sara Sampson - Voraufführung
1930 | Spirit - Die Bowlbebar Spirit Night - Ladys Night
1900 | Yenizide, 1001 Märchenbühne Geheimnisvoller Orient
1900 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
1930 | Albertinum Engel freuten sich der Wonne
1930 | Breschke & Schuch Geisterstunde mit Breschke & Schuch
1930 | Comédie Zwei Genies am Rande des Wahnsinns
1930 | Herkuleskeule Gallensteins Lager
1930 | Kleines Haus Miss Sara Sampson - Voraufführung
1930 | Spirit - Die Bowlbebar Spirit Night - Ladys Night
1900 | Yenizide, 1001 Märchenbühne Geheimnisvoller Orient
1900 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
1930 | Albertinum Engel freuten sich der Wonne
1930 | Breschke & Schuch Geisterstunde mit Breschke & Schuch
1930 | Comédie Zwei Genies am Rande des Wahnsinns
1930 | Herkuleskeule Gallensteins Lager
1930 | Kleines Haus Miss Sara Sampson - Voraufführung
1930 | Spirit - Die Bowlbebar Spirit Night - Ladys Night
1900 | Yenizide, 1001 Märchenbühne Geheimnisvoller Orient
1900 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
1930 | Albertinum Engel freuten sich der Wonne
1930 | Breschke & Schuch Geisterstunde mit Breschke & Schuch
1930 | Comédie Zwei Genies am Rande des Wahnsinns
1930 | Herkuleskeule Gallensteins Lager
1930 | Kleines Haus Miss Sara Sampson - Voraufführung
1930 | Spirit - Die Bowlbebar Spirit Night - Ladys Night
1900 | Yenizide, 1001 Märchenbühne Geheimnisvoller Orient
1900 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
1930 | Albertinum Engel freuten sich der Wonne
1930 | Breschke & Schuch Geisterstunde mit Breschke & Schuch
1930 | Comédie Zwei Genies am Rande des Wahnsinns
1930 | Herkuleskeule Gallensteins Lager
1930 | Kleines Haus Miss Sara Sampson - Voraufführung
1930 | Spirit - Die Bowlbebar Spirit Night - Ladys Night
1900 | Yenizide, 1001 Märchenbühne Geheimnisvoller Orient
1900 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
1930 | Albertinum Engel freuten sich der Wonne
1930 | Breschke & Schuch Geisterstunde mit Breschke & Schuch
1930 | Comédie Zwei Genies am Rande des Wahnsinns
1930 | Herkuleskeule Gallensteins Lager
1930 | Kleines Haus Miss Sara Sampson - Voraufführung
1930 | Spirit - Die Bowlbebar Spirit Night - Ladys Night
1900 | Yenizide, 1001 Märchenbühne Geheimnisvoller Orient
1900 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
1930 | Albertinum Engel freuten sich der Wonne
1930 | Breschke & Schuch Geisterstunde mit Breschke & Schuch
1930 | Comédie Zwei Genies am Rande des Wahnsinns
1930 | Herkuleskeule Gallensteins Lager
1930 | Kleines Haus Miss Sara Sampson - Voraufführung
1930 | Spirit - Die Bowlbebar Spirit Night - Ladys Night
1900 | Yenizide, 1001 Märchenbühne Geheimnisvoller Orient
1900 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
1930 | Albertinum Engel freuten sich der Wonne
1930 | Breschke & Schuch Geisterstunde mit Breschke & Schuch
1930 | Comédie Zwei Genies am Rande des Wahnsinns
1930 | Herkuleskeule Gallensteins Lager
1930 | Kleines Haus Miss Sara Sampson - Voraufführung
1930 | Spirit - Die Bowlbebar Spirit Night - Ladys Night
1900 | Yenizide, 1001 Märchenbühne Geheimnisvoller Orient
1900 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
1930 | Albertinum Engel freuten sich der Wonne
1930 | Breschke & Schuch Geisterstunde mit Breschke & Schuch
1930 | Comédie Zwei Genies am Rande des Wahnsinns
1930 | Herkuleskeule Gallensteins Lager
1930 | Kleines Haus Miss Sara Sampson - Voraufführung
1930 | Spirit - Die Bowlbebar Spirit Night - Ladys Night
1900 | Yenizide, 1001 Märchenbühne Geheimnisvoller Orient
1900 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
1930 | Albertinum Engel freuten sich der Wonne
1930 | Breschke & Schuch Geisterstunde mit Breschke & Schuch
1930 | Comédie Zwei Genies am Rande des Wahnsinns
1930 | Herkuleskeule Gallensteins Lager
1930 | Kleines Haus Miss Sara Sampson - Voraufführung
1930 | Spirit - Die Bowlbebar Spirit Night - Ladys Night
1900 | Yenizide, 1001 Märchenbühne Geheimnisvoller Orient
1900 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
1930 | Albertinum Engel freuten sich der Wonne
1930 | Breschke & Schuch Geisterstunde mit Breschke & Schuch
1930 | Comédie Zwei Genies am Rande des Wahnsinns
1930 | Herkuleskeule Gallensteins Lager
1930 | Kleines Haus Miss Sara Sampson - Voraufführung
1930 | Spirit - Die Bowlbebar Spirit Night - Ladys Night
1900 | Yenizide, 1001 Märchenbühne Geheimnisvoller Orient
1900 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
1930 | Albertinum Engel freuten sich der Wonne
1930 | Breschke & Schuch Geisterstunde mit Breschke & Schuch
1930 | Comédie Zwei Genies am Rande des Wahnsinns
1930 | Herkuleskeule Gallensteins Lager
1930 | Kleines Haus Miss Sara Sampson - Voraufführung
1930 | Spirit - Die Bowlbebar Spirit Night - Ladys Night
1900 | Yenizide, 1001 Märchenbühne Geheimnisvoller Orient
1900 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
1930 | Albertinum Engel freuten sich der Wonne
1930 | Breschke & Schuch Geisterstunde mit Breschke & Schuch
1930 | Comédie Zwei Genies am Rande des Wahnsinns
1930 | Herkuleskeule Gallensteins Lager
1930 | Kleines Haus Miss Sara Sampson - Voraufführung
1930 | Spirit - Die Bowlbebar Spirit Night - Ladys Night
1900 | Yenizide, 1001 Märchenbühne Geheimnisvoller Orient
1900 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
1930 | Albertinum Engel freuten sich der Wonne
1930 | Breschke & Schuch Geisterstunde mit Breschke & Schuch
1930 | Comédie Zwei Genies am Rande des Wahnsinns
1930 | Herkuleskeule Gallensteins Lager
1930 | Kleines Haus Miss Sara Sampson - Voraufführung
1930 | Spirit - Die Bowlbebar Spirit Night - Ladys Night
1900 | Yenizide, 1001 Märchenbühne Geheimnisvoller Orient
1900 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
1930 | Albertinum Engel freuten sich der Wonne
1930 | Breschke & Schuch Geisterstunde mit Breschke & Schuch
1930 | Comédie Zwei Genies am Rande des Wahnsinns
1930 | Herkuleskeule Gallensteins Lager
1930 | Kleines Haus Miss Sara Sampson - Voraufführung
1930 | Spirit - Die Bowlbebar Spirit Night - Ladys Night
1900 | Yenizide, 1001 Märchenbühne Geheimnisvoller Orient
1900 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
1930 | Albertinum Engel freuten sich der Wonne
1930 | Breschke & Schuch Geisterstunde mit Breschke & Schuch
1930 | Comédie Zwei Genies am Rande des Wahnsinns
1930 | Herkuleskeule Gallensteins Lager
1930 | Kleines Haus Miss Sara Sampson - Voraufführung
1930 | Spirit - Die Bowlbebar Spirit Night - Ladys Night
1900 | Yenizide, 1001 Märchenbühne Geheimnisvoller Orient
1900 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
1930 | Albertinum Engel freuten sich der Wonne
1930 | Breschke & Schuch Geisterstunde mit Breschke & Schuch
1930 | Comédie Zwei Genies am Rande des Wahnsinns
1930 | Herkuleskeule Gallensteins Lager
1930 | Kleines Haus Miss Sara Sampson - Voraufführung
1930 | Spirit - Die Bowlbebar Spirit Night - Ladys Night
1900 | Yenizide, 1001 Märchenbühne Geheimnisvoller Orient
1900 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
1930 | Albertinum Engel freuten sich der Wonne
1930 | Breschke & Schuch Geisterstunde mit Breschke & Schuch
1930 | Comédie Zwei Genies am Rande des Wahnsinns
1930 | Herkuleskeule Gallensteins Lager
1930 | Kleines Haus Miss Sara Sampson - Voraufführung
1930 | Spirit - Die Bowlbebar Spirit Night - Ladys Night
1900 | Yenizide, 1001 Märchenbühne Geheimnisvoller Orient
1900 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
1930 | Albertinum Engel freuten sich der Wonne
1930 | Breschke & Schuch Geisterstunde mit Breschke & Schuch
1930 | Comédie Zwei Genies am Rande des Wahnsinns
1930 | Herkuleskeule Gallensteins Lager
1930 | Kleines Haus Miss Sara Sampson - Voraufführung
1930 | Spirit - Die Bowlbebar Spirit Night - Ladys Night
1900 | Yenizide, 1001 Märchenbühne Geheimnisvoller Orient
1900 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
1930 | Albertinum Engel freuten sich der Wonne
1930 | Breschke & Schuch Geisterstunde mit Breschke & Schuch
1930 | Comédie Zwei Genies am Rande des Wahnsinns
1930 | Herkuleskeule Gallensteins Lager
1930 | Kleines Haus Miss Sara Sampson - Voraufführung
1930 | Spirit - Die Bowlbebar Spirit Night - Ladys Night
1900 | Yenizide, 1001 Märchenbühne Geheimnisvoller Orient
1900 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
1930 | Albertinum Engel freuten sich der Wonne
1930 | Breschke & Schuch Geisterstunde mit Breschke & Schuch
1930 | Comédie Zwei Genies am Rande des Wahnsinns
1930 | Herkuleskeule Gallensteins Lager
1930 | Kleines Haus Miss Sara Sampson - Voraufführung
1930 | Spirit - Die Bowlbebar Spirit Night - Ladys Night
1900 | Yenizide, 1001 Märchenbühne Geheimnisvoller Orient
1900 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
1930 | Albertinum Engel freuten sich der Wonne
1930 | Breschke & Schuch Geisterstunde mit Breschke & Schuch
1930 | Comédie Zwei Genies am Rande des Wahnsinns
1930 | Herkuleskeule Gallensteins Lager
1930 | Kleines Haus Miss Sara Sampson - Voraufführung
1930 | Spirit - Die Bowlbebar Spirit Night - Ladys Night
1900 | Yenizide, 1001 Märchenbühne Geheimnisvoller Orient
1900 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
1930 | Albertinum Engel freuten sich der Wonne
1930 | Breschke & Schuch Geisterstunde mit Breschke & Schuch
1930 | Comédie Zwei Genies am Rande des Wahnsinns
1930 | Herkuleskeule Gallensteins Lager
1930 | Kleines Haus Miss Sara Sampson - Voraufführung
1930 | Spirit - Die Bowlbebar Spirit Night - Ladys Night
1900 | Yenizide, 1001 Märchenbühne Geheimnisvoller Orient
1900 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
1930 | Albertinum Engel freuten sich der Wonne
1930 | Breschke & Schuch Geisterstunde mit Breschke & Schuch
1930 | Comédie Zwei Genies am Rande des Wahnsinns
1930 | Herkuleskeule Gallensteins Lager
1930 | Kleines Haus Miss Sara Sampson - Voraufführung
1930 | Spirit - Die Bowlbebar Spirit Night - Ladys Night
1900 | Yenizide, 1001 Märchenbühne Geheimnisvoller Orient
1900 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
1930 | Albertinum Engel freuten sich der Wonne
1930 | Breschke & Schuch Geisterstunde mit Breschke & Schuch
1930 | Comédie Zwei Genies am Rande des Wahnsinns
1930 | Herkuleskeule Gallensteins Lager
1930 | Kleines Haus Miss Sara Sampson - Voraufführung
1930 | Spirit - Die Bowlbebar Spirit Night - Ladys Night
1900 | Yenizide, 1001 Märchenbühne Geheimnisvoller Orient
1900 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
1930 | Albertinum Engel freuten sich der Wonne
1930 | Breschke & Schuch Geisterstunde mit Breschke & Schuch
1930 | Comédie Zwei Genies am Rande des Wahnsinns
1930 | Herkuleskeule Gallensteins Lager
1930 | Kleines Haus Miss Sara Sampson - Voraufführung
1930 | Spirit - Die Bowlbebar Spirit Night - Ladys Night
1900 | Yenizide, 1001 Märchenbühne Geheimnisvoller Orient
1900 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
1930 | Albertinum Engel freuten sich der Wonne
1930 | Breschke & Schuch Geisterstunde mit Breschke & Schuch
1930 | Comédie Zwei Genies am Rande des Wahnsinns
1930 | Herkuleskeule Gallensteins Lager
1930 | Kleines Haus Miss Sara Sampson - Voraufführung
1930 | Spirit - Die Bowlbebar Spirit Night - Ladys Night
1900 | Yenizide, 1001 Märchenbühne Geheimnisvoller Orient
1900 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
1930 | Albertinum Engel freuten sich der Wonne
1930 | Breschke & Schuch Geisterstunde mit Breschke & Schuch
1930 | Comédie Zwei Genies am Rande des Wahnsinns
1930 | Herkuleskeule Gallensteins Lager
1930 | Kleines Haus Miss Sara Sampson - Voraufführung
1930 | Spirit - Die Bowlbebar Spirit Night - Ladys Night
1900 | Yenizide, 1001 Märchenbühne Geheimnisvoller Orient
1900 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
1930 | Albertinum Engel freuten sich der Wonne
1930 | Breschke & Schuch Geisterstunde mit Breschke & Schuch
1930 | Comédie Zwei Genies am Rande des Wahnsinns
1930 | Herkuleskeule Gallensteins Lager
1930 | Kleines Haus Miss Sara Sampson - Voraufführung
1930 | Spirit - Die Bowlbebar Spirit Night - Ladys Night
1900 | Yenizide, 1001 Märchenbühne Geheimnisvoller Orient
1900 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
1930 | Albertinum Engel freuten sich der Wonne
1930 | Breschke & Schuch Geisterstunde mit Breschke & Schuch
1930 | Comédie Zwei Genies am Rande des Wahnsinns
1930 | Herkuleskeule Gallensteins Lager
1930 | Kleines Haus Miss Sara Sampson - Voraufführung
1930 | Spirit - Die Bowlbebar Spirit Night - Ladys Night
1900 | Yenizide, 1001 Märchenbühne Geheimnisvoller Orient
1900 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
1930 | Albertinum Engel freuten sich der Wonne
1930 | Breschke & Schuch Geisterstunde mit Breschke & Schuch
1930 | Comédie Zwei Genies am Rande des Wahnsinns
1930 | Herkuleskeule Gallensteins Lager
1930 | Kleines Haus Miss Sara Sampson - Voraufführung
1930 | Spirit - Die Bowlbebar Spirit Night - Ladys Night
1900 | Yenizide, 1001 Märchenbühne Geheimnisvoller Orient
1900 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
1930 | Albertinum Engel freuten sich der Wonne
1930 | Breschke & Schuch Geisterstunde mit Breschke & Schuch
1930 | Comédie Zwei Genies am Rande des Wahnsinns
1930 | Herkuleskeule Gallensteins Lager
1930 | Kleines Haus Miss Sara Sampson - Voraufführung
1930 | Spirit - Die Bowlbebar Spirit Night - Ladys Night
1900 | Yenizide, 1001 Märchenbühne Geheimnisvoller Orient
1900 | Gasthaus "Brummtopf" Treff der Eastside-Line-dancer
1930 | Albertinum Engel freuten sich der Wonne
1930 | Breschke & Schuch Geisterstunde mit Breschke & Schuch
1930 | Comédie Zwei Genies am Rande des Wahnsinns
1930 | Herkuleskeule Gallensteins Lager
1930 | Kleines Haus Miss Sara Sampson - Voraufführung
1930 | Spirit - Die Bowlbebar

