

Konzert für Klavier und Orchester

1. Moderato - Allegro

Matthias Drude (1985-86, revidiert 2018)

Moderato ♩ = 84

poco rit.
Tam-tam

a tempo

Tam-tam

Harfe

Klavier

mp

p

pp

8^{vb}

7

T.-t.

Hfe.

Klav.

Vc.

Kb.

p

p

2 Soli div.

2 Soli div.

1.

2.

8^{vb}

13

Klav.

Vc.

Kb.

Solo



19

A

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

Kfg.

Pk.

Klav.

Vc.

Kb.

Solo

Tutti

p

pp

tr

26

1. Fl. *mp* *mf*

2. Fl. *p* *mf* To Picc.

1. Ob. *mp* *mf*

2. Ob. *p* *mf*

1. Kl. *p* *mf*

2. Kl. *p* *mf*

1. Fg. *mf*

Kfg. *mf*

1. Hn. *p* *mf*

2. Hn. *pp* *mf*

3. Hn. *pp* *mf*

4. Hn. *pp* *mf*

Pk. *pp* *p* *mf*

Klav. *f*

Allegro ♩ = 112

Vi. 1 *p* *mf*

Vi. 2 *p* *mf* non div.

Vla. *p* *mf*

Vc. *mp* *mf*

Kb. *mf*

4

Klav.

31

poco a poco rit.

poco a poco decresc.

Kb.

mp

Allegro moderato (Tempo 2) B ♩ = 96

34

T.-t. B

Hfe.

Klav.

Kb.

To Xyl.

pp

p

mp

pp

mp

8^{vb}

8^{vb}

B

43

1. Ob. *f*

2. Ob. *f*

1. Kl. *f*

2. Kl. *f*

1. Fg. *mf*

Kfg. *mf*

2. Hn. *mp*

Klav. *f* *mf* 6

Vi. 1 *mp* *mf*

Vi. 2 *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf* div.

Vc. *mp* *mf*

Kb. *mp* *mf*

46 **C**

1. Fl. *f* *mf* *f*

1. Ob. *mf* *mf* *f*

2. Ob. *mf* *f*

1. Kl. *f*

2. Kl. *mf* *f*

1. Fg. *f*

Kfg. *f*

1. Trp. *mf* Solo *f*

Pk. *mf*

Klav. *f*

C

VI. 1 *f* *mf*

VI. 2 *f* *mf* non div.

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

49

1. Fl.

Picc.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

Kfg.

To Fl.

1. Hn.

2. Hn.

3. Hn.

4. Hn.

1. Trp.

Pk.

T.-t.

Xylophon

Klav.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

f

ff

mf

mp

cresc.

6

15mas

3

3

3

1

7

rit.

Dpoco meno mosso ♩ = 88

♩ = 88

[illegible]

61

1. Fl.

1. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

Kfg.

1. Hn.

2. Hn.

3. Hn.

4. Hn.

1. Trp.

2. Trp.

Pk.

(S)

Klav.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

E

64

1. Ob. *f*

2. Ob. *f*

1. Kl. *f*

2. Kl. *f*

1. Fg.

Kfg. *f*

1. Hn. *mf*

2. Hn. *mf*

3. Hn. *mf*

4. Hn. *mf*

1. Trp. *mf*

2. Trp.

Pk. *mf*

Klav. (8) *mf*

E

Vi. 1

Vi. 2

Vla. *div.* *non div.*

Vc.

Kb.

67

1. Fl. *mp* Flöte *cresc.*

Picc. *mp cresc.*

1. Ob. *mp cresc.*

2. Ob. *mp cresc.*

2. Kl. *mp cresc.*

1. Fg. *mp cresc.*

Kfg. *cresc.*

1. Hn. *mp* 3 3

Klav. *mp cresc.*

Vc. 1. Pult *mp*

69 a2 **accelerando**

1. - Fl. *mf* *f* *ff*

2. Fl. *mf* *f* *ff*

1. - Ob. *mf* *f* *ff*

2. Ob. *mf* *f* *ff*

1. Kl. *mf* *f* *ff*

2. Kl. *mf* *f* *ff*

1. Fg. *f* *ff*

Kfg. *f* *ff*

1. Hn. *mf* *f* *ff*

2. Hn. *mf* *f* *ff*

3. Hn. *f* *ff*

4. Hn. *mf* *ff*

1. Trp. *mf* *f*

2. Trp. *f*

Xyl. *mf*

Klav. *f*

VI. 1 *f* *ff*

VI. 2 *f* *ff*

Vla. *f* *f*

Vc. *f* *ff*

Kb. *f* *ff*

accelerando

Tutti

3

3

80 **G**

1. Fl.

1. -
2. Ob.

