

**Vorläufiges Verzeichnis zum Nachlass des Komponisten und Musikwissenschaftlers
Rainer Kunad (24.10.1936 Chemnitz - 17.06.1995 Reutlingen)**

Teil 1 (in Kapseln)

Kapsel 1 – Zum Werk (Hefter mit mehreren Werken)

1. Materialien zu Vincent (Conatum 63) ; Metai (Conatum 67)
2. Alle Menschen seh ich leben (Librettofragmentarium) , Diaes irae
3. Die Wiederkunft des Herrn (Conatum 90) , Das grosse Haus (Conatum 87) ; Der Liebesweg Jesu (Conatum 89)
4. Schwejk ; Bill Brook (Conatum 23, Textbuch Teilstück)
5. Bill Brook Conatum 23, Libretto) ; Old Fritz Conatum 28, Libretto) ; Das Schloß (Conatum 25, Libretto)
6. Der König von Capota (Libretto) ; Analyse zu Orff und Machant (handschriftlich)
7. Ich, Orpheus (Conatum 33, Text) ; Pax Mundi Conatum 35, Einführung) ; Schattenlandströme (Text)

Kapsel 2 – Zum Werk (Hefter mit mehreren Werken)

8. Der Sturm (nach Shakespeare, Text) ; Maitre Pathelin (Conatum 41, Text und Programme des Staatstheaters Dresden)
9. Wir aber nennen Liebe lebendigen Frieden (Conatum 48) ; Das Schloß (Conatum 25, Einführung) ; Konzertantes Klaviertrio, Einführung
10. Die Versuchung des Sabellicus (Conatum 53, Einführung) ; Fortunatus und Agrippina (Text) ; J.W. Goethe: Hanswursts Hochzeit oder Der Lauf der Welt (Fragment)
11. Sabellicus (Conatum 48, Werbematerialien) ; Maitre Pathelin (Conatum 41, Werbematerialien)
12. Werkverzeichnis und Biographie ; Münchhausen (Conatum 65, Einführung)
13. Scène concertante für Orchester (Conatum 61, Einführung) ; Vorträge
14. Vertrag über Vincent ; Vertrag über Maitre Pathelin ; Briefwechsel mit der AWA
15. Kurze Einführung zu verschiedenen Werken ; Sinfonie des göttlichen Friedens (Conatum 84, Text, Einführung)
16. Amphytrion (Conatum 74, Werbematerial) ; Münchhausen (Conatum 65, Gesangstext)
17. Vincent (Conatum 63, Einführung)
18. Zur Stellungnahme des VDK ; Libertanischer Hymnus (Bemerkungen)
19. Auf Heu und Stroh (Libretti) ; old Fritz (Conatum 28, Libretto)
20. Ich, Orpheus (Conatum 33, Einführung) ; Spiel von Heliand (Conatum 11, Einführung)

Kapsel 3 – Zum Werk (Hefter mit conatumlosen Werke)

21. „Die Kluge“ von Carl Orff (Nachwort)
22. Diaes Irae (handschriftliche Notizen)
23. Volkslied-Sammlung (Noten)
24. Don Quixote (Exposé)
25. Spiel vom Augustin (Text, Einführung)
26. Spiel vom Augustin (Libretto)

27. „Göttliche Komödie“ nach Dante (Text)
28. Die Nachtigall (Text)
29. Micha-Motette (Text)
30. Faust (Lied- und Quellenmaterial)
31. Magister Johann Faust (Exposè, andere Materialien)
32. Magister Johann Faust (Libretto, 3. Entwurf)
33. Magister Johann Faust (Libretto, 2. Fassung)
34. Magister Johann Faust (Libretto)
35. Magister Johann Faust (Libretto)
36. Der Hahn oder Almas Traum (Text)
37. Warschauer Herbst (Text)

Kapsel 4 – Zum Werk (Hefter mit conatumlosen Werken)

38. Schwejk (Libretto)
39. Der König von Capota (Libretto)
40. Fortunat (Text)

Kapsel 5 – Zum Werk (Hefter von Werken mit Conatumzählungen)