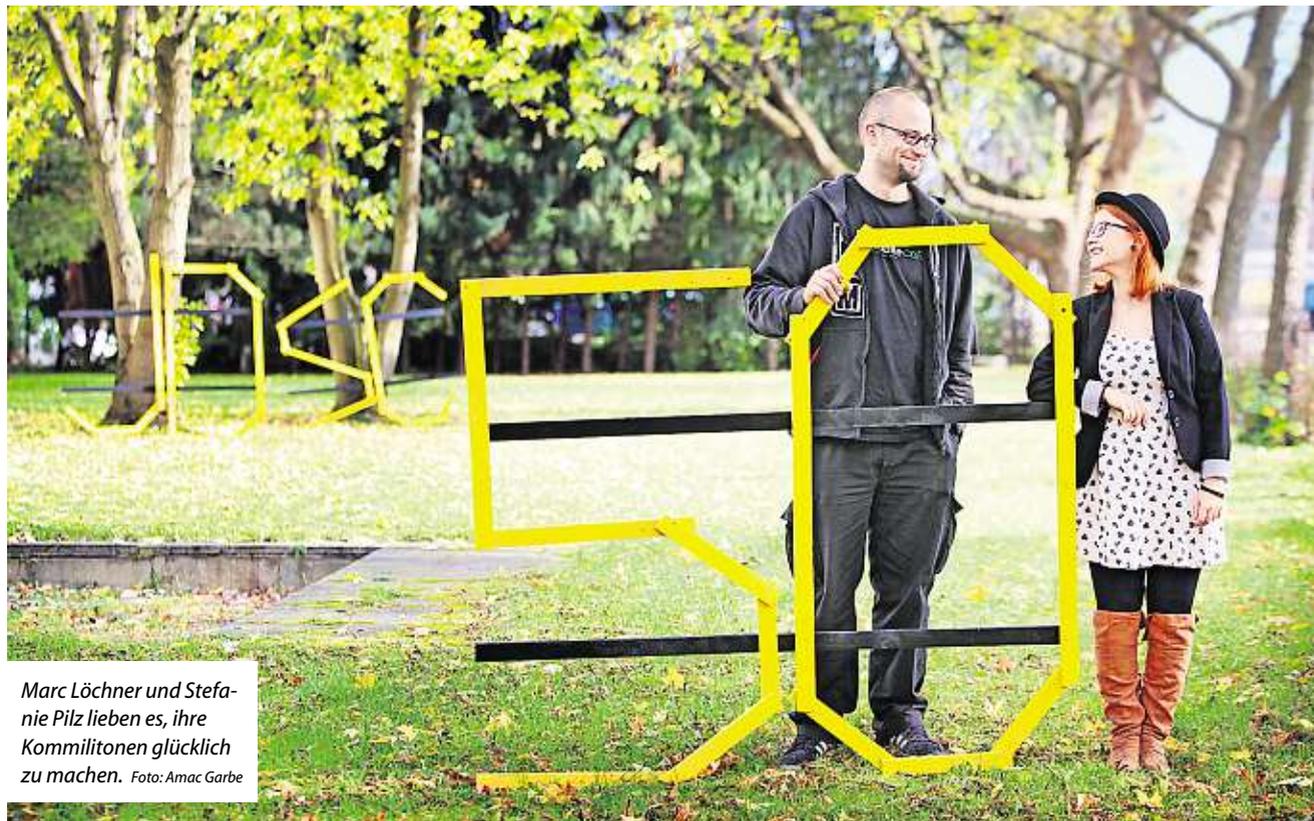
LIVEKULT.