1. -
2. Kl.

1. Hn.

2. Hn.

3. Hn.

Klav.

G

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

ff *a2*

ff

f

f

ff

ff

15

87

1. Fl.

2. Fl.

1. -
2. Ob.

1. -
2. Kl.

1. Fg.

Kfg.

1. Hn.

2. Hn.

3. Hn.

4. Hn.

1. Trp.

Pk.

Klav.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

H $\text{♩} = \text{J}$

Piccolo

ff

ff

f

f

mp

H $\text{♩} = \text{J}$

93 Solo

1. Fl. *mp*

Picc. *mp* Solo

1. Ob. *mp*

1. Hn. *mp*

Trg. *mp* 3

Klav. *8va*

99

1. Fl. *pp*

Picc. *pp*

1. Ob. *pp*

1. Fg. *mf* *pp*

1. Hn. *pp*

2. Hn. *pp*

Trg. *pp* To Bck

Hfe. c-d-e-fis-gis-a-b *p* gliss. *##*

Klav.

Vi. 1 *pp* div.

Vla. *p* 3 3

Vc. *p*

Kb. *p*

[illegible]

[illegible]

30 ♩ = 96

(Tempo 2)
 130 ♩ = 96
 Klav. *p* *rit.* **L** a tempo
 VI. 1 *Solo arco* *p* 3 *rit.* **L** a tempo
 Kb. *Solo* *p*

Klav.

134

Klav.

Musical score for Klavier (Klav.). The score is written for two staves, Treble and Bass clef. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The first staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the second staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure is in 2/4 time, and the second measure is in 3/4 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

140

1. Fg.

Klav.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

f

p

arco

arc

p

mp

mf

p

mp

mf

p

mp

mf

mf

M

144

1. Fl. *mf*

1. Ob. *mf*

1. Kl. *mp*

2. Kl. *mp*

1. Fg. *mp*

Kfg. *mp*

1. Hn. *mf* *mp*

2. Hn. *mf* *mp*

3. Hn. *mf* *mp*

4. Hn. *mf* *mp*

1. Trp. *mp* *p*

Solo

Klav. *mf*

M

VI. 1 *mf* *p* *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp* *mf* *mp*

Kb. *mp* *mf* *mp*

non div.

1. Fl. *f* 152 *rit.*

2. Fl. *f*

1. Ob. *f*

1. Kl. *f*

2. Kl. *f*

1. Fg. *ff*

Kfg. *ff*

2. Hn. *f*

3. Hn. *ff*

4. Hn. *f*

1. Trp. *f*

2. Trp. *f*

Pk. *f* (tr)

Xylophon *f*

Klav. *mp* 8va

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

rit.

[illegible]

159

1. -
2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

Kfg.

1. Hn.

2. Hn.

3. Hn.

4. Hn.

1. Trp.

2. Trp.

Hfe.

Klav.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

a2

2. to Picc.

cis-d-e-fis-gis-a-h

gliss.

mf

3

3

3

6

3

0

0

162

1. Fl. *mf*

1. Ob. *mf*

1. Kl. *mf*

1. Fg. *f*

Kfg.

1. Hn. *f* *mp*

2. Hn. *f* *mp*

3. Hn. *f* *mp*

4. Hn. *ff*

1. Trp. *mp*

Klav. *6* *5* *6*

Vi. 1 *mf* *mp*

Vi. 2 *ff* *mf* *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

166 rit.

Piccolo

Solo To Fl.

2. Fl.

1. Hn.

4. Hn.

Klav.

Vc.

