

jazztage
DRESDEN
'15

15

6.-15. NOV.
PROGRAMM

INTERNATIONAL
EMOTIONAL
PHÄNOMENAL

WWW.JAZZTAGE-DRESDEN.DE

HIROMI



KILIAN FORSTER

INTERNATIONAL – EMOTIONAL – PHÄNOMENAL

Was beim flüchtigen Blick wie eine Floskel daher kommt, gewinnt bei der ruhigen Draufsicht an Tiefe und Inhalt – und spiegelt genau das wider, was die Jazztage Dresden seit Jahren darstellen und leben. Das Festival ist ein internationaler, Grenzen überschreitender und verbindender Teil der Dresdner Kulturlandschaft. In Kunst und Kultur, insbesondere in der Musik, die häufig verschiedene Kulturen vereint, ist gelebte Toleranz und Integration oft Bestandteil des täglichen Tuns – und dennoch alles andere als „einfach getan“. Musiker, die in Ensembles mit verschiedenen kulturellen Hintergründen und unterschiedlichen Sozialisierungen tätig sind, arbeiten kontinuierlich daran und sind aber auch nahe dran an allem, was diese Arbeit so spannend, interessant und motivierend macht. Es entstehen neue Farben, Sichtweisen und Räume, die sonst verschlossen geblieben wären und die uns weiter friedlich zusammenwachsen und uns gegenseitig respektieren lassen. Zugleich öffnet sich in der intensiven Beschäftigung und Auseinandersetzung mit dem Neuen auch der Blick auf die eigene Tradition, das eigene Tun und trägt so auch zu einer größeren Wertschätzung der eigenen kulturellen Identität bei.

Jazz war schon immer neu und innovativ und wird dies auch weiter bleiben. Zugleich gibt es unterschiedlichste Stile, die sich so einzigartig etabliert haben, daß ihnen für sich genommen inzwischen fast klassischer, musealer Charakter im besten Sinne zuerkannt wird. So haben Größen in ihrem jeweiligen Genre wie Chris Barber, der als 85-jährige Swinglegende nach wie vor Maßstäbe setzt, Mezzoforte als zeitlose Funk-Heroen oder die Sängerin Sharnie Williams, die den Blues aus ihrem Leben heraus auf der Bühne zelebriert wie wenige sonst genauso ihren Platz im Jazztage-Programm wie Butterscotch, Julia Kadel oder Slixs, die auf unterschiedlichste Art und Weise Neues aus Altem entstehen lassen.

Die gelebte und erlebte Emotion wird mit wachsender Nähe zum Künstler ganz eindringlich erfahrbar – im intimen Konzertrahmen ein außerordentliches Erlebnis. Staunen über die „Handwerks“-Kunst der Musiker, die scheinbar spielerische Umsetzung von Improvisation und unmittelbarer Spontanität vereinen sich im Gehörten und Gesehenen zu einem umfassenden Konzerterlebnis, das häufig genug nur mit „phänomenal“ treffend bezeichnet werden kann.

Künstler einzuladen, die dies in ihren Konzerten erreichen und uns alle, Publikum und Musiker, in Erstaunen versetzen – das ist unser Ziel.

Ihr Kilian Forster

Intendant der Jazztage Dresden

06.11. FREITAG

20 UHR JAZZTAGE ERÖFFNUNG / QF S 4

07.11. SAMSTAG

15 UHR DRUM THE WORLD / JAZZCLUB TONNE S 6

18 UHR CAMACHO/CASTANEDA / JAZZCLUB TONNE S 6

20 UHR 2. BLUES NIGHT / BOULEVARDTHEATER S 9

20 UHR ESTAS TONNÉ / KREUZKIRCHE S 7

21 UHR MARINA & THE KATS // JAZZCLUB TONNE S 6

08.11. SONNTAG

15 UHR DOMINIC MILLER / KIRCHE KLOTZSCHE S 10

18 UHR MARCUS MILLER / ERLWEIN CAPITOL S 11

19 UHR CRISTIN CLAAS / LANDESBÜHNEN RADEBEUL S 10

09.11. MONTAG

20 UHR AL DI MEOLA / ERLWEIN CAPITOL S 13

10.11. DIENSTAG

18 UHR BUTTERSCOTCH / GEBÄUDEENS. HELLERAU S 15

20 UHR QUADRO NUEVO / ERLWEIN CAPITOL S 14

20:30 UHR MIKE STERN BAND / GEBÄUDEENS. HELLERAU S 15

11.11. MITTWOCH

20 UHR HIROMI / ERLWEIN CAPITOL S 17

20:15 UHR MAYBEBOP / BOULEVARDTHEATER S 18

12.11. DONNERSTAG

18 UHR GÜNTHER FISCHER / JAZZCLUB TONNE S 19

20 UHR LES BRUNETTES / KIRCHE PESTERWITZ S 19

20:30 UHR MEZZOFORTE / ERLWEIN CAPITOL S 19

13.11. FREITAG

18 UHR CONTRUST / SOCIETAETSTHEATER S 20

19 UHR JAMES BROWN TRIBUTE / ERLWEIN CAPITOL S 20

19:30 UHR CHRIS BARBER / THEATER MEISSEN S 21

20 UHR CHRISTOPH REUTER / BOULEVARDTHEATER S 21

21 UHR BAHAMA SOUL CLUB / ERLWEIN CAPITOL S 21

21 UHR JULIA KADEL / JAZZCLUB TONNE S 21

14.11. SAMSTAG

15 UHR BOLSCHOI BAMBULE / SOCIETAETSTHEATER S 22

17 UHR TOM GAEBEL / ERLWEIN CAPITOL S 23

18 UHR LOYKO / SOCIETAETSTHEATER S 22

20:30 UHR SWING DANCE NIGHT / ERLWEIN CAPITOL S 23

15.11. SONNTAG

11 UHR CHRIS BARBER / ERLWEIN CAPITOL S 24

15 UHR DAVID ORLOWSKY / SOCIETAETSTHEATER S 24

18 UHR SLIXS / SOCIETAETSTHEATER S 24

19 UHR ABSCHLUSSKONZERT / ERLWEIN CAPITOL S 28

TÄGLICH

6.-15.11.* / 18 UHR SWING & DINE / GEWANDHAUS HOTEL S 26/27

6.-15.11.* / 22 UHR ARTIST SESSION / GEWANDHAUS HOTEL S 26/27

8.-15.11. RADIO KÖRNER LOUNGE / ERLWEIN CAPITOL S 26/27

*außer 9.11.

ERÖFFNUNG DER JAZZTAGE DRESDEN

FREITAG / 6. NOV. 2015 / 20 UHR / 34-44 € / QF QUARTIER AN DER FRAUENKIRCHE



Bruno Böhmer Camacho



Edmar Castaneda



Marina & The Kats



Big Daddy Wilson

**GROSSE FEIER ZUM FESTIVAL-START!
BRUNO BÖHMER CAMACHO TRIO
EDMAR CASTANEDA
BIG DADDY WILSON
MARINA & THE KATS
KLAZZ BROTHERS
CUBA PERCUSSION
CHRISTIAN VON RICHTHOFEN
ODED KAFRI
OCTOPUS
& FASHION GOES JAZZ**

Das QF – Quartier an der Frauenkirche beherbergte bereits in etlichen vergangenen Jahren unterschiedliche Festival-formate – so z.B. die Kurzkonzerte im QF-Jazztreff oder auch große „Auftakt“-Veranstaltungen kurz vor dem Festival, die an einem Abend mit einer Vielzahl an Künstlern einen furiosen Ausblick auf das Festival boten. 2014 nun feierte das Festival erstmals eine große Eröff-

nungsveranstaltung im QF in der die beiden früheren Formate vereint wurden - und noch während der Eröffnung war klar, daß dies zur Tradition werden soll. Auch 2015 bieten die verschiedenen Ebenen des QF am Eröffnungstag wieder reichlich Platz für Musik, in der Passage wie auch in einzelnen Geschäften - die große Bühne im Untergeschoss lädt wiederum zu Konzerten ein. Die auftretenden Künstler geben einen kleinen Einblick in die Vielfalt des Festivalprogramms und machen Appetit auf mehr.