Vergesst für diese Woche Indie-Weichspülmusik und Electronica-Gedudel. Rock heißt das Gebot der Stunde. Rock ist nichts für Memmen und Heulsusen, sondern nur für bierbauchgestählte und tinnitusresistente Hünen mit Flickerwesten und mindestens einer Kobra als Haustier.

● Falls sich am Mittwoch (29.10., 21 Uhr) ein vollkommen Unbehelligter zufällig in die Hallen des Beatpol Dresden verirrt, wird er wohl glauben, einem Sekten-Happening mit rituellem Schamanengesang und Teufelsanbetung beizuwohnen. Denn die Noise-Rocker **SWANS**, deren Name weniger an die Anmut des Vogels, sondern vielmehr an Hitchcocks Klassiker erinnert, sind alles andere als harmonieliebende Zeitgenossen. Abgebrochene Rhythmen, Schreieskapaden sowie atonale Verirrungen vereinigen sich zu einem Spektakel, das in jedem Fall Kunststatus besitzt. Die mitgereisten **PHARMAKON** geben sich alle Mühe, dem Publikum vorher schon mit verstörenden Black-Metal-Eskapaden die Muffe gehen zu lassen.

● Herzpatienten oder andere mit schwachem Nervenkosium, die sich an diesem Tag (29.10., 22 Uhr) aber trotzdem die Seele massieren lassen wollen, ist ein Besuch im Ostpol Dresden zu empfehlen. Denn dort stellen **VALLEY OF THE SUN** unter Beweis, dass die Wüste lebt. Mit Loops bis zur Unendlichkeit und noch viel mehr Feedback in den Ohren kommen vor allem Stoner- und Desert-Rock-Fans auf ihre Kosten.

● Zu guter Letzt findet am Montag (3.11., 21 Uhr) im Beatpol Dresden endlich wieder eine Fußfetischisten-Party statt, und da Rot das neue Schwarz von morgen ist, solltet ihr Euch schnell ein neues Paar besorgen. Musikalisch können die **BLOOD RED SHOES** dann auch noch überzeugen und dem Publikum – ganz gleich ob in Stiletto (nicht zu empfehlen), Gummistiefeln (nur zum Werfen) oder Sneakers (nicht zu verwechseln mit dem Schokoriegel) – mit dröhnender Gitarre und Drummegewitter einheizen. **TIGERCUB** werfen als Vorband schon einmal mit Alternativ Rock die Kohlen ins Feuer. |Julius Meyer



Marc Löchner und Stefanie Pilz lieben es, ihre Kommilitonen glücklich zu machen. Foto: Amac Garbe

Feste Feiern

Die Dresdner Studentenclubs feiern 50-jähriges Bestehen und planen dafür im November einen ganzen Festmonat ein.

Angefangen hat alles mit einem Barabend in geselliger Runde. So oder so ähnlich könnte die Geschichte des Gutzkowclubs als Studentenclub vor 50 Jahren begonnen haben. Für die Clubmitglieder Stefanie Pilz vom Borsi 34 und Marc Löchner, Mitbegründer von eXmatrikulationamt.de, sei das nicht die Geschichte eines einzelnen Clubs, sondern der Anfang aller Studentenclubs in Dresden und der beste Grund, diesen zu zelebrieren.

Seit einem Jahr organisieren sie das Jubiläumsjahr 2014 als Vereinigung Dresdner Studentenclubs (VDSC) – der gemeinschaftliche Gedanke immer dabei. Der VDSC trete in den letzten Jahren wieder stärker mit allen 16 Studentenclubs inklusive Kino im Kasten und dem Studentenforum eXmatrikulationsamt.de auf, erzählt Marc Löchner, der Medieninformatik im fünften Mastersemester an der TU Dresden studiert. „Bei den Clubs geht es nicht um Konkurrenz.“ Im Fokus steht das Motto „Von Studenten für Studenten“: „Der Unterschied ist, dass wir das ehrenamtlich machen. Die Clubmitglieder gehen nicht hin, um zu arbeiten, sondern um sich gegenseitig zu unterstützen oder einfach Spaß zu haben. Da passiert es auch schon mal, dass die Planung von einem Festmonat ein Jahr dauert“, beschreibt Löchner die familiäre Atmosphäre. Dennoch gäbe es Nachwuchsprobleme. „Neue, engagierte

Mitglieder sind daher immer gern gesehen“, bestätigt Stefanie Pilz, Studentin der Landschaftsarchitektur im elften Semester an der TU Dresden und stellvertretende Clubchefin des Borsi 34. Im November stellen die Clubs in über 20 Veranstaltungen alles vor, was sie an studentischer Clubkultur regelmäßig zu bieten haben: DJ mit Livestream aus dem Club 11, meet&eat – das Kochduell für Teams, den legendären Borsi-Fasching, den traditionellen Bockbieranstich, Partys, Jamsessions, Filme, Musik und natürlich Konzerte von Metalcore über Humppa bis Singer-Songwriter. „Jeder Club macht das, was sein Steckenpferd ist. Das, was besonders gezeigt werden soll“, sagt die 23-jährige Stefanie Pilz.

Das große Finale des Festmonats und des ganzen Jubiläumsjahres ist die Feste-Druff-Abschlussparty am 29. November im Tusculum, bei der alle Clubs zum Tanzen und Loungen laden und bei der auch das Clubheft zum Einsatz kommt. Das Handbuch über alle Studentenclubs ist gefüllt mit Gutscheinen und dient als Wegweiser und Trophäe in einem. Das Prinzip verspricht: Wer im November jeden Club besucht und seine Gutscheine fleißig abstempeln lässt, hat die Chance, auf der Abschlussparty legendäre Preise zu gewinnen.

|Christiane Nevoigt

Netzinfos: www.vdsc.de

PLATTE DES MONATS.

JAKOB – „Sines“ (The Mylene Sheath)
Es ist ein klarer Morgen vor der neuseeländischen Küste, hohe Wellen schlagen gegen Felsen und die Gischt schäumt wie Flocken von Schnee. Alles geschieht im Zeitraffer. Wolken ziehen vorüber, bis sie sich schließlich bedrohlich auftürmen und die steinernen Zähne der Insel in düsteres Licht tauchen. Kurz hält die Welt noch einmal den Atem an, bevor sie auseinander bricht. „Blind Them With Science“ aus dem neuen Album „Sines“ der Postrock-Band JAKOB aus Neuseeland hinterlässt gleich zu Beginn den mao-

risch-herben Geschmack eines Jever-Exportbiers auf der Zunge. Wer die Augen schließt, kann die salzige See förmlich riechen und die Naturgewalten miteinander ringen sehen. Acht Jahre mussten Fans des Trios auf eine neue Platte warten und wurden nicht enttäuscht. „Sines“ besticht durch dichte Instrumentierung mit typischen Gitarrenwänden, Schlagzeuggewittern, aber auch zarten Cello-Klän-



gen und ist damit abwechslungsreicher als Genre-Flaggschiffe wie EXPLOSIONS IN THE SKY oder MOGWAI. Nur nach hinten raus verlieren JAKOB ein wenig den Faden und bieten wenig Neues an. Trotzdem ist „Sines“ definitiv das Beste, was der Postrock dieses Jahr zu bieten hat. Stärkster Song ist „Harmonia“, in dem die Neuseeländer anfangs durch Orgelklänge überraschen, dann treibend nach vorne marschieren, bis ein Streichorchester die letzten Takte zu Grabe trägt, als würde es das Ende bedauern. |Julius Meyer

Anspieltipps: „Harmonia“, „Blind Them With Science“, „Resolve“



Prof. Mark Arenhövel lädt zum Diskutieren ins Kleine Haus ein. Foto: Amac Garbe

Demokratie hinterfragen

Seit dem 22. Oktober findet wöchentlich eine Ringvorlesung der Heinrich-Böll-Stiftung Sachsen im Kleinen Haus Dresden statt.