Kb.

mp

p

rit.

pp

pp

5

poco meno mosso

P ♩ = 80

29

169

1. Fl. *p*

1. Ob. *mp* Solo

1. Kl. *p*

2. Kl. *p* Solo

1. Fg. *mp* *p*

Kfg. *p*

P *pizz.*

Vi. 1 *p* *pizz.* *arco*

Vi. 2 *p* *pizz.*

Vla. *p* *pizz.* *arco* Soli (div.)

Vc. *p* *pizz.* *arco* Soli (div.)

Kb. *p* *pizz.* *arco* Solo

p *p*



174

Hfe. *mp* 6

Klav. *mp* 3 3

Q

Vi. 1 Solo *p* 5

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

tr

177

Triangel
To T.-t.

pp

attacca

Xyl.

c-des-e-fis-gis-ais-h

Hfe.

Klav.

VI. 1

Solo

flag.

pp

VI. 2

arco

Solo

flag.

pp

Vla.

Solo

flag.

pp

Vc.

Tutti

pizz.

pp

Kb.

Tutti

pizz.

pp

Variation 1 Adagio

 $\text{♩} = 60$
Tam-tam

T.-t. $\text{H} \frac{4}{4}$ *To Bck*
pp

Hfe. $\text{B} \frac{4}{4}$ *mp*

Klav. $\text{C} \frac{4}{4}$ *p*

Klav. $\text{C} \frac{4}{4}$

Klav. $\text{C} \frac{4}{4}$

poco a poco cresc.

Klav. $\text{C} \frac{4}{4}$

ff

16 Variation 2

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

1. Kl. *pp*

2. Kl. *pp*

1. Fg. *pp*

Hfe.

Klav. *p*

VI. 1 *Tutti con sord. pp*

VI. 2 *Tutti con sord. pp*

Vla. *Tutti con sord. pp*

Vc. *arco con sord. p*

Kb. *arco con sord. p*

A

24

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

1. Fg. *p*

Kfg. *p*

1. Hn. *p*

Klav. *mp*

5

6

3

A

Vi. 1 *senza sord.* *p* *mp*

Vi. 2 *senza sord.* *p* *mp*

Vla. *senza sord.* *p* *mp*

Vc. *senza sord.* *p* *div.* *mp*

Kb. *senza sord.* *p* *mp*

28

1. Fl. *mp* *pp* *p* To Picc.

2. Fl. *mp* *pp* *p*

1. Ob. *mp* *pp* *p*

2. Ob. *mp*

1. Kl. *mp* *pp* *p*

2. Kl. *mp* *pp* *p*

1. Fg. *mp* *pp* *p*

Kfg. *mp* *pp* *p*

1. Hn. *p* *pp* *p*

2. Hn. *p* *pp* *p*

3. Hn. *p* *pp* *p*

4. Hn. *p* *p*

1. Trp. *pp* *p*

Klav. *mp*

VI. 1 *div.* *p* *div.*

VI. 2 *p* *mp*

Vla. *p* *div.* *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

34

32 35

1. Fl. *mp*

Klav. *8va* 5

Vi. 1 *pp*



34

1. Fl.

Klav. 6

Vi. 1 *pp*

Vi. 2 *div.* *pp*

Vla. *pp* 3

Vc. *p* 6

Variation 3, Allegro molto

♩. = 54

36

1. Kl. *p* *f* *mf* *mp*

2. Kl. *p* *f* *mf* *mp*

1. Fg. *p* *f* *mf*

Kfg. *p* *f* *mf*

1. Hn. *p* *f* *mp* *mf* *mp*

2. Hn. *p* *f* *mf* *mp*

3. Hn. *p* *f* *mf*

4. Hn. *p* *f* *mf*

Pk. *p* *mf*

Bck *p* *mf* To Xyl.

Klav. *mf* *f* *mp* *8vb*

VI. 1 *mf* *f*

VI. 2 *mf* *f*

Vla. *mf* div. *f*

Vc. *mf* *f*

Kb. *mf* *f*



44

Klav. (8) *mf*

53 **B**

1. Trp. *mf* Solo

Pk. *f* *mf*

Bck. *f* 3 3 3 3 3 To Bck

Hfe. *ff* gliss. gliss. gliss.