Fashion goes Jazz
Erstmals wird es eine von Anna Verkhorubova choreografierte Modenschau geben, die ebenfalls Tanz in die Schau integriert – natürlich zu LIVE-Jazzmusik.

Geldermann heißt Sie mit einem Glas Sekt willkommen, Oppacher Mineralquellen versorgen Sie mit Wasser und Soft-drinks und die Meissner Schwerter Privatbrauerei mit Bier. Kostentfrei!



Klazz Brothers & Cuba Percussion



Christian von Richthofen

SWING & DINE 18 UHR / GEWANDHAUS HOTEL / 59€



COPYLAND PRÄSENTIERT:

FAMILIENKONZERT DRUM THE WORLD CHRISTIAN VON RICHTHOFEN ODED KAFRI

15 UHR / JAZZCLUB TONNE 5 - 23 €

Christian von Richthofen, bestens bekannt aus „Auto-Auto!“, schlägt gern auf Allem herum, dem sich interessante Klänge entlocken lassen. Street-Drummer Oded Kafri verwandelt regelmäßig Konzertpodien und Fußgängerzonen in Drum'n Bass-Partys. Im Duo unschlagbar!



ACHAT COMFORT DRESDEN PRÄSENTIERT:

BRUNO BÖHMER CAMACHO TRIO FEAT. EDMAR CASTANEDA COLOMBIAN PROJECT

18 UHR / JAZZCLUB TONNE 24 - 37 €

Weltweit erstmals ist es dem Bruno Böhmer Camacho Trio überzeugend gelungen, ein komplettes Programm von Musikschätzen aus den Tiefen Kolumbiens mit Modern-Jazz-Elementen zu verbinden. Vielfältige traditionelle Formen wie Cumbia und Chandé von den nördlichen Küsten des Landes, Joropo aus dem Westen, Pasillo aus dem Inneren des Landes und Klänge der Anden verschmelzen zu sanften und gefühlvollen, auch aufregenden und schwungvollen, aber in jedem Sinne einzigartigen Werken.

„Wunderharfenist“ Edmar Castaneda begeisterte als profunder Kenner des afro-amerikanischen Jazz mit seinem Spiel bereits Marcus Miller, Gonzalo Rubalcaba, Wynton Marsalis und John Scofield in gemeinsamer Zusammenarbeit.

Die 4 Musiker vereinen die traditionelle Musik ihrer Heimat und die Liebe zum Jazz so intensiv wie authentisch und eröffnen damit einen Blick in die Tiefe der kolumbianischen Seele.



FREUNDKREIS JAZZTAGE DRESDEN PRÄSENTIERT:

MARINA & THE KATS SMALL

21 UHR / JAZZCLUB TONNE 19 - 27 €

Heiße Grooves, traumtanzende Melodien, fetzige Gitarren, treibende Drums und die mal sanfte, dann wieder mitreißende Stimme der hinreißend charmanten Marina - bei dieser Mischung schnippen die Finger, da leuchten die Augen, und wir geben es gern zu: Jazz ist auch Tanzmusik!

IN KOOPERATION MIT JAZZCLUB TONNE



GRANDMONTAGNE MUSIC PRÄSENTIERT:

ESTAS TONNÉ ELEMENTAL SOUNDS OF THE UNIVERSE

20 UHR / KREUZKIRCHE 9 - 44 €

Aus sämtlichen Ländern dieser Erde, aus den unterschiedlichsten Gesellschaften, Strukturen und kulturellen Traditionen zieht Estas Tonné die Menschen an wie ein Magnet - ein Phänomen! Seine unverwechselbare Musik bringt der Gitarrist nun zum zweiten Mal nach Dresden - zu seinem weltweit einzigen Konzert im Jahr 2015.

Geprägt und beeinflusst durch seine langjährige musikalische Wanderschaft quer durch die Kontinente, Städte und Straßen unserer Welt, entwickelte Estas Tonné seinen unverkennbaren Gitarrenstil. Er kreiert in jeder Performance einen neuen Soundtrack - stets mit dem Ansinnen, das Bewusstsein zu stärken für das Kraftvolle und Transformierende, das der Klang bereit hält, um ihn nachhaltig zu erleben. Seine Musik ist eine Reflexion von vielen Zugängen und Ansätzen: Es ist eine Fusion aus klassischer Struktur und der Technik von Flamenco, dem Ursprung von Gypsy, der Charakteristik von Latin und Elektronischem Soundscape - eine Vielfalt von Stilen, die fast unbemerkt ineinander fließt und sich als Höhepunkte in einer harmonischen Struktur von Klang zeigen. Eine harmonische Symbiose ethnischer Vielfalt und klassischer Elemente, die das gesamte Spektrum von zartesten, einfühlsamen Klängen bis hin zu unglaublich virtuosen Sequenzen umfasst.

Estas Tonnés Musik lädt wie keine andere dazu ein, zu sich zu kommen und darin mit Körper und Geist zu versinken. Die Intensität seiner Musik macht die erstaunliche Welt des Innen berührbar und führt zu einem nachhaltigen, glücksstiftenden Erlebnis, denn in der Magie ihres Wirkens liegt die größte und wirkksamste Inspiration.

WELTWEIT
EINZIGES
KONZERT

YOGA IM KONZERT

MUSIK & YOGA - KÖRPER & GEIST

Die geräumigen Sakristeien der Kreuzkirche öffnen sich und geben den Raum frei für Freunde von Yoga und Meditation. Yoga-Tickets 25 €





JAZZnoTALK BY JAZZTAGE DRESDEN & BROCKMANNUNDKNOEDLER:

TORSTEN GOODS
LOVE COMES TO TOWN

02.11.15 / 19 UHR

BROCKMANNUNDKNOEDLER
SALON

Torsten Goods ist zurück! Cooler, funkiger und im mehrfachen Sinne bewegend. Nach seinem letzten Album „1980“, auf dem er die Soundtracks seiner Jugend Revue passieren lässt hat „der Aufsteiger“ (Kulturspiegel) sich mit „Love Comes To Town“ selbst neu erfunden. Eigene Kompositionen prägen das Programm mit seiner starken Band und dem charismatischen Frontmann – vital, vibrierend, beneidenswert jung!