In diesem Wintersemester steht jeden Mittwoch ab 18 Uhr im Kleinen Haus die Demokratie auf dem Prüfstand. Das Thema der Ringvorlesung „Die demokratische Frage – neu gestellt“ wurde vor allem von Prof. Mark Arenhövel vom Lehrstuhl für Politische Theorie und Ideengeschichte der TU Dresden entwickelt. Den Anlass dafür bildet das 25-jährige Jubiläum der Friedlichen Revolution. In der Umbruchszeit Ende der 1980er-Jahre wurden weltweit Hoffnungen auf Demokratie geweckt. Gegenwärtig hingegen ist oft von einer Krise der Demokratie die Rede.

Arenhövel hofft, dass diese Diagnose im Rahmen der Ringvorlesung präzisiert werden kann. Beleuchtet werden sollen unter anderem Fragen nach der Ursache der Krisenerscheinungen: Gibt es eine Krise der Repräsentation? Oder sind die Bürger unpolitischer als früher? Welche Rolle spielt das Internet im demokratischen Prozess? Die meisten Referenten haben erst kürzlich zum Thema Demokratie publiziert und bilden den „state of the art“ der aktuell geführten Demokratiedebatte. Unter

anderem wird Jörn Lamla über den Verfall des Bürgers zum reinen Konsumenten sprechen. Die problematische Beziehung zwischen Demokratie und Kapitalismus steht bei Klaus Dörre im Fokus. Neben diesen Krisendiagnosen werden aber auch Lösungsansätze vorgestellt. Sandra Seubert etwa entwickelte ein Modell der aktiven Bürgerschaft, welches sie in Dresden vorstellen wird.

Die Reihe im Kleinen Haus wird bereits zum sechsten Mal von Weiterdenken, der Heinrich-Böll-Stiftung in Sachsen, in Kooperation mit dem Staatsschauspiel und der TU Dresden angeboten. Sie ist offen für alle Interessenten, Studenten können Leistungspunkte erwerben. Arenhövel sieht das Ziel der Veranstaltung im Austausch von Referenten und Publikum: „Ich hoffe, dass das Angebot von Studierenden und Dresdner BürgerInnen angenommen wird, dass wir durch die Vorträge einen guten Input bekommen und dann gemeinsam weiterdenken und diskutieren können, wie es um die Demokratie steht oder wie Missstände zu verbessern sind.“ | Nicole Kleindienst

„Ich hoffe, dass wir diskutieren können, wie Missstände zu verbessern sind.“

Prof. Mark Arenhövel

Einmal mit allem, bitte!

An den Landesbühnen Sachsen in Radebeul kann man an einem Abend gleich drei Theaterstücke sehen.

Die Landesbühnen Sachsen lassen für ein paar Abende das althergebrachte Konzept der einzelnen Vorstellung hinter sich und schicken ihre Besucher derzeit spartenübergreifend von Stück zu Stück, von Bühne zu Bühne. Beim Theaterspektakel „Irrtümer 1 – Familien-Wahn-Sinn“ können die Zuschauer unter neun verschiedenen Stücken wählen, von denen sie sich drei pro Abend hintereinander ansehen können. Vorausgesetzt, sie verstehen das System der verschiedenfarbigen Zeitebenen und können sich entscheiden. So wird der

Theaterbesuch tatsächlich zum Spektakel. Ein Beispiel: Gerade hat man noch mit dem wahrhaftigen Schöpfer in Flip-Flops und Bademantel seinen Zöglingen „Adam und Eva“ (Komödie von Peter Hacks) bei den Streitigkeiten um ein gewisses vitaminreiches Obst, das überlebensgroß über allem schwebt, zugesehen. Kurz darauf wird man durch die Kantine des Theaters auf die Probebühne geführt, lauscht im Dunkeln den Klängen von KRAFTWERKS „Autobahn“ und folgt der Geschichte eines Bauern, der jene besungene Straße nicht nur durchpflügt, sondern auch noch „Weizen auf der Autobahn“ (von Felix Mitterer) sät. Am Ende stehen die italienischen Verstrickungen rund um ein familiäres Erbe und den klugen „Gianni Schicchi“, untermalt von Giacomo Puccinis Kompositionen. Ob nun diese oder die anderen angebotenen Stücke gesehen werden – der Theaterabend hinterlässt alleine wegen seines Aufbaus einen bleibenden Eindruck. Innerhalb der „Irrtümer“-Reihe werden in dieser Spielzeit weitere Stücke folgen. Die vollständige Konstellation der ersten Variante gibt es noch am Freitag (31.10.) sowie am Samstag (1.11., jeweils ab 18 Uhr) und am 7. November (ab 19 Uhr) an den Landesbühnen Sachsen in Radebeul zu sehen. | Nane Krüger

STÜCKCHEN.

- Bei der Bühne - dem Theater der TU steht am Freitag (31.10.) **Improvisation mit FSK** im Vordergrund. Wer danach Blut geleckt hat, kann seine Improfähigkeiten Ende November bei Anfänger- oder im Januar bei Fortgeschrittenkursen ausbauen.

- Lessings erstes bürgerliches Trauerspiel „**Miss Sara Sampson**“ feiert am Samstag (1.11.) Premiere im Kleinen Haus Dresden. Die tragische Dreiecksgeschichte brachte bei der Uraufführung 1755 das gesamte Publikum zu Gefühlsausbrüchen.

- „**Die Moral der Frau Dulaska**“ beleuchtet am Dienstag (4.11.) im Projekttheater Dresden die Probleme der besseren Gesellschaften in Polen um 1900. Dabei werden die Umstände ins Heute transportiert und von der Theatergruppe Arka Teatr aus Breslau satirisch aufgearbeitet.

- Bis zum 9. November finden die **Tschechisch-deutschen Kulturtage in Dresden** statt. Das bunte Programm aus Theatervorstellungen, Vorträgen, Lesungen und Konzerten lädt zur Völkerverständigung ein. Tipp: das böse Puppentheater für Erwachsene des Theaters Lißen (9.11.) als Parodie auf die Konsumgesellschaft unserer Zeit im Dresdner Rundkinno. | NaK

Betreuungsschlüssel!

Quantität statt Qualität?



ELTERN-
NETZWERK
DRESDEN

www.elternnetzwerk-dresden.de

Fotografie macht süchtig

Das Medium Fotografie wurde lange Zeit vor allem in der Kunstgeschichte, aber auch an den Kunsthochschulen eher stiefmütterlich behandelt.



Kristin Dittrich will die künstlerische Fotografie auch in Dresden etablieren. Foto: Amac Garbe

Die gebürtige Dresdnerin Kristin Dittrich hat das während ihres Kunstgeschichtsstudiums in Heidelberg und Paris festgestellt und sich dennoch dem Medium verschrieben. Sie baute die größte Pariser Kunstmesse mit auf und gründete in Leipzig das Fotografiefestival „f/Stop“. In „ad rem“ erzählt die 37-Jährige von ihrem neuesten Projekt: der Gründung der Dresdner SHIFT school for photography.

Du bist mittlerweile eine international gefragte Fotografiespezialistin. Was fasziniert Dich an dem Medium?

Fotografie macht mich süchtig, wenn sie mir klug erzählt, was ich vorher nicht in der Lage war zu sehen, wenn sie echte und spannende Momente einfängt und eine Geschichte erzählt. Fotografien müssen zudem gut komponiert und technisch sehr

geschliffen sein. Das Wissen über Formen und Farben spielt eine große Rolle.

Du bist gerade dabei, die SHIFT school for photography Dresden zu gründen. Was verbirgt sich dahinter?

Ein Ort, an dem man in den Genuss kommt, mit erfolgreichen Künstlern zusammenzutreffen und von ihnen zu lernen – und das nicht nur national, sondern auch international. An der SHIFT kann man themenbezogen mal kurz abtauchen, wenn man etwas über Ausstellungswesen, Kunstmarkt, Sammlungen oder Leitfiguren in der Kunst lernen will, man kann aber auch weiter ausholen, sich bewusst mit seiner Biografie auseinandersetzen und daraus spannende Themen für künstlerische Arbeiten entwickeln. Wer mal eine Kunstschule besuchen möchte, belegt bei uns den

Mappenvorbereitungskurs im Februar. Kommende Lehrer können bei uns in einem Spezialkurs mehr zum Thema Fotografie im Kunstunterricht lernen. Ab Herbst kommenden Jahres bieten wir eine anderthalbjährige Ausbildung an, die sich näher mit Fotografie im Kunstkontext beschäftigen will.

An wen richtet sich das Lehrangebot?

An alle, die auf einem hohen Level mit Kreativität arbeiten wollen und ein Interesse daran haben, viel über Fotografie zu lernen. Theoretisch wie praktisch.

Als Einstieg und Kennenlernangebot wird es einen Eröffnungsworkshop mit renommierten Fotografen und eine Paris-Exkursion geben. Was erwartet die Teilnehmer?