Klav. *ff* 8^{va} 1

B

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

[illegible]

67

1. Fl. *mp* *mp* *f* *p*

2. Fl. Piccolo *f* *p*

1. Ob. *f* *p*

1. - 2. Kl. *mp* *mp* *f* *p*

1. Fg. *f*

Kfg. *f*

1. Hn. *p* *mp* *mf*

2. Hn. *p* *mp* *mf*

3. Hn. *p* *mp* *mf*

4. Hn. *p* *mp* *mf*

1. Trp. *p* *mf*

2. Trp. *p* *mf*

Pk. *p* *mf*

Xyl. *p* *mf* *secco*

Hfe. *ff* *gliss.*

Klav. *f* *ff*

Vi. 1 *mp* *f* *p*

Vi. 2 *mp* *f* *p*

Vla. *p* *p* *f*

Vc. *p* *p* *f*

Kb. *p* *p* *f*

D

73

1. Fl. *f* *mf*

Picc. *f* *mf*

1. Ob. *f*

1. & 2. Kl. *f* *mf*

1. Fg. *mf*

Kfg. *mf*

1. Hn. *f* *mf*

2. Hn. *mf*

3. Hn. *f* *mf*

4. Hn. *f* *mf*

1. Trp. *mf*

Pk. *mf*

Bck

Hfe.

Klav. *8va*

Vi. 1 *f*

Vi. 2

Vla. *3*

Vc. *3*

Kb. *3*

78

1. Fl.

Picc.

1. -
2. Ob.

1. -
2. Kl.

1. Fg.

Kfg.

1. Hn.

2. Hn.

3. -
4. Hn.

1. Trp.

2. Trp.

Pk.

Bck

Hfe.

Klav.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

41

83

1. Fl. *ff*

Picc. *ff*

1. -
2. Ob. *ff*

1. -
2. Kl. *ff*

1. Fg. *ff*

Kfg. *ff* To Fg.

1. Hn. *ff*

2. Hn. *ff*

3. -
4. Hn. *ff*

1. -
2. Trp. *f*

Pk. *f*

Bck. *f* (tr) To Xyl. *mf*

Klav. *ff* *8va*

VI. 1. *ff* div.

VI. 2. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff* div.

Kb. *ff*

Variation 4

88

1. Fg. *mp* Fagott

Kfg. *mp*

Pk. *mf* *p*

Klav. *mf*

Vc. *p*

Kb. *p*

Variation 4

95

1. Fg. *mp*

2. Fg. *mp*

Klav. *frei* *ff* *a tempo*

Vc. *p*

Kb. *p*

101

E

1. Fg.

2. Fg.

To Kfg.

a tempo

Klav.

frei

mf

ff

mp

8va

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mp



108

Klav.

