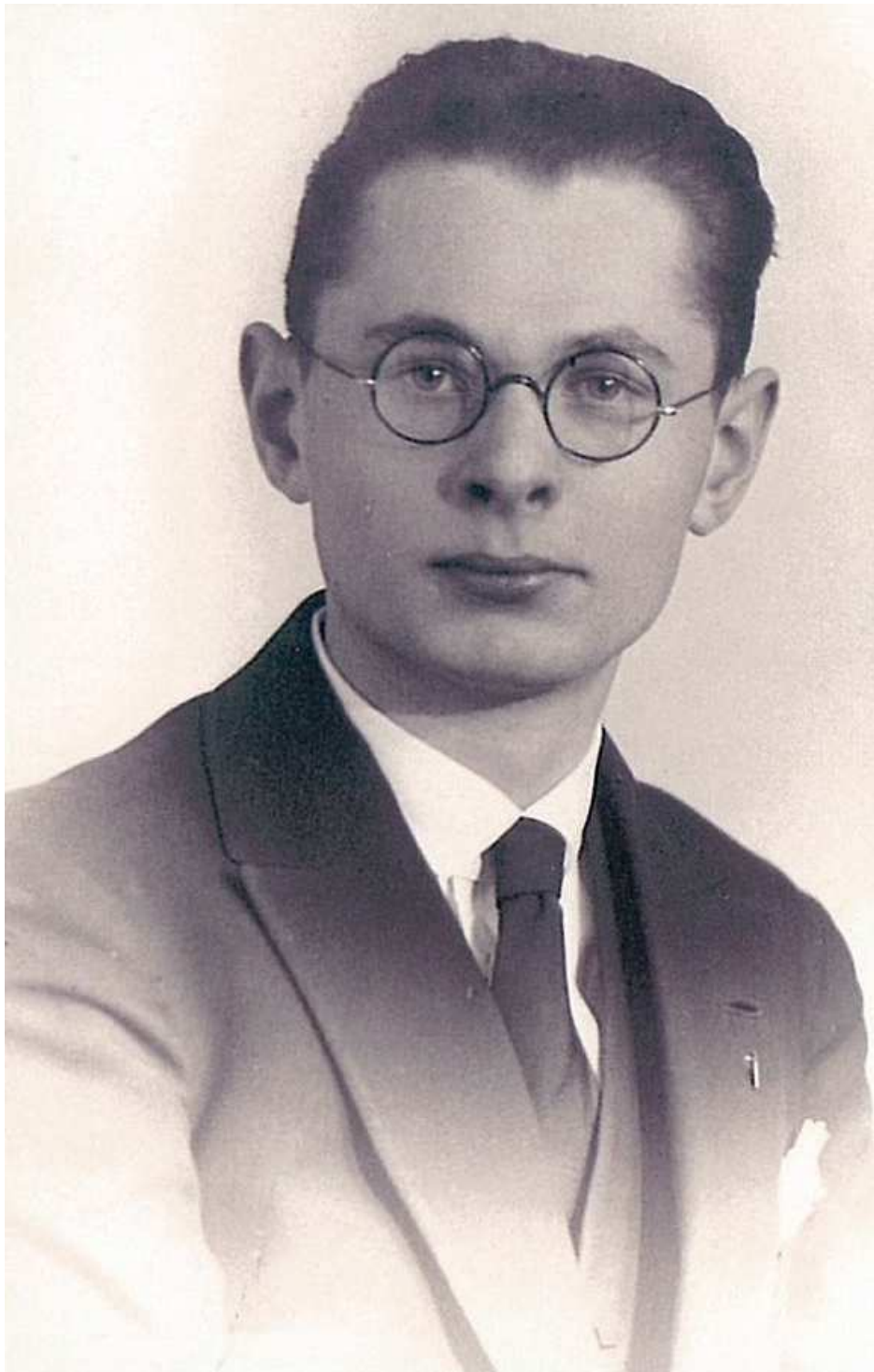


Ruth Kemna

Herbert Gadsch
—
Werkverzeichnis

Diplomarbeit an der Hochschule für Kirchenmusik Dresden

Mentor: Dietrich von Brück ▪ Dresden, 29.06.2012





Vorwort

Die Entscheidung für das Erstellen des vorliegenden Verzeichnisses fiel nach mehreren Monaten Unschlüssigkeit in der Themensuche für meine Examensarbeit. Mitte September 2011 wurde ich durch eine Görlitzer Kirchenmusikerin auf den „Forschungsbereich Gadsch“ aufmerksam gemacht und entschied mich nach anfänglichem Zögern Anfang November mit viel Enthusiasmus dafür, ein Werkverzeichnis des gerade in diesem Jahr verstorbenen Kirchenmusikers und Komponisten anzufertigen. Mich reizte daran, dass ich Herbert Gadsch gerade *nicht* mehr als Organisten, Kirchenmusiker und gefürchtet-geliebten Tonsatzlehrer an der Hochschule in Dresden erlebt habe und mich so unvoreingenommen an sein Werk herantasten konnte. Außerdem schien das Ziel erstrebenswert, einen – in meiner Generation bereits nur noch wenigen Kollegen bekannten – Komponisten mit einem Verzeichnis seiner Kompositionen vor dem Vergessen zu bewahren. Ich wollte die Fülle seines Werkes ergründen, aufzeigen und der (sächsischen) Kirchenmusikerszene wieder neu bekannt und bewusst machen.

Es folgten also die Kontaktaufnahme mit den Nachkommen Herbert Gadschs durch Telefonate, die Sichtung und Erfassung der Bestände in Großenhain und in der Sächsischen Landesbibliothek, Staats- und Universitätsbibliothek Dresden (SLUB). An dieser Stelle sei besonders dem Enkel von Herbert Gadsch, Herrn Hansjochen Oertel (Oberhausen) gedankt, der mit seiner großartigen Zuarbeit noch über den Jahreswechsel wesentlich zum Vorankommen beitrug, sowie dem Nachfolger Gadschs in Großenhain, Herrn KMD i. R. Joachim Jänke, der mich ins Kantorei- und Kirchenarchiv einwies und mir alle Noten zugänglich machte. Auch für das freundliche Entgegenkommen der Museumsmitarbeiter der „Alten Lateinschule“ Großenhain danke ich sowie für die solide Unterstützung durch Herrn Christoph Kunze von der Sächsischen Posaunenmission e. V. (Radebeul). Schließlich seien die Töchter Gadschs, Frau Angelika Drewelow (Cottbus) und Frau Christiane Oertel (Leipzig) dankend erwähnt, die mir mit Wissen und Liebe ihren Vater, den Menschen Herbert Gadsch, näher brachten und mir für meine Arbeit umfangreiche Dokumente zur Verfügung stellten.

Da die Arbeit aus einem hohen musikwissenschaftlichen Anteil zu bestehen versprach und dennoch aus kirchenmusikalischer Sicht beleuchtet werden sollte,

gestaltete sich die Suche nach einem geeigneten Mentoren zunächst schwierig. Sie fand aber schließlich Erfüllung in der Person Dietrich von Brücks, der mir seit Dezember 2011 fachlich kompetent zur Seite stand, Fragen und Bedenken mit den passenden Gegenfragen zu beantworten wusste, trotz vollen eigenen Zeitplans oft selbst Initiative ergriff und geduldig das Entstehen des Verzeichnisses begleitete. Ihm gebührt mein aufrichtiger Dank.

Die Sichtung der der SLUB von Herbert Gadsch übergebenen Werke gestaltete sich langwieriger als gedacht, wenn es auch stetig voran ging. Mein Dank gilt hier besonders Herrn Dr. Karl Wilhelm Geck als Leiter der Musikabteilung sowie seiner Mitarbeiterin Frau Marina Lang, die das Werk zugänglich machten, mir schon zu Beginn wertvolle Hinweise gaben und jederzeit kompetente Ansprechpartner waren.

Die Fragen, vor denen ich in dieser Zeit stand – die ganze Erfassung in der SLUB dauerte ca. vier Monate – waren zumeist jene, die Werkverzeichnisse im Allgemeinen betreffen, aber auch Gadsch-spezifische. Wonach sortiere ich – und: wie kann ich das entscheiden, ohne das Werk bisher zu überblicken, da noch so vieles unbekannt ist? Wie genau müssen die Angaben sein? Wo sind die Grenzen der Darstellung einzelner Werke? Wie viele Lücken sind im Gegenzug möglich, ohne dass das Verfahren inkonsequent und unhaltbar wird? Wie sind Werke einzuordnen, deren musikalische Idee in anderen Werken (oft anderer Besetzung) mehr oder weniger verändert wiederkehrt? Woran erkennt und unterscheidet man ältere von neueren Fassungen der gleichen musikalischen Idee? Welche Register sind sinnvoll und nötig, nach welchem Muster vergebe ich die HGV-Nummern?

Die größte Herausforderung: Wie kann man sicher sein, dass das Verzeichnis – denn das ist wohl zunächst der Anspruch jedes Werkverzeichnisses – vollständig ist?

All diese Fragen hatten ihre Zeit. Manche beantworteten sich selbst, viel wurde schlüssig, als ich nach der Einpflegung der veröffentlichten Werke in die Datenbank die Datenmenge endlich überblicken konnte (obgleich immer noch fast ständig „neue“ Werke hinzutreten) und im April 2012 das eigentliche Sortieren begann.

So blicke ich nun, im Juni 2012, auf eine abwechslungsreiche und spannende Auseinandersetzung mit dem „Themenkomplex Gadsch“ zurück. Bei allen Schwierigkeiten, die die Erstellung eines Werkverzeichnisses mit sich bringen kann, steht doch das Sich-Nähern an den Komponisten im Vordergrund. Die Schaffung einer systematischen und für den Leser aufschlussreichen Übersicht über das kompositorische Gesamtwerk eines – dieses – bestimmten Menschen ist zugleich Ziel und Wegweiser. Möge dieses Verzeichnis diesem Anspruch gerecht werden und so möglicherweise zur Aufführung der Werke Gadschs anregen.

Ruth Kemna

Juni 2012

Eidesstattliche Erklärung

Hiermit erkläre ich, dass ich die vorliegende Arbeit selbstständig verfasst und alle aus fremden Quellen entnommenen Angaben als solche kenntlich gemacht habe.

Ruth Kemna

Dresden, den 29.06.2012

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	3
Eidesstattliche Erklärung	5
Inhaltsverzeichnis	6

HAUPTTEIL I

1	Herbert Gadsch – Biographische Notiz	10
2	Die Kompositionen von Herbert Gadsch	12
2.1	Quellenlage	12
2.2	Beschreibung	15
3	Zum Aufbau des Werkverzeichnisses	18
4	Vorbemerkungen	21

HAUPTTEIL II

Verzeichnis der Werke von Herbert Gadsch

INSTRUMENTALWERKE

I	Orgelwerke	
1	Orgel solo	
	i. Partiten (HGV 1-22)	26
	ii. Weitere choralbezogene Werke (HGV 23-56)	31
	iii. Freie Werke (HGV 57-137)	37
2	Orgel- (Cembalo-) Kammermusik (HGV 138-142)	52
II	Klavierwerke (HGV 143-145)	54
III	Werke für Blechbläser	
1	Bläserensemble	
	i. Gemischte Instrumente (HGV 146-209)	55
	ii. Gleiche Instrumente (HGV 210-213)	68
	iii. mehrchörig / Bläserchor und Orgel (HGV 214-250)	69

iv.	Bläseroratorium (HGV 251).....	77
v.	Lehrstücke (HGV 252)	78
vi.	Liturgiebegleitung (HGV 253)	78
2	Soloinstrument(e) und Begleitung (HGV 254-267)	79
IV	Werke für Blockflöten	
1	Blockflötenensemble (HGV 268-279)	82
2	Soloinstrument(e) und Begleitung (HGV 280-292)	85
V	Instrumentalwerke verschiedener kammermusikalischer Besetzungen	
1	Ensemble (HGV 293-304)	88
2	Soloinstrument(e) und Begleitung (HGV 305-331)	91
VI	Choralvorspiele, Intonationen und Begleitsätze (HGV 332-803).....	97

VOKALWERKE

VII Chorwerke

1	Oratorien, weitere nicht-liturgische Großformen (HGV 804-813).....	193
2	Passionen, weitere liturgische Formen (HGV 814-819).....	197
3	Messen (HGV 820a-831b).....	199
4	Kantaten (HGV 832-852)	202
5	Chorwerke mit Begleitung	
i.	Gemischter Chor (HGV 853-870).....	207
ii.	Gleiche Stimmen (HGV 871-898)	210
6	Chorwerke a cappella	
i.	Gemischter Chor	
a	zweistimmig (HGV 899).....	219
b	dreistimmig (HGV 900-936).....	219
c	vierstimmig (HGV 937-985)	226
d	mehrstimmig (HGV 986-999).....	235
e	mehrchörig (HGV 1000-1005)	238
ii.	Frauenchor (HGV 1006-1037)	239

iii.	Männerchor (HGV 1038-1049).....	245
VIII	Werke für Kinderchor	
1	Kinderchorkantaten, -messen, Singspiele (HGV 1050-1069)	248
2	Kinderchor mit Begleitung (HGV 1070-1091b).....	253
3	Kinderchor a cappella (HGV 1092-1108).....	258
IX	Werke für Singstimme und Begleitung	
1	Solokonzerte (HGV 1109-1119b).....	263
2	Lieder und Zyklen (HGV 1120-1192).....	265

ANHANG

I	Bearbeitungen fremder Werke (HGV Anh. 1-Anh. 4)	281
II	Choralvorspiele und Begleitsätze (HGV Anh. 5-Anh. 15).....	282
III	Chorwerke – liturgische Kleinformen (HGV Anh. 16-Anh. 27).....	284

REGISTER

1	Abkürzungsverzeichnis	288
2	Verzeichnis der Sammelautographe	290
3	Alphabetisches Register nach Titeln, Untertiteln, Sach- und Stichworten..	294
4	Kritischer Bericht.....	320
5	Literatur- und Quellenverzeichnis.....	321

HAUPTTEIL I

1 Herbert Gadsch – Biographische Notiz

Edmund Herbert Gadsch entstammt einem musikalischen Elternhaus. Er wird am 7.4.1913 als zweites Kind seiner Eltern Arthur Edmund Gadsch und Luise Sophie Hermine Christiane Gadsch, geb. Haller, in der sächsischen Kleinstadt Mittweida geboren. Seine einzige Schwester Gertrud Elsbeth stirbt, als sie erst 4 Jahre alt ist, so ruhen die ganze Aufmerksamkeit und Hoffnung seiner Eltern auf ihm. Sein Vater sang selbst im Chor und spielte verschiedene Streichinstrumente und Klarinette auf hohem Niveau, bis ihm eine Kriegsverletzung im Ersten Weltkrieg das unmöglich machte.

In den Jahren 1930-1935 studiert Herbert Gadsch am Kirchenmusikalischen Institut Leipzig bei Friedrich Högner (Orgel), Carl Adolf Martienssen (Klavier), Kurt Thomas (Chorleitung) und Johann Nepomuk David (Musiktheorie). Während er vor dem Studium nur Klavier gelernt hat, treten nun als Schwerpunkte das Improvisieren und das Komponieren hinzu. Nebenbei verdient Gadsch sich sein Geld oft im Kaffeehaus bei Tanzmusik am Klavier. Im Jahr 1935 schließt er das Studium mit dem A-Examen als Kantor und Organist ab. Nach einer erfolglosen Bewerbung auf die Stelle an der Versöhnungsgemeinde in Leipzig-Gohlis wird Gadsch Organist an der Marienkirche im sächsischen Großenhain; 1939 übernimmt er die Leitung des Posaunenchores, 1940 zusätzlich das Kantorenamt. In Mittweida lernt er seine spätere Frau Ilse Wußmann (1914-2010) kennen, sie heiraten im Jahr 1937. Aus der Ehe gehen drei Töchter hervor, Maria (*1939), Christiane (*1942) und Angelika (*1945).

1942 wird Gadsch zum Militärdienst eingezogen und als Wachpersonal für französische Kriegsgefangene in den Leunawerken südlich von Halle (Saale), Sachsen-Anhalt, eingesetzt, bis er nach Kriegsende in russische Gefangenschaft gerät. Diese Zeit des Krieges und der Gefangenschaft ist geprägt von tiefer Sehnsucht nach seiner Heimat und Familie. Der Glaube und die Musik sind ihm in dieser schweren Zeit Zuflucht und Stütze; Gedichte entstehen.

Am 01.05.1950 kehrt er aus der Gefangenschaft und in sein Amt als Kantor und Organist in Großenhain zurück, das er bis zum Eintritt in den Ruhestand 1986 innehat. 1952-1981 ist er zusätzlich als Kirchenmusikdirektor (KMD) des Kirchenbezirks Großenhain für Weiterbildung und Fachaufsicht der haupt- und nebenamtlichen Kirchenmusiker zuständig. Herbert Gadsch unterrichtet ab dem Jahr 1952 an ein bis zwei Tagen in der Woche an der damaligen

Landeskirchenmusikschule in Dresden Tonsatz, liturgisches Orgelspiel und Geschichte der Kirchenmusik. Er ist so Generationen von Kirchenmusikern als „Papa Gadsch“ in Erinnerung. Zusätzlich ist er in den Jahren 1973-1993 Leiter des katholischen Chores Großenhain und auch für diesen Chor als Komponist tätig. 2007, im hohen Alter von 94 Jahren, wendet er sich mit der Begründung, „ihm falle nichts mehr ein“, bewusst und fest entschlossen von jeglichem weiteren Komponieren und vom Instrumentalspiel ab. Er stirbt ein halbes Jahr nach seiner Ehefrau am 03.02.2011 in Großenhain.

Herbert Gadsch stellte sich mit seinem Schaffen bewusst in den Dienst an Gott und der Gemeinde, war dabei stets um Qualität seiner Werke bemüht. Er setzte sich zeitlebens aktiv für das Singen „neuer Lieder“, für eine Erneuerung der Kirchenmusik und den Gebrauch neuer Formen und zeitgenössischer Tonsprache ein. In der Blütezeit seines Berufslebens überregional bekannt und geachtet, ist er mit Namen wie Herbert Beuerle (1911-1994), Johannes Petzold (1912-1985), Paul Ernst Ruppel (1913-2006), Friedrich Zipp (1914-1997), Manfred Schlenker (*1926), Andreas Muntschick (*1928), Lothar Graap (*1933) und Gustav Gunsenheimer (*1934)¹ zu nennen.

Gadsch konnte bereits vor 1989 viele seiner Werke veröffentlichen, so u. a. in der Evangelischen Verlagsanstalt Berlin, beim Merseburger Verlag Berlin, Breitkopf&Härtel Musikverlag Leipzig, dort auch beim VEB Deutschen Verlag für Musik Leipzig. Vor und vor allem nach seiner Pensionierung hatte er außerdem gute Verbindungen zu westdeutschen Gemeinden und Verlagen (Hänssler-Verlag Stuttgart-Hohenheim, Verlag Singende Gemeinde Wuppertal, Strube Verlag München u. a.). Bis zuletzt veröffentlichte namentlich Eberhard Hofmann im Verlag Musica Rinata (Ditzingen) einen beachtlichen Teil der Werke Gadschs.

Gadsch war nebenbei auch selbst als Herausgeber tätig. So war er kantoreigeschichtlich interessiert und verlegte beispielsweise mehrere von ihm in Großenhain sowie in den Universitätsbibliotheken Dresden, Uppsala, Lund und Budapest gefundene Kantaten („Ich bin die Tür zu den Schafen“, „Bestelle dein Haus“, „Herr, tue meine Lippen auf“ und weitere) seines frühen Amtsvorgängers in Großenhain Christian Ludwig Boxberg (1670-1729). Daneben erscheint er als

¹ alle Lebensdaten vgl. www.wikipedia.org (Zugang am 04.06.2012)

Herausgeber einiger Sammlungen (z. B. *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und Kindergesangbuch „In dir ist Freude*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965; *Freie Orgelstücke*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1973). Hier sieht man auch Gadschs Bemühen, besonders für nebenamtlich tätige Organisten und klein besetzte Chöre in einfachen Sätzen und Grundlagen zu schaffen (auch: *Orgelbegleitsätze zur Ordnung des Hauptgottesdienstes in der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Sachsens; Evangelienmotetten für dreistimmigen gemischten Chor*. München: Strube Verlag 1988). Einige Publikationen (*Liedbegleitung auch einmal anders. Vom stilgerechten Orgelsatz bis zum Arrangement*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974; *Umgang mit dem Kirchenlied: alte Praktiken und neue Möglichkeiten*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1978) und runden sein Schaffen ab.

2 Die Kompositionen von Herbert Gadsch

2.1 Quellenlage

Die Werke von Herbert Gadsch sind auf verschiedene Weise erhalten: teils als Autographe, teils als mit einer Hektographiemaschine oder mittels Durchschreibepapier (Blaupapier) hergestellte Kopien, teils als Fotokopien der Autographe, teils als Computerdruck oder Druck.

Durch die eine Wirkungsstätte Großenhain lassen sich die Spuren der überlieferten Werke recht gut verfolgen. Gadsch selbst hat am 27.06.2002 einen Schenkungsvertrag mit der Musikabteilung der Sächsischen Landesbibliothek, Staats- und Universitätsbibliothek (SLUB) abgeschlossen, dem zwischen 2002 und 2005 mehrere Nachträge folgten. Post mortem wurden der SLUB am 16.03.2011 weitere Werke überlassen, für diese und weitere am 12.07.2011 nach Dresden überführte Werke fehlt bis zum jetzigen Zeitpunkt der offizielle Nachtrag.