THE BIG CHRIS BARBER BAND
SWINGIN' ZWICKAU

11.11.15 / 19 UHR

NEUE WELT ZWICKAU



CHRISTMAS MEETS CUBA
KLAZZ BROTHERS &
CUBA PERCUSSION
CHOR DER LANDESBÜHNEN
SACHSEN

7.12.15 / 19:30 UHR

SARRASANI TROCADERO/DRESDEN

20. + 26.12.15 / 19:30 UHR

LANDESBÜHNEN SACHSEN /
RADEBEUL

Weitbekannte Weihnachtsmelodien gepaart mit dem Temperament kubanischer Rhythmen und sinnlichen Jazzharmonien bringen Weihnachtsstimmung auf die Zuckerinsel und Latin Grooves in europäische Konzertsäle.

STRÖER DEUTSCHE STÄDTE MEDIEN PRÄSENTIERT:

SHARRIE WILLIAMS
KIRK FLETCHER
BIG DADDY WILSON
THE WISEGUYS

20 UHR / BOULEVARDTHEATER

24 - 54 €

Nachdem die musikalischen Wurzeln des Jazz, des Funk & Soul und überhaupt der meisten populären Musikstile im letzten Jahr erstmals mit einer eigenen Themen-Nacht geehrt und ausgelassen über viele Stunden bis in den Morgen hinein gefeiert wurden, ist eine Fortsetzung der Blues Night im Rahmen dieses Festivals geradezu ein MUSS.

Ihr herzlicher Empfang und die frenetische Verabschiedung zur 1. Blues Night machten es der amerikanischen Sängerin Sharrie Williams sicher leicht, der erneuten Einladung nach Dresden zu folgen.

Aufgewachsen im amerikanischen Michigan führten sie seelische und körperliche Misshandlung in den Abgrund von Drogensucht und Armut. Wie kaum eine andere Sängerin verkörpert Sharrie Williams das „Motherless Child“, obdachlos und geprügelt, mit dem Blues als Einziges, das ihr geblieben ist. Beeinflusst von Vorbildern wie Tina Turner, Etta James, Aretha Franklin und Billie Holiday entwickelte sie in weiterer Folge ihren unverwechselbaren Stil, der auch maßgeblich von ihrer energiegelandenen Band „The Wise-guys“ geprägt wurde.

Auch der zweite Headliner des Abends, Kirk Fletcher, darf sich von der spielerischen Klasse der Wise Guys mitreißen lassen. Als einen der besten Blues-Gitarristen weltweit bezeichnet ihn nicht nur sein Musikerkollege Joe Bonamassa. Auch Publikum und Kritiker sind sich einig, dass Kirk Fletcher das Zeug zum absoluten Blues-Star hat.

Wer Wim Wenders Film „The Soul Of A Man“ gesehen hat, dem ist auch der dritte Blues-Night-Künstler bereits begegnet. Dass Wilson Blount, besser bekannt als Big Daddy Wilson neben Musikern wie Nick Cave, Beck, James „Blood“ Ulmer, Eagle Eye Cherry, Alvin Youngblood Hart und Lou Reed für dieses Filmprojekt ausgewählt wurde, spricht für sich.

Erst letztes Jahr wurde der in Deutschland lebende Musiker von der Redaktion und den Lesern von „Blues in Germany“ als bester Akustik-Blues-Künstler ausgezeichnet.



RADIO KÖRNER LOUNGE 17-22 UHR / ERLWEIN CAPITOL / EINTRITT FREI!

SWING & DINE 18 UHR / GEWANDHAUS HOTEL / 59€



MEDIENKONTOR DRESDEN PRÄSENTIERT:

DOMINIC MILLER BEST OF DOMINIC

15 UHR / ALTE KIRCHE KLOTZSCHE 9 - 49 €

Lädt Dominic Miller zu einem Programm, das „Best of“ heißt, dann ist ein grandioser Abend zu erwarten. Der vom Pop-Übervater Sting selbst als „meine rechte und meine linke Hand“ bezeichnete Gitarrist war und ist nicht nur maßgebend am Sound von Künstlern wie Manu Katché, Paul Young, Chuck Loeb, Manu Dibango, Tina Turner, Youssou N'Dour, Ronan Keating, Steve Winwood, Sheryl Crow, Peter Gabriel, Rod Stewart und eben Sting beteiligt. Er schuf auch über Jahrzehnte hinweg eigene Werke, die seine unverwechselbare Handschrift tragen. Spielend leicht überwindet er die Grenzen von Musikgattungen, modernisiert Werke von Bach, Albinoni und Beethoven in Kollaboration mit Größen wie Plácido Domingo oder Alejandro Lerner. Meisterhaft entlockt er seiner Gitarre fein gesponnene Kompositionen zwischen Jazz, Latin und Pop.

IN KOOPERATION MIT KLOTZSCHER VEREIN E.V.



MDR FIGARO PRÄSENTIERT:

CRISTIN CLAAS TRIO 67 DAYS

19:30 UHR / LANDESBÜHNEN RADEBEUL 15 - 31 €

Jazzige Höhenflüge und geerdete Volkslieder, klassische Eleganz, soulige Energie und bunte Fundstücke vom musikalischen Wegesrand, gesungen und ineinander verflochten mit traumwandlerischer Spielfreude.

IN KOOPERATION MIT LANDESBÜHNEN SACHSEN

JAZZTAGE DRESDEN 4.-13.11.2016

MNOZIL BRASS

TICKETS ERHÄLTlich!

09.11.16 / 20 UHR
COMÖDIE DRESDEN

RADIO KÖRNER PRÄSENTIERT:

MARCUS MILLER AFRODEEZIA

18 UHR / ERLWEIN CAPITOL

26 - 80 €

Marcus Miller ist ein musikalischer Tausendsassa der höchsten Güte. Solokünstler, Studio-Musiker, Sound-track-Komponist, Produzent, Multiinstrumentalist – es gibt kaum einen musikalischen Schaffensprozess, an dem sich der New Yorker nicht erfolgreich ausprobiert.

Der Grammy-Gewinner von 2002 wurde 1959 in Brooklyn in eine sehr musikalische Familie hinein geboren. So kann man seinen Vater, einen Kirchenchorleiter und Organisten, als ersten Einfluss nennen. Zu seiner näheren Verwandtschaft gehörte auch Wynton Kelly, Pianist von Miles Davis während der späten 50er und frühen 60er Jahre, wodurch die berufliche Karriere des Marcus Miller vorhergesehen werden konnte. Als Kind entwickelte er eine besondere Affinität für jede Art von Musik. Noch keine 10 begeisterte er sein näheres Umfeld bereits mit beeindruckenden Fähigkeiten an Blockflöte und Klarinette. Kurze Zeit später folgte der E-Bass, mit dem er in der Highschool-Zeit diversen Funkbands zu rhythmischer Stabilität verhalf. Die Bassgitarre wurde zu seiner großen Liebe und seine Fähigkeiten blieben nicht unentdeckt. Sein einzigartiges jazziges Bass-Spiel, inspiriert von Jaco Pastorius, Paul Chambers, Ron Carter und Sam Jones und seine bis heute unverkennbare Slapping-Technik verschafften ihm Arbeit als Studiobassist für Aretha Franklin, Roberta Flack, Grover Washington Jr., Bob James und David Sanborn, ehe er 1981 mit seinem Jugendidol Miles Davis auf Tour ging. Nach zahlreichen Tourneeerfahrungen begann Marcus Miller zu produzieren und für andere Musiker Hits zu schreiben. Heute ist die Liste der Produktionen, für die Marcus Miller verantwortlich ist meterlang. Miles Davis, Al Jarreau, The Crusaders, Wayne Shorter, Take 6, Chaka Khan und Kenny Garrett sind nur einige der großen Namen, die erwähnt werden müssen.