f

p

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mp

mf

pp

F

114

1. Fl. *p* *mp*

1. Kl. *p* *mp*

1. Hn. *mp*

2. Hn. *mp*

3. Hn. *mp*

4. Hn. *mp*

1. Trp. *p* *mp*

2. Trp. *p* *mp*

Pk. *mp* *p* *mp*

Xylophon (Holzschlegel) *mf* *f* To Bck

Hfe. *f*

Klav. *mf*

F

Vi. 1 *pizz.* *mp*

Vi. 2 *pizz.* *mp*

Vla. *pizz.* *mp*

Vc. *pizz.* *mp*

Kb. *p*

125

1. Fl. *mf* *ff*

Picc. *ff*

1. -
2. Ob. *mf* *ff*

1. -
2. Kl. *mf* *ff*

1. Fg. *mf* *ff*

Kfg. *mf* *ff*

1. Hn. *ff* *f* *ff*

2. Hn. *ff* *f* *ff*

3. Hn. *ff* *f* *ff*

4. Hn. *ff* *f* *ff*

1. -
2. Trp. *mf* *ff*

Pk. *p* *f* *mf* *ff*

Bck *p* *f* *mf* *ff*

Hfe. ces-des-e-f-g-as-b *gliss.*

Klav. *3*

Vi. 1 *fp* *ff* *mf* *ff*

Vi. 2 *p* *ff* *mf* *ff*

Vla. *f* *mf* *ff*

Vc. *3* *ff*

Kb. *3* *ff*

Variation 5, Adagio

130 ♩ = 60

2. Hn. *mp* *mp*

Klav. *p*

Vi. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

137

2. Kl. *p*

1. Fg. *mp* *p* *mp*

Kfg. *p* *mp*

1. Hn. *mp*

2. Hn. *mp* *p*

3. Hn. *mp*

4. Hn. *mp* *p*

1. Trp. *pp*

Klav. *f*

Vi. 1 *mp* *p* *mp* *p*

Vi. 2 *mp* *p* *mp* *p*

Vla. *mp* *p* *mp*

Vc. *mp* *p* *mp* *p* *mf*

Kb. *mp* *p* *mp* *p* *mf*

142 **G**

1. Fl. *mp* *mf* 3

1. Kl. *p* *mp* *mf* 3

2. Kl. *p* *mf* 3

1. Fg. *p* *mp* *mf* 3

Kfg. *p* *mp* *mf*

1. Hn. *mp* *mf* 3

2. Hn. *p* *pp* *mp* *mf*

3. Hn. *p* *mp* 6

4. Hn. *p* 3

1. Trp. *mp* 6

Klav. *mp* *mp* *p* *mp* *mf* 6 3 *f*

G

Vi. 1 *mp* *mf* 5

Vi. 2 *mp* *mf* 6

Vla. *p* *mp* *mf* 3

Vc. *p* *mp* *mf* *mp* 6

Kb. *p* *mp*

146

1. Fl.

f *ff* *mp*

1. Ob.

f *ff* *mp* 6

2. Ob.

f *ff* *mp*

1. Kl.

f 3 *ff* *mp*

2. Kl.

f 5 *ff* *mp* 6

1. Fg.

f 3 *ff* *mp*

Kfg.

f *ff* *mp*

1. Hn.

f 6 *mp*

2. Hn.

f 6 *mp*

3. Hn.

f 6 *mp*

4. Hn.

f 6 *mp*

1. -
2. Trp.

f 3 2. 1. *8va*

Klav.

ff

VI. 1

f 6 *ff* *mp*

VI. 2

f *ff* *mp*

Vla.

f 5 *ff* *mp*

Vc.

div. *f* *ff* *mp*

Kb.

f *ff* *mp*

147

1. Fl. *ff* *mf*

Picc. *ff* *mf*

1. -
2. Ob. *ff* *mf*

1. Kl. *ff* *mf* *mp*

2. Kl. *ff* *mf*

1. Fg. *ff* *mf* *f* *mf* *mp*

Kfg. *ff* *mf* *ff*

1. Hn. *ff* *ff* *mf* Solo *mp*

2. Hn. *ff* *ff* *mf*

3. Hn. *ff* *ff* *f* *mf* *mp*

4. Hn. *ff* *ff* *f* *mf* *mp*

1. -
2. Trp. *ff* *f* *f*

Pk. *f* *mf*

T.-t. To Trg.

Hfe. *mf* *ff*

Klav. *ff*

Vi. 1 *ff* *f* *mf*

Vi. 2 *ff* *f* *mf*

Vla. *ff* *f* *f* *pp*

Vc. *ff* *f* *f* *p*

Kb. *ff* *f* *mf* *p*



162

Picc. *p* *mp*

1. Ob. *p* *mp*

Klav. *p* *mp*

The image shows a musical score for measures 162 and 163. The score is for three instruments: Piccolo (Picc.), First Oboe (1. Ob.), and Piano (Klav.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 3/4. Measure 162 features a Piccolo part with a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) and a First Oboe part with a single eighth note (F4). The Piano part has a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) and a single eighth note (F4). Measure 163 features a Piccolo part with a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) and a First Oboe part with a single eighth note (F4). The Piano part has a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) and a single eighth note (F4). The dynamics are *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano).

164

Picc. *p* *mp* *mf* *pp*

1. Ob. *p* *mf* *pp*

Klav.



166

Klav. *rit.*



H *a tempo*

169

1. Fl. *p* *mp* *Solo*

1. Ob. *p*

1. Kl. *pp* *molto*

2. Kl. *pp* *molto*

1. Hn. *p* *pp*

2. Hn. *p* *pp*

Hfe. *mp* *p*

Klav. *mp* *p* *mp*

Variation 7, Allegro molto

174 $\text{♩} = 60$

1. Kl. *ff* *mf* Solo

2. Kl. *ff*

1. Hn. *ff*

2. Hn. *ff*

Pk. *f* *mp* *mf*

Klav. *ff* *mp* *f*

8vb.....