41. Divertimento für Orchester (Conatum 43, einführender Brief)
42. Wir aber nennen iebe lebendigen Frieden (Conatum 48, Einführung, Text)
43. Die Versuchung des Sabellicus (Conatum 53, Librettoentwurf)
44. Die Versuchung des Sabellicus (Conatum 53, Textbuch, 2. Fassung)
45. Die Versuchung des Sabellicus (Conatum 53, Exposè, Text)
46. Die Versuchung des Sabellicus (Conatum 53, Text)
47. Die Versuchung des Sabellicus (Conatum 53, Libretto)
48. Die Versuchung des Sabellicus (Conatum 53, Libretto)
49. Quadrophonie (Conatum 56, Einführung)

Kapsel 6 – Zum Werk (Hefter von Werken mit Conatumzählung)

50. Bill Brook (Conatum 23, Text, Einführung)
51. Bill Brook (Conatum 23, Einführung, weitere Materialien)
52. Das Schloß (Conatum 25, Einführung)
53. Das Schloß (Conatum 25, Textbuch)
54. Pax Mundi (Conatum 35, Einführung)
55. Maitre Pathelin (Conatum 41, Einführung)
56. Maitre Pathelin (Conatum 41, Zeitungsartikel, Einführung)
57. Maitre Pathelin (Conatum 41, Einführung, weitere Materialien)
58. Maitre Pathelin (Conatum 41, Libretto, weitere Materialien)

Kapsel 8 – Zum Werk (Hefter von Werken mit Conatumzählung)

59. Litauische Klaviere (Conatum 59, Text, weitere Materialien)
60. Litauische Klaviere (Conatum 59, Einführung, weitere Materialien)
61. Litauische Klaviere (Conatum 59, Libretto von Gerhard Wolf, Musik R. Kunad)

62. Die Kitschpostille (Conatum 60, Text)
63. Scène concertante (Conatum 61, Einführung)
64. Vincent (Conatum 63, Libretto)
65. Vincent (Conatum 63, Einführung weiterer Materialien)
66. Vincent (Conatum 63, Libretto, Einführung)
67. Vincent (Conatum 63, Einführung)
68. Van Gogh (Vincent), (Conatum 63, Libretto)
69. Vincent (Conatum 63, Zeitungsausschnitte)
70. Vincent (Conatum 63, Werkbetrachtung)
71. Vincent (Conatum 63, Interview)
72. Vincent (Conatum 63, Material)
73. Vincent (Conatum 63, Rede)

Kapsel 9 – Zum Werk (Hefter von Werken mit Conatumzählung)

74. Münchhausen (Conatum 65, Einführung)
75. Münchhausen (Conatum 65, Einführung, weitere Materialien)
76. Münchhausen (Conatum 65, Einführung)
77. Klopstock-Ode (Conatum 69, Text)
78. Stimmen der Völker (Conatum 72, Text, Einführung)
79. Amphytrion (Conatum 74, Text)
80. Amphytrion (Conatum 74, Libretto von Ingo Zimmermann, Musik von Rainer Kunad)
81. Amphytrion Conatum 74, Libretto)
82. Amphytrion (Conatum 74, Werbematerial)
83. Amphytrion (Conatum 74, Libretto)
84. Amphytrion (Conatum 74, Text, weitere Materialien)

Kapsel 10 - Zum Werk (Hefter von Werken mit Conatumzählung)

85. Der Meister und Margarita (Conatum 77, Text, weitere Materialien)
86. Der Meister und Margarita (Conatum 77, Libretto)
87. Der Meister und Margarita (Conatum 77, Libretto)
88. Der Meister und Margarita (Conatum 77, Material)
89. Der Meister und Margarita (Conatum 77, Text, Rohfassung)
90. Der Meister und Margarita (Conatum 77, Exposé)
91. Der Meister und Margarita (Conatum 77, Libretto, Bemerkungen)
92. Der Meister und Margarita (Conatum 77, Libretto)
93. Die Menschen von Babel (Conatum 78, Libretto)
94. Die Menschen von Babel (Conatum 78, Text, weitere Materialien)

Kapsel 11 – Zum Werk (Hefter von Werken mit Conatumzählung)