Nebenher versäumte es Marcus Miller glücklicherweise nicht, seine Solokarriere als Musiker voranzubringen. Zahlreiche Alben lösten bei Kritikern und Hörern wahre Begeisterungstürme aus. Für seine Produktion M² gewann er dann 2002 endlich seinen ersten Grammy für das beste Jazz-Album.

Nachdem er sich kurzzeitig auf Filmmusik konzentrierte und dabei einige Hollywood-Kassenschlager vertonte, besann er sich 2005 wieder auf seine Solokarriere. Der amerikanische Gitarrenhersteller Fender widmete ihm einen E-Bass, den Marcus Miller Jazz Bass.



JAZZ *no*TALK

by Jazztage Dresden & BrockmannundKnoedler

DIE NEUE, AUSSERGEWÖHNLICHE KONZERTREIHE DER JAZZTAGE DRESDEN UND BROCKMANNUNDKNOEDLER GEHT IN DIE ZWEITE SPIELZEIT!

- **noTALK** IM EXKLUSIVEN JAZZ KONZERT
- MODERIERTER TALK UND OFFENE GESPRÄCHSRUNDE MIT DEM STAR DES ABENDS
- LIVE SESSION ZUM AUSKLANG (FREIER EINTRITT)

02.11.2015 • TORSTEN GOODS BAND
The New Album



18.01.2016 • RIGMOR GUSTAFSSON
When You Make Me Smile

30.05.2016 • GREG PATTILLO
Project Trio - Instrumental

Beginn: 19.00 Uhr | Einlass: 18.30 Uhr
Eintritt: 39,00 €

BrockmannundKnoedlerSalon

Tickets unter 0351.48 43 38 40 oder online
www.brockmannundknoedler.de & www.jazztage-dresden.de



BrockmannundKnoedler

13

MONTAG / 9. NOV. 2015

19-23 UHR / ERLWEIN CAPITOL / EINTRITT FREI! **RADIO KÖRNER LOUNGE**

GEWANDHAUS DRESDEN UND RADIO KÖRNER
PRÄSENTIEREN:

AL DI MEOLA **ELYSIUM**

20 UHR / ERLWEIN CAPITOL 26 - 80 €

Al Di Meola ist DER Gitarren-gott schlechthin – und das nicht erst seit „Friday Night in San Francisco“. Das Publikum in aller Welt und dabei ganz besonders auch die treue Dresdner Fangemeinde fiebert nun seinem neuen Album und Live-Programm »Elysium« entgegen. Als Held seines Instruments ist der Ausnahmemusiker im Gitarrenhimmel angekommen und präsentiert uns dort die Summe dessen, was seinen Stil ausmacht: technisch brillant, musikalisch abwechslungsreich und einzigartig.

Aufgewachsen mit der Musik der Ventures, der Beatles und Elvis Presleys war er bereits als Teenager ein vollendeter Spieler. Die damals wachsende Mischung zwischen Rock und Jazz, die als Fusion Music bekannt wurde, hatte großen Einfluss auf Al Di Meolas musikalische Entwicklung. Er interessierte sich vor allem für den Gitarristen Larry Coryell, dem Al später den Spitznamen 'Vater des Fusion' gab. Noch während seiner Studienjahre am Berklee College of Music in Boston wurde er von Chick Corea zu einer Probe eingeladen. Wenige Tage später spielte er als neues Mitglied von Return to Forever seine ersten Konzerte an der Seite von Chick Corea, Lenny White und Stanley Clarke.

Von den Anfängen in den Siebzigern als Jungstar bis in die Gegenwart ist es Al Di Meola gelungen, seine Qualitäten weiter zu verfeinern: die atemberaubende Geschwindigkeit seines Saitenspiels, die raffinierten, in ihrer Art zuvor noch nie gehörten Percussion-Effekte, die Souveränität, mit der Al Di Meola einen Augenblick lang rockig-übermütig die Muskeln spielen lässt und im nächsten Moment zarte, romantische Netze spinnt. In den Neunzigern brachte ihn seine Liebe für die akustischen Klänge Lateinamerikas und das Werk des Nuevo-Tango-Pioniers Astor Piazzolla dazu, kammermusikalische Aufnahmen von großer Delikatesse zu machen. Auf jüngeren Alben verschmelzen all diese Vorlieben, Einflüsse und Strömungen zu einem, zu SEINEM unverwechselbaren Sound.

Elysium ist der bisherige Gipfelpunkt dieses Prozesses. Der Künstler ist dort angekommen, wo er hin wollte. Er selbst begreift das Elysium als einen Ort oder Zustand perfekten Glücks. Das Paradies, in dem akustische und elektrische Bestandteile, auftrumpfender Rock und fein verästelter Jazz, tänzelnde und pumpende Rhythmen, Gitarren und Keyboards, rockige Breitband-Kulissen und transparente Klangteppiche ein harmonisches Miteinander pflegen.



RADIO KÖRNER LOUNGE 19-23 UHR / ERLWEIN CAPITOL / EINTRITT FREI!

SWING & DINE 18 UHR / GEWANDHAUS HOTEL / 59€

DREWAG PRÄSENTIERT:

**QUADRO NUEVO
TANGO****20 UHR / ERLWEIN CAPITOL 21 - 53 €**

Quadro Nuevo machte sich auf die Suche nach der Seele des Tango. Unzählige Orte haben die abenteuerlustigen Musiker schon bereist, verwegene Spielweisen ausgelotet, sich damit zweimal den ECHO geholt.

Anfang 2014 packten sie wieder einmal ihre Instrumente ein zu einer Expedition ins sommerliche Buenos Aires. Sie bezogen Quartier in einer alten Stadtvilla, probten tagelang in der flirrenden Mittagshitze, schwärmten abends aus, stürzten sich kopfüber in die Szene, begleiteten Tänzer, begegneten berühmten Tangueros und verrückten Straßenpoeten, führten nächtliche Gespräche bis zum Morgengrauen und berauschten sich an schwerem Wein und frischem Tango direkt von der Quelle. Ihr neuestes Werk bildet nun alles ab, was die Herzen von Tangohörern und -tänzern höher schlagen lässt. Mehr Tango geht nicht.



INTERNATIONAL FRIENDS DRESDEN E.V. UND BIOTYPE PRÄSENTIEREN:

**BUTTERSCOTCH
& BAND FEAT. RASAR
AMERIKANISCHE NACHT I****18 UHR / GEBÄUDEENSEMBLE DEUTSCHE
WERKSTÄTTEN HELLERAU 19 - 49 €**

Fette Beats und coole Sounds sind ihre Spezialität. BUTTERSCOTCH ist Amerikas Nachwuchs-Star im Beatboxen, das sie unnachahmlich mit ihrer Soulstimme kombiniert und sich zudem mit Gitarre und Klavier selbst begleitet. Fast jedes Instrument kann sie originalgetreu mit Stimme und Mund nachmachen und spielt dazu selbst noch Gitarre, Piano, Saxophon, Querflöte und Bass. Die Senkrechtstarterin war 2007 Finalistin bei „America's Got Talent“, gewann zweimal die Beatbox-Weltmeisterschaften und konzertierte mit Jazz-Stars wie Marcus Miller, Chick Corea, Stanley Clarke, Take 6, Bobby McFerrin, Sergio Mendez und Gregory Porter. In Deutschland bekannt wurde sie durch Auftritte in der TV Show „Helge hat Zeit“ mit Helge Schneider sowie als Opening Act für die Musiker Tim Bendzko und Max Mutzke. Beatbox „at it's best!“

**KOMBI
TICKET
2. KONZERT
NUR +10€**
Herzlich willkommen im ACHAT Comfort Dresden

Wir begrüßen Sie mit 157 Zimmern inklusive Familienapartments, gemütlicher Lobbybar, kostenfreier Tiefgarage und einer Atmosphäre zum Wohlfühlen.