VI. 1 *p* *mf*

VI. 2 *p* *mf*

Vla. *ff* *p* *mf*

Vc. *ff* *mp* *mf*

Kb. *ff* *mp* *mf*

193

I

1. Fg.

Kfg.

1. Hn.

2. Hn.

Klav.

quasi 6/8-Takt

mp

mp

mp

(8).....



200

J

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

Kfg.

1. Hn.

2. Trp.

Klav.

mf

mp

Solo

mp

mf

3

3

3

207

1. Fl. *mp*

1. Ob. *mp*

1. Kl. *mp* *mf*

2. Kl. *mp* *mf*

Kfg. *mf* *f*

1. Hn. *p* *f*

2. Hn. *p* *f*

3. Hn. *p* *f*

4. Hn. *p* *f*

1. Trp. Solo *mp* *pp* *mp* *mf*

2. Trp. *mf*

Pk. *mf*

Klav. *mp* *f*

Vi. 1 *arco* *p* *f* *mf*

Vi. 2 *arco* *p* *f* *mf*

Vla. *arco* *p* *f* *mf*

Vc. *arco* *p* *f* *mf*

Kb. *p* *f* *mf*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 207, contains measures 207 through 210. The score is written for a large ensemble including woodwinds (Flute, Oboe, Clarinets, Bassoon), brass (Horns, Trumpets, Trombone), strings (Violins, Viola, Violoncello, Double Bass), and keyboard. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 5/4. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo) are used throughout. Performance instructions like *arco* (arco) and *Solo* are also present. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and keyboard provide harmonic support. The keyboard part includes a 'Solo' section in measure 208.

212

1. Kl. *f* *mp*

2. Kl. *mf* *mp*

1. Fg. *mf* *mp*

Kfg. *mf* *mp*

1. Hn. *mp* *pp*

2. Hn. *p* *pp*

3. Hn. *pp*

Klav. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

VI. 1 *pp*

VI. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp* *p* *mp* *pp*

Kb. *pp* *p* *mp* *pp*

219

K

1. Fl. *p* *mp* *mf* *f*

Picc. *f* *3* *3* *3*

1. - *mp* *f* *3* *3* *3*

2. Ob. *mp* *f* *3* *3* *3*

1. - *mp* *p* *mp* *f* *3* *3* *3*

2. Kl. *mp* *p* *mp* *f* *3* *3* *3*

1. Fg. *mp* *mf* *f*

Kfg. *mf* *f*

1. Hn. *p* *f* *mp*

2. Hn. *mp* *p* *f*

3. Hn. *p* *f*

4. Hn. *p*

1. - *p* *f* *mf*

2. Trp. *p* *f* *mf*

Pk. *pp* *mf* *mp*

Hfe. *cis-dis-e-fis-g-a-h* *gliss.* *h > b* *f*

Klav. *mf* *mp* *6* *ff* *8^{vb}*

Vi. 1 *mf* *6* *f*

Vi. 2 *mp* *f*

Vla. *mp* *f* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Vc. *div.* *mp* *mf* *mp* *f* *mf*

Kb. *p* *mp* *f* *mf*

$\text{♩} = 72$

61

230 Variation 8, Adagio $\text{♩} = 72$

1. Fl.

Picc.

1. -
2. Ob.

1. -
2. Kl.

1. Fg.

Kfg.

1. Hn.

2. Hn.

3. Hn.

4. Hn.

1. -
2. Trp.

Pk.

Trg.

Große Trommel

To Bck

Becken

Klav.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

235 Solo

1. Hn. *f* 3

2. Hn. Solo 3 *f*

Pk. *f* tr

Bck To Gr. Tr. *mf* Große Trommel To Bck *mf*

Klav. 8va 1 6 6 6 6 6 6

237

1. Fg. *f*

1. Hn. *mf*

2. Hn. *mf*

3. Hn. *mf*

4. Hn. *mf*

1. Trp. Solo *mf* 3 *mp* tr *mf*

Pk. *mf*

Bck Becken To Gr. Tr.