Diese zwei Angebote ziehen eine Intensität

nach sich, die einen wie eine Rakete ins All katapultiert. Die Dozenten für den Intensivworkshop reisen aus ganz Europa an. Sie werden international mit Ausstellungen und Preisen geehrt und sind noch keine alten Hasen. An fünf Tagen treffen die Teilnehmer jeden Tag auf einen anderen Fotografen. Außerdem fahren wir mit Interessierten für ein Wochenende nach Paris, in die Weltmetropole der Fotografie, und lernen ganz viele Akteure der Kunstszene dort kennen, gehen in Museen und zu Festivals und erkunden Paris per Bike. | **Interview: Susanne Magister**

Die Eröffnungsparty der SHIFT school mit Live-Screening und DJ steigt am Freitag (31.10., 18 Uhr) in den zukünftigen Schulräumen in Dresden (Schützenplatz 5). Die Anmeldung für den Opening-Workshop (7. bis 11.11., alle 5 Tage für 350 Euro, ein Tag für 125 Euro) und die Paris-Exkursion (13. bis 16.11., 350 Euro) ist noch bis Freitag (31.10.) möglich. Netzinfos: www.shift-school.com

Höhenmesser und Schwergewichte

Die Ausstellung „New Masters – so far“ zeigt Arbeiten von 41 Meisterschülern der HfBK im Kunsthaus Dresden.

Betritt man das Kunsthaus Dresden, hört man einen andauernden Knall. Er kommt von dem Video „Homestories(02)“ von Robert Brandes. Eine Hand schlägt wuchtig auf einen verstaubten Couchhocker, im Dauerloop von zehn Sekunden. Der Knall schallt in manche Räume „wie eine Bass Drum“, sagt Brandes, der Bildende Kunst studiert hat. „Ich mag die Dissonanz zwischen dem ruhigen Bild des Wohnzimmers und dem harten, lauten Schlag, der sofort eine physische Dimension in die Arbeit bringt“, sagt der 33-Jährige. Neben dem Video befindet sich die Installation „Gravity“ mit Gewichten aus Stahl, an denen Griffe angebracht sind. Ursprünglich stabilisierten sie einen Werkstattofen. „Ich war beim Anheben der Objekte erstaunt von ihrem

Gewicht. Sie sehen leichter aus, als sie sind.“ Daraus entstand die Idee zur Fotografie „Standing“. Inwiefern wird die physische Anstrengung auf einem Foto sichtbar? Das Foto zeigt den unteren Teil eines Körpers und die Gewichte, die Person bleibt austauschbar. Ebenso könnte der Betrachter mit den Gewichten an der Wand stehen, oder in seiner Wohnung auf eine Couch schlagen. „Beides sind einfache physische Handlungen, die nahezu jeder Mensch nachfühlen und nachmachen kann“, sagt Brandes.

Ein Berg in Scheiben

Auch Anne-Theresa Wittmann hat ihr Meisterstudium, in interdisziplinärer und experimenteller Malerei, an der Hochschule für Bildende Künste Dresden (HfBK) absolviert. „Ich schaffe in unterschiedlichen Medien eine bildliche Illusion und integriere gleichzeitig ein Mittel zu ihrer Bloßlegung“, sagt die 31-Jährige. So wird dem Betrachter in der Installation „Mono“ bewusst, dass er sich ein Bild anschaut, da die



Meisterschüler stellen im Kunsthaus aus. Foto: Amac Garbe

Gipfel einer Berglandschaft aus dem Bild herausgetrennt wurden. „Das Bild einer vom Menschen unberührten Natur wird als Illusion dargestellt, als nicht mehr existent in seiner Vollkommenheit.“ Zudem ist der Perspektivwechsel für Wittmann der bedeutsamste Aspekt in ihrer Arbeit. Die herausgetrennten Berggipfel sind in Höhen-schichten zerschnitten, wurden als Pigmentdruck auf Acrylglas vergrößert und vertikal als Relief an einer Wand gestapelt. Wittmann stellt somit das ganze Bergmassiv auf den Kopf: „Die obersten Schichten sind die untersten und die unteren ragen

oben heraus, werden die höchsten“, erklärt sie. „Manchmal reicht ein Perspektivwechsel, um den Inhalt auf den Kopf zu stellen.“ Neben dem Landschaftsbild hängt eine Videoprojektion, eine Hand zeichnet die Höhen und Tiefen einer Bergkette aus Gips nach: „Gezeigt wird, mit welchen Mitteln der Mensch versucht, die Welt zu begreifen, zu messen, ihrer habhaft zu werden.“ | **Jana Schäfer**

„New Masters – so far“ bis Sonntag (2.11.) im Kunsthaus Dresden (Rähnitzgasse 8), Mi. und Do., 14 bis 19 Uhr, sowie Fr. bis So., ab 11 Uhr. Ermäßigt zwei Euro Eintritt. Am Freitag Eintritt frei, Führung um 16.30 Uhr für 2,50 Euro.

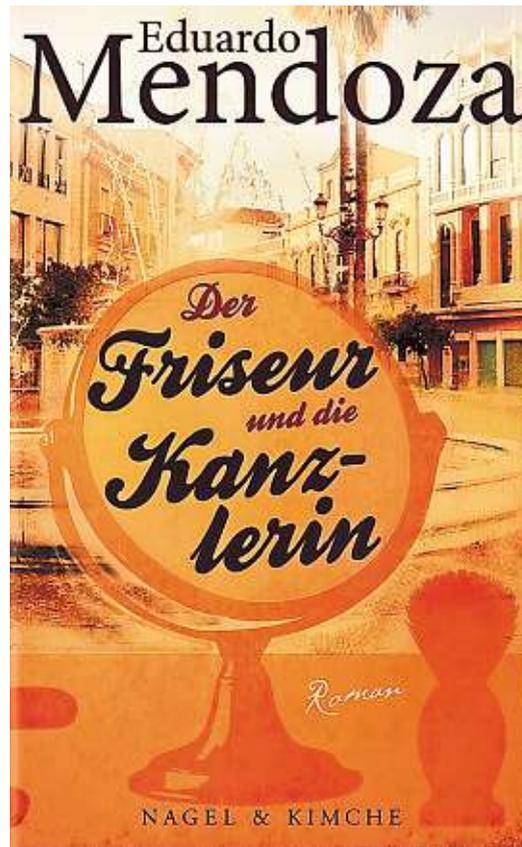
Mit Absurdität durch die Krise

Eduardo Mendoza lässt einen spanischen Friseur in die Entführung der deutschen Kanzlerin stolpern.

Träge und etwas heruntergekommen kommt er daher, der Held in Eduardo Mendozas Roman „Der Friseur und die Kanzlerin“. Besagter Friseur ist ein Ex-Sträfling, Ex-Insasse einer psychiatrischen Anstalt und eigentlich auch ein Ex-Friseur: Sein Damensalon in einem Wohnviertel in Barcelona läuft ohnehin nicht gut und die Wirtschaftskrise in Spanien hat auch noch die letzten Kundinnen vertrieben. So hat der Friseur genügend Zeit und Muße, sich auf die Suche nach einem Freund zu begeben. Auch dieser Freund ist ein Ex-Sträfling, der einst die ganze Fußballmannschaft von Real Madrid entführen und Lösegeld erpressen wollte, woran er jedoch scheiterte. Nun scheint er einen nächsten, noch verrückteren Plan zu schmieden, und so tritt der harmlose Friseur hinein in einen Schlamassel, der ihn schließlich bis zur Entführung der titelgebenden deutschen Bundeskanzlerin führt, um einen Mord an ihr zu verhindern.

Klamaukiges Personal

Dabei begegnet der Held undurchsichtigen Yogis, die der Wirtschaftskrise mit Spiritualismus zu begegnen suchen, hartnäckigen Polizistinnen der Anti-Terror-Abteilung, internationalen Top-Terroristen. Diesen hochrangigen Gegenspielern kann er kaum allein begegnen, und so füllt Mendoza die Helfersliste des Friseurs mit allerlei absurdem Personal: dem Inhaber eines chinesischen Krims-Krams-Ladens von der anderen Straßenseite etwa. Lebendigen Statuen, die unauffällig Beobachtungsposten beziehen können. Einer Straßenmusikantin, die grausam schlecht ist, den Barcelona-Touristen aus aller Welt aber erfolgreich vorgaukelt, es handele sich um typisch baskische Gesänge. Einem überaus unzuverlässigen



Eduardo Mendoza: *Der Friseur und die Kanzlerin*. Nagel & Kimche 2013. 280 Seiten. 18,90 Euro.

Pizza-Austräger, der mit diesem Job der Jugendarbeitslosigkeit zu entkommen sucht.