Das Team des ACHAT Comfort Dresden wünscht Ihnen wunderbare Jazztage 2015.

**ACHAT Comfort Dresden**

Budapester Straße 34 | 01069 Dresden

Tel.: +49 (0) 351 47380-0 | Fax: -999

dresden@achat-hotels.com | www.dresden.achat-hotels.com



INTERNATIONAL FRIENDS DRESDEN E.V. UND BIOTYPE PRÄSENTIEREN:

**MIKE STERN BAND FEAT.
D. CHAMBERS, B. FRANCESCHINI, T. KENNEDY
AMERIKANISCHE NACHT II****20:30 UHR / GEBÄUDEENSEMBLE DEUTSCHE
WERKSTÄTTEN HELLERAU 19 - 49 €**

Referenz in Sachen Jazz? Ganz einfach: zu den garz Großen gehört, wen seine Majestät Miles Davis adelt. Der Jazz-Übervater war ständig auf der Suche nach frischen Musikern und neuen Einflüssen. Das am Pop, Rock, Funk und Blues orientierte Spiel Mike Sterns kam ihm da Anfang der Achtziger gerade recht. Sterns Stil galt schon immer als eher aggressiv: rasend schnelles Picking in Bebop-Tonalität mit ordentlich Vibrato und Zerre. Als Davis ihn zu sich in die Band holte, stand er schnell im Rampenlicht. Auf Empfehlung seines Berklee-Lehrers Pat Metheny spielte er bei Blood, Sweat & Tears und Fusion-Pionier Billy Cobham. Heute ist Mike Stern selbst einer dieser Musiker, in dessen Band man mal gespielt haben sollte. Die Liste seiner Band- und Studiomusiker sind ein Who's Who des zeitgenössischen Jazz. Mit Drummer Dennis Chambers, Bob Franceschini am Saxophon und Bassist Tom Kennedy bringt Mike Stern drei Weltklasse-Musiker und seine liebste Formation nach Dresden.



ERLEBEN SIE LEBENDIGEN LUXUS

im 5 Sterne Boutique-Hotel

Swing & Dine Abende im Atrium

vom 06. bis 15.11. ab 18 Uhr

Artist Sessions täglich ab 22 Uhr



Gewandhaus Dresden, Autograph Collection, Ringstraße 1
 01067 Dresden, Telefon: 0351-49 49 0, Fax: 0351-49 49 49 0
 info@gewandhaus-hotel.de, www.gewandhaus-hotel.de

MEISSEN TOURIST UND DR. WINFRIED HEIDE
 PRÄSENTIEREN:

HIROMI

**FEAT. ANTHONY JACKSON
 & SIMON PHILLIPS
 THE TRIO PROJECT – ALIVE**

20 UHR / ERLWEIN CAPITOL

26 - 80 €

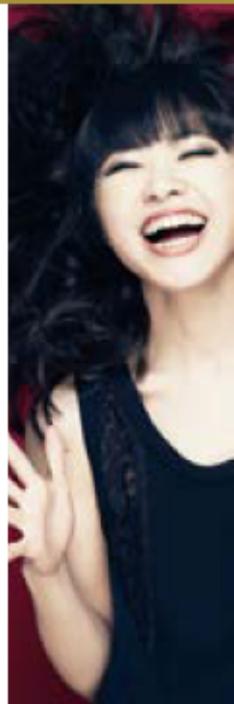
Hiromis sagenhafte Karriere begann im Alter von sechs Jahren mit klassischem Klavierunterricht, gefolgt von der großen Begeisterung für die Spielarten des Jazz. Mit 14 Jahren konzertierte sie als Solistin mit dem Tschechischen Philharmonischen Orchester, mit 17 Jahren trifft sie zufällig Chick Corea in Tokio und wird von diesem eingeladen, am folgenden Tag mit ihm in seinem Konzert aufzutreten. Einige Jahre später studiert sie am Berklee College of Music in Boston bei ihrem Mentor Ahmad Jamal - bereits vor ihrem Abschluss hat Hiromi einen Vertrag mit dem Label Telarc in der Tasche.

So veröffentlicht das Ausnahmetalent Hiromi 2003 ihr Debüt-Album „Another Mind“ und ließ inzwischen acht weitere umjubelte Alben folgen. Auf eigenen Tournée, als Pianistin in der Stanley Clarke Band und bei weltweiten Auftritten bei Jazzfestivals spielte sie sich Stück für Stück unter die ganz Großen des Jazz-Pianos.

Mit Anthony Jackson ist einer der einflussreichsten Kontrabass-Gitarristen unserer Zeit Teil von Hiromis Project Trio. Der New Yorker spielte bereits als Sideman von Al di Meola, Paul Simon, Mike Stern und Chick Corea. Simon Phillips ist der Dritte im Bunde und war Jahrzehnte bekannt als prägender Drummer der Rockband Toto. Sein Spiel bewegt sich zwischen den Genres Fusion-, Rock- und Popmusik - und eben filigranstem und zugleich kraftvollem Jazz.



IN KOOPERATION MIT KLAVIERHAUS WEBER UND YAMAHA



22 UHR / GEWANDHAUS HOTEL / EINTRITT FREI! ARTIST SESSION

ACHAT COMFORT DRESDEN PRÄSENTIERT:

**MAYBEBOP
DAS DARF MAN NICHT!**

20:15 UHR / BOULEVARDTHEATER 19 - 35 €

Im offenen Umgang mit dem Genre finden die weltweit bekanntesten A Cappella Ensembles fast jährlich den Weg ins Programm der Jazztage Dresden. Maybebop sind hier gern gesehene Gäste. Ihre Konzerte im Boulevardtheater 2014 und im Societaettheater 2013 haben nicht nur die treue Fangemeinde mehrstimmiger Sangeskunst begeistert.

Von Pop über Rock bis Hip Hop und Jazz unterlaufen sie notorisch und absichtlich die Hörervorstellungen von A Cappella Musik und brechen mit allen Erwartungen. Mit intelligentem Humor vorgetragene pointierte Kritik an gesellschaftlichen und menschlichen Missständen sind genauso Bestandteil des neuen Programms, wie virtuosester Einsatz von Stimmbändern, Kehlkopf und Zunge. Dabei ignorieren die vier Stimmwunder ihr eigenes Motto „Das darf man nicht!“ von Anfang an. Außer Instrumenten scheint hier alles erlaubt zu sein.

IN KOOPERATION MIT BOULEVARDTHEATER



ARTIST SESSION 22 UHR / GEWANDHAUS HOTEL / EINTRITT FREI!