95. Das Thomasevangelium (Conatum 79, Einführung, Noten, Text)
96. Das große Haus (Conatum 87, Text)

Kapsel 12 – Zeitungsartikel und Programmhefte

97. Privat: Briefe und Quittungen von 1970-1983
98. Zum Schaffen des Komponisten (1975); Konzerte und Sinfonien (1967-1982); Quadrofonie (o. J.); Die Verführung des Sabellicus (1974); Das Spiel vom Heliand (1960); Wir nennen Liebe lebendigen Frieden (1972)
99. Klopstock-Ode (1971); Litauische Klaviere (1976); Die Verführung des Sabellicus (1974); Wir nennen Liebe lebendigen Frieden (1972)
100. Programmheft München (1983)
101. Postkarte (1984); Zum Schaffen des Komponisten (1984); Maitre Pathelin (1984); Die Stimmen der Völker (1984), Fotos
102. Briefe (1983); Zum Schaffen des Komponisten (1983); Motette „Dona Nobis“ (1982); Klopstock-Ode (o. J.); Münchhausen (1981-1983); Die Stimmen der Völker (1983); Salomonische Stimmen
103. Zum Schaffen des Komponisten (1960-1984); Maitre Pathelin (1970); Stimmen der Völker (1983/1984)

Kapsel 13 – Zeitungsartikel und Briefe

104. Diverse Programmhefte, u. a. Die Versuchung des Sabellicus, Maitre Pathelin (1970-1976)
105. Briefe (1960-1984)
106. Einführende Texte; Gedichte von Sarah Kirsch (1976); Gandalfs Tod; Melodie, die Ich verloren hatte; Texte über Rainer Kunad
107. Verlagswerbung (1970, 1981)
108. Diverse Programme zu Werken Kunads und anderer Komponisten (1969-1977)
109. Gedichte von Manfred Streubel
110. Konzertabrechnungen (1960); handschriftliche Notizen zu „Der Barbier von Sevilla“ (1960)
111. Briefe 1970/1971
112. Briefe 1969/1970
113. Prospekte aus Österreich (1983)

Kapsel 14 – Texte über Rainer Kunad

114. Hans-Jürgen Schneider: Rainer Kunad (1974)
115. „Kindermesse für Kinderschola und Instrumente“ (Vorbemerkungen, Noten, 1971)
116. Leerer Block A4
117. Schulheft von Susanne Kunad, Physik, g. Klasse (1982/1983)
118. Werkverzeichnis; biographische Angaben; Monographie über Rainer Kunad von Hans-Jürgen Schneider
119. Diplomarbeit über Rainer Kunad: Das musikdramatische Bühnenschaffen Rainer Kunads und seine „Litauischen Klaviere“ (1977)
120. Diplomarbeit über Rainer Kunad: Analyse zu Rainer Kunads Oper „Sabellicus“ (o. J.)
121. Analyse für das Musiktheater „Bill Brook“ und „Old Fritz“ von Rainer Kunad
122. Zeitungsartikel über Rainer Kunad
123. Hausarbeit zum Thema Musik als Meditation (1988)

Kapsel 15 – Theoretische Schriften

124. Texte zu Werken und über Rainer Kunad (1968/1969); Rechenschaftsbericht der Delegiertenkonferenz des VDK (1968)
125. Theoretischer Text zum 200. Todestag von Kristijonas Donelaitis
126. Theoretischer Text mit biographischem Hintergrund
127. Theoretische Texte (1969-1972)
128. Theoretische Texte zum Thema Oper (1974-1976); Foto
129. Diverse Vorträge
130. Theoretischer Text über Arnold Schönberg
131. Lektorate bei den Dresdner Musikfestspielen (1978)
132. Vortrag zum Thema Dialektik (1973)
133. Theoretische Texte über das Werk „Christoph Wagner“ (u. a. Exposès, 1970)
134. Brief (1969); Theoretische Texte (1958-1968)
135. Radiobeitrag über Rainer Kunad: Musik 20. Jahrhundert: Neue Instrumentalmusik Rainer Kunads (Manuskript, 1975)
136. Theoretische Texte (1971)
137. Theoretischer Text über kompositorische Probleme (1978); Brief zum Text (1978)
138. Skizzen auf Millimeterpapier; Werbematerialien (1978)
139. Theoretischer Text über Eislers „Faust“
140. Text für Werbeprospekt des DVfM (= Dt. Verl. für Musik, 1981)
141. Materialien zur 2. Polenreise (1969)
142. Theoretische Texte (1975)