Es ist ein Schelmenstück, das Mendoza erzählt, und zwar mit allen Elementen, die man sich nur wünschen kann: Dilettanten auf allen Seiten, die nicht wirklich vorankommen bei den Rätseln, die ihnen das Leben stellt, eine immer verwinkeltere Geschichte mit Krimi-Elementen und allerlei absurden Szenen. Dies alles vor dem Hintergrund der europäischen Krise anzusiedeln, ist ein Statement. Das Leben, so sagt man ja eigentlich, schreibt die verrücktesten Geschichten. Manchmal aber kann ein Autor doch noch einen draufsetzen. Eduardo Mendoza tut es in absolut lesenswerter Manier.

| Volker Tzschucke

24-h-Bücherservice bei
Copy Cabana für alle Bücher!
Unter www.copycabana.de
bestellen und dann abholen:
Helmholtzstr. 4 in Dresden,
Tel. 4 70 06 75

ABC.



Von Katrin Mädler

Wenn die Blätter langsam welken und sich von diesem Jahr verabschieden, hofft der bibliophile Geist auf Zerstreuung durch bedruckte Blätter – zwischen Buchdeckeln oder auf dem Tablet. Der Bücher-Herbst soll aufmuntern, erheitern oder durch Spannung die dunkle Jahreszeit in ein märchenhaftes Licht tauchen. Licht wird in den nächsten Monaten ein bestimmendes Thema sein. Davon können nicht nur die Winterdepressiven mit Serotonin-Tiefstand ein Lied singen. Spezielle Tageslicht-Lampen sollen die Stimmung heben. Was eine Erfindung wert wäre: ein solches Hintergrundlicht für E-Books. Mit der richtigen Geschichte könnte damit doppelt bewiesen werden: Lesen macht glücklich. Und bis man den Gipfel des Glücks erreicht hat, wartet ein mächtiger Buch-Berg auf uns Leser.

Zwischen Wahn und Wirklichkeit

Ein phantastischer Roman mit fatalen Frauen, Wiedergängern und unheimlichen Geschichten.

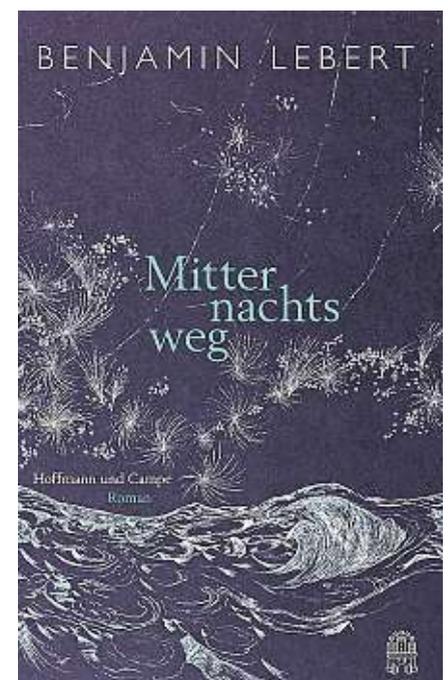
Der wohlige Schauer, die elektrische Ungewissheit, die uns seit Kindertagen beim Lesen von Schauergeschichten packt, ist heute nur noch selten zwischen den Buchdeckeln von Neuerscheinungen zu finden. Benjamin Lebert, der vor 15 Jahren mit seinem Erstling „Crazy“ berühmt wurde, entführt uns mit „Mitternachtswege“ in die Welt des wohligen Schauers.

Das Buch handelt von Johannes Kielland, einem der schwarzen Szene zugeneigten Geschichtsstudenten, der absurde Storys aufstöbert und für die lokale Presse niederschreibt. Durch Zufall stößt er auf die Geschichte eines ertrunkenen jungen Mannes, der tot mit einem einzelnen schwarzen Handschuh an der Hand aufgefunden wur-

de. In einem Metal-Schuppen trifft er eine schöne blasser Frau, die ihn auf den Toten anspricht. Kielland verfällt der Frau und will für sie das Geschehene um den Toten ergründen, über den sie einiges weiß. Sie tischt ihm eine Geschichte von einer alten Sylter Sage und einem obskuren Handschuh auf und bittet ihn, ihr zu helfen. Kielland versinkt zunehmend in mythische Erzählungen und wird in vergangene Ereignisse verstrickt. Das geht so weit, dass der Handschuh irgendwann an seiner eigenen Hand auftaucht und ihn nicht mehr loslässt. Um sich abzusichern und seinen Fund der Nachwelt zu hinterlassen, schreibt er einem alten Kollegen, der seine Entdeckungen liest und der Sache selbst auf den Grund geht.

Die Geschichte schwankt durchgehend auf dem surrealen Drahtseil zwischen unheimlicher Realität und wunderbaren Welten. Durch die verschachtelte Briefform und

wechselnde Erzähl- und Zeitebenen wird diese Unsicherheit konstant aufrechterhalten. Die Spuren der Geschichte führen bis ins Dritte Reich und tief ins Sylter Watt. Gemeinsam mit Kielland zweifelt der Leser an dessen Verstand, lernt Personen mit Geheimnissen kennen und fragt sich, wer diese mysteriöse kalte Femme Fatale ist, in die er sich verliebt, und was es mit diesem Handschuh auf sich hat, der sich durch alle Ebenen der Geschichte zieht. Die Erlösung kommt erst ganz am Ende und strickt alle Fäden zusammen. Die endgültige Deutung verbleibt beim Leser, was es zu einem gelungenen Werk der Phantastik macht. Einen Literaturnobelpreis wird Benjamin Lebert mit „Mitternachtswege“ nicht gewinnen, aber er verschafft spannende und unheimliche Lesestunden, in denen er zwar nicht stilistisch, aber inhaltlich und formal durchaus mit E.T.A. Hoffmann und Theodor Storm mithalten kann. | Sarah Hofmann



Benjamin Lebert: *Mitternachtswege*. Hoffmann und Campe 2014. 240 Seiten. 18 Euro.

JOB, GELD & KARRIERE

punkt um
 Personaldienstleistungen für
 Gastronomie & Promotion



**DU SUCHST EINEN NEBENJOB,
 DER PERFEKT ZU DEINEM KURSPLAN PASST?**

www.studentenjobs-pu.de

KURSE/WORKSHOPS

Fahrad-Selbsthilfe-Werkstatt Die Fahrrad-selbsthilfwerkstatt wird mit seiner mobilen Werkstatt aufschlagen, bei der man von Platten flicken und Luftaufpumpen bis hin zum Lauftrad zentrieren alle kleineren und mittleren Arbeiten erledigen kann. Außerdem kann man sich über speziellere Werkzeuge informieren, Know-How zur Fahrradrepatur bekommen und generell über die Selbsthilfemöglichkeiten beim Schrauben diskutieren. Samstag, 25. Oktober 2014, 14:00 Eintritt: frei Anmeldung: Nein Ort: JohannStadhalle e.V. Holbeinstrasse 68 Im Rahmen 6. Umundu Festivals Dresden. Mehr Info unter: <http://www.umundu.de/dresden/festival/2014#programm>

Weil die Natur glücklich macht - Eine Wahrnehmungsübung für den Alltag Wildnis im urbanen Alltag entdecken Dem Rauschen der Blätter zuhören, einen Vogel beim Anflug beobachten oder einen kleinen Käfer über die Hand krabbeln lassen. In solchen Momenten sind wir oft eins mit uns oder einfach glücklich. Denn das Glück beginnt oft in der Wahrnehmung der kleinen Dinge. Doch müssen solche Momente nicht rar sein, wir können sie einfach in unseren Alltag holen. Der Workshop soll euch Werkzeuge in die Hand geben, wie ihr im Alltag die Natur wahrnehmen und mit allen Sinnen entdecken könnt. Referentinnen: Maria Geißler und Hanna Witte, UFER-Projekte Dresden e.V. Mittwoch, 22. Oktober 2014, 15:00 Eintritt: frei Anmeldung: Ja E-Mail: maria_geissler@uferprojekte.de Max. Teilnehmerzahl: 15 Im Rahmen 6. Umundu Festivals Dresden Mehr Info unter: <http://www.umundu.de/dresden/festival/2014#programm>

Kurzfilmprogramm zu Nachhaltigkeitsthemen Die besten Kurzfilme zu Nachhaltigkeit, Konsum und Umwelt. Samstag, 25. Oktober 2014, 14:30 Eintritt: frei Anmeldung: Nein Ort: JohannStadhalle e.V. Holbeinstrasse 68 Im Rahmen des 6. Umundu Festivals Dresden Mehr Info unter: <http://www.umundu.de/dresden/festival/2014>

""Deutsche Demokratische Erinnerung"" - Vortrag von Sebastian Richter am Mittwoch, 29. Oktober • 19.00 Uhr. Der Historiker Sebastian Richter befasst sich mit den Formen des Erinnerns an die DDR. In seinem Vortrag gibt er einen Überblick über die Grundlinien der öffentlichen Debatte nach 1989. Besondere Aufmerksamkeit wird den Trägern und Foren der politischen DDR-„Aufarbeitung“ gewidmet. Johannstädter Kulturtreff e.V. Eisenstraße 35, 01307 Dresden