Das heißt konkret:²

Zugang mit dem Schenkungsvertrag vom 27.06.2002:

- Zugangssignaturen Mus.Q 10914-11018

Zugang mit dem 1. Nachtrag zum Schenkungsvertrag (28.07.2002):

- Zugangssignatur Mus.Q 11029

Zugang mit dem 2. Nachtrag zum Schenkungsvertrag (05.02.2004):

- Zugangssignaturen Mus.Q 11030-11055

Zugang mit dem 3. Nachtrag zum Schenkungsvertrag (17.06.2005):

- Zugangssignaturen Mus.Q 11226-11246

Zugang post mortem (16.03.2011):

- noch ohne Zugangssignatur

Zugang post mortem (12.07.2011):

- noch ohne Zugangssignatur

Sämtliche Noten sind in Listen erfasst, aber bisher noch nicht katalogisiert. Gadsch trägt in der SLUB als Komponist die Nummer Mus.15319, die Inventarisierungsnummer lautet 2012 0 008991. Die Online-Katalogisierung wird im Répertoire International des Sources Musicales (RISM; siehe <http://opac.rism.info/>) erfolgen.

Bei den der SLUB übergebenen Noten handelt es sich fast ausschließlich um Autographe und Kopien der Autographe, dazu einige Drucke bzw. Kopien von Veröffentlichungen, außerdem befinden sich in dieser Sammlung einige Aufnahmen (Schallplatte) sowie Unterrichtsaufzeichnungen des Musiktheorie- / Tonsatzdozenten Herbert Gadsch.

In Großenhain finden sich im Kantoreiarchiv (KANT) sowie in der Kirche (KIRCHE) einige Kisten mit Noten von Herbert Gadsch, dabei handelt es sich nicht ausschließlich, aber vielfach um Aufführungsmaterial, also vervielfältigte Noten (von Herbert Gadsch und anderen Personen hergestellte Abschriften, hektographische Kopien, Blaupapierkopien, Fotokopien, Computerausdrucke). Daneben finden sich dort vereinzelt Autographe.

² E-Mail von Marina Lang, 25.05.2012

Im Museum Alte Lateinschule Großenhain (MUSEUM) sowie privat im Besitz von KMD i. R. Joachim Jänke (JÄN) finden sich ein Autograph und einzelne Kopien von Handschriften und Drucken.

In Oberhausen (OB), dem Wohnort eines Enkels von Herbert Gadsch, befindet sich die Sammlung der Beleg-Druckexemplare der veröffentlichten Werke von Gadsch. Ergänzt wird diese durch weitere Kopien von Autographen und vereinzelte Handschriften (Kopien dieser Werke liegen nahezu alle ebenfalls in der SLUB).

Blaupapierkopien einzelner Werke sind in der Hochschule für Kirchenmusik Dresden (HFK) als früher hergestelltes Aufführungsmaterial vorhanden. Fehlt der Nachweis der Autographe oder Fotokopien der Autographe, findet sich der Hinweis auf diesen Aufbewahrungsort.

Im Wesentlichen alle veröffentlichten Kompositionen von Herbert Gadsch sind bereits im Online-Katalog des Deutschen Musikarchivs Leipzig (Deutsche Nationalbibliothek Leipzig, www.dnb.de) erfasst. Davon gehe ich aus; in speziellen Fällen gibt im Verzeichnis das Kürzel DNB den Hinweis darauf. So ließ sich allerdings nachvollziehen, dass es auch hier noch vereinzelte Lücken gibt; so ist beispielsweise das doppelhörige Werk „Wunderbarer König“ (Eigenverlag, HGV 1005), gefunden im Kantoreiarchiv Großenhain, nicht in Leipzig verzeichnet.

Die Suche nach weiteren Kompositionen von Herbert Gadsch führte mich auch nach Radebeul, wo in der Geschäftsstelle der Sächsischen Posaunenmission (SPM) im Archiv einzelne Drucke und Kopien, vor allem von Auftragswerken für die Posaunenmission, erhalten sind. So gibt es auch hier vereinzelt Werke, die nicht im Deutschen Musikarchiv zu finden sind (z. B. Choralkantate: Ist Gott für mich, so trete gleich alles wider mich, Verlag Breitkopf&Härtel Leipzig 1963, HGV 214).

Sämtliche Posaunenchorliteratur des deutschsprachigen Raumes ist in der Posaunenchor Notendatenbank (PCND) erfasst³, so auch sämtliche Sätze und Werke für diese Besetzung von Herbert Gadsch.

³ erstellt von und ständig überarbeitet durch Hans Koch, Weinstadt-Beutelsbach. Download unter www.koch-beutelsbach.de/pcnd/index.php (Zugang 29.06.2012).

Die Fundorte der Werke sind zusammenfassend in der folgenden Übersicht dargestellt:

Dresden	SLUB Musikabteilung	Handschriften, Kopien (ca. 580)
Großhain	Kantoreiarchiv, Kirche	Handschriften, Kopien und einzelne Drucke
Großhain	Museum „Alte Lateinschule“	Kopien von Handschriften (9)
Großhain	Joachim Jänke privat	einzelne Handschriften (Kopien)
Oberhausen	privat	Belegexemplare der Veröffentlichungen; Handschriften und Kopien (ca. 90)
Radebeul	Sächsische Posaunenmission	einzelne Autographe, Drucke

DNB		nahezu alle Veröffentlichungen
PCND		sämtliche Veröffentlichungen von Posaunenchorliteratur

2.2 Beschreibung

„Kompositorisches Ziel: Bewahrung der Tonalität bei Komplizierung der Struktur, bedingte Verwendung neuer Möglichkeiten (Zwölftontechnik, Aleatorik und Clusterbildung), Ablehnung modernistischer Effekthascherei.“⁴

Das Werk von Gadsch ist umfangreich: 1261 Werke, darunter ca. 740 Veröffentlichungen sprechen von einem beeindruckenden und selten ruhenden Schöpfergeist. Wolfgang Hanke betont in seinem Text anlässlich des 90. Geburtstags des Komponisten 2003 den „phänomenalen Schaffensaufschwung“, den Gadsch seit seiner Emeritierung „in wachsender Reife und Weisheit des Alters“ erlebt, und würdigt den „ungebrochen lebensvollen Musiziergeist, der einem großen Teil [seiner] Kreationen nach wie vor besonderen Reiz verleiht“.⁵

⁴ Herbert Gadsch: Selbstbeschreibung, einer selbst geführten Werkliste beigefügt

⁵ in: *Forum Kirchenmusik*. München: Strube Verlag. Ausgabe 5/2003

Obgleich geistliche Werke – zumeist für den gottesdienstlichen Gebrauch (ein großer Teil seines Werkes bezieht sich auf Choräle im weitesten Sinne) – weit überwiegen, finden sich ebenso weltliche Texte bzw. Instrumentalwerke ohne besondere Zueignung. Gadschs oft benannter Humor spiegelt sich bereits in manchen Titeln oder Besetzungen wider: *Biete und Suche: Heitere Zeitungsschau* (HGV 1092), *Der Großenhainer Husarenmarsch und die Orgel* (HGV 1040), *Das musikalische Nashorn* (für ein- bis dreistimmigen Kinderchor, Trompete oder Horn, Violine oder Klarinette, Kamm und Sprecher. HGV 1050).

Gadsch komponierte praxisnah für fast alle im kirchenmusikalischen Bereich üblichen Besetzungen; dabei veränderte er frühere Kompositionen oft je nach Gebrauch. So existieren in manchen Fällen bis zu vier oder fünf Fassungen eines musikalischen Gedankens – mehr oder weniger stark verändert und weitergesponnen. Offenkundig war es in seinem Interesse, Lieder und Besetzungen den Gegebenheiten vor Ort anzupassen, sodass vielfältiges und nicht durch Vorschriften beschränktes Musizieren möglich wird. So wurde ein Teil seiner Lieder 1979 „für Solostimme oder einstimmigen Chor“ herausgegeben (*Geistliche Lieder*, Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt. Vgl. HGV 1136, HGV 1186 u. a.); oft finden sich bei Melodieinstrumenten Alternativvorschläge wie z. B. „für Oboe (Violine, Klarinette)“ (*Ihr Leitle, freit euch alle* für Kinderchor, Sprecher und Instrumente, HGV 1060). Die Praxisnähe des Kirchenmusikers Gadsch lässt sich auch aus zahlreichen Kompositionen mit Einbindung des Gemeindegesanges erkennen, sowohl in Oratorien und Kantaten (z. B. *Die Ostergeschichte* für Chor, vier Solisten, Orgel und Gemeinde, HGV 805) als auch in kleineren Gebrauchsformen wie dem Ostinato *In dich hab ich gehoffet, Herr* für zweistimmigen Frauenchor oder einstimmigen Chor und Gemeinde (HGV 1032).

Für die meisten kirchenmusikalisch bedeutsamen Besetzungen komponierte Gadsch zeitlebens, so für Orgel, für Posaunenchor und kammermusikalische Besetzungen sowie im Vokalbereich für gemischten Chor (drei-, vier- und mehrstimmig) und Chor mit gleichen Stimmen (sowohl a cappella als auch mit Begleitung), Kinderchor (a cappella, mit Begleitung) sowie Singstimme und Begleitung. Nach dem Jahr 2000 fallen verstärkt Kompositionen für Blockflötenensemble und Solo-Flöten mit Begleitung ins Auge, die bis dahin nur vereinzelt auftraten. Das mag in einem Umzug in eine (kleinere) Wohnung und der damit verbundenen Abgabe der großen

Instrumente (Spinett, Orgel, Flügel) begründet sein. Außerdem geht Gadsch mehr oder weniger nach Kompositionsaufträgen seines Verlegers Eberhard Hofmann (Ditzingen: Verlag Musica Rinata) nach, bearbeitet dafür teils frühere Werke. Ebenso ist erwähnenswert, dass Klavier-Solo-Kompositionen nur drei aus den frühen Jahren 1932-1935 aufzufinden sind.

Gadsch bediente in seinem kompositorischen Schaffen nahezu alle gängigen musikalischen Formen, so im Vokalbereich sakrale Großformen (Oratorien, Messen, Kantaten) ebenso wie Motetten, Lieder und Spirituals bis hin zu einfachen Choralsätzen, liturgischen Kleinformen (Epistel-, Evangeliensprüche etc.) und Kanons; im instrumentalen Sektor finden sich Konzerte, Sonaten, Partiten, Suiten, Fantasien, Tänze, Spiel- und Festmusiken. Nicht unerwähnt dürfen hier die Kompositionen für Orgel als eigener Bereich bleiben: Hier finden sich weiterhin Präludien und Fugen, Toccaten, Passacaglien. Auffällig ist Gadschs Vorliebe für das Kompositionsprinzip Variation, erkenntlich ob der Fülle themen- (choral-) bezogener Partiten und Suiten, „Variationen“, „Veränderungen“, „Verwandlungen“, „Metamorphosen“ und „Bearbeitungen“. Des Weiteren fühlt sich Gadsch zeitlebens dem liturgischen (Orgel-) Spiel verpflichtet, was sich in diversen Choralvorspielen und -begleitsätzen sowohl für Tasten- als auch Blech- und andere Instrumente darstellt.

Tonsprachlich ist Herbert Gadsch zeitlebens in einer gemäßigten Moderne einzuordnen, wie das diesem Kapitel vorangestellte Zitat unterstreicht. Wenige Kompositionen zeigen die Versuche, sich außerhalb der Tonalität zu bewegen (z. B. *Ciaccona variata*, HGV 79; zwölftönige Reihe in: *Die Ostergeschichte*, HGV 805; Cluster in *Toccatà in C für Orgel und Schlagzeug*, HGV 142), oder Modi zu bedienen (z. B. Verwendung eines messiaenschen Modus in: *Der große Auferstehungsmorgen*, HGV 989; *Batriyari-Suite*, HGV 64: „nach einem iranischen Modus“) und ferner liegende Einflüsse zu verarbeiten (z. B. *Gott schuf die Sonne - Meditationen auf ein afrikanisches Volkslied*, HGV 810).

In dem Oratorium *Von der Schöpfung* (HGV 812) stellt Gadsch plakativ zwei musikalische Gruppen einander gegenüber: im Ostchor einen Chor a cappella (These), im Westchor eine Gruppe von Sprechern, Sprecherchor, Orgel und diversen Schlaginstrumenten (Antithese). Dieser „Orgelchor“ (Westchor) stellt die „satanischen

Mächte der Zerstörung“ dar, die „nicht in der Lage sind, über die Gottesgabe des Gesanges zu verfügen“⁶ und am Ende unterliegen. Der „konventionelle“ a-cappella-Chor hat das letzte Wort, die „gute Schöpfung“ gewinnt – man ist versucht, hier ein stilistisches Credo herauszuhören.

Außer ein paar vereinzelt aleatorischen Elementen bleibt Gadsch also bei der gelernten, handwerklich soliden Tonsprache. Er hat sich „konsequent in den Dienst der kirchenmusikalischen Erneuerung gestellt und [gründet] nach wie vor [sein] gesamtes Schaffen auf das für [ihn] unverrückbare Fundament der großen Traditionen polyphonen Singens und Musizierens.“⁷

Eine Bewertung einzelner Kompositionen oder gar des Gesamtwerkes von Gadsch aus musikwissenschaftlicher Sicht kann im Rahmen dieser Arbeit nicht geleistet werden.

3 Zum Aufbau des Werkverzeichnisses

Das vorliegende Verzeichnis will eine Übersicht über das Werk des Kirchenmusikers und Komponisten Herbert Gadsch geben. Dabei finden veröffentlichte ebenso wie unveröffentlichte, vollständig wie fragmentarisch erhaltene Werke, Großkompositionen ebenso wie einfache Choralbegleitsätze Berücksichtigung.

Obwohl Gadsch recht genau mit seinen Aufzeichnungen war, ist ein Großteil seiner Werke nicht datiert. Eine Auswertung der Quellen hinsichtlich Schrift und verwendeter Materialien und daraus zu schlussfolgernde Datierung war mir nicht möglich. So schied ein chronologisches Verzeichnis (siehe z. B. Schütz-Werke-Verzeichnis, Werner Bittinger 1960) bei den Überlegungen zum Aufbau des Verzeichnisses früh aus. Auch kam die Einteilung nach musikalisch-stilistischen Gesichtspunkten mit Abstecken verschiedener möglicher Schaffensperioden des Komponisten nicht in Betracht, weil Gadsch sich – wie oben beschrieben – außer weniger kleinerer Experimente nie weit von einer handwerklich reifen tonalen

⁶ vgl. HGV 812, Vorwort (Erläuterungen) zum Werk

⁷ Wolfgang Hanke in: *Forum Kirchenmusik*. München: Strube Verlag. Ausgabe 5/2003

Kompositionsweise entfernte. Eine detailliertere Untersuchung der Formen, Klang- und Tonsprache und deren Entwicklung sind m. E. nicht Inhalt eines Werkverzeichnisses, hätten den Rahmen dieser Arbeit gesprengt und meine musikwissenschaftlichen und die durch das Kirchenmusikstudium erworbenen musiktheoretisch-analytischen Kompetenzen weit überschritten.

Der großen Praktikabilität wegen entschied ich mich für eine Sortierung nach Besetzung und orientierte mich dabei am Ryom-Verzeichnis (Vivaldi-Werkverzeichnis, Peter Ryom 1973). Dabei schien es sinnvoll, diese Sortierung mindestens teilweise in der dritten oder vierten hierarchischen Ebene durch den thematischen Aspekt zu ergänzen. So unterscheide ich beispielsweise unter Vokalwerken die Chorwerke nicht nur nach unbegleitet und begleitet, sondern ergänze die Kategorien der Großwerke (Oratorien, Passionen, Messen, Kantaten). Ähnliche Überlegungen leiteten mich bei der Einteilung der Orgelwerke, der Werke für Blechbläser, für Kinderchor und für Singstimme und Begleitung sowie bei der gesonderten Betrachtung der Choralvorspiele, Intonationen und Begleitsätze.

Grob ergibt sich also eine Einteilung in Instrumental- und Vokalwerke. Dem *Kirchenmusiker* Gadsch Rechnung tragend beginnt das Verzeichnis des Instrumentalwerkes mit den Orgelkompositionen, die sich thematisch weiter aufgliedern in Partiten (und weitere Variationsformen), weitere choralbezogene und schließlich freie Werke. Es folgen die wenigen Klavierkompositionen. Die Werke für Blasinstrumente (Blech-, Holzblasinstrumente) sowie für weitere kammermusikalische Besetzungen unterscheide ich in nächster Ebene je nach Werken für Ensemble und solchen für Soloinstrument(e) und Begleitung. Bei der Posaunenchorliteratur (Bläserensemble) treten hier dem Prinzip der Besetzung folgend gemischte bzw. gleiche Stimmen sowie Mehr- (Zwei-, Drei-) Chörigkeit als ausschlaggebende Kriterien hinzu. Werke für Bläserchor und Orgel sind im letztgenannten Kapitel eingeordnet. Eine Sonderstellung nehmen zudem das Bläseroratorium, die Lehrstücke und die Liturgiebegleitung ein, die daher gesondert aufgeführt sind. Der erste Hauptteil Instrumentalwerke wird beschlossen durch das große Kapitel der Choralvorspiele, Intonationen und Begleitsätze. Aus rein praktischen Gesichtspunkten und aus Mangel vieler konkreter Bezeichnungen wurde hier auf eine Einteilung nach Besetzung verzichtet und ausschließlich alphabetisch geordnet.

Die unter der großen Gruppierung Vokalwerke als erstes aufgeführten Chorwerke boten sich an, wie oben erwähnt in Oratorien (und weitere nicht-liturgische Großformen), Passionen (und weitere liturgische Formen), Messen und Kantaten und des Weiteren in begleitete und unbegleitete (d. i. a-cappella-) Literatur sortiert zu werden. Dabei gilt bei letzteren als weiteres Prinzip wiederum die Unterscheidung der Stimmlage – gemischte Stimmen / gleiche Stimmen – und analog zu Kinderchorliteratur die Unterscheidung der Stimmen- und (bei gemischten Chorwerken a cappella) der Choranzahl. Es folgen die Werke für Kinderchor, wiederum finden sich thematisch abgegrenzt die Kinderchorkantaten, -messen und -singspiele vor den begleiteten und a-cappella-Werken. Einige Kompositionen tragen die Bezeichnung „Für Frauen- oder Kinderchor“, hier wurde nach bestem Wissen und Einschätzung der Schwierigkeit entschieden.

Es schließen sich die Werke für Singstimme und Begleitung an, wobei in Solokonzerte sowie Lieder und Zyklen differenziert wurde.

Auf vollständige Anführung der Kanons wurde in dieser Arbeit verzichtet, der interessierte Leser mag sich an die Handschriftensammlung der Sächsischen Landesbibliothek, Staats- und Universitätsbibliothek Dresden wenden.

Im Anhang des Verzeichnisses finden sich schließlich all jene Werke, deren Zuordnung nicht möglich war bzw. nicht ratsam schien, so Bearbeitungen fremder Werke, wiederum Choralvorspiele und Begleitsätze, schließlich liturgische Kleinformen für Chor mit/ohne Begleitung.

Gadsch führte selbst eine (unvollständige) Liste seiner Werke⁸. Er sortierte dabei teils nach Bestimmung, teils nach Größe (Bedeutung?) der Werke, teils nach Besetzung, teils nach Verlagen; an manchen Stellen finden sich Aufführungsorte. Diese Aufstellung ist aber nicht Grundlage des vorliegenden Werkverzeichnisses.

⁸ Der Autorin mit Brief vom 25.05.2012 freundlicherweise zur Verfügung gestellt durch Frau Angelika Drewelow.

4 Vorbemerkungen

Die einzelnen Werke sind nach folgendem Muster aufgeführt:

Werkverzeichnisnummer – Titel

Besetzung
Textautor
Entstehungsjahr; Veröffentlichung
Ort *Überlieferung* – Umfang, Format

EG
Weitere Angaben

Ist zu „Besetzung“ oder „Entstehungsjahr“ keine Information zugänglich gewesen, ist an dieser Stelle „k. A.“ (keine Angabe) vermerkt. Betrifft es „Textautor“, „Veröffentlichung“, „Ort *Überlieferung*“, „Umfang; Format“, „EG“ oder „Weitere Angaben“, fallen die entsprechenden Zeilen ohne weiteren Hinweis weg.

Werkverzeichnisnummer

Nummer des Herbert-Gadsch-Werkverzeichnisses (HGV) in arabischen Ziffern. Ergänzend tritt ein Kleinbuchstabe hinzu, wenn von einem Werk mehrere Fassungen ähnlicher Besetzung existieren.

Titel

benennt den Titel des Werkes und, wenn vorhanden, den Untertitel.

Ist das Werk nicht anderweitig bezeichnet, steht eine Choralbezeichnung als Titel ohne Anführungszeichen. Ist die Gattung gesondert bezeichnet (z. B. Partita, Festliche Musik) und steht vor einem Choraltitel ohne weitere Zeichensetzung (z. B. Doppelpunkt), folgt dieser in Anführungszeichen. Sind zwei Choräle Titel eines Werkes, werden beide – durch Schrägstrich (/) getrennt – genannt.