Kapsel 16 – Theoretische Schriften

143. Theoretische Texte (1975); Werbematerialien
144. Vortrag über „Neue Musik“; Vortrag „Die funktionellen Anwendbarkeit der gestalterischen Mittel“
145. Theoretische Texte (1970); „Wir nennen Liebe lebendigen Frieden“ (1971)
146. Theoretische Texte (1969/1970)
147. Theoretische Texte, u. a. „Sinfonie 64“ (1959-1966)
148. Vortrag im Rahmen der Polenreise
149. Texte über die Akademie
150. Lehre (Diplomarbeit „Über den Zusammenhang des affekthaften Ausdrucks mit den kompositorischen Mitteln anhand von Beispielen aus der Kantate „Metai“ von Rainer Kunad/ von M. Baumgartl (1981); Bewertung dieser Diplomarbeit (1981); Bewertung der Examensarbeit „Komm, Trost der Nacht) von M. Baumgartl (1981))

Kapsel 17

Verschiedenes

151. 3 Notizbücher (Opernentwürfe 1959 und 1961), (Pierre Boulez: Musikdenken heute, 1963)
152. Kalender von 1971 mit Eintragungen
153. Biographie mit Bild und Porträt

- 154. La Messe de Nostre Dame (G. de Machaut) und Catulli Carmina (C. Orff), Versuch eines Vergleiches
- 155. Musiktheorie
- 156. Programme, Briefe, Texte
- 157. Religiöse Texte

Kompositionen (Libretti, Rezensionen u. a.)

- 158. Anspiel
- 159. Alle Menschen seh ich leben. Entwurf für die Musikbühne über den Befreiungskampf 1813 (Exposé u. Librettofragmentarium 1970)
- 160. De revolutionibus, Chorisches Ballett, gewidmet dem 500. Geburtstag des Nikolaus Kopernikus (hss, Text)
- 161. Don Carlos, Schauspielmusik
- 162. Spiel vom Augustin (Text)
- 163. Bill Brock, conatum 23 (hss. Textbuch unvollst.)
- 164. Old Fritz, conatum 28 (hss. Textbuch unvollst.)
- 165. Ich: Orpheus, Spiel für Schauspieler, Tänzer und Sänger 1964/65 (Libretto 1964)
- 166. Maitre Pathelin, conatum 41 (Libretto, Aufsatz)
- 167. Sabellicus, conatum 53, 1972/1973 (Libretto-Fragment, Rezensionen)
- 168. Litauische Claviere, conatum 59 (Rezension)
- 169. Vincent, conatum 63 (1975/1976)
- 170. Münchhausen, conatum 65 (Rezension)
- 171. Klopstock-Ode conatum 71 (Liedtexte)
- 172. Honig holen, conatum 71 (Liedtexte)
- 173. Amphitryon, conatum 74 (Libretto, Rezensionen)
- 174. Meister und Margarita, conatum 77 (Rezension)

Kapsel 18 – Zeitungsausschnitte

- 175. 1965-1971
- 176. 1969-1976
- 177. 1972-1981
- 178. 1975-1976
- 179. 1977-1979
- 180. 1979-1984
- 181. 1980
- 182. 1981
- 183. 1981
- 184. 1981-1983
- 185. 1982
- 186. 1982-1983
- 187. 1982-1984
- 188. 1982-1983
- 189. 1984
- 190. 1984 (November)