JEWISH MONKEYS

7. November | 21 Uhr | Scheune

heimat.
babylon.

www.juedische-woche-dresden.de

**HIER IM KURLÄNDER PALAIS
UND JETZT**

17.10. GRAND OPENING

BABY SOMMER+DEMIAN KAPPENSTEIN // SCHWARZKAFFEE //
THE EMU & AL PAKA //ÜBERRASCHUNGEN // PARTY

22.10. SARAH FERRI (BR)

24.10. GET THE BLESSING (UK)

// STUDNITZKY (D)

28.11. ED MOTTA (BRA)

03.12. PANZERBALLETT (D)

18.12. HIDDEN ORCHESTRA (UK)

Alle Konzerte sowie Infos und Tickets www.jazzclubtonne.de

19-24 UHR / ERLWEIN CAPITOL / EINTRITT FREI! RADIO KÖRNER LOUNGE

18 UHR / GEWANDHAUS HOTEL / 59 € SWING & DINE

SÄCHSISCHE ZEITUNG PRÄSENTIERT:

**GÜNTHER FISCHER BAND
SOLO SUNNY**

18 UHR / JAZZCLUB TONNE 49 €

Untrennbar mit dem Jazz der DDR verbunden und heute einer der großen Musiker von internationalem Rang.

IN KOOPERATION MIT AUST KULTURMANAGEMENT

SPARKASSE FREITAL UND DREWAG PRÄSENTIEREN:

**LES BRÜNETTES
A WOMAN THING**

20 UHR /
ST. JAKOBUSKIRCHE PESTERWITZ 5 - 39 €

Les Brünettes bringen die feine Balance zwischen gesanglicher Innerlichkeit und Bühnenglamour perfekt auf den Punkt. UND - die vier sind nicht nur tolle Sängerinnen, sondern auch begnadete Songwriterinnen. Mal warm und zärtlich, mal kess, mal voller Leidenschaft präsentieren sie ein breites Repertoire aus jazzigen Stücken, souligen Popsongs und virtuose arrangierten Standards. „A Women Thing“ ist eine persönliche Annäherung an die Werke ihrer Vorbilder wie Joni Mitchell, Nina Simone, Edith Piaf, Cassandra Wilson, Aretha Franklin - und somit eine Reise durch die Jahrzehnte, Kontinente, Sprachen und Stilistiken.

IN KOOPERATION MIT PESTERWITZER SIEGEL

BELCHEM PRÄSENTIERT:

**MEZZOFORTE
FUNK NIGHT**

20:30 UHR / ERLWEIN CAPITOL 19 - 53 €

Mezzoforte ist wohl die wichtigste Fusion-Band Europas. Mit ihrer Musik wuchsen ganze Generationen auf und unzählige Radio- und TV-Sendungen spielten ihre Songs „rauf und runter“.

Der Erfolg kam damals ganz überraschend. Als ihr Song „Garden Party“ 1983 um die Welt ging, waren die isländischen Jungs gerade erst volljährig geworden. Seit diesem Charterfolg eroberten die Musiker Clubs, Stadthallen und Festivals weltweit.

38 Jahre nach der Gründung des Ensembles dokumentiert das neuen Album und Programm „ISLANDS“ den musikalischen Reifeprozess der Band. Ein Funk Happening der Meister mit Klasse, jeder Menge Coolness und satten Beats zum Abtanzen.



**FUNK & SOUL
KOMBI**
NUR +10€ FÜR
1 KONZERT /
+15€ FÜR
2 KONZERTE
AM 13.11.



22 UHR / GEWANDHAUS HOTEL / EINTRITT FREI! ARTIST SESSION

RADIO KÖRNER LOUNGE 18-24 UHR / ERLWEIN CAPITOL / EINTRITT FREI!

CONTrust – JAZZ ORCHESTRA DEBUT RELEASE

18 UHR / SOCIETAETSTHEATER 24 - 34 €

Für Kenner wie Jazz-Novizen gleichermaßen überzeugt CONTrust neben seiner hervorragenden Besetzung mit einem Repertoire, das von mitreißenden Grooves aus Jazz und Rock über lateinamerikanische Rhythmen bis hin zu besinnlichen oder freien Klängen reicht.

IN KOOPERATION MIT SOCIETAETSTHEATER UND PFÜTZE & CO. FREI PARKEN!

SWING & DINE 18 UHR / GEWANDHAUS HOTEL / 59€

FREUNDKREIS JAZZTAGE DRESDEN PRÄSENTIERT:

TRIBUTE TO JAMES BROWN DORRETTA CARTER & LANDESJUGEND JAZZORCHESTER HESSEN

19 UHR / ERLWEIN CAPITOL 14 - 44 €

The Godfather of Soul, Soulbrother Number One, Mr. Dynamite – wie immer James Brown genannt wird, sein Einfluss auf die Musik des 20. Jahrhunderts ist unumstritten. Schon lange gilt er als einer der bedeutendsten und erfolgreichsten afro-amerikanischen Musiker der Pop-Geschichte.

Heerscharen von Musikern eifern ihm nach, imitieren seinen Sound oder covern einfach munter drauf los. Doch nur Wenigen gelingt es, mit ihren ureigenen Mitteln echtes Brown'sches Funk'n Soul-Feeling zu erzeugen. Eine dieser wenigen ist die britische Sängerin Dorretta Carter.

Die charismatische Soul-Diva ist als Kind jamaikanischer Eltern in London aufgewachsen. Musik hatte schon früh einen wichtigen Platz in Dorrettas Leben. Besonders ihre großen Vorbilder Aretha Franklin und James Brown bildeten das Koordinatensystem, in dem sich die Sängerin stilistisch entwickelte. Im Laufe ihrer Karriere trat sie mit Künstlern wie „Working Week“, „Osibisa“, Wayne Shorter, „Bolo Bolo“ und Jennifer Rush in ganz Europa und den USA auf.

Ihr musikalischer Stil bewegt sich gekonnt zwischen Soul, Jazz, Gospel und Funk. Dorretta Carter besticht durch eine einzigartige groovige Stimme, mit der sie dem Funk-Master James Brown und seiner unvergessenen Musik alle Ehre macht.

IN KOOPERATION MIT MAFIA MIA



**FUNK & SOUL
KOMBI**
BEIM KAUF VON
MEZZO FORTE
NUR + 10€ FÜR
EIN ODER
+15€ FÜR BEIDE
KONZERTS

SÄCHSISCHE ZEITUNG PRÄSENTIERT:

THE BIG CHRIS BARBER BAND SWINGIN' MEISSEN

19:30 UHR / THEATER MEISSEN 24 - 49 €

IN KOOPERATION MIT KIG DRESDEN E.V.



BOULEVARDTHEATER PRÄSENTIERT:

CHRISTOPH REUTER ALLE SIND MUSIKALISCH ... AUSSER MANCHE

20 UHR / BOULEVARDTHEATER 20 €



JULIA KADEL IM VERTRAUEN

21 UHR / JAZZCLUB TONNE 14 - 21 €

Die Musik des Trios - reif, technisch brilliant, innovativ und vor allem frisch - beweist, dass der so oft tot geglaubte junge deutsche Jazz putzmunter ist. Der Sprung aus der Geheimtipp-Ecke aufs internationale Parkett wurde durch einen Blue-Note-Deal und die zweifache Echo-Nominierung 2015 stark beschleunigt.