Klav. 8va 1 6 6 6 6 6 6

[illegible]

241

1. Fl.

ff

1. Ob.

ff

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

Kfg.

3. Hn.

Klav.

f *ff*

6

6

3

3

242

1. Fl. *mf*

1. -
2. Ob. *mp*

1. Kl. *mf* 3

2. Kl. *mf* 3

1. Fg. *mf*

Kfg. *mf*

L

65

ff

ff

ff

ff

ff

ff

1. Hn. *mf*

2. Hn. *mf*

3. Hn. *mf*

4. Hn. *mf*

Pk. *mp*

Klav. 6 3 7

ff

L

Vi. 1 *ff*

Vi. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff* div.

Kb. *ff*

[illegible]

Variation 9, Allegro

67

248 $\text{♩} = 120$

1. Fl. *ff*

Picc. *ff*

1. -
2. Ob. *ff*

1. -
2. Kl. *ff*

1. Fg. *ff*

Kfg. *ff*

1. Hn. *ff*

2. Hn. *ff*

3. Hn. *ff*

4. Hn. *ff*

1. -
2. Trp. *ff*

Pk. *f* *pp* *mf* *pp*

Gr. Tr. *f* (tr) To Bck

Klav. *ff*

8^{va}.....1

Vi. 1 *ff*

Vi. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff* *mf* *ff* *mf*

Kb. *ff* *mf* *ff* *mf*

256

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg.

Kfg.

Pk.

Klav.

Vla.

Vc.

Kb.

mp < *mf*

mp < *mf*

mp < *mf*

p

mf

pp < *mf* *pp*

8va

8va

8va

ff

mf

ffp

ff

mf

ffp

264

M

1. Ob. *mf* *f* *f* 3 3

2. Ob. *f* *f* 3 3

1. Kl. *mp* *mf* *f* *f* 3 3

2. Kl. *mp* *mf* *f* 3 3

1. Fg. *mp* *mf* *f*

Kfg. *fp* *f*

1. Hn. *p* *mf*

2. Hn. *p* *mf*

3. - 4. Hn. *mf*

1. Trp. *p* *mf* *mp*

Pk. (tr)

Klav. *f* *f* 8^{va} 8^{vb}

M

Vi. 1 *mf* 3 *div.*

Vla. *f* *div.*

Vc. *fp* *f*

Kb. *fp* *f*

270

1. Fl. *mf*

Picc.

1. Ob. *mf*

2. Ob. *mf*

1. Kl. *mf*

2. Kl. *mf*

1. Fg. *mf*

2. Trp. *p* *mp*

Bck. *pp* *f*

Hfe.

Klav. *ff*

VI. 1

VI. 2

Vla. *f*

accel.

274 poco più mosso. = 144

1. Fl. *ff fp*

Picc. *ff fp*

1. Ob. *ff fp*

2. Ob. *ff fp*

1. Kl. *ff fp*

2. Kl. *ff fp*

1. Fg. *ffp*

Kfg. *ffp*

1. Hn. *mf*

2. Hn. *fp*

3. - 4. Hn. *fp*

1. Trp. *fp*

2. Trp. *mf*

Pk. *p*

Hfe. *7*

Klav. *8va*

VI. 1 *fp*

VI. 2 *fp*

Vla. *ff*

Vc. *ffp*

Kb. *ffp*

[illegible]

291

1. Fl. *ff*

Picc. *ff* a2

2. Ob. *ff* a2

1. Kl. *ff*

2. Kl. *ff*

1. Fg. *ff*

Kfg. *ff*

1. Hn. *ff* *mf*

2. Hn. *ff* *mf*

3. Hn. *f* *mf*

4. Hn. *ff*

1. Trp. *f* *mf*

2. Trp. *f*

Bck. *f* *pp*

(8)

Klav. *ff*

♩ = ca. 108

VI. 1. *ff* *mf*

VI. 2. *ff* *mf*

Vla. *ff* *mf*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

$$d = 132$$

75

297

1. Fl.

Picc.

1. -
2. Ob.

1. -
2. Kl.

1. Fg.

Kfg.

1. Hn.

2. Hn.

3. Hn.

4. Hn.

1. Trp.

2. Trp.

1. -
2. Trp.