Kapsel 19 – Zeitungsausschnitte

- 191. 1973-1974
- 192. 1976
- 193. 1980
- 194. 1968-1971
- 195. 1976

Kapsel 20 – Hefter mit Libretti anderer Künstler

- 196. Troilus und Cressida / von William Shakespeare
- 197. John Gabriel Borgmann / Henrik Ibsen
- 198. Abschied 4 Uhr früh / Sean O` Casey
- 199. Messias / Kloppstock
- 200. Umwege / Paul Gratsik
- 201. Die Königsbraut / Manfred Streubel
- 202. Der goldene Topf / Ingo Zimmermann
- 203. Der goldene Topf / Ingo Zimmermann
- 204. Die Kleinbürger / Maxim Gorki
- 205. Münchhausen: Ballett-Libretto / Rainer Kirsch
- 206. Valentin und Valentina / Michail Rostschin
- 207. Der Vierte / Konstantin Simonow

Teil 2 (in Ordnern)

1. Unterlagen von der Staatssicherheit (Stasi-Akten)
2. 1952-1966 Schreiben an ihn (privat.); Rezensionen
3. 1959-1960 Schreiben an ihn (dienstlich)
4. 1960-1962 Schreiben an ihn (privat)
5. 1961/1962 Schreiben an ihn (privat, dienstlich)
6. 1962 Schreiben an ihn (privat, dienstlich)
7. 1963 Schreiben an ihn (privat, dienstlich)
8. 1964 Schreiben an ihn (privat, dienstlich)
9. 1984 Schreiben an ihn (privat, dienstlich)
10. 1965 Schreiben von ihm, Schreiben an ihn (privat, dienstlich)
11. 1966 Schreiben von ihm, Schreiben an ihn (privat, dienstlich)
12. 1967 Schreiben von ihm, Schreiben an ihn (privat, dienstlich)
13. 1968 Schreiben an ihn (privat, dienstlich)
14. 1969/1970 Schreiben an ihn (privat, dienstlich)
15. 1964/1970 Schreiben an ihn (privat, dienstlich)
16. 1971 Schreiben an ihn (privat, dienstlich)
17. 1972 Schreiben an ihn (privat, dienstlich)
18. 1969/1973 Schreiben an ihn (privat, dienstlich)
19. 1974 Schreiben von ihm, Schreiben an ihn (privat, dienstlich)
20. 1975 Schreiben an ihn (privat, dienstlich)
21. 1975/1976 Schreiben an ihn (privat, dienstlich)
22. 1977 Schreiben an ihn (privat, dienstlich)
23. 1977/1978 Schreiben an ihn (privat, dienstlich)
24. 1979 Schreiben an ihn (privat, dienstlich)
25. 1979 Schreiben an ihn (privat, dienstlich)
26. 1970-1978 Post-Duplikate
27. 1978-1979 Post-Duplikate
28. 1980 Schreiben an ihn (privat, dienstlich)
29. 1980/1981 Schreiben an ihn (privat, dienstlich)
30. 1981 Schreiben an ihn (privat, dienstlich)
31. 1982 Schreiben an ihn (privat, dienstlich)
32. 1982 Schreiben an ihn (privat, dienstlich)
33. 1983 Schreiben an ihn (privat, dienstlich)
34. 1985 Schreiben an ihn (privat, dienstlich)
35. 1985 Schreiben an ihn (privat, dienstlich)
36. 1986 Schreiben an ihn (privat, dienstlich)
37. 1986 Schreiben an ihn (privat, dienstlich)
38. 1987 Schreiben an ihn (privat, dienstlich)
39. 1987 Schreiben an ihn (privat, dienstlich)
40. 1988 Schreiben an ihn (privat, dienstlich)
41. 1989 Schreiben an ihn (privat, dienstlich)

42. 1989/1990 Schreiben an ihn (privat, dienstlich)
43. 1990 Schreiben an ihn (privat, dienstlich)
44. 1990/1991 Schreiben an ihn (privat, dienstlich)
45. 1991/1992 Schreiben an ihn (privat, dienstlich)
46. 1992/1993 Schreiben an ihn (privat, dienstlich)
47. 1993/1994 Schreiben an ihn (privat, dienstlich)
48. 1994 Schreiben an ihn (privat, dienstlich)
49. 1995 Schreiben an ihn (privat, dienstlich)
50. 1980-1985 Duplikate, Schreiben von ihm (privat, dienstlich)
51. 1985-1992 Duplikate, Schreiben von ihm (privat, dienstlich)
52. 1992-1995 Duplikate, Schreiben von ihm (privat, dienstlich)