IN KOOPERATION MIT JAZZCLUB TONNE



ACHAT COMFORT DRESDEN PRÄSENTIERT:

BAHAMA SOUL CLUB FEAT. OLVIDO THE CUBAN TAPES

21 UHR / ERLWEIN CAPITOL 14 - 44 €

Inspiziert wurden die „Cuban Tapes“ durch den kubanisch-sowjetische Film „I am Cuba“ aus dem Jahre 1964, der erst in den 90ern aus den Archiven geholt und von den weltberühmten US-Regisseuren Martin Scorsese und Francis Ford Coppola international verbreitet wurde. Das erklärt, warum man von den Stücken des Braunschweiger Musikkollektivs zurück in die 60er- und 70er-Jahre versetzt wird.

Genauer: in die schummrigen Bars von Havanna, der einstigen Perle der Karibik, die mit ihrem morbiden Charme vergangene Größe, unvergängliche Schönheit und Zeichen von Verfall vereint.

Mit den Enkeln des Buena Vista Social Clubs und losgelöst von den Spielzwängen der Latin-Puristen präsentiert der Bahama Soul Club gemeinsam mit der kubanischen Sängerin Olvido einen weiteren überraschenden Dialekt des Afro-Cuban Jazz.



RADIO KÖRNER LOUNGE 16-24 UHR / ERLWEIN CAPITOL / EINTRITT FREI!

SWING & DINE 18 UHR / GEWANDHAUS HOTEL / 59€

KINDER
KONZERT

COPYLAND PRÄSENTIERT:

**BOLSCHOI BAMBULE
DIE VERRÜCKTE KÜCHE****15 UHR / SOCIETAETSTHEATER** 5 - 10 €IN KOOPERATION MIT SOCIETAETSTHEATER UND
PFÜTZE & CO. FREI PARKEN!

SOCIETAETSTHEATER PRÄSENTIERT:

**LOYKO
THE COLD WIND****18 UHR / SOCIETAETSTHEATER** 29 - 44 €Sanfte Romanzen, virtuose Tänze, melancholische
Molltöne und A-cappella-Sätze: Mit Ironie und Intel-
ligenz entstauben Loyko osteuropäische Liedschätze
der Roma-Kultur. Mal behutsam bis wehklagend, mal
euphorisch bis halsbrecherisch – mit atemberaubender
Virtuosität und mitreißendem Verve.

IN KOOPERATION MIT PFÜTZE & CO. FREI PARKEN!



Dresdens feine Adresse für Flügel · Klaviere

Digitalpianos

**KLAVIERHAUS
WEBER**

Dresden

Stromgraber & Söhne

JAGER & KÖNIG

Fischer & Hoff

SAUTER
Klavierbauwerkstätten

KAWAI

Karcherallee 33
01277 Dresden
Tel. 0351 / 250 25 90 · www.klavierhaus-weber.de

VOLKSWAGEN ZENTRUM DRESDEN PRÄSENTIERT:

**TOM GAEBEL & HIS ORCHESTRA
SINGT SINATRA****17 UHR / ERLWEIN CAPITOL** 19 - 59 €Frank Sinatra zum 100.! Tom Gaebel gratuliert DEM
großen Sänger und Entertainer des 20. Jahrhunderts,
und seinem eigenen großen Vorbild. Das Jubiläumspro-
gramm ist eine Hommage, eine achtsame, reife Verbeu-
gung vor dem Jubilar - und Tom Gaebel wird seinem
eigenem Ruf als „deutscher Sinatra“ absolut gerecht.
Seit seinem Debütalbum „Introducing: Myself“ (2005)
ist der Mann mit der unnachahmlichen Stimme aus
der Musikszene nicht mehr wegzudenken. Kein ander-
er Entertainer Deutschlands verbindet derart leiden-
schaftlich knackige Big-Band-Sounds mit der mitrei-
ßenden Leichtigkeit des Easy Listening.
Mit typischem Gaebel-Humor und seinem 12-Mann-Or-
chester entführt uns der „Crooner aus Köln“ in einen
glanzvollen Abend der musikalischen Extraklasse in
bester Las-Vegas-Tradition. Natürlich dürfen da die
großen Klassiker wie „New York New York“, „Strangers
In The Night“ oder „My Way“ nicht fehlen.

IN KOOPERATION MIT SCHLÖSSERNACHT

**SWING KOMBI
NUR +10€
BEIM KAUF VON
TOM GAEBEL
ODER
CHRIS BARBER**

BELCHEM PRÄSENTIERT:

**SWING DANCE NIGHT
ONDREJ HAVELKA
& HIS MELODY MAKERS U. A.****20:30 UHR / ERLWEIN CAPITOL** 14 - 44 €„It Don't Mean A Thing If It Ain't Got That Swing“
wusste Duke Ellington bereits 1931. Zu jener Zeit, als
der Jazz tanzbar und die Anzahl der Musiker in den
Bands zweistellig wurde, gaben sich Kunst und Ent-
ertainment die Hand, um die bis heute populärste Stil-
richtung des Jazz aus der Taufe zu heben.In dieses goldene Zeitalter entführen Ondrej Havelka
& His Melody Makers ihr Publikum. Dabei legen die
15 Musiker auf die authentische Interpretation der
Swing-Klassiker der 30er und 40er Jahre genau so viel
Wert, wie auf den Look dieser Zeit – mit Smoking und
reichlich Pomade im Haar. Ihre Show ist perfekt abge-
stimmt, um den Glanz der Swingära wieder aufleben zu
lassen. Der vollkommene Jazz-Stil der Musiker wird ab-
gerundet durch ihren Sinn für Humor und Entertainment.
Allen voran nutzt Ensemble-Chef Ondrej Havelka diese
Energie für seine Performance: stimmungswaltig, witzig
und stets mit Schwung in der Hüfte.IN KOOPERATION MIT DRESDEN HEPCATS UND
KIG DRESDEN E.V.

RADIO KÖRNER LOUNGE 10-23 UHR / ERLWEIN CAPITOL / EINTRITT FREI!

SWING & DINE 18 UHR / GEWANDHAUS HOTEL / 59€



DREWAG UND GEWANDHAUS DRESDEN PRÄSENTIEREN:

THE BIG CHRIS BARBER BAND SWINGIN' DRESDEN

11 UHR / ERLWEIN CAPITOL 19 - 53 €

Seit 65 Jahren macht er sich um die Verbreitung der Jazzkultur verdient, seine Chris Barber Band feierte bereits ihr 60-jähriges Bühnenjubiläum, Chris Barber ist seit 62 Jahren Bandleader, er hat 260 LPs veröffentlicht, über 15.000 Konzerte gespielt, inzwischen mehr als 50 ehemalige Bandmitglieder ...

Fernab der – wohl beeindruckenden – Zahlen und Fakten über den erfolgreichsten Jazzmusiker aller Zeiten ist Chris Barber bis heute ein außergewöhnlicher Musiker, der nach wie vor für die nachfolgenden Generationen Maßstäbe setzt und ebenso nach wie vor Publikum in aller Welt begeistert.

Mit dem 1954 aufgenommenen „Ice Cream“ gelang ihm ein Welterfolg, der als die Dixieland-Hymne schlechthin zu seinem Markenzeichen wurde.

IN KOOPERATION MIT PESTERWITZER SIEGEL UND KIG DRESDEN E.V.