Pk.

Bck

Klav.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.



301

1. Fl. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

Picc. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

1. -
2. Ob. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

1. -
2. Kl. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

1. Fg. *ff* *p* *ff* *mf* *ff*

Kfg. *ff* *p* *ff* *mf* *ff*

1. Hn. *ff* *p* *ff* *mf* *ff*

2. Hn. *ff* *p* *ff* *mf* *ff*

3. Hn. *ff* *p* *ff* *mf* *ff*

4. Hn. *ff* *p* *ff* *mf* *ff*

1. -
2. Trp. *ff* *p* *ff* *mf* *ff*

Pk. *ff* *p* *f* *f* *mf* *ff*

Bck *f* Tam-tam To Bck

Hfe. *c-d-eis-fis-gis-a-b* *gliss.* *ff*

Klav. *ff*



8^{va}

VI. 1 *ff* *p* *ff* *mf* *ff*

VI. 2 *ff* *p* *ff* *mf* *ff*

Vla. *ff* *p* *ff* *mf* *ff*

Vc. *ff* *p* *ff* *mf* *ff*

Kb. *ff* *p* *ff* *mf* *ff*

307 **rit.** - -al ♩ = 96 **Coda**
Largo ♩ = 48

1. Fg. *mf* *mp* *f*

Kfg. *ff* *mf* *mp* *f*

1. Hn. *ff* *mf* *mp* *f*

2. Hn. *ff* *p* *f*

3. Hn. *ff* *mf* *mp* *f*

4. Hn. *ff* *mf* *mp* *f*

1. Trp. *mp* *mf* *mp* *f*

2. Trp. *ff* *p* *mf* *f*

Pk. *tr* *mf* *mp*

Klav. *espress* *f*



314

2. Hn. *mf*

3. Hn. *mf* *f*

4. Hn. *mf*

1. Trp. *mp*

2. Trp. *mp*

Klav. *ff* 6 6 6 3

[illegible]

319

1. Fl. *mp* *mf* *f*

1. Ob. *mp* *f*

2. Ob. *mp* *f*

1. Kl. *mp* *f*

2. Kl. *mp* *f*

1. Fg. *f* *f*

1. Hn. *f*

2. Hn. *f*

3. Hn. *f*

4. Hn. *f*

2. Trp. *mf*

Hfe. cis-d-e-f-g-a-h

Klav. *f* *ff* 6

Vi. 1 *div.* *mp* *f*

Vi. 2 *div.* *mp* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mp* *f*

Kb. *mf* *f*

[illegible]

323

rit. **Q** poco piu mosso ♩ = 48

Picc. *mp*

1. Ob. *mf* 3

1. Kl. *mp* *mf*

Kfg. *mp* *pp*

1. Hn. *mp*

1. Trp. *mp* 6 *pp*

Pk. *p* *tr* *p*

Hfe. *f* *cis>c, h>b* *f* *8va*

Klav. *f* 6 *mf* *f* *mf* 5 *Red.*

Kb. *mp* *pp*

rit. **Q**

326

Picc. *pp*

Pk. *pp*

Bck. *p* Glockenspiel

Hfe. c-des-es-f-ges-as-b

Klav. *mp* 6 *p*

VI. 1 Solo *mp* Tutti, div. *pp* con sord.

VI. 2 Tutti, div. *pp* con sord.

Vla. Solo *p* con sord. Tutti *pp*

Vc. Solo *p* div. *mp* 2. Solo *p*

Kb. Solo *p*

329 **R**

1. Fl. *pp*

Picc. *pp*

1. Ob. *pp*

1. Kl. *pp*

1. Fg. *p* *pp*

Glsp. *mf*

Hfe. *mf* *f*

Klav. *mp* *Red.* *p*

Vi. 1 *pp*

Vi. 2 *pp*

Vla. *con sord.* *Tutti*

Vc. *pp* *con sord.* *Tutti*

Kb. *pp* *p*

333

Hfe. *mp* *p*

Klav. *p* *p* *pp*

Vi. 2 *div.*

Vla. *div.*

Vc. *Soli, div.* *pp*

Kb. *Soli, div.* *pizz.* *arco* *p*