Dies wurde ggf. und ohne besondere Kennzeichnung vereinheitlichend vorgenommen, um ein schnelleres Auffinden einer bestimmten Komposition zu erleichtern.

Besetzung

Standardisierte Aufzeigung der Besetzung. Siehe Abkürzungsverzeichnis.

Textautor

nennt den oder die Autoren des verwendeten Textes, wo Gadsch sie selbst anführt. Bei Chorälen wurde im Allgemeinen darauf verzichtet.

Entstehungsjahr

bezeichnet das Entstehungsjahr der Komposition.

Veröffentlichung

Ort: Verlag der Erstveröffentlichung Jahr

Benennt den Ort, Verlag und das Jahr der Erstveröffentlichung, soweit bekannt; ggf. weitere Veröffentlichungen, wenn sie besonders erwähnenswert scheinen. Abweichende Titel sowie Sammelbände, aus denen Einzelwerke besprochen werden, sind der Verlagsangabe mit dem Zusatz „in:“ vorangestellt und kursiv gedruckt.

Ort

bezeichnet den Fundort der beschriebenen Überlieferungsform der Komposition. Dabei gelten die unter REGISTER, Kapitel 1 beschriebenen Abkürzungen.

Überlieferung

Mit Überlieferung wird beschrieben, in welcher Form die Komposition der Autorin während der Recherche vorlag.

Dabei wird dem Autographen Priorität zugesprochen, dann folgen Kopien der Autographe, dann sonstige Formen. Drucke erschließen sich in aller Regel aus den Angaben unter „Veröffentlichung“ und sind nur in Einzelfällen gesondert benannt (v. a. dann, wenn sie *nicht* im Deutschen Musikarchiv (DNB) verzeichnet sind). Hinweise zu Sammelautographen finden sich unter REGISTER, Kapitel 2.

Folgende Abkürzungen finden Verwendung:

PA Partiturotograph, Autograph

PA *ergänzt* Partiturotograph mit handschriftlichen Ergänzungen

PA(SA) Sammelautograph

<i>TA</i>	Teilautograph
<i>K</i>	Fotokopie des Partiturographen
<i>K ergänzt</i>	Fotokopie des Partiturographen mit handschriftlichen Ergänzungen
<i>K(SA)</i>	Fotokopie eines Sammelautographen
<i>BPK</i>	mit einem Hektographieapparat (Ormig) oder Blaupapier (Durchschreibepapier) hergestellte Kopie
<i>Ab</i>	Abschrift
<i>Ab(K)</i>	Fotokopie der Abschrift
<i>Dr</i>	Druck
<i>Dr ergänzt</i>	Druck mit handschriftlichen Ergänzungen
<i>Dr(K)</i>	Fotokopie vom Druck
<i>C</i>	Computerdruck der Partitur
<i>uv</i>	unvollständig

Umfang; Format

bezeichnet den Umfang einer Komposition anhand der Zahl der Seiten (S.), die dafür ganz oder teilweise beschrieben bzw. bedruckt sind. Das Format ist weitestgehend mit den bibliographischen Maßen 2° (35-45cm), 4° (25 -35cm), 8° (bis 25cm) benannt. Bei Querformaten bestimmt die längere Seite die Größenbezeichnung (z. B. 2° qu). Die Angabe bezieht sich stets auf die genannte Überlieferungsform. Ist ein Werk in handschriftlicher und gedruckter Form nachweisbar, finden sich Angaben zum Umfang des Druckes nach der Verlagsangabe.

EG

Hinweis auf die Nummer des Evangelischen Gesangbuches (EG) bei choralbezogenen Werken. Ist ein Lied nur im Evangelischen Kirchengesangbuch (EKG), nicht aber im EG aufzufinden, ist vor der Nummer das Kürzel „EKG“ vermerkt. Auf eine Darstellung beider Nummern wurde um besserer Handhabbarkeit willen verzichtet. Gadsch selbst war mit den Nummern des EG vertraut.

Die Eintragung findet sich sowohl bei deutlich hervorgehobenen (z. B. in Liedpartiten) als auch bei nur anklingenden (z. B. in freieren Orgelvor- und Nachspielen) Chorälen.

Weitere Angaben

Hier finden sich weitere die jeweilige Komposition charakterisierende und der Autorin interessant scheinende Informationen. Das sind insbesondere und in dieser Reihenfolge:

- Bezüge zu anderen Titeln (Querverweise, gekennzeichnet durch **>fett**)
- genaues Kompositionsdatum und Datum und Ort der Uraufführung (UA)
- Widmungen und aus den Quellen unverändert übernommene Anmerkungen (in Anführungszeichen)
- ergänzende Angaben zur Besetzung
- ergänzende Angaben zur Überlieferung
- Hinweise zum Aufbau der Komposition und Satzfolge (Angabe der Anzahl der Sätze oder/und Bezeichnung der Sätze, ggf. mit römischen Ziffern)
- Textanfänge (in Anführungszeichen) und weitere Hinweise auf Textquellen
- sonstige Angaben.

HAUPTTEIL II
Verzeichnis der Werke von Herbert Gadsch

INSTRUMENTALWERKE

X Orgelwerke

1 Orgel solo

i. Partiten

1 – Bach-Metamorphosen über „Durch Adam’s Fall ist ganz verderbt“

Org
1982
SLUB K – 19 S., 4°

EKG 243
Satzfolge: Thema, Fugette I, Metamorphose I, Fugette II, Metamorphose II, Fugette III, Metamorphose III

2 – Choralpartita „Morgenglanz der Ewigkeit“

Org
1973; Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1988
JÄN K – 7 S., 4°

EG 450
„für Reinhard Seidel“; I (o. B.), II Im Choraltempo, III Ruhig, IV Gehend, V Langsam, VI Bewegt

3 – Choralpartita „Es ist ein Ros entsprungen“

Org
1938/91; Ditzingen: Edition Musica Rinata 2002. 12 S.
SLUB K, K ergänzt – 13 S., 4°

EG 30

4a – Huldigung an J.S.B. – Verwandlung eines Originals (Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ)

Org
1999
SLUB PA, K – 15 S., 4°

EG 343

Original auf Seite 0-2 (BWV 639); I Original, II Beibehaltung des c.f., III Beibehaltung von Kontrapunkt A, IV Beibehaltung von Kontrapunkt B, V Kombination von c.f. - Kp.A - Kp.B, VI Umkehrung des Originals

4b – Verwandlungen eines Bach-Satzes „Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ“

Org
2000
SLUB, OB K – 18 S., 4°

EG 343

5 – Kleine Partita „Hinunter ist der Sonnen Schein“

Org
1973
SLUB TA (teils K) – 7 S., 4°

EG 467

fünfteilig, letzter Satz vermutlich später zugefügt; handschriftliche Spielanweisungen (z. B. auf zwei Manualen, Rohrwerk 8', Tremulant);
OB, SLUB K – 5 S., 4° spätere Fassung (fast komplett identisch, geringe Veränderungen)

6 – Partita „Großer Gott, wir loben dich“

Org
k. A.; Ditzingen: Edition Musica Rinata 2006. 8 S.
SLUB PA – 9 S., 4°

EG 331

1.-4.Strophe als Partitensätze teils manualiter, teils pedaliter (c. f. durchgehend);
zusätzlich ein Vorspiel (?) ohne Seitenbezeichnung (3 S.), c. f. durchgehend

7 – Partita „O Traurigkeit, o Herzeleid“

Org
2001
SLUB PA, K; OB K – 7 S., 4°

EG 80

8 – Partita rhetorica

Org

1993

SLUB PA, K; OB K – 23 S., 4°

I Exordium (Eingang) - Präambulum, II Narratio (Bericht) - Aria, III Propositio (Vorstellung) - Ricercare, IV Confirmatio (Bekräftigung) - Ciacona, V Confutatio (Widerlegung) - Fantasia, VI Peroratio (Beschluss) – Toccata; Verwendung zweier Reihen

9 – Partita über „Maienzeit bannet Leid“

Org

k. A.; in: *Heiteres Orgelbuch*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 1999. 51 S.

DNB Dr

10 – Partita über „Wer hie das Elend bauen will“

Org

2004

SLUB K; OB K (*bearbeitet*) OB – 10 S., 4°

>HGV 132; „Partita über ein altes Pilgerlied“; I Choraltempo, II o. B., III o. B.

11 – Partita über Melodien von Heinrich Schütz

Org

1984

SLUB K – 9 S., 4°

>HGV 186, HGV 239

12 – Partita über vier Ewigkeits-Choräle

Org

2001; *Partita über vier Ewigkeitslieder*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001. 9 S.

SLUB PA – 11 S., 4°

EG 522, 148, 517, 516

I (EG 522), II (EG 148), III (EG 522+148), IV (EG 517), V (EG 522+148+517), VI (EG 516), VII (EG 522+148+517+516)

13 – Partita über „O Lebensbrunnlein tief und groß“

Org
2002; Ditzingen: Edition Musica Rinata 2003. 14 S.
SLUB PA; OB K – 13 S., 4°

EG 399
„Eberhard Hofmann in Freundschaft“; I Präludium, II Choral c.f. im Sopran, III Choral c.f. im Tenor, IV Interludium, V Choral c.f. im Alt, VI Choral c.f. im Bass, VII Postludium

14 – Partita „Christe, du bist der helle Tag“

Org
1973
SLUB PA, K – 6 S., 4°

EG 469

15 – Partita „Hinunter ist der Sonnenschein“

Org
1990
MUSEUM PA; SLUB K

EG 467
I Liedsatz I, II Liedsatz II, III Ciacona, IV Liedsatz III, V Fughetta, VI Liedsatz IV

16 – Partita „Komm Gott Schöpfer“ (Veni creator spiritus)

Org
1958
SLUB, OB K – 9 S., 4°

EG 126
I Choral, II Con moto, III Larghetto, IV Allegro energico, V Animato, VI Andantino, VII Choral

17 – Partita „Wenn wir in höchsten Nöten sein“

Org
2001.; *Fantasie für Orgel*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001. 6 S.
SLUB PA

EG 366

18 – Sechs Choralvariationen über „Ach Gott und Herr“

Org
1941
SLUB PA – 9 S., 4°

EG 233
Oktober 1941; „im doppelten Kontrapunkt der Oktave“; sechs Verse (Text eingetragen)

19 – Spiritual-Suite für Orgel

Org
1963; Ditzingen: Edition Musica Rinata 1995 (1996). 23 S.
SLUB *K uv* (nur III. 2 S., IV. 3 S., V. 4 S.), DNB, JÄN *Dr*

>**HGV 266, HGV 325**; I Tokkata - Listen to the Lambs, II Ostinato - Nobody knows, III Kanon - This Train is Bound, IV Pastorale Every Time, V Fuge - Go down, Moses

20 – Variationen über ein französisches Lied „Hört, der Engel helle Lieder“

Org
2002; in: *Les anges dans nos campagnes: Hört der Engel helle Lieder*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2002
SLUB PA, K – 8 S., 4°

EG 54
„(Die Reihenfolge der Variationen ist beliebig)“; vier Variationen A-D

21 – Variationen über ein schottisches Lied

Org
k. A.; in: *Heiteres Orgelbuch*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 1999. 51 S.

22 – Wer nur den lieben Gott lässt walten

Org
1986; in: *Zwei Choralpartiten*. München: Friedemann Strube 1993 (enth. außerdem HGV 2)

EG 369
„für Dietrich Grunwald“

ii. Weitere choralbezogene Werke

23 – Ach Gott und Herr

Org
2004
SLUB PA(SA)

EG 233

24 – Allein zu dir, Herr Jesu Christ

Org
SLUB PA(SA)

EG 232

25 – Choralbearbeitung über zwei Abendlieder

Org
1940
SLUB3 PA – 2 S., 4°qu

EG 469, EKG 365
September 1940; Bleistiftanm.: „Bücherpreis der Z.F.M.“

26 – Christ ist erstanden

Org
k. A.; in: *Vor- und Nachspiele für Orgel manualiter*. Ditzingen: Edition Musica Rinata
1996
2 S., 4°

EG 99

27 – Ciacona F-Dur

Org pedaliter
k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Freie Orgelstücke*. Berlin (Ost): Evangelische
Verlagsanstalt 1973

EG 124

28 – Concertino über „O du fröhliche“

Org

1985; in: *Zwei Weihnachtliche Orgelstücke*. Strube München 1988

7 S., 4°qu

EG 44

„Für Horst Grafenberg“

29 – Der Tageskreis

Org

1991

SLUB PA, K– 19 S., 4°

EG 452, 449, 457, 463, 475, 482, 471, 467

Januar 1991; I Morgen, II Mittag, III Abend, IV Nacht; zwei Choräle pro Tageszeit
verarbeitet; Nacht: Takt 1-23: Umarbeitung von >**HGV 139a**

30 – Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort: Rondo über Luther-Lieder

Org

k. A.; Ditzingen: Edition Musica Rinata 1998

14 S.

EG 193

>**HGV 193**

31 – Fantasie über „Wie schön leuchtet der Morgenstern“

Org manualiter

k. A.; in: *Vor- und Nachspiele für Orgel manualiter*. Ditzingen: Edition Musica Rinata
1996

6 S., 4°

EG 70

32 – Präludium „Er weckt mich alle Morgen“

Org

1995

SLUB PA, K– 5 S., 4°

EG 452

„Für Horst Grafenberg“

33 – Fuge „Er weckt mich alle Morgen“

Org
1995
SLUB PA – 5 S.; 4°

EG 452

34 – Go, tell it to the mountain

Org manualiter
k. A.; in: *Vor- und Nachspiele für Orgel manualiter*. Ditzingen: Edition Musica Rinata
1996
2 S., 4°

35 – Hört, der Engel helle Lieder

Org manualiter
k. A.; in: *Vor- und Nachspiele für Orgel manualiter*. Ditzingen: Edition Musica Rinata
1996
2 S., 4°

EG 54

36 – Ich weiß, woran ich glaube

Org
k. A.; in: *Vor- und Nachspiele für Orgel manualiter*. Ditzingen: Edition Musica Rinata
1996
2 S., 4°

EG 357

37 – Ich weiß, woran ich glaube

Org
2004
SLUB PA(SA)

EG 357

38 – Ich will, solange ich lebe

Org
2004
SLUB PA(SA)

EG 276

39 – In dich hab ich gehoffet, Herr

Org
k. A.; in: *Vor- und Nachspiele für Orgel manualiter*. Ditzingen: Edition Musica Rinata
1996
2 S., 4°

EG 275

40 – Jesus ist kommen

Org
k. A.; in: *Vor- und Nachspiele für Orgel manualiter*. Ditzingen: Edition Musica Rinata
1996
2 S., 4°

EG 66

41 – Liebster Jesu, wir sind hier

Org
2004
SLUB PA(SA)

EG 161

42 – Lobt Gott, ihr Christen, alle gleich

Org
k. A.; in: *Vor- und Nachspiele für Orgel manualiter*. Ditzingen: Edition Musica Rinata
1996
2 S., 4°

EG 27

43 – Macht hoch die Tür

Org

k. A.; in: *Vor- und Nachspiele für Orgel manualiter*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 1996

2 S., 4°

EG 1

44 – Mein Seel, o Herr, muss loben dich

Org

k. A.; in: *Vor- und Nachspiele für Orgel manualiter*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 1996

2 S., 4°

EG 308

45 – Noël (Stille Nacht, heilige Nacht)

Org

1985; in: *Zwei Weihnachtliche Orgelstücke*. Strube München 1988

2 S., 4°qu

EG 46

„Für Horst Grafenberg“

46 – Nun danket all und bringet Ehr

Org

k. A.; in: *Vor- und Nachspiele für Orgel manualiter*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 1996

3 S., 4°

EG 322

47 – O dass ich tausend Zungen hätte

Org manualiter

k. A.; in: *Vor- und Nachspiele für Orgel manualiter*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 1996

2 S., 4°

EG 330

48 – Präludium C-Dur

Org pedaliter

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Freie Orgelstücke*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1973

EG 526

49 – Präludium G-Dur

Org pedaliter

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Freie Orgelstücke*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1973

EG 391

50 – Spielmusik: Wir pflügen und wir streuen

Org

k. A.; Ditzingen: Edition Musica Rinata [1997]

11 S., 4°

EG 408

51 – Tochter Zion, freue dich

Org manualiter

k. A.; in: *Vor- und Nachspiele für Orgel manualiter*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 1996

2 S., 4°

EG 13

52 – Trinitarisches Orgelkonzert

Org

1962; Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001. 20 S.

SLUB PA, K – 22 S., 4°

SLUB TA (S. 14, 15 autograph) – 15 S., 4°

EG 318, 102, 125

I O gläubig Herz, gebenedei, II Jesus Christus, unser Heiland, III Komm, Heiliger Geist, Herre Gott; TA mit umfangreichen Registrieranweisungen, Spieleintragungen (Fußsatz)

53 – Trio-Passacaglia über „Wir glauben all an einen Gott“

Org
1990
SLUB K – 12 S., 4°

EG 183
„für Joachim Dorfmüller“; Moderato

54 – Wenn mein Stündlein vorhanden ist

Org
2004
SLUB PA(SA)

EG 522

55 – Wer nur den lieben Gott lässt walten

Org manualiter
k. A.; in: *Vor- und Nachspiele für Orgel manualiter*. Ditzingen: Edition Musica Rinata
1996
2 S., 4°

EG 369

56 – Wohl denen, die da wandeln

Org
2004
SLUB PA(SA)

EG 295

iii. Freie Werke

57 – A-Dur

Org manualiter
2004; in: *11 leichte Präludien manualiter*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2004. 15
S.
SLUB PA(SA) – 2 S., 4° (Druck)

58 – Alm-Serenade

Org

k. A.; in: *Heiteres Orgelbuch*. Ditzingen : Edition Musica Rinata 1999. 51 S.

59 – Altspanische Suite für Silbermannorgeln

Org

1985

SLUB PA, K – 21 S., 4°

>**HGV 179, HGV 254, HGV 305**; „2. Fassung“; für Silbermannorgel (Umfang C-c3); I Malagueña, II Sarabande, III Seguidilla, IV Folia

60 – a-Moll

Org

2004

SLUB PA(SA)

61 – a-Moll

Org manualiter

2004; in: *11 leichte Präludien manualiter*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2004. 15 S.

SLUB PA(SA) – 1 S., 4° (Druck)

62 – a-Moll

Org manualiter

k. A.; in: *Zehn leichte Orgelstücke*. Ditzingen, Edition Musica Rinata 2000. 18 S.

SLUB PA(SA) – 2 S., 4° (Druck)

63 – a-Moll

Org manualiter

k. A.; in: *Vor- und Nachspiele für Orgel manualiter*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 1996

1 S., 4°

64 – Batriyari-Suite

Org
k. A.; Leipzig: Edition Peters 1985
9 S., 4°

nach einem iranischen Modus

65 – B-Dur

Org
k. A.; in: *Sieben leichte Präludien für Orgel*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2000.
19.S.
3 S., 4°

„Etwas bewegt“

66 – B-Dur

Org
k. A.; in: *Sieben leichte Präludien für Orgel*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2000.
19.S.
3 S., 4°

„Rasch“

67 – B-Dur

Org manualiter
2004
SLUB PA(SA)

68 – B-Dur

Org manualiter
2004; in: *11 leichte Präludien manualiter*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2004. 15
S.
SLUB PA(SA) – 2 S., 4° (Druck)

69 – B-Dur

Org manualiter
k. A.; in: *Zehn leichte Orgelstücke*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2000. 18 S.
3 S., 4°

70 – C-Dur

Org

k. A.; in: *Sieben leichte Präludien für Orgel*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2000.
19 S.

2 S., 4°

„Bewegt“

71 – C-Dur

Org manualiter

2004

SLUB PA(SA)

72 – C-Dur

Org manualiter

2004; in: *11 leichte Präludien manualiter*. Ditzingen : Edition Musica Rinata 2004.
15S.

SLUB PA(SA) – 1 S., 4° (Druck)

73 – C-Dur

Org manualiter

k. A.; in: *Zehn leichte Orgelstücke*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2000. 18 S.

SLUB PA(SA) – 2 S., 4° (Druck)

74 – C-Dur

Org manualiter

k. A.

SLUB PA(SA)

75 – C-Dur

Org

k. A.; in: *Vor- und Nachspiele für Orgel manualiter*. Ditzingen: Edition Musica Rinata
1996

2 S., 4°

76 – C-Dur

Org

k. A.; in: *Vor- und Nachspiele für Orgel manualiter*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 1996

2 S., 4°

77 – Choralmesse für eine Silbermannorgel

Org

1993; *Hommage à Gottfried Silbermann*. Leipzig: Ebert 1993

78 – Ciacona Diatonica, Aria cromatica

Org

2000

SLUB PA; OB K – 19 S., 4°

>**HGV 140** I Ciacona diatonica, II Aria cromatica

79 – Ciacona variata

Org

1999; *Ciacona variata, prolungata e retrograda*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2002. 8 S.