Bildungspat_innen gesucht! Der Ausländerrat Dresden e.V. sucht ehrenamtliche Bildungspat_innen für Kinder und Jugendliche mit Migrationshintergrund. Als Bildungspat_innen gebt ihr Nachhilfe in einzelnen Schulfächern, gesucht wird Unterstützung in allen Bereichen, vor allem in den Naturwissenschaften und in DAF. Ihr könnt euren Patenkindern als Ansprechpartner_innen auch darüber hinaus unterstützend zur Seite stehen. Der Zeitaufwand beträgt ca. 1,5 - 2 h pro Woche. Bei Interesse meldet euch per E-Mail oder telefonisch bei Ismail Davul, Projekt „Die Bildungspatenschaften“ des Ausländerrates Dresden e.V.: 0351/40754252 oder 0176/72666645. Wir freuen uns auf euch! bildungspatenschaften@auslaenderrat.de

LEHRBÜCHER

HALLIDAY Physik Bachelor Edition von 2007 - wie soll man sonst bei Herrn Prof. Gorbunoff Physik I überstehen? Das Buch hat mir durch den Bachelor Umweltmonitoring/-analyse geholfen. Geht natürlich genauso für alle Chemiker, die bei Herrn Gorbunoff die Ehre haben Melde dich bei Interesse bei: anne.herzog1986@web.de

MB/ET Mathe III Skript & Aufgaben zu verschenken! Es handelt sich um das ""Belegheft Partielle Differentialgleichungen"" und die ""Übungsaufgaben zu PDGLs"". omnomnom@mail@web.de

Mathe-Aufgaben Ü1, Ü2, Ü3; Ich biete euch die Aufgabenbücher Ü1/Ü2 sowie Ü3 für jeweils 5 € oder beide zusammen für 9 €. Das eine wie neu, das andere in gutem Zustand. omnomnom@mail@web.de

PERSÖNLICHES/GRÜBE

Ich bin Student an der TU-Dresden, suche eine hübsche, nette und sympathische Frau. Wichtig sind mir Ehrlichkeit, Treue, Humor und Toleranz. Ich bin kulturinteressiert, aufgeschlossen, ich unternehme gerne was z.B ins Kino, Bars, Kneipen, kochen, wandern. Ich bin mir zwar nicht sicher, aber vielleicht lernt man hier jemand nettes kennen, mit dem man auf einer Wellenlänge liegt und sich dann unter Umständen sogar mehr entwickeln kann. Wenn meine Anzeige dich angesprochen hat, dann schreib mich mal an, man kann sich mal unverbindlich auf einen Kaffee/Tee treffen und dann sehen ob man sich versteht und wenn nicht, hatte man immerhin ein nettes Gespräch. partnersuche26@gmail.com

Bi . . . oder lieber trilateral? Gibt es 2 Bi-Frauen, die sich für einen sinnlichen Abend noch einen Mann wünschen? Ihr könnt Freundinnen sein aber Euch auch einzeln melden und dann schauen wir, wie wir so miteinander harmonieren. Bei guter Harmonie, dürfen es auch gern mehrere Abende werden. Ich könnte ganz interessant für Euch sein. Näheres dann, wenn Ihr mir schreibt. (PS: die mailAdresse ist kein Scherz und funktioniert) sterntaucher@wolke7.net

Du bist rund? Na und?! Ich bin ein Mann mit Herz und Hirn, humorvoll, unternehmungslustig sowie durchaus bodenständig, welcher eine warmherzige, intelligente und kulturell interessierte Partnerin sucht. Sie darf auch gern sehr mollig sein, mir würde es gefallen. duw@gmx.de

Lass dich fesseln! - Und und zwar wortwörtlich. Ich, Chris (m) suche eine sympathische Sie, die diese Leidenschaft teilt. Also, trau Dich und schreibe mir! Es gibt nichts zu verlieren, nur zu gewinnen. ;-) chris.sch80@web.de

(sie gesucht) Ich bin Student an der TU-Dresden, suche eine hübsche, nette und sympathische Frau. Wichtig sind mir Ehrlichkeit, Treue, Humor und Toleranz. Ich bin kulturinteressiert, aufgeschlossen, ich unternehme gerne was z.B ins Kino, Bars, Kneipen, kochen, wandern. Ich bin mir zwar nicht sicher, aber vielleicht lernt man hier jemand nettes kennen, mit dem man auf einer Wellenlänge liegt und sich dann unter Umständen sogar mehr entwickeln kann. Wenn du Interesse hast, dann schreib mich mal an, wir können gerne Café trinken, spazieren gehen. partnersuche26@gmail.com

Tristan sucht Isolde. ""Ich würde lieber mein Leben lang am Straßenrand betteln und mit Isolde von Wurzeln und Gräsern leben, als ohne sie im schönsten Königreich zu weilen."" Wenn du nach diesem Motto eine Beziehung gerne hättest, dann freue mich auf dein Interesse, mich erstmal kennen zu lernen. Ich bin ein gut aussehender Masterstudent, bin schlank, habe Schwarze Haare, 1,80 cm groß. Ich interessiere mich gerne für Literatur, Geschichte, Wissenschaft, Spiritualität und andere Kulturen. axxam@gmx.de

SPRACHEN UNTERRICHT

Französischer Stammtisch. Du interessierst dich für französische Sprache, Kultur und Lebensart. Und du hast überhaupt keine Ahnung, was zur Hölle man am Abend machen kann? Komm einfach vorbei! Wir treffen uns in verschiedenen Lokalen der Stadt Dresden: Spaß mit netten Leuten aus aller Welten, die Lust haben, nette Leute zu treffen. Du bist herzlich eingeladen, bei uns vorbeizukommen am Freitag Abend. Und da wir an alles gedacht haben, wird einen Tisch für uns reserviert!. trahi82@yahoo.de (<https://www.facebook.com/events/777537088970527/>)

MUSIKER-ECKE

Festival-Café und Konzert: Feinstaub Kommt abends zusammen. In der VeränderBar könnt ihr euch gemeinsam, zur Musik der Band Feinstaub, austauschen, etwas trinken und den Tag ausklingen lassen. Mittwoch, 22. Oktober 2014, 20:00 Eintritt: frei Anmeldung: Nein Ort: Die VeränderBar Görlitzerstraße 42 Im Rahmen 6. Umundu Festivals Dresden Mehr Info unter: <http://www.umundu.de/dresden/festival/2014#programm>

Schlagzeuger gesucht! Bei And Still I Chase The Sun dreht sich das Bandkarussell. Die Death/Black Metal Band ‬ sucht einen neuen Schlagzeuger! Bei Interesse larakaa@gmail.com Hörbeispiele gibt's auf www.asicts.de

Konzert: Disco Love Machine Berlin based music phenomenon <https://soundcloud.com/dicolovemachine> Freitag, 24. Oktober 2014, 21:00 Eintritt: frei Anmeldung: Nein Ort: Die VeränderBar Görlitzerstraße 42 Im Rahmen 6. Umundu Festivals Dresden Mehr Info unter: <http://www.umundu.de/dresden/festival/2014#programm>

Seau Volant Neun MusikerInnen lassen 8 eine gute Zahl sein und spielen zum Tanz auf. Mehr oder weniger weitgereiste Noten aus der paneuropäischen Steppe. <https://soundcloud.com/seau-volant> Samstag, 25. Oktober 2014, 19:00 Eintritt: frei Anmeldung: Nein Ort: JohannStadhalle e.V. Holbeinstrasse 68 Im Rahmen 6. Umundu Festivals Dresden Mehr Info unter: <http://www.umundu.de/dresden/festival/2014#programm>

VERKAUFE

Vorklinik Medizin/Zahnmedizin ich habe einige Unterlagen aus der Vorklinik abzugeben. Darunter befindet sich: - makroskopische Anatomie (Vorlesung, Präparationsanleitung, Mitschriften) - Histologie (Vorlesung, Mitschriften, Zeichnungen, Kursaufzeichnungen, Gedächtnisprotokolle) - Neuroanatomie (Vorlesung, Mitschriften, Praktikum, Lernskripte), - Biochemie (Vorlesung, Mitschriften, Seminare, Praktika mit Protokollen, Altklausuren) Preis: VB Meldet euch unter 016090609298 oder an stefaniehergert@web.de



Deine WG

Finde jetzt das Passende auf sz-immo.de - der Marktplatz für Immobilien im Internet mit den meisten regionalen Angeboten.

sz-immo.de Hier wohnt Sachsen



Wissenshunger? So schmeckt tägliches Lesen!

2 Wochen **kostenlos** SZ testen + ein Mahlzeit-Brettchen gratis dazu!

Jetzt bestellen unter: www.abo-sz.de/studentenabo oder telefonisch unter 01802 328 328*

Sächsische Zeitung

Schon wieder zu spät?
 Alle Staus, Erdbeben, Alien-Invasionen und andere Ausreden findest Du in Deiner Sächsischen Zeitung.

Kind, Du musst mehr essen!

Sag Matti, wir kümmern uns um Dich! Deine Sächsische Zeitung.

© Ct./Anruf aus dem dt. Festnetz, Mobilfunktarif max. 0,12 €/Min.