SWING KOMBI
NUR + 20€
BEIM KAUF VON
TOM GAEBEL



JÜDISCHE MUSIK UND THEATERWOCHE PRÄSENTIERT:

DAVID ORLOWSKY TRIO CHRONOS

15 UHR / SOCIETAETSTHEATER 29 - 44 €

Der große Magier an der Klarinette lädt ein zu einer Reise in die Entwicklung seines Ensembles – Vergangenheit und Zukunft werden beleuchtet und die Musik des Klezmer zu verschiedensten Stilen hin geöffnet.

IN KOOPERATION MIT SOCIETAETSTHEATER UND PFÜTZE & CO. FREI PARKEN!



MDR FIGARO PRÄSENTIERT:

SLIXS VOCAL BASTARD

18 UHR / SOCIETAETSTHEATER 29 - 44 €

Die Vocal-Rebellen laden zum kraftvollen und energiegeladenen Stil-Bastard. Innovationswille, Wagemut und außerordentliche Profession zeichnen das Sextett als eines der weltweit besten Vokalensembles aus.

IN KOOPERATION MIT SOCIETAETSTHEATER UND PFÜTZE & CO. FREI PARKEN!

ARTIST SESSION 22 UHR / GEWANDHAUS HOTEL / EINTRITT FREI!

HAUPTPARTNER

STRÖER deutsche städte medien		
	DREWAG	

PARTNER

	VVO	YAMAHA
DB BAHN	BELCHEM	

HOTELPARTNER

	ACHAT — COMFORT —	
--	-----------------------------	--

KOOPERATIONSPARTNER

FÖRDERER

			GEFÖRDERT DURCH DIE KULTURSTIFTUNG DES FREISTAATES SACHSEN
--	--	--	---

KULTURPARTNER

	Das Kulturradio
--	------------------------

MEDIENPARTNER

--	--

AUF EINEN BLICK



RADIO KÖRNER LOUNGE

EINTRITT FREI!

8.-15.11. ERLWEIN CAPITOL

Ab 1 Stunde vor den Konzerten im Erlwein Capitol zur Einstimmung auf den Abend ein: Feine CDs und LPs auf HIFI High End!



SWING & DINE

TÄGLICH AUSSER MONTAG / 59 €

18 UHR – GEWANDHAUS HOTEL

Akustische Swingmusik im Atrium des 5*-Hauses + 3-Gänge Wahl-Menü: der perfekte Start in den Abend.



ARTIST SESSIONS

TGL. AUSSER MONTAG / EINTRITT FREI!

22 UHR – GEWANDHAUS HOTEL

Das legendäre kommunikatives Zentrum mit freier Sessionbühne für Musiker und Laien - und die Künstler der Abendkonzerte!

TICKETS

HOTLINE: 01805 / 700 733 (RESERVIX-HOTLINE 0,14 €/MINUTE AUS FESTNETZ, MOBL. MAX 0,42 €/MIN.)

ONLINE: TICKETS SCHICKEN LASSEN ODER MIT PRINT@HOME BEQUEM SELBST AUSDRUCKEN

VVK-STELLEN: DRESDEN INFORMATION IM QF (FRAUENKIRCHE) UND ALLE RESERVIX-VVK-STELLEN

KOMBITICKETS: AMERIKANISCHE NACHT-, FUNK & SOUL-, SWING KOMBI: 10€ FÜR ZUSATZKONZERT

ABOS: FAMILIEN-, ERLWEIN-, BAROCKVIERTEL UND FREIE WAHL-ABOS SOWIE GRUPPENRABATTE BIS 40%

FESTIVALPASS: FÜR ALLE 32 KONZERTE ODER DIE 10 KONZERTE IM ERLWEIN CAPITOL 180 €- 500 €

HOTELARRANGEMENT: 3-10 TAGESARRANGEMENTS IM 5* GEWANDHAUS HOTEL ODER 3* ACHAT HOTEL

ALLE INFOS UNTER

WWW.JAZZTAGE-DRESDEN.DE

SPIELSTÄTTEN

1. ALTE KIRCHE KLOTZSCHE

ALTKLOTZSCHE 63 A
01109 DRESDEN

2. BOULEVARDTHEATER

MATEFNISTR. 17
01067 DRESDEN

3. BROCKMANNUNDKNÖDLER SALON

QUARTIER AN DER FRAUENKIRCHE
AN DER FRAUENKIRCHE 1
01067 DRESDEN

4. ERLWEIN CAPITOL

OSTRAPARK, MESSERING 8E
01067 DRESDEN

5. GEBÄUDEENSEMBLE DEUTSCHE WERKSTÄTTEN HELLERAU

MORITZBURGER WEG 67
01109 DRESDEN

6. GEWANDHAUS DRESDEN

RINGSTR. 1
01067 DRESDEN

7. JAZZCLUB TONNE

TZSCHIRNERPLATZ 3-5
01067 DRESDEN

8. KREUZKIRCHE

AN DER KREUZKIRCHE 6
01067 DRESDEN

9. LANDESBÜHNEN RADEBEUL

MEISSNER STRASSE 152
01445 RADEBEUL

10. NEUE WELT ZWICKAU

LEIPZIGER STRASSE 182
08058 ZWICKAU

11. QF QUARTIER

AN DER FRAUENKIRCHE
TÖPFERSTRASSE 10
01067 DRESDEN

12. SOCIETAETSTHEATER

AN DER DREIKÖNIGSKIRCHE 1A
01097 DRESDEN

13. ST.-JAKOBUS-KIRCHE

PESTERWITZ
ZAUCKERODER STR. 3
01705 FREITAL / PESTERWITZ

14. THEATER MEISSEN

THEATERPLATZ 15
01662 MEISSEN

ERLWEIN CAPITOL IM OSTRAPARK

GEGENÜBER DER MESSE



RUNDUM SORGLOS PAKET

➤ FREI VVO
➤ FREI PARKEN



IMPRESSUM

VERANSTALTER: JAZZTAGE DRESDEN GEMEINNÜTZIGE UG
(HAFTUNGSBESCHRÄNKT)

INTENDANT: KILIAN FORSTER

REDAKTION/FOTOS: AGENTUR / PR // TEXTE: MATTHIAS BARTHEL
ALLE ANGABEN OHNE GEWÄHR. ÄNDERUNGEN VORBEHALTEN.

ABSCHLUSSKONZERT

SONNTAG / 15. NOV. 2015

VOLKSWAGEN ZENTRUM DRESDEN UND KLAVIERHAUS WEBER PRÄSENTIEREN:

TANGO MEETS CUBA

CLASSIC MEETS CUBA,
JAZZ MEETS CUBA & MORE

KLAZZ BROTHERS &
CUBA PERCUSSION

TICHINA VAUGHN, MARIA MARKESINI
JOSCHO STEPHAN, JÜRGEN KARTHE
& TANGOTÄNZER



19 UHR / ERLWEIN CAPITOL 21 - 53 €

Die Gastgeber des Festivals freuen sich auf viele Gäste aus verschiedensten Genres und präsentieren ein einzigartiges Programm, das nur hier in Dresden zu erleben sein wird. Die „Meister des Classical Crossover“ widmen sich der großartigen Musik des Tango mit Werken von Astor Piazzolla und Carlos Gardel ebenso wie Werken aus früheren Programmen.

IN KOOPERATION MIT GRANDMONTAGNE MUSIC.



ARTIST SESSION 22 UHR / GEWANDHAUS HOTEL / EINTRITT FREI!