SLUB PA, K – 9 S., 4°

>**HGV 157**; „Anm. Das viertönige Thema wird in jedem Takt um einen Ton bis zur Zwölftönigkeit erweitert und dann entsprechend rückläufig bis zur anfänglichen Viertönigkeit zu Ende geführt.“

80 – c-Moll

Org manualiter

2004

SLUB PA(SA)

81 – C-Moll (Postludium)

Org manualiter

2004

SLUB PA – 2 S., 4°

82 – Concertino

Org
1980; Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001
SLUB, OB K

I Präludium, II Modulation I, III Interludium, IV Modulation II, V Postludium

83 – Das Largo von Händel in sieben merkwürdigen Interpretationen

Org
k. A.; Ditzingen: Edition Musica Rinata 1997
20 S., 4°

84 – D-Dur

Org
k. A.; in: *Sieben leichte Präludien für Orgel*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2000.
19 S.
2 S., 4°

„Mäßig“

85 – D-Dur

Org manualiter
2004
SLUB PA(SA)

86 – D-Dur

Org manualiter
2004; in: *11 leichte Präludien manualiter*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2004. 15
S.
SLUB PA(SA) – 2 S., 4° (Druck)

87 – D-Dur

Org manualiter
k. A.; in: *Zehn leichte Orgelstücke*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2000. 18 S.
SLUB PA(SA) – 2 S., 4° (Druck)

88 – Die Träumerei von Schumann zu den Tageszeiten

Org
k. A.; Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001
11 S.

89 – d-Moll

Org manualiter
2004
SLUB PA(SA)

90 – d-Moll

Org manualiter
2004; in: *11 leichte Präludien manualiter*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2004. 15
S.
SLUB PA(SA) – 2 S., 4° (Druck)

91 – d-Moll

Org manualiter
k. A.; in: *Zehn leichte Orgelstücke*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2000. 18 S.
SLUB PA(SA) – 2 S., 4° (Druck)

92 – d-Moll

Org
k. A.; in: *Vor- und Nachspiele für Orgel manualiter*. Ditzingen: Edition Musica Rinata
1996
1 S., 4°

93 – d-Moll

Org
k. A.; in: *Vor- und Nachspiele für Orgel manualiter*. Ditzingen: Edition Musica Rinata
1996
2 S., 4°

94 – Drehorgel-Reminiszenzen

Org
k. A.; in: *Heiteres Orgelbuch*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 1999. 51S.
SLUB K ergänzt; OB K – 22 S., 4°

I Prelude (Hervieux de Chanteloup 1718), II Barcelonette (Dom Francois Bedos de Celles 1778), III Marche des Surlobes (Hervieux de Chanteloup 1718); handschriftliche Eintragungen von Trillern, Registrieranweisungen (wenige)

95a – Drei Thesen

Org
1981
SLUB *K ergänzt, K*; OB *K* – 19 S., 4°

I These - Toccata, II Antithese - Bordun, III Synthese – Ciacona

95b – Drei Thesen

Org
2002
OB *K* – 17 S., 4°

gleiche Tonreihen verwendet wie >**HGV 95a** („These“, „Antithese“), rhythmisch und tonlich weniger dicht (Themen, Toccatenfiguren, Triolen/Sextolen nun gerade, weniger Überbindungen, häufiger Dissonanzen eingeführt), Vereinfachung als Grund angenommen; Architektur und Entwicklung innerhalb beider Stücke gleich

96 – e-Moll

Org manualiter
2004; in: *11 leichte Präludien manualiter*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2004. 15 S.
SLUB *PA(SA)* – 1 S., 4° (Druck)

97 – Es-Dur

Org
k. A.; in: *Sieben leichte Präludien für Orgel*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2000. 19 S.
3 S., 4°

„Nicht zu schnell“

98 – Es-Dur

Org manualiter
k. A.; in: *Zehn leichte Orgelstücke*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2000. 18 S.,
SLUB *PA(SA)* – 2 S., 4° (Druck)

99 – Fantasie in G

Org
1980; Ditzingen: Edition Musica Rinata 1998
JÄN, MUSEUM K – 10 S., 4°

I Bewegt, II Ruhig, III Mäßig, IV Energisch, V Langsam, VI Breit, VII Ziemlich langsam, VIII Fast schnell

100 – F-Dur

Org
k. A.; in: *Sieben leichte Präludien für Orgel*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2000.
19 S.
2 S., 4°

„Nicht schnell“

101 – F-Dur

Org manualiter
2004
SLUB PA(SA)

102 – F-Dur

Org manualiter
2004; in: *11 leichte Präludien manualiter*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2004. 15 S.
SLUB PA(SA) – 2 S., 4° (Druck)

103 – F-Dur

Org manualiter
k. A.; in: *Zehn leichte Orgelstücke*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2000. 18 S.,
SLUB PA(SA) – 2 S., 4° (Druck)

104 – F-Dur

Org
k. A.; in: *Vor- und Nachspiele für Orgel manualiter*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 1996
2 S., 4°

105 – Französische Suite – Hommage à Clérambault

Org
k. A.; Ditzingen: Edition Musica Rinata 2002
2 S.

für eine Silbermannorgel

106 – Fünf Orgelwerke nach Themen aus dem „Harmonischen Gottesdienst“ von Telemann

Org
2002
SLUB PA – 23 S., 4°

I Pavane (Trinitatis: 1. Satz), II Rezitativ (3. Pfingstfeiertag 1. Satz), III Invention (2. Sonntag nach Trinitatis 1. Satz), IV Arie (11. Sonntag nach Trinitatis 3. Satz), V Fuge (7. Sonntag nach Trinitatis 4. Satz)

107 – G-Dur

Org
k. A.; in: *Sieben leichte Präludien für Orgel*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2000.
19 S.
3 S., 4°

„Bewegt“

108 – G-Dur

Org manualiter
2004
SLUB PA(SA)

109 – G-Dur

Org manualiter
2004; in: *11 leichte Präludien manualiter*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2004. 15
S.
SLUB PA(SA) – 2 S., 4° (Druck)

110 – G-Dur

Org manualiter

k. A.; in: *Zehn leichte Orgelstücke*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2000. 18 S.,
SLUB PA(SA) – 2 S., 4° (Druck)

111 – g-Moll

Org manualiter

2004

SLUB PA(SA)

112 – g-Moll

Org manualiter

2004; in: *11 leichte Präludien manualiter*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2004. 15
S.

SLUB PA(SA) – 2 S., 4° (Druck)

113 – g-Moll

Org manualiter

k. A.; in: *Zehn leichte Orgelstücke*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2000. 18 S.,
SLUB PA(SA) – 2 S., 4° (Druck)

114 – g-Moll

Org manualiter

k. A.; in: *Zehn leichte Orgelstücke*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2000. 18 S.,
SLUB PA(SA) – 2 S., 4° (Druck)

115 – g-Moll

Org

k. A.; in: *Vor- und Nachspiele für Orgel manualiter*. Ditzingen: Edition Musica Rinata
1996

2 S., 4°

116 – h-Moll

Org manualiter

2004; in: *11 leichte Präludien manualiter*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2004. 15
S.

SLUB PA(SA) – 1 S., 4° (Druck)

117 – Invention F-Dur

Org manualiter

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Freie Orgelstücke*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1973

118 – Kyrie-Meditationen nach Themen aus der „Missa de angelis“

Org

k. A.; Ditzingen: Edition Musica Rinata 1998

14 S., 4°

>HGV 829

119 – Mäßig

Org

k. A.

SLUB PA – 2 S., 4°

in der Art eines Präludiums

120 – Musikalische Bagatellen: Punktierte Rhythmen. Staccato. Quarten und Quinten. Sekunden. Chromatik. Synkopen.

Org

k. A.; in: *Heiteres Orgelbuch*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 1999. 51S.

121 – Postludium B-Dur

Org

k. A.; in: *Vor- und Nachspiele für Orgel manualiter*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 1996

2 S., 4°

122 – Postludium in D

Org

1975

SLUB PA, K – 4 S., 4°

Registrieranweisungen

123 – Präludium, Fugette und Postludium

Org

k. A.; Verband evangelischer Kirchenmusiker in Bayern

OB TA (*Präludium in Kopie vom Druck, Fugette und Postludium teils autograph, teils Kopie des Autographs*); SLUB Dr ergänzt – 5 S., 4°

SLUB: handschriftliche Registrieranweisungen und Fingersätze

124 – Präludium A-Dur

Org manualiter

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Freie Orgelstücke*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1973

125 – Präludium c-Moll

Org

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Freie Orgelstücke*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1973

126 – Präludium D-Dur

Org manualiter

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Freie Orgelstücke*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1973

127 – Präludium d-Moll

Org manualiter

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Freie Orgelstücke*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1973

128 – Präludium d-Moll

Org

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Freie Orgelstücke*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1973

129 – Präludium Es-Dur

Org manualiter

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Freie Orgelstücke*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1973

130 – Präludium G-Dur

Org

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Freie Orgelstücke*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1973

131 – Präludium und Fuge über g – a – d – es – c – h

Org

1938

SLUB PA – 9 S., 4°qu

September 1938; „meinen lieben Eltern zum Weihnachtsfest gewidmet!";
Registrierung: HR. Geigenpr.8', Rohrf.8', Gedackt 16', Concertfl. 4', Piccolo 2',
Princ.4'; Princ.8', Gedackt 8', Rohrfl.4', Oktav 4'+2', Mixtur; Princ.16'+8', Concertfl.8',
Bordun 8', Gedackt 16', Hohfl.4', Oktav 4', Mixtur; Clarine 4', Posaune 16', alle 16',
Flöte 8', Quinte 10 2/3'; PK I/III, alle MK , >; Kb. Rohrflöte 8', Piccolo 2'; Gedackt 8',
Rohrfl. 4', Salicional 8', Gedackt 16', PKI, MK III/II

132 – Ricercare über drei mittelalterliche Gesänge

Org

1982

MUSEUM PA; SLUB K – 20 S., 4°

>**HGV 10**; „für Christoph Schwarzenberg!"; jeweils ein Liedsatz und ein Ricercar: I
Pilgerlied (13. Jahrhundert) „Wer hie das Elend bauen will“, II Geisslergesang (1349)
„Nu isr die Betevert so hêr“, III Kreuzzugslied (1229) „Allererst lêbe ich mir“

133 – Sieben Versetten

Org

1978

SLUB TA (Nr.I-VI (S.1-12) K, Nr.VII (S. 12-14) autograph) ; OB K – 14 S., 4°

I Mäßig, II Langsam, III Mäßig bewegt, IV Rasch, V Ruhig, VI Bewegt, VII Nicht zu
rasch

134 – Trinitarische Passacaglia

Org

k. A.

SLUB K – 7 S., 4°

>**HGV 203**; Text unter dem ersten Thema (unisono Manual/Pedal): „Gepriesen sei
allzeit die heilige Dreifaltigkeit!“

135 – Trio-Sonate c-Moll

Org

1937

SLUB PA – 11 S., 4°qu

Oktober 1937; I Allegro, II Adagio, III Vivace; Registrieranweisungen 2.Satz: Oboe 8, Piccolo 2;; Gedackt 8, Rohrflöte 4;; Salicional 8, Gedacktbaß 16; PKI; >

136 – Tripelfuge für Orgel über Hasse-Fasch-Gade

Org

1993

SLUB PA, K – 6 S., 4°

„Ute und Günter Seidel in Freundschaft!“

137 – Weihnachtsmusik über ein russisches Volkslied

Org

k. A.; Ditzingen: Edition Musica Rinata 1999

15 S.

2 Orgel- (Cembalo-) Kammermusik

138 – Concertino für zwei Tasteninstrumente

Orgelpositiv, Cem
k. A.; Ditzingen: Edition Musica Rinata 1997
28 S., 4°

139a – Der Tageskreis

2Taste (Org/Cem,Kla)
1986
SLUB *P, K* – 15 S., 4°

EG 449, 463, 482, 471
>**HGV 29**; I Morgen, II Mittag, III Abend, IV Nacht; ein Choral pro Tageszeit
verarbeitet

139b – Der Tageskreis: Choralmusik für zwei Orgeln

Org
2002
SLUB *PA*; *OB K* – 37 S., 4°

EG 440, 449, 458, 463, 475, 482
>**HGV 29**; I Morgen (EG 440, 449), II Mittag (EG 458, 463), III Abend (EG 475, 482),
IV Nacht

140a – Konzert für Orgel und Streichorchester

Org, Streichorchester
1971
SLUB *PA, K* – 23 S., 4°

>**HGV 78**; Oktober 1971; „Meiner Heimatgemeinde Mittweida zugeeignet!“; I Ciacona
diatonica, II Aria cromatica, III Tokkata dodekaphonica

140b – Concerto chronologico

Cem, Streichorchester
1976
SLUB *K ergänzt* – 38 S., 4°

>**HGV 78**; I Ciacona diatonica, II Aria cromatica, III Toccata (handschriftlich „Fantasia“) dodekaphonica; handschriftliche Streichungen in I; II offensichtlich auch nur Org

141 – Te Deum

2Org
1998; Ditzingen: Edition Musica Rinata 1998
32 S.

für zwei Orgeln (erste Orgel mit Pedal, zweite Orgel Positiv – oder ein Spieler an einer zweimanualigen Orgel)

142 – Toccata in C für Orgel und Schlagzeug

Org, Schlagzeug
1974
SLUB, OB K – 9 S., 4°

Besetzung: Schlagzeug (Becken, 2Tomtom, kleine Trommel); enthält freie Teile („Improvisation“), 2x Schlagzeug-Solo über Orgelcluster

XI Klavierwerke

143 – Inventionenzyklus. (5 zwei- und dreistimmige Inventionen.)

Kla
1932
SLUB PA – 11 S., 4°

23.9.1932; I. Invention. Allegro., II. Invention. Adagio espressivo., III. Invention. Allegretto con spirito., IV. Invention. Adagio lamentoso., V. Invention. burletta.

144 – Variationen-Suite nach einer russischen Volksweise (Auf den wogenden Wellen der Wolga)

Kla
1935
SLUB PA – 10 S., 4°

November 1935; I Lied, II Kosakenritt, III Persischer Tanz, IV Wasserspiele, V Abend am Berge, VI An der Wolga

145 – Variationen über ein russisches Lied (Hin am Meere)

Kla
1933
SLUB PA – 9 S., 4°

>**HGV 303**; Juni 1933, Uraufführung: 20.4.1934 Landeskonservatorium Leipzig; I Adagio espressivo, II Andantino, III Moderato, IV Choral, V Allegro molto, VI Valse, VII Allegro energico, VIII Vivace, IX Adagio espressivo

XII Werke für Blechbläser

1 Bläserensemble

i. Gemischte Instrumente

146 – Besser als ich mich kenne

Bl
k. A.
SLUB PA – je 1 S., 4°

Intonation, Intonation I, Intonation II, Liedsatz, Liedsatz

147 – Bläser-Fantasie „In dich hab ich gehoffet, Herr“

Bl(5)
1978
SLUB PA, K – 6 S., 4°

EG 275

>**HGV 308b**; Bläserfassung als erste angenommen (Tastentypische Stellen, sehr polyphon gearbeitet, dagegen manchmal halbe Noten akkordisch gedacht mit VI2 und Taste, Korrekturen in VI-Fassung)

148 – Bläser-Motette über „Die helle Sonn“

Bl
k. A.
SLUB PA – 2 S., 4°

EG 437

149 – Bläsermusik in 3 Sätzen

Bl
k. A.; in: Wilhelm Dignus (Hrsg.), *Geistliches Bläuserspiel*. München: Bund Christlicher Posaunenchoräle Deutschlands 1977 (1979). Teil 13

150 – Bläser-Präambel

Bl
1994
SLUB K – 3 S., 4°
SLUB C; OB C – 2 S., 4°

„nach einem Bass-Fragment von Johann Walter jun. (16. Jahrh.)“

151 – Bläserstück über 3 Weihnachtslieder

Bl

k. A.; in: Horst Rempp (Hrsg.), *Geistliches Bläuserspiel*. München: Bund Christlicher Posaunenchöre Deutschlands (1988?). Teil 21

152 – Brettener Toccata

Bl (3Tr, 3Trb)

1987

SLUB PA – 7 S., 4°

„Für Ernst Daubenberger“

153 – Capriccio „In dir ist Freude“

Bl(6)

1987

SLUB, OB, JÄN K – 6 S., 4°

EG 398

154 – Choral-Fantasie über „Freu dich sehr, o meine Seele“

Bl

1984

SLUB K – 9 S., 4°

EG 524

155 – Choralpartita „Herr, wie du willst“

Bl(3-8)

k. A.; © Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt. Außerdem in: Wilhelm Dignus (Hrsg.), *Geistliches Bläuserspiel*. München: Bund Christlicher Posaunenchöre Deutschlands (1985?). Teil 16

5 S., 4°

EG 367

156 – Chromatische Chaconne

Bl(4-5)

k. A.; in: Wilhelm Dignus (Hrsg.), *Geistliches Bläuserspiel*. München: Bund Christlicher Posaunenchöre Deutschlands 1977 (1979). Teil 13

157 – Ciacona prolungata e retrograda

Bl

1979

SLUB PA – 6 S., 4°

>HGV 79

158 – Concerto I

Bl(6)

1987

SLUB K – 9 S., 4°

„Heinz Krause gewidmet!“

159 – Danket dem Herrn. / Herr, wie du willst.

Bl

k. A.; in: Wilhelm Dignus (Hrsg.), *Geistliches Bläuserspiel*. München: Bund Christlicher Posaunenchöre Deutschlands 1977 (1979). Teil 16

EG 333, 367

160 – Der Tag, der ist so freudenreich

Bl

k. A.; in: Horst Rempp (Hrsg.), *Geistliches Bläuserspiel*. München: Bund Christlicher Posaunenchöre Deutschlands (1988?). Teil 21

161 – Eingangsmusik für Bläser

Bl(4-5)

1978

SLUB K – 5 S., 4°

EG 159, 155, 166

I EG 159, II EG 155, III EG 159+155, IV EG 166, V EG 159+155+166

162a – Er weckt mich alle Morgen

BI(5)
k. A.
SLUB K – 4 S., 4°

EG 452
„dem Großenhainer Posaunenchor gewidmet zum 100jährigen Jubiläum“

162b – Liedpartita „Er weckt mich alle Morgen“

BI(6)
1998
SLUB C – 4 S., 4°

EG 452
„Dem Grossenhainer Posaunenchor gewidmet zum 100jährigen Jubiläum“; B-Dur

162c – Liedpartita „Er weckt mich alle Morgen“

BI(4)
k. A.
SLUB C – 5 S., 4°

EG 452
Vorspiel, Choralstz I (Begleitsatz), Zwischenspiel, Choralsatz II, Choralsatz III, Nachspiel; F-Dur

162d – Er weckt mich alle Morgen

BI(4-5)
k. A.
SLUB PA, teilweise auch K – 7 S., 4°

EG 452
Vorspiel (4st), Zwischenspiel (4st), Choralsatz I (4st), Choralsatz II (5st), Choralsatz III (4st+Oberst), Nachspiel (4st); G-Dur

163 – Es ist das Heil uns kommen her

k. A.; in: *Geistliches Bläuserspiel*. München: Bund Christlicher Posaunenchöre Deutschlands

EG 342

164 – Es ist ein Ros entsprungen – Partita in 8 Sätzen

BI(4-5)
1999; München, Berlin: Friedemann Strube Verlag
12 S., 4°

EG 30

165 – Fanfare zum Großenhainer Husarenmarsch

BI
2000
SLUB, JÄN K – 4 S., 4°

>HGV 1040, HGV Anh. 1

166 – Fantasie über „O du fröhliche“

BI
1986
SLUB K – 4 S., 4°

EG 44

167 – Fantasie über ein Thema von Pachelbel

BI?
1978
SLUB PA, K – 2 S., 4°

bläsertypische Artikulationszeichen

168 – Fantasie über „Sollt ich meinem Gott nicht singen“

BI(4-6)
1985
SLUB PA *ergänzt*, K, K(S. 3-6) – 10 S., 4°

>HGV 260, HGV 269, HGV 281; SLUB K: „Dem Nordverband des B.C.P.D. gewidmet!“

169 – Fünfstimmige Chormusik

BI(5)

2001

SLUB PA – 12 S., 4°

EG 293, 300, 288

fast komplett identisch mit >HGV 991b; bläsertypische Artikulation eingetragen (nicht textorientiert); drei Chormotetten (durchkomponiert), z. B. zwischen II und III zwei Takte Modulation eingefügt (F→Bb)

170 – Fünfstimmige Intrade

BI(5)

k. A.

SLUB PA uv (S.1+2). – 2 S., 4°

171 – Gagliarda Variata (nach einem Thema von Pierre Attaignant 1529)

BI?

k. A.; k. A.

SLUB Dr – 2 S., 4°

172 – Herbstlied

BI(2-5)

k. A.