Waschmaschine zu verkaufen. Ca. 8 Jahre alt, Bosch, Toplader, funktioniert tadellos. 70€ kl84@gmx-topmail.de

Casio ClassPad 300 PLUS: Ich biete euch den programmierbaren & grafikfähigen Taschenrechner Casio ClassPad 300 PLUS für 50 €. Man sieht ein wenig, dass er benutzt wurde, er ist aber in einem super Zustand. Stift und Batterien sind dabei. omnomnom.mail@web.de

Mediziner/Zahnmediziner Kliniksemester, nach Beendigung des Studiums trenne ich mich von einigen Vorlesungsskripten mit z.T. hochwertigen Farbkopien, Mitschriften, DIPOL-Fällen, Praktika, Tutorien und Seminarunterlagen. Darunter befinden sich: -Pharmakologie/Toxikologie -Akute Notfälle -Mikrobiologie -klinische Chemie und Hämatologie -Immunologie und Infektiologie Ein paar Altklausuren sind auch dabei. Preis: VB Tel.: 016090609298 Mail: stefaniehergert@web.de

Mountainbike zu verkaufen, ich verkaufe ein Mountainbike mit Vollfederung und Shimano Schaltung. Preis:VB Tel.: 016090609298 Mail: stefaniehergert@web.de

Polstermöbel und Kleinmöbel, Hocker und Stühle ab 5 €. Schränke ab 50 €, Külschränke und Herde ab 30 €. Haushaltsartikel, Kleinteile, Gläser und Trödel ab 0,50 €. Studentenladen für Gebrauchtes Theresienhof, Stetzscher Str. 4, 01097 DD

SUCHE

SALSA, BACHATA, MERENGUE Hola!! Möchtest du lernen wie man im richtigen Rhythmus zu jedem Salsa-, Bachata- oder Merengue-Lied tanzt? Möchtest du die Basic Tanztechniken, Drehtechniken oder neue Figuren lernen? Und alles in kurze Zeit und mit viel Spaß? Ich bin Latino, habe das Rhythmus im Blut und kann dir zeigen, wie du Salsa, Bachata oder Merengue mit absolutem Selbstbewusstsein und Eleganz tanzen kannst. Freue mich auf deine Antwort. Saludos Salseros. salslerin028@gmail.com

Hilfe!!! Suche dringend einen Studenten, der mir beim Auf- & Abbau von Möbeln hilft, Löcher in den Wänden flickt usw. Leider kann ich nur 5€ pro Stunde zahlen. Bitte gib dir einen Ruck. Ich freue mich auf dich! 015144341093 Ilona

SPANISCH LERNEN! Hola! Möchtest du Spanisch SCHNELL, SYSTEMATISCH und EFFEKTIV lernen? Ich helfe dir dabei. In kurzer Zeit wirst du deine eigene Spanisch-Sätze bilden können und so wirst du sicher in den Urlaub fahren oder sicher einen Vortrag auf Spanisch halten. Ich bin Spanisch Muttersprachler und habe Erfahrung beim Spanisch-Lehren an der Uni. Freue mich auf deine Antwort... Saludos... spanischrapido@gmail.com

(sie gesucht) Ich bin Student an der TU-Dresden, suche eine hübsche, nette und sympathische Frau. Wichtig sind mir Ehrlichkeit, Treue, Humor und Toleranz. Ich bin kulturinteressiert, aufgeschlossen, ich unternehmen gerne was z.B ins Kino, Bars, Kneipen, kochen, wandern. Ich bin mir zwar nicht sicher, aber vielleicht lernt man hier jemand nettes kennen, mit dem man auf einer Wellenlänge liegt und sich dann unter Umständen sogar mehr entwickeln kann. Wenn du Interesse hast, dann schreib mich mal an, wir können gerne Café trinken, spazieren gehen. partnersuche26@gmail.com

Bildungspat_innen gesucht! Der Ausländerrat Dresden e.V. sucht ehrenamtliche Bildungspat_innen für Kinder und Jugendliche mit Migrationshintergrund. Als Bildungspat_innen gebt ihr Nachhilfe in einzelnen Schulfächern, gesucht wird Unterstützung in allen Bereichen, vor allem in den Naturwissenschaften und in DAF. Ihr könnt euren Patenkindern als Ansprechpartner_innen auch darüber hinaus unterstützend zur Seite stehen. Der Zeitaufwand beträgt ca. 1,5 - 2 h pro Woche. Bei Interesse meldet euch per E-Mail oder telefonisch bei Ismail Davul, Projekt „Die Bildungspatenschaften“ des Ausländerrates Dresden e.V.: 0351/40754252 oder 0176/72666645. Wir freuen uns auf euch! bildungspatenschaften@auslaenderrat.de

Kameras, Objektive, Ferngläser. Foto-Maerz, Tel. 0351-48100297

Kaufe Fahrräder. 0163-6298359

VERSCHENKE

Ordner zu verschenken! Mehrere schmale Ordner für lau :-)) omnomnom.mail@web.de

Studieren in Dresden – kostengünstig wohnen vor den Toren der Stadt.

studenten.wg-pirna.de



Boxhandschuhe zu verschenken. Von Hammer, in rot, 8 oz, neuwertig. Abzuholen in Dresden-Südvorstadt. erdbeerenerschrecken@web.de

SONSTIGES

Angst? Panikattacken? Ich (w) suche Leute zum Austausch und gemeinsamem Üben, evtl. auch zum Aufbau einer Selbsthilfegruppe. Zusammen geht es leichter als alleine. Ich freue mich auf eure Nachrichten. angst.selbsthilfe@gmx-topmail.de

BIETE WOHNRAUM

3-RWE, 60,61 m², 266,68 € KM + NK + 2 KM Kautions, V: 74 kWh/(m²a), Wärmelieferung, Bj. 1986, prov.-frei, in Pirna, Lindenstr. 23 c, 18 Min. vom Campus, WGP, 03501-552222, www.wg-pirna.de

2-RWE, 57,89 m², 318,40 € KM + NK + 2 KM Kautions, denkmalgeschütztes Gebäude, prov.-frei, in der Pirnaer Altstadt, Steinplatz 26, WGP, 03501-552222, www.wg-pirna.de

3-RWE, 78,34 m², 376,03 € KM + NK + 2 KM Kautions, Gründerzeithaus, prov.-frei, in Pirna, 20 Min. vom Campus, WGP, 03501-552222, www.wg-pirna.de

3-RWE, 65,10 m², 312,48 € KM + NK + 2 KM Kautions, V: 101 kWh/(m²a), Erdgas, Bj. 1950, prov.-frei, in Pirna, Hauptstr. 31, 9 Min. zur S-Bahn, WGP, 03501-552222, www.wg-pirna.de

20 Min. vom Zentrum DD: Freital, 3-R-Whg. in Villa I. OG mit Balkon und Wintergarten, ca. 80 qm, san. Altbau, Bad mit Du. u. Wanne, ruhige Lage gegenüber Windberg, Rudeltstr. KM 480 € + 184 € NK, sofort frei. 0177-2817174

WG-Zimmer frei! 1 Zimmer in WG Weimarsche Str. in Dresden, Altbau, Zentralheiz., ca. 17 qm, 2. Stock, Mitnutzung Küche, Bad, KM 200 € + 50 € NK, prov.-frei, sofort frei. 0351-4214373

GZ.
IMMOBILIEN

Ständig neue Apartments für junge Leute.

www.gz-i.de

1-RWE mit Balkon, Erstbezug n. Sanierung, 39,65 m², 257,73 € KM + NK + 2 KM Kautions, B: 80 kWh/(m²a), Erdgas, Bj. 1958, prov.-frei, in Pirna, 3 Min. zur S-Bahn, WGP, 03501-552222, www.wg-pirna.de

“Miet dir deine Bude” - Franklin 20



Fotos: Jens Kirchschräger und Fotolia

Neues Wohnen in Uni-Nähe bietet Komfort und Sicherheit

Bei uns mietet ihr zum Festpreis

- ✓ voll ausgestattete Zimmer in Ein-, Zwei- bzw. Dreiraum-Apartments,
- ✓ inkl. Schrank, Tisch, Bett, Deckenbeleuchtung, Schreibtisch,
- ✓ inkl. moderner Einbau-Küchenzeile,
- ✓ inkl. Internetzugang,
- ✓ inkl. Aufenthaltsraum je Etage und Waschmaschinenraum im Keller
- ✓ inkl. Fahrradkeller bzw. Fahrrad-Stellplätze im Außenbereich.
- ✓ inkl. aller Nebenkosten (Heizung, Security, Strom, Wasser, Müll, Abwasser, etc.)

Mehr Infos findest Du hier: www.studenten-wohnheim-dresden.de

KROCKER

Telefon: 0351 - 27 20 66 60

Funk: 0152 - 26 22 42 51

Email: vermietung@krocker-gmbh.de



Sie haben 5 Trümpfe in der Hand!



Heimat für Fachkräfte.

Ob wachstumsstarke und innovative Unternehmen, schmucke Altbauten zu erschwinglichen Mieten, eine traumhafte Natur, eine traditionsreiche Geschichte und exzellente Universitäten und Hochschulen. Es gibt viele gute Gründe in Sachsen erfolgreich durchzustarten.

Profitieren Sie vom Erfolg Sachsens! Jedes Jahr entstehen zahlreiche neue Arbeitsplätze. Der sächsische Arbeitsmarkt ist so aufnahmefähig wie noch nie.

Erfahren Sie mehr unter www.heimat-für-fachkräfte.de und auf unserer Facebook-Seite.