SLUB, JÄN K – 4 S., 4°

„für Horst Inkamp“; „Variationen“; I Liedsatz, II Zweistimmiger Satz, III Dreistimmiger Satz, IV Vierstimmiger Satz, V Fünfstimmiger Satz

173 – Herr Jesu Christ, dich zu uns wend

BI

k. A.; in: Hans-Jürgen Lange (Hrsg.), *Nun jauchzt dem Herren, alle Welt. Lob- und Danklieder für vierstimmigen Bläserchor, Stabspiele und Schlaginstrumente*. Kassel: Verlag Merseburger Berlin 1980

174 – Ihr Kinderlein, kommet

BI
1968; k. A.
SPM PA – 2 S., 4°

EG 43
Vorspiel, Liedsatz, Ritornell

175 – Intrade in B

BI
1995
SPM TA, K – 1 S., 4°

überarbeitete Fassung

176 – Kinderlieder

BI
1969; in: *Musica 4*. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik
40 S., 8°

177 – Kleine Passionsmusik

k. A.; in: Wilhelm Dignus (Hrsg.), *Geistliches Bläuserspiel*. München: Bund Christlicher Posaunenchoräle Deutschlands 1980

178 – Kyrie

BI(6)
1992
SLUB PA, K – 9 S., 4°

EG 178.4
I Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit, II Christe, aller Welt Trost, III Kyrie, Gott Heiliger Geist

179 – Malagueña

BI(6)
1978; *Folia (1978)*. München: Bund Christlicher Posaunenchoräle Deutschlands, 1981/1983. 6 S.
SLUB K – 4 S., 4°

>HGV 59, HGV 254, HGV 305

180 – Mixolydische Intrade

Bl
1978
SLUB PA, K – 2 S., 4°

181 – Nun lasst uns Gott dem Herren Dank sagen

Bl(6)
1994
SLUB K – 3 S., 4°

EG 320

182 – O Christenheit, sei hocheufreut

Bl, 3Tr, Pk
1961
SLUB PA – 3 S., 4°

183 – Oktaphonia

Bl
1973; Kassel: Bärenreiter Verlag 1977
4 S., 4°

184 – Partita „Gelobet seist du, Jesu Christ“

Bl, Solo-Tr ad lib.
k. A.; in: *Lass dir unser Lob gefallen*. München: Strube Verlag 2. Auflage 1984. Bd. 3
SLUB Dr(K) – 3 S., 4°

EG 23

185 – Partita „Gib dich zufrieden“

Bl
1969; in: Wilhelm Dignus (Hrsg.), *Geistliches Bläserpiel*. München: Bund Christlicher Posaunenchoräle Deutschlands 1977 (1979). Teil 13
SLUB Dr(K)

EG 371
I Choral, II Präludium, III Passacaglia, IV Choral

186 – Partita über Melodien von Heinrich Schütz

Bl
1984
SLUB K – 9 S., 4°

EG 357, 393, 295, 259
>**HGV 11, HGV 239**; „dem Großenhainer Posaunenchor gewidmet!“; I Allemande (EG 357), II Courante (EG 393), III Sarabande (EG 295), IV Gigue (EG 259)

187 – Partita über vier Choräle (Ewigkeit)

Bl, ad. lib. plus Blo(A), Metall
1977
SLUB PA, K – 5 S., 4°

EG 522, 148, 517, 516
>**HGV 259**

188 – Partita über zwei Choräle

Bl, Solo-Tr
1977
SLUB PA – 7 S., 4°

EG 325, 318

189 – Passacaglia in G

Bl
1990; in: Wilhelm Ehmann (Hrsg.), *Neue Spielmusik für Bläser*. Kassel: Bärenreiter Verlag [1990]
SLUB PA – 7 S., 4°

„für Margret und Horst Inkamp!“

190⁹ – Pfingstmusik

Bl(4-6)
1991
SLUB K – 12 S., 4°

⁹ Vgl. Kritischer Bericht

191 – Ricercare (nach einem Choralthema)

BI(4-8)

1966

SLUB K – 7 S., 4°

>HGV 241

192 – Romantisches Bläserstück

BI(5)

k. A.; Ludwig Pfatteicher (Hrsg.). München, Berlin: Strube Verlag [1997]

8 S., 4°

193 – Rondo über Luther-Lieder

BI

k. A.; in: Horst Rempp (Hrsg.), *Geistliches Bläuserspiel*. München: Bund Christlicher Posaunenchoräle Deutschlands [1985]. Teil 20

>HGV 30

194 – Ruf I – II

BI (I BI(4), II BI(7))

k. A.

SLUB K – 2 S., 4°

EG 294

195 – Salutation

BI

1985

SLUB PA – 1 S., 4°

EG 251

196 – Sarabande

BI(5)

k. A.

SLUB PA – 4 S., 4°

EG 452

197 – Schütz-Bach-Händel-Fricassee

Bl, Kla (mehrhändig)
k. A.; München: Strube Verlag 1985
2 S., 4°

„für Blechbläser, mehrhändiges Klavier oder anständige Instrumente / von Herbert Gadsch geschmort“

198 – Suite über „Geh aus, mein Herz und suche Freud“

Bl
1994; München, Berlin: Strube Verlag [1995]. 9 S.
OB C – 12 S., 4°

„Dem Posaunenchor der Deutschen Evang. Luth. Gemeinde von Helsinki gewidmet zum 15-jährigen Bestehen. Überreicht im September 1994 an den derzeitigen Chorleiter, Herrn Dr. Richard Altemeider“; I Preludio, II Liedsatz primo, III Siciliano, IV Liedsatz secondo (c. f. im Tenor), V Canzona, VI Liedsatz terzo, VII Fuga „Hommage à Sibelius“

199 – Synkopierte Spielmusik

Bl?
1978
SLUB K – 4 S., 4°

Besetzung nicht benannt, aber Dirigiereintragungen, bläusersatztypische Komposition

200 – Tango „El Choclo“

Bl, Solo-Tr
2004; Eigenverlag
SLUB PA, K – 4 S., 4°
SLUB Dr – 2 S., 4°

verschiedene Widmungen: „Gewidmet dem BBC! Bielefelder Brass-Connection!“, „für Senioren-Posaunenchor Ostwestfalen“

201 – Te deum

Bl
1963/64; Stuttgart-Hohenheim: Hänssler Verlag

für Sächsisches Landesposaunenfest 1964

202 – Trilogie nach Johann Adolf Hasse für Bläser

Bl

k. A.

SLUB PA uv, OB K – 8 S., 4°

>HGV 275; nur vorhanden: I Te Deum Laudamus, Teile II u. III fehlen ganz

203 – Trinitarische Passacaglia

Bl(4-6)

1978

SLUB PA – 7 S., 4°

>HGV 134; keine Instrumentierungsangabe, aber System mit vier Notenzeilen (2x Violin-, 2x Bassschlüssel), in Tkt 12 Bleistifteintragung „P+Tb“; erster Themeneinsatz unterschrieben mit: „[Gepriesen sei allzeit die heilige Dreifaltigkeit!]“

204 – Turmstück in g

Bl(6)

k. A.; in: *Lass dir unser Lob gefallen*. München: Strube Verlag 2. Auflage 1984. Bd. 3

SLUB Dr (*Eigenverlag*), C/K – 4 S., 4°

SLUB Dr (*Eigenverlag*): „dem Senioren-Posaunenchor Ostwestfalen gewidmet“;
SLUB C/K: weitere Fassung mit Überschrift „zweite erweiterte fassung“, aber identisch

ursprüngliche Fassung (im Mittelteil 22 Tkt. weniger) auch in SLUB C

205 – Variationen für Bläser über ein Thema von Johann Kaspar Ferdinand Fischer

Bl

k. A.; München: Strube Verlag [1993]

9 S., 4°

>HGV 220b; „Spielpartitur“;

206¹⁰ – Vier- bis sechsstimmige Pfingstmusik für Bläser

Bl(4-6)

1991

SLUB PA, K – 12 S., 4°

¹⁰ Vgl. Kritischer Bericht

EG 124, 125

„Ernst Daubenberger und seinen Bläsern zum 90jährigen Jubiläum des Brettener Posaunenchores gewidmet!"; I Präludium, II Choralsatz 1, III Interludium, IV Choralsatz 2, V Postludium

207 – Volkslieder-Fantasie

Bl(4)+Solo-Tr

2000

SLUB PA, K – 8 S., 4°

>**HGV 291**; nach Melodien von Friedrich Silcher: I Hab oft im Kreise der Lieben, II Ännchen von Tharau, III Ich weiß nicht, was soll es bedeuten

208 – Wanderlieder-Zyklus zum Hohenfriedberger Marsch (Volksliedermarsch)

Bl

2004; k. A.

SLUB PA, K – 6 S., 4°

SLUB Dr(K) – 5 S., 4°

Sommer 2004; „für Senioren-Posaunenchor Ostwestfalen“; „Der Bielefelder Brass-Connection gewidmet“; verarbeitete Lieder: Wer recht in Freuden wandern will. Auf, auf, ihr Wandersleut. Wohlan, die Zeit ist kommen

209 – Weihnachts-Sonate für Bläser

Bl

1981

SLUB K – 13 S., 4°

EG 52, 22, 16, 54, 32

>**HGV 249**; „Für Horst Inkamp!"; Eine *Kopie* falsch zusammengeklebt!, weitere *Kopie* von II in SLUB5 (unvollständig, 2 S.); I Wisst ihr noch, wie es geschehen - Nun sei uns willkommen!, II Die Nacht ist vorgedrungen - Christum wir sollen loben schon, III Hört, der Engel helle Lieder - Zu Bethlehem geboren

ii. Gleiche Instrumente

210 – Fünf Negro Spirituals

5Trb

k. A.

SLUB *K ergänzt* – 26 S., 4°

>HGV 322, HGV 973, HGV 997, HGV 1162; I Peter, go ring dem bells, II My God is so high, III Oh! I want two wings, IV O listen to de lambs, V Wade in the water

211 – Jesus ist kommen

Trb(1-5)

k. A.; in: Karl-Heinz Saretzki (Hrsg.), *Gott die Ehre geben. Meditationen zu Bläservorspielen*. Stuttgart: Buch und Musik 1995

EG 66

212 – Kleine Suite über ein schottisches Lied (Schottisches Lied)

4Trb

1986

SLUB *K* – 4 S., 4°

Vorspiel, Satz I, Satz II, Satz III (Vorspiel wird wiederholt)

213 – Osterstück

3Trb (3Hr)

1986; in: Horst Rempp (Hrsg.), *Geistliches Bläuerspiel*. München: Bund Christlicher Posaunenchoräle Deutschlands 1987. Teil 22

SLUB *PA* – 2 S., 4°

EG 106, 112

iii. mehrchörig / Bläserchor und Orgel

214 – Choralkantate: Ist Gott für mich, so trete gleich alles wider mich

2Bl, Pk, Gem/Ch(1) ad lib.

1963; Sächsische Posaunenmission im Landeskirchlichen Amt für Innere Mission (Hrsg.), Leipzig: VEB Breitkopf&Härtel
SPM *Dr* – 32 S., 4°

EG 351

kleiner und großer Bläserchor; Aufbau: Intrade und Vertonung aller 13 Strophen, durchkomponiert; „Bläserkantate“

215 – Choral-Suite nach Texten von Paul Gerhardt

Bl, Org

k. A.; München ; Ludwig Pfatteicher (Hrsg.), München, Berlin: Strube Verlag [1998]
8 S.

216 – Danket dem Herrn

3Bl (oder 2Bl, Org)

1975; © Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt. Außerdem in: Wilhelm Dignus (Hrsg.), *Geistliches Bläuserspiel*. München: Bund Christlicher Posaunenchöre Deutschlands (1985?). Teil 16

EG 333

217a – Doppelchörige Bläsermusik über ein Thema von Claudio Merulo

2Bl

2003; k. A.

SLUB *PA*, *K* – 5 S., 4°

SLUB *Dr* (*Partitur, Chorstimmen Großer Chor, Kleiner Chor*) – 5 S., 4°

Dr: „Musik für zwei Bläserchöre über ein Thema von Claudio Merulo (1533-1604), gewidmet dem Senioren-Posaunenchor Ostwestfalen im Jahre 2004“;

217b – Doppelchörige Intrade über ein Thema von Claudio Merulo

2Bl

k. A.

SLUB PA (nur Chorstimme I. Chor) – 2 S., 4°

nur letzte 11Tkt. stimmen mit **HGV 217a** überein

218 – Doppelchörige Intrade

2Bl

k. A.; in: Horst Rempp (Hrsg.), *Geistliches Bläuserspiel*. München: Bund Christlicher Posaunenchoräle Deutschlands 1983. Teil 19

219 – Doppelchörige Motette „Lobe den Herrn“

2Bl

2005; München, Berlin: Strube Verlag 2005?. Partitur 4 S.

SLUB PA, K - 5 S., 4°

EG 317

>Bearbeitung von **HGV 1003**; gleiche Satzstruktur, Änderungen in Rhythmus, Lagen, Tonart (F-Dur)

220a – Doppelchörige Musik für Bläser und Orgel

Bl, Org

1986

SLUB K – 5 S., 4°

nach einem Thema von Johann Kaspar Ferdinand Fischer

220b – Doppelchörige Musik nach einem Thema von Johann Kaspar Ferdinand Fischer

Bl, Org

1986; in: *Sechs Stücke für Bläser und Orgel*. München: Strube Verlag 1991. Partitur und Bläserpartitur

11 S.

>**HGV 205**; „Herrn Ludwig Pfatteicher gewidmet!“; ein längerer Satz, vier Variationen; nach dem längeren Satz Anm.: „Das Stück kann hier beendet werden.“

221 – Doppelchörige Musik über zwei Choräle (Ich weiß, mein Gott; In Gottes Namen fahren wir)

2Bl (oder Bl, Org)
2003; k. A.
SLUB PA, C, Dr – 5 S., 4°

EG 497, 498
„Werner Benz und dem Seniorenposaunenchor Ost-Westfalen gewidmet!“

222 – Doppelchörige Musik über zwei Chorsätze von Heinrich Schütz

Bl, Org
1984; in: *Sechs Stücke für Bläser und Orgel*. München: Strube Verlag 1991. Partitur und Bläserpartitur
6 S., 4°

EG 276
I Ich will, solange ich leben, II Freut euch des Herrn, ihr Christen all, I+II

223 – Doppelchörige Ostermusik

Tr, Trb, Bl, Org
2001
SLUB PA – 17 S., 4°

EG 103, 105
„Wilfried Wilke gewidmet!“

224a – Dreichörige Musik über drei Osterlieder

Bl4, Bl, Org
k. A.
SLUB K – 8 S., 4°

EG 103, 100, 105

224b – Dreichörige Ostermotette

Bl
k. A.
SLUB K – 2 S., 4°

EG 103, 105, 100

224c – Festmusik über drei Osterlieder für drei Posaunenchöre

3Bl
1973
SLUB PA – 5 S., 4°

EG 103, 105, 100
„zum 75jährigen Jubiläum des Großenhainer Posaunenchores“

225 – Emstaler Doppelchörige Intrade

2Bl, Solo-Tr
1972
SLUB K – 10 S., 4°

großer Chor und kleiner Chor

226 – Fantasie über „Die Sonn, die ist verblichen“

Bl, Org
k. A.; in: *Sechs Stücke für Bläser und Orgel*. München: Strube Verlag 1991. Partitur und Bläserpartitur
11 S., 4°

I Fantasie (Ruhig), II Liedsatz (Bläser: Originalsatz von Kaspar Othmayr, Orgel: Satz von HG)

227 – Festliche Musik über „Großer Gott, wir loben dich“

Bl(5), Org
1996; Ditzingen: Edition Musica Rinata 1997. Partitur und Bläserpartitur
22 S., 4

EG 331

228 – Festmusik für zwei Chöre

2Bl
k. A.; in: Horst Rempp (Hrsg.), *Geistliches Bläuserspiel*. München: Bund Christlicher Posaunenchores Deutschlands [1985]. Teil 20

229 – Festmusik über „Ein feste Burg“

Bl, Org

k. A.; München: Strube Verlag 1991. Partitur 7 S., Bläserpartitur 4 S.
7 S., 4°

EG 362

230 – Freuet euch ihr Christen alle

2Bl (oder Bl, Org)

1987

SLUB *K* – 1 S., 4°

EG 34

Satz I HG, Satz II Johann Sebastian Bach

231 – Intrade

2 Bl

1988

SLUB *PA, K* – 3 S., 4°

geschrieben für den Großenhainer Posaunenchor; Besetzung: Weitchor, Engchor

232 – Jauchzet, ihr Himmel

2Bl, 2Solo-Tr

1979

KANT *BPK* – 2 S., 4°

EG 41

Str. 1 Chor I, Str. 2 Chor I+Tr1, Str. 3 Chor I,Tr1+2, Str. 4 Chor I+II

233 – Jauchzt alle Lande Gott zu Ehren – festliche Musik

Bl, Org

k. A.; Ludwig Pfatteicher (Hrsg.), München: Strube Verlag 2000. Partitur,
Bläserpartitur
11 S.

EG 279

234 – Johann-Hermann-Schein-Suite

Bl, Org

k. A.; Pfatteicher (Hrsg.), München: Strube Verlag [1998]

11 S.

235 – Musik über „Jauchzet, ihr Himmel“

2Bl, Solo-Tr

2003; k. A.

SLUB PA, K – 6 S., 4°

SLUB Dr(K) – 8 S., 4°

EG 41

Dr(K): 2004, Partitur 8 S., Chorpartituren (kleiner Chor, großer Chor) je 5 S., „gewidmet dem Senioren-Posaunenchor Ostwestfalen im Jahre 2004“

236 – Nun lob, mein Seel, den Herren (Doppelhörige Motette)

2 Bl

2005; k. A.

SLUB PA, K – 9 S., 4°

OB Dr – 10 S., 4°

EG 289, 303

I EG 289+303, II EG 289

237 – Nun singet und seid froh

Bl, Org, Pk ad lib.

k. A.; Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001. Partitur, Stimme

SLUB K – 7 S., 4°

EG 35

Abfolge: Intrade - Choral - Intrade

238 – O heiliger Geist

2Bl (oder Bl, Org)

1969; in: Evangelisches Jugendwerk in Württemberg, Erhard Frieß (Hrsg.), *Ulmer Sonderdruck 15 zum 33. Landesposaunenfest in Ulm 1990*. Stuttgart 1989

1 S., 4°

EG 131

Junktim-Satz (1. Satz Samuel Scheidt, 2. Satz HG)

239 – Partita über Melodien von Heinrich Schütz

Bl, Org

1984; in: *Sechs Stücke für Bläser und Orgel*. München: Strube Verlag 1991. Partitur und Bläserpartitur

14 S., 4°

EG 357

>**HGV 11, HGV 185**; Satzfolge: Allemande (EG 357), Courante (EG 393), Sarabande (EG 295), Gigue (EG 259)

240 – Partita über zwei Choräle (Das walte Gott – Ich weiß mein Gott)

2Bl

1977

SLUB PA, K der S. 3+4 – 5 S., 4°

EG 497

241 – Ricercare (nach einem Choralthema)

Bl, Org

k. A.; in: *Sechs Stücke für Bläser und Orgel*. München: Strube Verlag 1991. Partitur und Bläserpartitur

8 S., 4°

>**HGV 191**; „Friedrich Maier und den Göppinger Bläsern gewidmet“

242 – Rondeau (auf ein Thema von Pierre Certon 1540)

2Bl

1978

SLUB PA, K – 5 S., 4°

Besetzung: Chor I: Engchor ohne Tiefbass, Chor II: Weitchor mit Tiefbass; K: „Herrn Reinhard [L]ammel und seinen Bläsern gewidmet!“, Weitchor mit „(Orgel)“ bezeichnet

243 – Spiel mit einem Bach-Choral

Bl, Org

1987; in: *Sechs Stücke für Bläser und Orgel*. München: Strube Verlag 1991. Partitur und Bläserpartitur

9 S., 4°

EG 34
I Bachchoral, Spiel I-IV

244 – Te deum

Bl(5), Org
1960; in: *Geistliche Chormusik. Die Kantate*, Stuttgart: Hänssler Verlag 1964. Teil 10
33 S., 4°

245 – Trilogie für Bläser

2Bl, Bl4, Org, Pk
k. A.
SLUB K – 36 S., 4°

EG 363, 366, 476
Besetzung: großer Bläserchor, kleiner Bläserchor; Aria „Wenn wir in höchsten Nöten
sein“: Anm. „für Orgel (2001) von H.G.“
36 S., 4°

246 – Verwandlungen eines Themas von John Bull (Ut-Re-Mi-Fa-Sol-La)

Bl, Org
1987
SLUB PA, K; OB K – 9 S., 4°

>HGV 267, HGV 290

247 – Wachtet auf, ruft uns die Stimme

Bl, Bl4, Tr, Org, Pk
k. A.
SLUB K – 5 S., 4°

EG 147
Besetzung: drei Pauken (B, Es, As)

248 – Weihnachtskonzert

Bl, Org
k. A.
SLUB PA – 17+ 1/2; 4°

EG 27, 54, 32, 34

I EG 27, [eingeschobenes viertaktiges Zwischenspiel (extra Blatt)], II EG 54+32, Zwischenspiel, III EG 34 (mit Bach-Choral),

249 – Weihnachts-Sonate

Bl, Org

1998

SLUB TA (*I autograph, sonst K*) – 17 S., 4°

EG 52, 34, 54, 32, (27)

>**HGV 209**; Sätze I u. II sind Umarbeitungen für die Besetzung Bl, Org; I EG 52, Zwischenspiel, II EG 54, 32, Zwischenspiel, III EG 34 (mit Bach-Choral); weitere Fassung: SLUB K (17 S., 4°, S.5+6 zweimal), hier mit Satz I: EG 27

250 – Wunderbarer König

3Bl

k. A.; in: Evangelisch-Kirchliches Gnadauer Gemeinschaftswerk (Hrsg.), *Notenblatt für Posaunenchor*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1976. Teil 26. Partitur

iv. Bläseroratorium

251 – Das Jahr der Kirche

kleiner Bläserchor, großer Bläserchor (auch einstimmig vokal), Spr, Sprecherchor, S, B, Vib, Pk

Werner Wortmann

k. A.; *Spielet dem Herrn*, Nr.2/80

SLUB K; OB K – 22 S., 4°

UA 28.10.1978 Gütersloh (HG an der Orgel); I Intrade, II Aposteltage, III Trinitatis, IV Mariä Heimsuchung, V Intermezzo I, VI Die Märtyrer, VII St. Michael, VIII Erntedank, IX Intermezzo II, X Reformation, XI Buß- und Betttag, XII Ewigkeitssonntag, XIII Beschluss

v. Lehrstücke

252 – Fünfzig Choral-Biciniien – Lehrstücke

2 Blasinstrumente (gleich/gemischt)

k. A.

SLUB *BPK* – 17 S., 4°

„Lehrstücke für zwei Blechblasinstrumente in gleichen und gemischten Sätzen“; mit EKG-Nr., Kompositionsprinzip im Inhaltsverzeichnis angegeben („Freier Kontrapunkt“, „Choralgebundener Kontrapunkt“, „Paraphone Satzweise“, „c.f. stimmenweise wechselnd, ineinander verzahnt“ usw.)

vi. Liturgiebegleitung

253

Bl

1998; Sächsische Posaunenmission e.V. (Hrsg.), *Die sächsischen Liturgien für Posaunenchor*. Radebeul: Lößnitz Druck

enthält (von HG): Gruß, Versikel zu Evangelium und Abendmahl, Vaterunser-Doxologie, Dank, Entlassung, Heilig (B), Kyrie (C), Heilig (C)

2 Soloinstrument(e) und Begleitung

254 – Altspanische Suite

Tr, Trb, Org

k. A.

SLUB PA, K; OB K – 23 S., 4°

>HGV 59, HGV 179, HGV 305; I Malagueña, II Sarabande, III Folia

255 – Choralbearbeitung über „Er weckt mich alle Morgen“

Tr, Org

1989

SLUB PA – 5 S., 4°

256 – Choralfantasie „Es wolle Gott uns gnädig sein“

Trb, Taste

k. A.; München: Strube Verlag [1993]. Partitur und Stimme

5 S., 4°

EG 280

257 – Choralfantasie „Verleih uns Frieden gnädiglich“

Tr, Org

k. A.; Ditzingen: Edition Musica Rinata 2000. Partitur 12 S., Stimme

EG 421

258 – Concertino über „In dich hab ich gehoffet“

Trb, Org

2005; Ditzingen: Edition Musica Rinata 2005 (nur Partitur)

OB C – 6 S., 4°

>HGV 308a; „gewidmet Helmut Quick und seinem Enkel Tobias zu dessen Konfirmation am Sonntag Quasimodogeniti, dem 3. April 2005“; C: sehr schlechte Lesequalität (gegenüberliegende Seiten teils gegeneinander abgedruckt)

259 – Ewigkeits-Musik über vier Choräle

Tr, Trb, Org

2003

SLUB PA, K – 6 S., 4°

EG 522, 148, 517, 516

>HGV 187; durchkomponiert

260 – Kleine Fantasie über zwei Choräle (Sollt ich meinem Gott nicht singen – O gläubig Herz, gebenedei)

Trb, Org

2003

SLUB PA, K – 5 S., 4°

> HGV 168, HGV 269, HGV 281

261 – Kleine Festmusik

Tr, Org

1999; München, Berlin: Strube Verlag 2006?. Partitur 4 S., Stimmen (C+Bb)

SLUB PA; OB K – 6 S., 4°

„Friedemann Strube zum 60. Geburtstag!“

262a – Konzert für Horn in B und Orgel

Hr, Org

1979

SLUB PA – 12 S., 4°

I Präludium „Gwinea lay down“, II Improvisation „Lay this body down“, III Tokkata „I'm arolling“

262b – Konzert für Trompete in B und Orgel

Tr, Org

1979

SLUB K ergänzt, K – 14 S., 4°

I Präludium „Gwinea lay down“, II Improvisation „Lay this body down“, III Tokkata „I'm arolling“

263 – Konzert für Posaune und Orgel

Trb, Org
1997; Ditzingen: Edition Musica Rinata 1997. Partitur, Stimme
34 S.

264 – Partita über „Herr, wie du willst“

Tr, Org
2001
SLUB PA; OB K – 15 S., 4°

EG 367
I Präludium, II Kanon, III Aria, IV Passacaglia, V Choral

265 – Praeludium

Tr, Org
2004 (2005)
SLUB PA, K – 12 S., 4°

266 – Spiritual-Suite

Trb, Org
1984; Ditzingen: Edition Musica Rinata 1997. Partitur 32 S., Stimme
23 S., 4°

>HGV 19, HGV 325

267 – Verwandlungen eines Themas von John Bull

Tr, Trb, Org
2001
OB PA – 9 S., 4°

>HGV 246, HGV 290

XIII Werke für Blockflöten

1 Blockflötenensemble

268 – Adventsmusik

Blo4
2002
SLUB PA – 6 S., 4°

EG 1, 7, 5, 13
I EG 1+7, II EG 5+13

269 – Choralfantasie

Blo4, Org(man)
1999; Ditzingen: Edition Musica Rinata 1999, Partitur
18 S., 4°

EG 325, 318
>HGV 168, HGV 260, HGV 281

270 – Choralkonzert „Allein zu dir, Herr Jesu Christ“

Blo(SSAATB)
2003
SLUB PA, K – 11 S., 4°

EG 232

271 – Christ lag in Todesbanden

Blo4, Org
2003
SLUB PA – 10 S., 4°

EG 101

272 – Fantasie über „Die Sonn, die ist verblichen“

Blo4
2001
SLUB PA; OB K – 9 S., 4°

273 – Paul Gerhardt-Zyklus

Blo4

2003

SLUB PA – 15 S., 4°

SLUB C – 16 S., 4°

EG 447, 351, 325, 361, 370, 371

je ein Vorspiel und Begleitsatz zum Lied (insgesamt sechs); C: Ausgabe: „Dem Jubilar zum 90. Geburtstag (Die Flötenspieler von Dresden-Gittersee)“

274 – Spielmusik über „Laß doch den Kopf nicht hängen“ (Weise aus Amerika)

Blo(SAT)

2002

OB PA; SLUB K – 5 S., 4°

„für Ute und Günter Seidel!“; I Lied, II-V Variationen

275 – Suite über ein Thema von Johann Adolf Hasse

Blo4

k. A.; Ditzingen: Edition Musica Rinata 1999

12 S.

>HGV 202

276 – Variationen über „All’ mein’ Gedanken, die ich hab’“

Blo(SAA)

2001

SLUB PA; OB K – 10 S., 4°

I Ruhig, II-VII Variationen

277 – Veränderungen einer kanarischen Volksweise (El Manzanillo)

Blo4

2003

SLUB PA; OB K – 6 S., 4°

278 – Weihnachtsmusik über „Freu dich, Erd und Sternenzelt“

Blo4

2004

SLUB PA, K – 10 S., 4°

EG 47

I Præambulum, II Pastorale, III Intermezzo, IV Fugato, V Choral c.f. im Bass, VI c.f. im Alt, VII c.f. im Tenor, VIII c.f. im Sopran

279 – Wohl denen, die da wandeln

Blo4

2003

SLUB K – 4 S., 4°

EG 295

„Zum Geburtstag für das Blockflötenquartett in Gittersee!"; Sarabande

2 Soloinstrument(e) und Begleitung

280 – Choral-Concertino

Blo(A), Org

k. A.

SLUB PA, *Autograph der Stimme* – 24 S., 4°

Moderato

281 – Choral-Fantasie über zwei Choräle

Blo(S/T), Org

2002; Ditzingen: Edition Musica Rinata 2002. Partitur 15 S., Stimme

SLUB PA, K – 12 S., 4°

EG 325, 318

>**HGV 168, HGV 260, HGV 268**; jeweils Vorspiel, Choral, Verarbeitung beider Choräle

282a – Concertino

Blo(S), Taste

2003

SLUB PA, K – 12 S., 4°

I Con moto, II Andante, III Allegretto

282b – Concertino

Blo(A), Taste

2003

SLUB PA; OB K – 9 S., 4°

283 – Du meine Seele, singe

Blo(A)

2004

SLUB *Autograph* – 4 S., 4°

EG 302

Sonate; I Bewegt, II Ruhig, III Geschwind, IV Langsam

284 – Heitere Spielmusik

Blo(SA), Org

2000

SLUB PA; OB K – 20 S., 4°

I Mäßig bewegt, II Ruhig fließend, III Ziemlich schnell

285 – Kleine Fantasie über fünf französische Volkslieder

Blo(SA), Taste

k. A.; Ditzingen: Edition Musica Rinata 2005. 10 S.

SLUB PA – 11 S., 4°

I Chevaliers de la table ronde, II Frère Jacques, III Au clair de la lune, IV Sur le Pont d'Avignon, V Allons, enfants de la patrie; durchkomponiert

286 – Metamorphosen einer Melodie von Bartholomäus Gesius (1605) (Ich bin ein guter Hirt)

Blo(A), Vc

k. A.

SLUB PA, K – 7 S., 4°

=Bearbeitung von **HGV 919** (deutlich jünger), 1. Satz entspricht etwa dem a-cappella-Satz; I Choraltempo, II Energisch, III Ruhig, IV Langsam, V Ruhig, VI Energisch, VII Choraltempo

287 – Sonatine für C-Blockflöte und Tasteninstrument

Blo(S), Taste

k. A.

SLUB PA – 13 S., 4°

vermutlich Umarbeitung von **HGV 324**; „für Ute Seidel!“

288 – Tänzerische Spielmusik

Blo(SA), 2VI, Vc

k. A.

SLUB K – 8 S., 4°

Besetzung: bis auf Vc alles mehrfach besetzt; I Mäßig bewegt, II Ruhig fließend, III Ziemlich schnell

289 – Variationen über Himmel, Erde, Luft, und Meer

Blo(S/T), Taste

2006

SLUB PA; OB K – 6 S., 4°

290 – Verwandlungen eines Themas von John Bull (geb. um 1562)

Blo(A), Org/Cem

2004

SLUB PA, K – 5 S., 4°

>HGV 246, HGV 267

291 – Volkslieder-Suite

Blo(A), Taste

2000

SLUB PA; OB TA (S. 1-2 K, S. 3-20 PA) – 20 S., 4°

>HGV 207; HGV 289 angenommene erste Fassung (viel umfangreicher, Unterstimmensatz von HGV 206 tastentypisch); „nach Melodien von Friedrich Silcher“; I Ännchen von Tharau, II Im schönsten Wiesengrunde, III Hab oft im Kreise der Lieben, IV Ich weiß nicht, was soll es bedeuten

292 – „Lotte 5a/6/12“

3Blo(S), 3Xy

k. A.

SLUB K – 2 S., 4°

Titel unklar

XIV Instrumentalwerke verschiedener kammermusikalischer Besetzungen

1 Ensemble

293 – Choral-Triologie für ein Kammerorchester

Qufl, Ob, Klar, Fg, 2Tr, 2Trb, VI, Vla, Vc, Kb, Pk
1996
SLUB PA; OB K – 67 S., 4°

EG363, 366, 476
I Praeambulum (EG 363), II Aria (EG 366), III Fantasia (EG 476)

294 – Concertino

2VI, Vla, Vc
1988
SLUB PA – 10 S., 4°

295 – Concertino für neun Instrumente (Nonett.)

Fl, Klar, Ob, Fg, 2VI, Vla, Vc, Kb
1934
SLUB PA – 29 S., 4°

Dezember 1934; „Meinen lieben Eltern zu Weihnachten 1934.“; I Allegro molto, II Andante, III Allegro, IV Trio, V Allegro con spirito

296 – Introduction, Choral und Passacaglia über „Sollt ich meinem Gott nicht singen“

2VI, Vla, Vc(Kb), Org
k. A.; Ditzingen : Edition Musica Rinata 1997
29 S., 4°

EG 325

297 – Konzert für Violine und Kammerorchester

Solo-VI, Qufl, Ob, Klar, Fg, Hr, Pk, 2VI, Vla, Vc, Kb

[1976]

SLUB PA – 56 S., 4°

SLUB *Autographe der Stimmen (außer Solo-VI), K der Stimmen: Solo-VI (uv.?), 2VI, Vla, Vc, Kb*

[„Rudolf Schneider zugeeignet!“]; I Energisch bewegt, II Ruhig, III Ziemlich rasch; Umfang der Stimmen: Streicher je 3 S. (außer Kb: 2 S.), Bläser je 2 S., Pk 1 S.

298 – Musik für Bläser

2Ob, 2Klar, 2Fg, 2Tr, 2Hr, 3Trb, Tb

1969

SLUB PA – 49 S., 4°

SLUB *Abschrift der Stimmen (nicht von HG) – je 4 S., 4°*

I Präludium, II Aria I, III Interludium, IV Aria II, V Postludium; *Abschrift: 4Hr!*

299 – Suite (im alten Stile)

VI, Vla, Klar

1933

SLUB PA – 20 S., 4°

22.2.1933; Satzfolge: Präambulum. (Nr.1) Adagio ma non troppo, molto marcato., Allegro vivace [Anm. „umgearbeitet Februar 1940.“], Sarabande. (Nr.2) Molto andante con espressione., Menuett. (Nr.3) Allegretto., Trio. poco Adagio, (Menuett da capo), Siciliano. (Nr.4) Andantino pastorale., Air. (Nr.5) Adagio espressivo., Gigue à la chasse. (Nr.6) Allegro molto.

300 – Suite über ein Thema von Johann Adolf Hasse (1699-1783) für Kammerorchester

2Fl, 2Klar, 2Tr, 2Trb, 2VI, Vla, Vc

1995

SLUB PA, K; OB K – 30 S., 4°

„Der Musik- und Kunstschule Großenahin gewidmet!“; I Introduction, II Canzona, III Siciliano, IV Ballade, V Aria, VI Fuge-Finale

301 – Suite über „Wer nur den lieben Gott lässt walten“

3 VI, Vc

1998

SLUB PA, K; OB K – 16 S., 4°

EG 369

I Choral, II Air, III Tripla, IV Kanon, V Pastorale, VII Fuge, VIII Choral

302 – Variationen für Streichorchester über „Die Sonn hat sich mit ihren Glanz gewendet“

2VI, Vla, Vc, Kb

1990

SLUB PA, K – 11 S., 4°

EG 476

I Präludium, II Liedsatz, III-VI Variationen; geht zurück auf **HGV 832**: Präludium=Vorspiel zur Choralkantate, zwischen Tkt.10/11 6 Takte eingeschoben; Ursprung IV: Strophe III+IV, Ursprung V: Zwischenspiel II+Strophe VI, Ursprung VI: Strophe VII; außerdem >**HGV 987**

303 – Variationen über ein russisches Lied

2Qufl, 2Ob, Eh, 2Klar, 2Fg, 2Hr, 2Tr, 3Trb, Tb, Pk, 2VI, Vla, Vc, Kb

1934

SLUB PA – 45 S., 4°

=Orchestrierung des Klavierwerkes **HGV 145** Februar 1934; I Adagio espressivo, II Andante, III Moderato assai, IV Quasi Choral, V Allegro, VI Moderato, VII Allegro, VIII Allegro energico, IX Vivace, X Non troppo lento, XI Adagio espressivo

304 – Variationen über Maienzeit bannet Leid (Neidhard von Reuenthal)

Qufl, 2VI, Vla, Vc

k. A.

SLUB K – 17 S., 4°

>**HGV 326**; „Für Barbara Geisler“; Thema, Variation I-V

2 Soloinstrument(e) und Begleitung

305 – Altspanische Suite

Qufl, Org
1998
SLUB 2PA – 26 S., 4°

>HGV 59, HGV 179, HGV 254; „Wilfried Wilke in Dankbarkeit gewidmet!; I Malaguena, II Sarabande, III Seguidilla, IV Folia

306 – Bach-Metamorphosen

Fg, Org
1982/1997; Ditzingen: Edition Musica Rinata 1997. Partitur und Stimme
23 S., 4°

EKG 243
„über ein Thema aus dem Orgelbüchlein“; I Thema: „Durch Adams Fall ist ganz verderbt“, II Fughette I, III Metamorphose I, IV Fughette II, V Metamorphose II, VI Fughette III, VII Metamorphose III

307 – Concertino

Sax(A), Org
k. A.; Ditzingen: Edition Musica Rinata 1997
11 S., 4°

308a – Concertino „In dich hab ich gehoffet, Herr“

Trb (Vc, Fag), Org
k. A.; Ditzingen: Edition Musica Rinata 2005
7 S., 4°

EG 275
>HGV 258

308b – In dich hab ich gehoffet, Herr

2VI, Taste
1978
SLUB PA – 6 S., 4°

EG 275
>HGV 147

309 – Der Feierabend ist gemacht

VI, Org
2000
SLUB PA(SA)

>HGV 1130

310 – Der Herr ist mein Hirte

VI, Org
2000
SLUB PA(SA)

>HGV 943, HGV 1167

311 – Frohlocket, ihr Völker

VI, Org
2000
SLUB PA(SA)

>HGV 1169

312 – Gott, man preist dich in der Stille

VI, Org
2000
SLUB PA(SA)

>HGV 1173

313 – Hilf, Herr, und laß mich nicht vergehen

VI, Org
2000
SLUB PA(SA)

>HGV 945, HGV 1170

314 – Ich nehme, was du mir bestimmst

VI, Org
2000
SLUB PA(SA)

>HGV 1154

315 – Ich und mein Haus, wir sind bereit

VI, Org
k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Instrumentalmusik zur Trauung*. Berlin (Ost):
Evangelische Verlagsanstalt 1957
2 S., 4°

316 – Jesu, geh voran

VI, Org
k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Instrumentalmusik zur Trauung*. Berlin (Ost):
Evangelische Verlagsanstalt 1957
2 S., 4°

EG 391

317 – Konzert für Klarinette in B und Tasteninstrument

Klar, Taste
1997
SLUB K ergänzt – 16 S., 4°

I Con moto, II Andante, III Allegretto

318 – Lass dich, Herr Jesu Christ

VI, Org
k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Instrumentalmusik zur Trauung*. Berlin (Ost):
Evangelische Verlagsanstalt 1957
2 S., 4°

319 – Lobe den Herren

VI, Org

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Instrumentalmusik zur Trauung*. Berlin (Ost):
Evangelische Verlagsanstalt 1957
2 S., 4°

EG 316

320 – Nun bitten wir den Heiligen Geist

VI, Org

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Instrumentalmusik zur Trauung*. Berlin (Ost):
Evangelische Verlagsanstalt 1957
2 S., 4°

321 – Ob alle Welt verginge

VI, Org

2000
SLUB PA(SA)

>HGV 944, HGV 1168

322a – O Listen To De Lambs

Ob, Kb

1987
SLUB PA – 2 S., 4°

>HGV 210, HGV 973, HGV 997, HGV 1162

322b – O Listen To De Lambs

Instr, Taste

k. A.
SLUB PA – 4 S., 4°

>HGV 210, HGV 973, HGV 997, HGV 1162

323 – Partita über zwei Abendlieder

VI (Qufl, Ob, Klar), Taste

2000
SLUB PA; OB K – 11 S., 4°

EG 467 (A), EKG 470 (B)
Satzfolge: I A, II B, III A, IV B, V A, VI B, VII A+B

324 – Sonatine für Flöte und Orgel (Cembalo, Klavier)

Qufl, Taste
1956/1962
SLUB *K* – 10 S., 4°

>HGV 287

325 – Spiritual-Suite

Qufl, Kla (Org, Cem)
2004; Ditzingen: Edition Musica Rinata 2005. Klavierpartitur 9 S., Stimme
SLUB *PA, K* – 10 S., 4°

>HGV 19, HGV 266; „Der Musik- und Kunstschule Großenhain gewidmet!“; I Nobody knows de trouble, II Down by the riverside, III When the Saints go marchin' in, IV Swing low, sweet chariot, V Go down Moses, VI Evry time I feel the Spirit; durchkomponiert

326 – Variationen über „Maienzeit bannet Leid“

Fg, Org manualiter
k. A.; Ditzingen: Edition Musica Rinata 1999
11 S.

>HGV 304

327 – Vier Choralbearbeitungen

Vla, Org
1986
SLUB *PA* – 11 S., 4°

EG 476, 361, 244, 148
II (EG 361): „Almut und Hermann Locker gewidmet!“

328 – Vollendet hat der Tag die Bahn

VI, Org
2000
SLUB PA(SA)

>HGV 1185

329 – Von guten Mächten wunderbar geborgen

VI, Org
2000
SLUB PA(SA)

>HGV 1186

330 – Wir wandern bei des Sternes Schein

VI, Org
2000
SLUB PA(SA)

HGV 1189

331 – Zwei Stücke: Andante sostenuto, Kleines Präludium

Klar, Org
1940
SLUB PA – 10 S., 4°qu

Andante: Juli 1940, „Herrn Heinrich Schnier zugeeignet.“, SLUB *K und Kopie von Abschrift (unklar, ob von HG)*: Überschrift autograph (HG), 4 S.
Preludium: September 1940

XV Choralvorspiele, Intonationen und Begleitsätze

332 – Abend ward, bald kommt die Nacht

Taste

k. A. ; © Kassel, Basel: Bärenreiter Verlag. Außerdem in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

EG 487

Begleitsatz

333 – Ach bleib mit deiner Gnade

Org

k. A.

SLUB K – 2 S., 4°

EG 347

Choralvorspiel; wenige Ausbesserungen (Tippex)

334 – Ach, Gott, vom Himmel sieh darein

Org

2000; in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

SLUB PA(SA)

EG 273

Intonation

335 – Ach Gott und Herr

Org

2000; in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

SLUB PA(SA)

EG 233

Intonation

336 – Ach Gott und Herr

k. A.

k. A.

SLUB PA – 1 S., 4°

EG 233

Choralvorspiel

337 – Ach mein Herr Jesu, dein Nahesein

Org

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

Begleitsatz

338 – Ach wie flüchtig, ach wie nichtig

Org manualiter

k. A.; in: *Choral-Präludien*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 1997

EG 528

Choralvorspiel

339 – Ach wie flüchtig, ach wie nichtig

Org

2000; in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

SLUB PA(SA)

EG 528

Intonation

340 – Allein auf Gottes Wort

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 195

Intonation

341 – Allein Gott in der Höh sei Ehr

Org manualiter

k. A.

SLUB K(SA) – 1 S., 4°

EG 179

Begleitsatz

342 – Allein zu dir, Herr Jesu Christ

Org

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 232

Begleitsatz (4st)

343 – Allein zu dir, Herr Jesu Christ

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 232

Intonation

344 – Aller Augen warten auf dich

Taste

k. A.; in: : Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

EG 461

Begleitsatz

345 – Alles ist an Gottes Segen

Org

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 352

Begleitsatz

346 – Alles ist an Gottes Segen

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001
SLUB PA(SA)

EG 252
Intonation

347 – All Morgen ist ganz frisch und neu

Org
k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 440
Begleitsatz (3st)

348 – All Morgen ist ganz frisch und neu

Org
k. A.
SLUB TA (S. 1 K, S. 2 PA) – 2 S., 4°

EG 440
Choralvorspiel

349 – All Morgen ist ganz frisch und neu

Org manualiter
2000; in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001
SLUB PA(SA)

EG 440
Intonation

350 – Als ich bei meinen Schafen wacht

Taste
k. A.; in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

351 – Also liebt Gott die arge Welt

Org
2000
SLUB PA(SA)

EG 51
Intonation

352 – Auf, auf, mein Herz mit Freuden

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 112
Intonation

353 – Auf meinen lieben Gott

Org manualiter
2000; in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001
SLUB PA(SA)

EG 345
Intonation

354 – Auf meinen lieben Gott trau ich in Angst und Not

Org
k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 345
Begleitsatz (3st)

355 – Aus allen Häusern kommt heraus

Taste
k. A.; Würzburg: Echter-Verlag; außerdem in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

356 – Aus meines Herzens Grunde

Org

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 443

Begleitsatz (4st), F-Dur und G-Dur

357 – Aus meines Herzens Grunde

Org manualiter

2000; in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001
SLUB PA(SA)

EG 443

Intonation

358 – Aus tiefer Not lasst uns zu Gott

Org manualiter

2000; in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001
SLUB PA(SA)

EG 144

Intonation

359 – Aus tiefer Not schrei ich zu dir

Org

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 299

Begleitsatz (4st)

360 – Aus tiefer Not schrei ich zu dir

Org manualiter

2000; in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001
SLUB PA(SA)

EG 299
Intonation

361 – Befiehl du deine Wege

Org manualiter
k. A.; in: *Choral-Präludien*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 1997

EG 361
Choralvorspiel

362 – Befiehl du deine Wege

Org manualiter
2000; in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001
SLUB PA(SA)

EG 361
Intonation

363 – Befiehl du deine Wege

Bl
k. A.; in: *Spielet dem Herrn*. München, Berlin: Strube-Verlag 1992

EG 361
Choralvorspiel, Begleitsatz

364 – Bevor die Sonne sinkt

Taste
k. A.; © Regensburg: Gustav-Bosse-Verlag (Mel. 1); außerdem in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

EG 491
2 Begleitsätze (verschiedene Melodien - Martin Striebel/ Kurt Schmid (1) - Christoph Albrecht (2))

365 – Bewahre uns, Gott

Org(?)
k. A.
SLUB PA(SA)

EG 171

je ein Begleitsatz dreistimmig (B) und vierstimmig (A)

366 – Bis hierher hat mich Gott gebracht

Org

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 329

Begleitsatz (4st)

367 – Bis hierher hat mich Gott gebracht

Org manualiter

2000; in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001
SLUB PA(SA)

EG 329

Intonation

368 – Brich an, du schönes Morgenlicht

Org manualiter

2000; in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001
SLUB PA(SA)

EG 33

Intonation

369 – Brich an, du schönes Morgenlicht

BI?

k. A.

SLUB PA, K– 1 S., 4°

EG 33

Choralvorspiel; Artikulation und Dynamik eingetragen

370 – Brich uns, Herr, das Brot

Org

k. A.; Kassel, Basel: Bärenreiter-Verlag; außerdem in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EKG 162

Begleitsatz (4st)

371 – Christ, unser Herr, zum Jordan kam

Org manualiter

2000; in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001
SLUB PA(SA)

EKG 162

Intonation

372 – Christe, du bist der helle Tag

Org

k.A.

SLUB PA – 2 S., 4°

EG 496

Choralvorspiel

373 – Christe, du bist der helle Tag

Org manualiter

2000; in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001
SLUB PA(SA)

EG 496

Intonation

374 – Christe, du Lamm Gottes

Taste

k. A.; © Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag; außerdem in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

EG 190.2
Begleitsatz

375 – Christe, du Schöpfer aller Welt

Org manualiter
2000; in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001
SLUB PA(SA)

EG 92
Intonation

376 – Christ fuhr gen Himmel

Org
k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 120
Begleitsatz (3st)

[HGV Anh. 5]

377 – Christ ist erstanden

Org
k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 99
Begleitsatz (3st)

378 – Christ ist erstanden

Org manualiter
2000; in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001
SLUB PA(SA)

EG 99
Intonation

379 – Christ lag in Todesbanden

Org
k. A.
SLUB PA – 2 S., 8°

EG 101
je ein Begleitsatz dreistimmig und vierstimmig

380 – Christ lag in Todesbanden

Org manualiter
2000; in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001
SLUB PA(SA)

EG 101
Intonation

381 – Christum wir wollen loben schon

Org
k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

Begleitsatz (3st)

382 – Christus, der ist mein Leben

Org manualiter
2000; in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001
SLUB PA(SA)

EG 516
Intonation

383 – Christus, der uns selig macht

Org manualiter
2000; in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001
SLUB PA(SA)

EG 77
Intonation

384 – Christus ist nicht mehr tot

Taste

k. A.; © Verlag Merseburger, Berlin; außerdem in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

385 – Danket dem Herrn

Taste

k. A.

SLUB PA – 1 S., 4°

Choralvorspiel und Intonation

386 – Danket dem Herrn

Bl

k. A.; in: Evangelisch-Kirchliche Gnadauer Gemeinschaftswerk (Hrsg.), *Notenblatt für Posaunenchor*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1976. Teil 26

387 – Das Agnus Dei: Christe, du Lamm Gottes

Org

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 190.2

Begleitsatz (3st)

388 – Das alte Jahr vergangen ist

Org manualiter

2000; in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

SLUB PA(SA)

EG 59

Intonation

389 – Das Feld ist weiß

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 513
Intonation

390 – Das Kreuz ist aufgerichtet

Taste
k. A.; in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Melodie EG 521
Begleitsatz

391 – Dein König kommt in niedern Hüllen

Org
k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 14
Begleitsatz (4st)

392 – Dein König kommt in niedern Hüllen

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 14
Intonation

393 – Den die Hirten lobeten sehr

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 29
Intonation

394 – Der du bist drei in Einigkeit

Org

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 470

Begleitsatz (3st)

395 – Der du bist drei in Einigkeit

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 470

Intonation

396 – Der Gottesdienst soll fröhlich sein

Org?

k. A.

SLUB PA(SA)

EG 169

je ein Begleitsatz dreistimmig (B) und vierstimmig (A)

397 – Der Herr ist mein getreuer Hirt

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 274

Intonation

398 – Der Herr segne dich

Org?

k. A.

SLUB PA(SA)

je ein Begleitsatz dreistimmig (B) und vierstimmig (A)

399 – Der Himmel, der ist, ist nicht der Himmel, der kommt

Org?
k. A.
SLUB PA(SA)

je ein Begleitsatz dreistimmig (B) und vierstimmig (A)

400 – Der lieben Sonne Licht und Pracht

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 479
Intonation

401 – Der Mond ist aufgegangen

Org
k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 482
Begleitsatz (4st)

402 – Der Mond ist aufgegangen

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 482
Intonation

403 – Der Mond ist aufgegangen

Org manualiter
k. A.; in: *Choral-Präludien*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 1997

EG 482
Choralvorspiel

404 – Der schöne Ostertag

Org
k. A.
SLUB *K ergänzt* – 1 S., 4°

EG 117
Begleitsatz (3st)

405 – Der Stern steht oben an der Tür

Taste
k. A.; in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

406 – Der Tag, der ist so freudenreich

Org
k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EKG 18
Begleitsatz (3st)

407 – Der Tag bricht an und zeigt sich

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 438
Intonation

408 – Der Tag ist seiner Höhe nah

Org
k. A.; © Berlin: Merseburger-Verlag; außerdem in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 457
Begleitsatz (4st)

409 – Die ganze Welt

Taste

k. A.; in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

410 – Die ganze Welt, Herr Jesu Christ

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 110

Intonation

411 – Die güld'ne Sonne

Org manualiter

k. A.; in: *Choral-Präludien*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 1997

Choralvorspiel

412 – Die güldene Sonne bringt Leben und Wonne

Org

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 444

Begleitsatz (3st)

413 – Die güldne Sonne voll Freud und Wonne

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 449

Intonation

414 – Die helle Sonn leucht jetzt herfür

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 437

Intonation

415 – Die Himmel erzählen

Taste

k. A.; © Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; außerdem in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

416 – Die Jünger, die im Schiffe sind

Taste

k. A.; © Gelnhausen, Berlin: Burckhardthaus-Verlag; außerdem in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

417 – Die Kirche steht gegründet

Bl

k. A.

SLUB PA – 1 S., 4°

Choralvorspiel oder Begleitsatz (Melodie durchgehend, wechselnd durch alle Stimmen)

418 – Die Litanei: Kyrie eleison

Org

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 192

Begleitsatz (3st)

419 – Die Nacht ist kommen

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 471

Intonation

420 – Die Nacht ist kommen

Org manualiter

k. A.; in: *Choral-Präludien* Ditzingen: Edition Musica Rinata 1997

EG 471

Choralvorspiel

421 – Diesen Weg, Herr, diesen Weg

Taste

k. A.; © Weinheim, Bergstraße: Deutscher Theater-Verlag; außerdem in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

422 – Die Sonn' hat sich mit ihrem Glanz gewendet

Org manualiter

k. A.; in: *Choral-Präludien* Ditzingen: Edition Musica Rinata 1997

EG 476

Choralvorspiel

423 – Die Sonn' hat sich mit ihrem Glanz gewendet

Org

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 476

Begleitsatz (3st)

424 – Die Sonn' hat sich mit ihrem Glanz gewendet

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 476
Intonation

425 – Dies sind die heiligen zehn Gebot

Org
k. A.
SLUB PA(SA) – je 1 S., 4°

EG 231
je ein Begleitsatz dreistimmig (I) und vierstimmig (II)

426 – Die Welt steht nun in neuem Licht

Taste
k. A.; © Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; außerdem in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

427 – Dir, dir, Jehova, will ich singen

Org
k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 328
Begleitsatz (4st)

428 – Dir, dir, o Höchster, will ich singen

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 328
Intonation

429 – Du, meine Seele, singe

k. A.

k. A.; in: *Kantatechorheft 1962*. Berlin: Verlag Merseburger

EG 302

430 – Du bist der Schöpfer unsrer Welt

Taste

k. A.; in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

431 – Du bist der Weg

Taste

k. A.; © Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; außerdem in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

432 – Du bist klug und hast viele Gedanken

Taste

k. A.; in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

433 – Du Friedefürst, Herr Jesu Christ

Org

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 422

Begleitsatz (4st)

434 – Du Friedefürst, Herr Jesu Christ

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 422

Intonation

435 – Du großer Schmerzensmann

Org

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 87

Begleitsatz (4st)

436 – Du großer Schmerzensmann

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 87

Intonation

437 – Du hast uns, Herr, gerufen

Org?

k. A.

SLUB PA(SA)

EG 168

je ein Begleitsatz dreistimmig (B) und vierstimmig (A)

438 – Du hast uns, Herr, gerufen / Wenn wir jetzt weitergehen

Taste

k. A.; © Freiburg: Christophorus-Verlag; außerdem in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

439 – Du hast zu deinem Abendmahl

Taste

k. A.; in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

440 – Du meine Seele, singe

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 302

Intonation

441 – Durch Jerusalem führt eine Straße

Taste

k. A.; in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

442 – Du schöner Lebensbaum des Paradieses

Bl(5)

k. A.

SLUB PA – 3 S., 4°

EG 96

Choralvorspiel

443 – Ehre sei Gott in der Höhe

Org manualiter

k. A.

SLUB K(SA) – 1 S., 4°

EG 180.1

Begleitsatz

444 – Ehr sei dem Vater und dem Sohn

Org manualiter

k. A.

SLUB K(SA) – 1 S., 4°

Begleitsatz

445 – Ein feste Burg ist unser Gott

Org

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 362

Begleitsatz (3st)

446 – Ein feste Burg ist unser Gott

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 362

Intonation

447 – Ein Kind ist uns geboren

Org

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

KGB 27

Begleitsatz (3st)

448 – Ein Lämmlein geht

k. A.

k. A.

SLUB K – 1 S., 4°

EG 83

Choralvorspiel

449 – Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 83
Intonation

450 – Ein Mensch liegt am Wege

Taste
k. A.; in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

451 – Ein Schiff, das sich Gemeinde nennt

Taste
k. A.; in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

452 – Ein Schiff, das sich Gemeinde nennt

Org?
k. A.
SLUB PA(SA)

je ein Begleitsatz dreistimmig (B) und vierstimmig (A)

453 – Eins ist not!

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 386
Intonation

454 – Ein Stern strahlt in die Weite

Taste

k. A.; © Wuppertal: Verlag Singende Gemeinde; außerdem in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

455 – „EKG 115“

Org

k. A.

SLUB PA – 2 S., 4°

Choralvorspiel; Bass-c.f.

456 – Erd und Himmel sollen singen

Taste

k. A.; © Wuppertal: Verlag Singende Gemeinde; außerdem in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

EG 499

Begleitsatz

457 – Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort

Org

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 193

Begleitsatz (4st)

458 – Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 193

459 – Erschienen ist der herrlich Tag

Org

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 106

Begleitsatz (3st)

460 – Erschienen ist der herrlich Tag

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 106

Intonation

[HGV Anh. 6]

461 – Erstanden ist der heilig Christ

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 105

Intonation

462 – Er weckt mich alle Morgen

Org manualiter

(2000); © Köln: Mundorgel-Verlag; außerdem in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

EG 452

Begleitsatz

463 – Es bleibt dir nichts verborgen

Taste

k. A.; Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

464 – Es geht daher des Tages Schein

Org

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 439

Begleitsatz (3st)

465 – Es geht daher des Tages Schein

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 439

Intonation

466 – Es ist das Heil uns kommen her

Org

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 342

Begleitsatz (3st)

467 – Es ist das Heil uns kommen her

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 342

Intonation

468 – Es ist ein Ros entsprungen

Org manualiter

k. A.; in: *Choral-Präludien*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 1997

EG 30

Choralvorspiel

469 – Es ist ein Ros entsprungen

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 30

Intonation

470 – Es ist ein Wort ergangen

Taste

k. A.; in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

471 – Es ist für uns eine Zeit angekommen

Taste

k. A.; in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

472 – Es ist gewisslich an der Zeit

Org

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 149

Begleitsatz (3st)

473 – Es ist gewisslich an der Zeit

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 149
Intonation

474 – Es kommt ein Schiff, geladen

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 8
Intonation

475 – Es wandeln sich die Reiche

Taste
k. A.; © Kassel, Basel: Bärenreiter-Verlag; außerdem in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

476 – Es wolle Gott uns gnädig sein

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 280
Intonation

477 – Fischer fischten in der Nacht

Taste
k. A.; in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

478 – Freu dich, Erd und Sternenzelt

Taste

k. A.; in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

EG 47

Begleitsatz

479 – Freu dich sehr, o meine Seele

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 280

Intonation

[HGV Anh. 7]

480 – Freuet euch, ihr Christen alle

BI?

1984

SLUB K – 4 S., 4°

EG 34

„Horst Imkamp gewidmet!“; Intrade - Halleluja - Choral - Halleluja

481 – Freut euch, ihr lieben Christen all

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 60

Intonation

482 – Fröhlich soll mein Herze springen

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 36
Intonation

483 – Fröhlich soll mein Herze springen

Bl(4-5)
k. A.
SLUB PA(SA), K

EG 36
Intonation (4st), Satz (4st+ Oberst ad lib.)

484 – Fröhlich wir nun all fangen an

Org
k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 159
Begleitsatz (4st)

485 – Fröhlich wir nun all fangen an

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 159
Intonation

486 – Geh, ruf es auf dem Berge / Komm, sag es allen weiter

Taste
k. A.; in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

487 – Gehe ein in deinen Frieden

Taste
k. A.; © Bad Godesberg: Voggenreiter-Verlag; außerdem in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

488 – Gelobet seist du, Jesu Christ

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 23
Intonation

489 – Gelobet seist du, Jesu Christ

Org manualiter
k. A.
SLUB PA – 2 S., 4°

EG 23

490 – Gelobet seist du, Jesu Christ

BI(4-5)
k. A.
SLUB PA(SA)

EG 23
Choralvorspiel (5st), Intonation (4st), Satz (4st+ Oberst ad lib.)

491 – Gelobt sei Gott im höchsten Thron

Org
k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 103
Begleitsatz (4st)

492 – Gen Himmel aufgefahren ist

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 119
Intonation

493 – Gib dich zufrieden und sei stille

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 371
Intonation

494 – Gott, du bist Licht

Taste
k. A.; in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

495 – Gott, gib Frieden

Taste
k. A.; in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

496 – Gott der Vater steh uns bei

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 138
Intonation

497 – Gott des Himmels und der Erden

Org
k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 445
Begleitsatz (4st)

498 – Gott des Himmels und der Erden

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 445
Intonation

499 – Gottes Geist in dieser Zeit

Taste
k. A.; © Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; außerdem in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

500 – Gottes Sohn ist kommen

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 5
Intonation

501 – Gott gab uns Atem

k. A.
k. A.
SLUB PA, K – 1 S., 4°

Choralvorspiel

502 – Gott in der Höh sei Preis und Ehr

Org manualiter
k. A.
SLUB K(SA) – 1 S., 4°

EG 180.2
Begleitsatz

503 – Gott ist gegenwärtig

Org?
k. A.
SLUB PA(SA)

EG 165
je ein Begleitsatz dreistimmig (B) und vierstimmig (A)

504 – Gott liebt diese Welt

Taste
k. A.; © Gelnhausen, Berlin: Burckhardthaus-Verlag; außerdem in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument.* Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

EG 409
Begleitsatz

505 – Gott rufet noch

Org manualiter
k. A.; in: *Choral-Präludien.* Ditzingen: Edition Musica Rinata 1997

EG 392
Choralvorspiel

506 – Gott sei gelobet und gebenedeiet

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs.* Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 214
Intonation

507 – Gott sei gelobet und gebenedeiet

Org
k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“.* Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 214
Begleitsatz (3st)

508 – Heiliger Geist, du Tröster mein

Org
k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 128
Begleitsatz (4st)

509 – Heiliger Geist, du Tröster mein

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 128
Intonation

510 – Herbei, o ihr Gläub'gen

Org manualiter
k. A.; in: *Choral-Präludien*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 1997

EG 45
Choralvorspiel

511 – Herr, deine Güte

Taste
k. A.; © Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag; außerdem in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

EG 277
Begleitsatz

512 – Herr, der du einst gekommen bist

Org

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EKG 430

Begleitsatz (4st)

513 – Herr, erbarme dich

Org manualiter

k. A.

SLUB PA(SA) – 1 S., 4°

EG 178.10

514 – Herr, für dein Wort sei hoch gepreist

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 196

Intonation

515 – Herr, höre mein Gebet

Taste

k. A.; in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

516 – Herr, mach uns stark im Mut, der dich bekennt

Org?

k. A.

SLUB PA(SA)

EG 154

je ein Begleitsatz dreistimmig (B) und vierstimmig (A)

517 – Herr, nun sei dir Lob gesungen

Taste

k. A.; in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

518 – Herr, segne und behüte uns

Org?

k. A.

SLUB PA(SA)

je ein Begleitsatz dreistimmig (B) und vierstimmig (A)

519 – Herr, wie du willst

Org manualiter

k. A.; in: *Choral-Präludien*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 1997

EG 367

Choralvorspiel

520 – Herr, wie du willst

Tr(Trb), Taste

k. A.

SLUB K(SA)

EG 367

Choralvorspiel, zwei Begleitsätze

521 – Herr, wir bitten, komm und segne uns

Org?

k. A.

SLUB PA(SA)

522 – Herr, wir stehen Hand in Hand

Taste

k. A.; in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

523 – Herr Christ, der einig Gotts Sohn

Org

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 67

Begleitsatz (3st)

524 – Herr Christ, der einig Gotts Sohn

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 67

Intonation

525 – Herr Gott, erbarme dich (Kyrie eleison)

Org manualiter

k. A.

SLUB K(SA) - 1 S., 4°

EG 178.3

Begleitsatz

526 – Herr Jesu Christ, dich zu uns wend

Org

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 155

Begleitsatz (4st)

527 – Herr Jesu Christ, dich zu uns wend

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 155
Intonation

528 – Herr Jesu Christ, dich zu uns wend

Org?
k. A.
SLUB PA(SA)

EG 155
ein Begleitsatz dreistimmig (B)

529 – Herr Jesu Christ, du höchstes Gut

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 219
Intonation

530 – Herzlich lieb hab ich dich, o Herr

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 397
Intonation

531 – Herzlich tut mich erfreuen

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 148
Intonation

532 – Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen

Org

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 81

Begleitsatz (4st)

533 – Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 81

Intonation

534 – Herz und Herz vereint zusammen

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 251

Intonation

535 – Herz und Herz vereint zusammen

Org manualiter

k. A.; in: *Choral-Präludien*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 1997

EG 251

Choralvorspiel

536 – Heut singt die liebe Christenheit

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 143

Intonation

537 – Heut streut die Saat

Taste

k. A.; © Berlin: Verlag Merseburger; außerdem in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

538 – Heut triumphieret

Org

k. A.

SLUB K – 1 S., 4°

Begleitsatz (3st)

539 – Heut triumphieret Gottes Sohn

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 109

Intonation

540 – Hilf, Herr Jesu, lass gelingen

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 61

Intonation

541 – Hilf, Herr meines Lebens

Taste

k. A.; © Regensburg: Gustav-Bosse-Verlag; außerdem in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

EG 419

Begleitsatz

542 – Hinunter ist der Sonnen Schein

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 467
Intonation

543 – Hört, wen Jesus glücklich preist

Taste
k. A.; in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

544 – Hört das Lied der finstern Nacht

Taste
k. A.; in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

545 – Hört der Engel helle Lieder

Bl(4-5)
k. A.
SLUB PA(SA), K

EG 54
Choralvorspiel (5st), Intonation (4st), Satz (4st+ Oberst ad lib.)

546 – Ich dank dir schon durch deinen Sohn

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 451
Intonation

547 – Ich freu mich in dem Herren

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 349

Intonation

548 – Ich rede, wenn ich schweigen soll

Taste

k. A.; in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

549 – Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 343

550 – Ich sing wie der kleine Vogel singt

Taste

k. A.; in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

551 – Ich steh an deiner Krippe hier

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 37

Intonation

552 – Ich weiß, mein Gott, dass all mein Tun

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 497

Intonation

553 – Ich weiß, mein Gott, dass all mein Tun

Org manualiter

k. A.; in: *Choral-Präludien*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 1997

EG 497

Choralvorspiel

554 – Ich weiß, woran ich glaube

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 357

Intonation

555 – Ich will, solange ich lebe

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 276

Intonation

556 – Ich will dich lieben, meine Stärke

Org

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 400

Begleitsatz (3st)

557 – Ich will dich lieben, meine Stärke

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 400

Intonation

558 – Ich wollt, dass ich daheime wär

Org

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 517

Begleitsatz (3st)

559 – Ich wollt, dass ich daheime wär

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 517

560 – Im Frieden dein, o Herre mein

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 222

Intonation

561 – Im Vertrauen lasst uns schauen

Taste

k. A.; in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

562 – In dich hab ich gehoffet, Herr

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 275
Intonation

563 – In dich hab ich gehoffet, Herr

Org?
k. A.
SLUB PA – je 1 S., 4°

EG 275
je ein Begleitsatz dreistimmig (I) und vierstimmig (II)

564 – In dich hab ich gehoffet, Herr

Org
k. A.
SLUB K(SA)

EG 275
Choralvorspiel

565 – In dir ist Freude

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 398
Intonation

566 – In Gottes Namen fahren wir

Org
k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 498
Begleitsatz (3st)

567 – In Gottes Namen fahren wir

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 498

Intonation

568 – In Gottes Namen steh ich auf

Taste

k. A.; © Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; außerdem in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

569 – Ist Gott für mich

k. A.

k. A.

SLUB PA uv. (1 S.), K– 2 S., 4°

EG 351

PA: Anm. „1.Fassung, 2. Fass. siehe Ablage“

570 – Ist Gott für mich, so trete

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 351

Intonation

571 – Ist Gott für mich, so trete

k. A.

k. A.

SLUB PA uv. (S. 1 fehlt) – 1 S., 4°

EG 351

572 – Ist Gott für mich, so trete

Org
k. A.
SLUB PA – 2 S., 4°

EG 351
Choralvorspiel

573 – Ja, ich will euch tragen

Taste
k. A.; © Kassel, Basel: Bärenreiter-Verlag; außerdem in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

EG 380
Begleitsatz

574 – Jauchzt, alle Lande, Gott zu Ehren

Org manualiter
k. A.; in: *Choral-Präludien*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 1997

EG 279
Choralvorspiel

575 – Jauchzt, alle Lande, Gott zu Ehren

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 279
Intonation

576 – Jerusalem, du hochgebaute Stadt

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 150
Intonation

577 – Jerusalem, du hochgebaute Stadt

Bl
k. A.
SLUB K – 1 S., 4°

EG 150

578 – Jerusalem, du hochgebaute Stadt

k. A.
k. A.
SLUB PA – 2 S., 4°

EG 150
Choralvorspiel

579 – Jesu, geh voran

Org manualiter
k. A.; in: *Choral-Präludien*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 1997

EG 391
Choralvorspiel

580 – Jesu, geh voran

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 391
Intonation

581 – Jesu, meine Freude

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 396
Intonation

582 – Jesu, meine Freude

Org
k. A.
SLUB TA (S. 1 K, S. 2 PA) – 2 S., 4°

EG 396
Choralvorspiel

583 – Jesu, meines Lebens Leben

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 86
Intonation

584 – Jesu Kreuz, Leiden und Pein

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 78
Intonation

585 – Jesus, meine Zuversicht

Org
k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 526
je ein Begleitsatz dreistimmig und vierstimmig

586 – Jesus, meine Zuversicht

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 526
Intonation

587 – Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwand

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 102

Intonation

588 – Jesus Christus, unser Heiland, der von uns den Gotteszorn wandt

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 215

Intonation

589 – Jesus Christus, unser Heiland (der von uns den Gotteszorn wand)

Org

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 215

Begleitsatz (3st)

590 – Jesus ist kommen

Org

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 66

Begleitsatz (3st)

591 – Jesus ist kommen

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 66
Intonation

592 – Jesus ist kommen

Org?
k. A.
SLUB PA - je 1 S., 4°

EG 66
je ein Begleitsatz dreistimmig (I) und vierstimmig (II)

593 – Jesus sucht Leute

Taste
k. A.; © Berlin: Verlag Merseburger; außerdem in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

594 – Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 126
Intonation

595 – Komm, heiliger Geist

Taste
k. A.; in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

596 – Komm, Heiliger Geist, erfüll die Herzen

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 156
Intonation

597 – Komm, Heiliger Geist, erfüll die Herzen deiner Gläubigen

Org?
k. A.
SLUB PA(SA)

EG 156
ein Begleitsatz dreistimmig (B)

598 – Komm Heiliger Geist, Herre Gott

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 125
Intonation

599 – Komm, Herr, segne uns

Org?
k. A.
SLUB PA(SA)

EG 170
je ein Begleitsatz dreistimmig (B) und vierstimmig (A)

600 – Komm, o komm, du Geist des Lebens

Org
k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 134
Begleitsatz (4st)

601 – Komm, o komm, du Geist des Lebens

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 134
Intonation

602 – Kommet ihr Hirten

Org
k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 48
Begleitsatz (4st)

603 – Komme zu uns, Herr

Taste
k. A.; in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

604 – Komm her, mit Fleiß zu schauen

Org
k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

Melodie EG 276
Begleitsatz (4st)

605 – Kommt Gott als Mensch

Taste
k. A.; © Gelnhausen, Berlin: Burckhardthaus-Verlag; außerdem in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

606 – Kommt her, des Königs Aufgebot

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 259
Intonation

607 – Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn

Org
k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 363
Begleitsatz (3st)

608 – Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 363
Intonation

609 – Kommt und lasst uns Christum ehren

Org
k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 39
Begleitsatz (4st)

610 – Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit

Org
k. A.
SLUB PA(SA) – 1 S., 4°

EG 178.4

611 – Kyrie eleison

Org
k. A.
SLUB PA(SA) – 1 S., 4°

EG 178.2

612 – Kyrie eleison

Org
k. A.
SLUB PA(SA) – 1 S., 4°

EG 178.9

613 – Kyrie eleison

Org
k. A.
SLUB PA(SA) – 1 S., 4°

EG 178.12

614 – Kyrie eleison

Org
k. A.
SLUB PA(SA) – 1 S., 4°

EG 178.13

615 – Kyrie eleison

Org
k. A.
SLUB PA(SA) – 1 S., 4°

EG 178.14

616 – Lass mich dein sein und bleiben

Org?
k. A.
SLUB PA(SA)

EG 157
ein Begleitsatz dreistimmig (B)

617 – Lass uns in deinem Namen

Taste

k. A.; © Gelnhausen, Berlin: Burckhardthaus-Verlag; außerdem in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument.* Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

618 – Liebster Jesu, wir sind hier

Org

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“.* Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 161
Begleitsatz (4st)

619 – Liebster Jesu, wir sind hier

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs.* Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 161
Intonation

620 – Lobe den Herren, den mächtigen König

Tr(Trb), Taste

k. A.
SLUB K(SA)

EG 316
Choralvorspiel, zwei Begleitsätze

621 – Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs.* Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 316
Intonation

622 – Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren

Org manualiter
k. A.; in: *Choral-Präludien*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 1997

EG 316
Choralvorspiel

623 – Lobe den Herren, o meine Seele

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 303

624 – Lobe den Herrn, meine Seele

Taste
k. A.; © Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag; außerdem in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

625 – Lobet den Herren alle, die ihn ehren

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 447
Intonation

626 – Lobet den Herrn und dankt ihm

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 460
Intonation

627 – Lob Gott getrost mit Singen

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 243
Intonation

628 – Lobt Gott, den Herrn der Herrlichkeit

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 300
Intonation

629 – Lobt Gott, ihr Christen alle gleich

Org
k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 27
Begleitsatz (4st)

630 – Lobt Gott, ihr Christen alle gleich

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 27
Intonation

631– Lobt Gott den Herrn, ihr Heiden all

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 293
Intonation

632 – Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 525

Intonation

633 – Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt

Org

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 525

Begleitsatz (4st)

634 – Macht hoch die Tür

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 1

Intonation

635 – Manchmal kennen wir Gottes Willen

Taste

k. A.; in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

636 – Man singt mit Freuden

Taste

k. A.; © Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; außerdem in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

637 – Meinem Gott gehört die Welt

Taste

k. A.; © Berlin: Verlag Merseburger; außerdem in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

EG 408

Begleitsatz

638 – Meinen Jesum lass ich nicht

Org

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 402

Begleitsatz (4st)

639 – Meinen Jesum lass ich nicht

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 402

Intonation

640 – Meinen Jesus lass ich nicht

Bl

k. A.

SLUB PA, K– 1 S., 4°

Choralvorspiel

641 – Mein schönste Zier und Kleinod bist

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 473

Intonation

642 – Mein Seel, o Herr, muss loben dich

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 308
Intonation

643 – Mein Seel, o Herr, muss loben dich

Org?
k. A.
SLUB *Fotokopie einer Abschrift (nicht von HG)* – 1 S., 8°

EG 308
Choralvorspiel, dreistimmig

644 – Mein Seel, o Herr, muss loben dich

Bl
k. A.
SLUB *PA* – 2 S., 4°

zwei Begleitsätze

645 – Mit Freuden zart

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 108
Intonation

646 – Mit Fried und Freud fahr ich dahin

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 519
Intonation

647 – Mitten wir im Leben sind

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 518
Intonation

648 – Morgenglanz der Ewigkeit

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 450
Intonation

649 – Morgenglanz der Ewigkeit

Tr(Trb), Taste
k. A.
SLUB K(SA)

Choralvorspiel, zwei Begleitsätze

650 – Nimm von uns, Herr, du treuer Gott

Org?
k. A.
SLUB PA(SA)

je ein Begleitsatz dreistimmig (B) und vierstimmig (A)

651 – Nun bitten wir den Heiligen Geist

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 124
Intonation

652 – Nun danket alle Gott

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 321
Intonation

653 – Nun danket alle Gott

Org manualiter
k. A.; in: *Choral-Präludien*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 1997

EG 321
Choralvorspiel

654 – Nun danket alle Gott

k. A.
k. A.; in: *Kantatechorheft 1962*. Berlin: Verlag Merseburger

EG 321

655 – Nun danket all und bringet Ehr

Org
k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 322
Begleitsatz (4st)

656 – Nun danket all und bringet Ehr

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 322
Intonation

657 – Nun freut euch, lieben Christen gmein

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 341
Intonation

658 – Nun gehören unsre Herzen

Bl
k. A.
SLUB K – 1 S., 4°

Choralvorspiel

659 – Nun jauchzt dem Herrn alle Welt

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 288
Intonation

660 – Nun komm, der Heiden Heiland

Org
k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 4
Begleitsatz (3st)

661 – Nun komm, der Heiden Heiland

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 4
Intonation

662 – Nun komm, der Heiden Heiland

Org manualiter

k. A.; in: *Choral-Präludien*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 1997

EG 4

Choralvorspiel

663 – Nun lasst uns den Leib begraben

Org

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EKG 174

Begleitsatz (3st)

664 – Nun lasst uns Gott, dem Herren

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 320

Intonation

665 – Nun lasst uns Gott, dem Herren

Org

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 320

Begleitsatz (4st)

666 – Nun legen wir den Leib ins Grab

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 520

Intonation

667 – Nun lob mein Seel den Herren

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 189
Intonation

668 – Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 502
Intonation

669 – Nun sich das Herz von allem löste

Taste
k. A.; in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

670 – Nun sich der Tag geendet hat

Org
k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 478
Begleitsatz (3st)

671 – Nun sich der Tag geendet hat

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 478
Intonation

672 – Nun sich der Tag geendet hat

Org manualiter
k. A.
SLUB PA - 2 S., 4°

EG 478

673 – Nun singet und seid froh

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 35
Intonation

674 – Nun tretet an den Ostergang

Taste
k. A.; in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

675 – O Christe, Morgensterne

Org
k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 158
Begleitsatz (4st)

676 – O Christe, Morgensterne

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 158
Intonation

677 – O Christe, Morgensterne

Org?
k. A.
SLUB PA(SA)

EG 158
ein Begleitsatz vierstimmig (A)

678 – O Christenheit, sei hocherfreut

Org
k. A.; © Kassel, Basel: Bärenreiter-Verlag; außerdem in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EKG 225
Begleitsatz (3st)

679 – O dass doch bald dein Feuer brennte

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 255
Intonation

680 – O dass ich tausend Zungen hätte

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 330
Intonation

681 – O du fröhliche

Org?
k. A.
SLUB PA – 1 S., 4°

Choralvorspiel, dreistimmig

682 – O Durchbrecher aller Bande

Org

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 388

Begleitsatz (4st)

683 – O Durchbrecher aller Bande

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 388

Intonation

684 – O Durchbrecher aller Bande

Org?

k. A.

SLUB PA – 1 S., 4°

Choralvorspiel (Bass-c.f.), dreistimmig

685 – O Ewigkeit, du Donnerwort

Org

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EKG 324

Begleitsatz (4st)

686 – O freudenreicher Tag

Org

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

Begleitsatz (3st)

687 – O gläubig Herz, gebendei

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 318
Intonation

688 – O Gott, du frommer Gott

Org
k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 495
zwei Begleitsätze (4st)

689 – O Gott, du frommer Gott

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 495
Intonation

690 – O Haupt voll Blut und Wunden

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 85
Intonation

691 – O Heiland, rei die Himmel auf

Org
k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 7
Begleitsatz (3st)

692 – O Heiland, reiß die Himmel auf

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 7
Intonation

693 – O Heilige Dreifaltigkeit

Org
k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

Begleitsatz (4st)

694 – O Heiliger Geist, o Heiliger Gott

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 131
Intonation

695 – O Jesu Christe, wahres Licht

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 72
Intonation

696 – O Lamm Gottes, unschuldig

Org
k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 190
Begleitsatz (3st)

697 – O Lamm Gottes, unschuldig

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 190
Intonation

698 – O Lebensbrunnlein

Bl(4-5)
1989
SLUB K – 4 S., 4°

EG 399
Choralvorspiel, Begleitsatz I, Begleitsatz II

699 – O Lebensbrunnlein, tief und groß

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 399
Intonation

700 – O Mensch, bewein dein Sünde groß

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 76
Intonation

701 – O Traurigkeit, o Herzeleid

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 80
Intonation

702 – O Traurigkeit, o Herzeleid

Org manualiter

k. A.; in: *Choral-Präludien*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 1997

EG 80

Choralvorspiel

703 – O Welt, ich muss dich lassen

Org

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 521

Begleitsatz (4st)

704 – O Welt, ich muss dich lassen

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 521

Intonation

705 – Preis, Lob und Dank sei Gott, dem Herren

Org manualiter

k. A.; in: *Choral-Präludien*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 1997

EG 245

Choralvorspiel

706 – Schenk uns Weisheit, schenk uns Mut

Taste

k. A.; in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

707 – Schmecket und sehet

Taste

k. A.; © Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik; außerdem in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument.* Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

708 – Schmücke dich, o liebe Seele

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs.* Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 218

Intonation

709 – Schmückt das Fest mit Maien

Org manualiter

k. A.; in: *Choral-Präludien.* Ditzingen: Edition Musica Rinata 1997

EG 135

Choralvorspiel

710 – Schmückt das Fest mit Maien

Bl(5)

k. A.

SLUB K – 2 S., 4°

711 – Segne uns, o Herr

Org?

k. A.

SLUB PA(SA)

je ein Begleitsatz dreistimmig (B) und vierstimmig (A)

712 – Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs.* Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 326
Intonation

713 – Singet dem Herrn ein neues Lied

Taste

k. A.; © Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verlag; außerdem in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

714 – Sollt ich meinem Gott nicht singen

Org

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 325
Begleitsatz (3st)

715 – Sollt ich meinem Gott nicht singen

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 325
Intonation

716 – Sollt ich meinem Gott nicht singen

Tr(Trb), Taste

k. A.
SLUB K(SA)

EG 325

717 – Sonne, Mond und Stern

Taste

k. A.; in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

718 – Sonne der Gerechtigkeit

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 263

Intonation

719 – Steht auf, ihr lieben Kinderlein

Org

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 442

Begleitsatz (3st)

720 – Such, wer da will, ein ander Ziel

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 346

Intonation

721 – Tau aus Himmelshöhn

Org

k. A.

SLUB K(SA) – 1 S., 4°

EG 178.6

722 – Tröstet, tröstet, spricht der Herr

Org

k. A.; © Kassel, Basel: Bärenreiter Verlag; außerdem in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 15

Begleitsatz (4st)

723 – Tut mir auf die schöne Pforte

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 166

Intonation

724 – Tut mir auf die schöne Pforte

Org?

k. A.

SLUB PA(SA)

EG 166

je ein Begleitsatz dreistimmig (B) und vierstimmig (A)

725 – Valet will ich dir geben

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 523

Intonation

726 – Vater, auf dich traue ich

Taste

k. A.; in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

727 – Vater unser im Himmelreich

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 344
Intonation

728 – Vater unser im Himmelreich

Org
k. A.
SLUB K – 2 S., 4°

EG 344
Choralvorspiel

729 – Verleih uns Frieden gnädiglich

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 421
Intonation

730 – Vollendet hat der Tag die Bahn

Org
k. A.
SLUB PA - 1 S., 4°

731 – Vom Himmel hoch, da komm ich her

Org manualiter
k. A.; in: *Choral-Präludien*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 1997

EG 24
Choralvorspiel

732 – Vom Himmel hoch, da komm ich her

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 24
Intonation

733 – Vom Himmel hoch, o Engel, kommt

Bl(4-5)
k. A.
SLUB PA(SA)

Choralvorspiel (5st), Intonation (4st), Satz (4st+ Oberst ad lib.)

734 – Von Gott will ich nicht lassen

Org
k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 365
Begleitsatz (3st)

735 – Von Gott will ich nicht lassen

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 365
Intonation

736 – Von guten Mächten

Taste
k. A.; Berlin: Verlag Merdeburger (Melodie 2); außerdem in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

zwei Begleitsätze (zwei Melodien: Johannes Petzold (1) - Otto Abel (2))

737 – Von guten Mächten wunderbar geborgen

Bl(4-5)
k. A.
SLUB PA(SA)

EG 65

738 – Wach auf, wach auf, du deutsches Land

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 145
Intonation

739 – Wach auf, wach auf, du deutsches Land

Org?
k. A.
SLUB PA(SA)

EG 145
ein Begleitsatz dreistimmig (B)

740 – Wachtet auf, ruft uns die Stimme

Org
k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 147
Begleitsatz (3st)

741 – Wachtet auf, ruft uns die Stimme

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 147
Intonation

742 – Wachtet auf, ruft uns die Stimme

Org?
k. A.
SLUB PA(SA)

EG 147
je ein Begleitsatz dreistimmig (B) und vierstimmig (A)

743 – Walte fürder nah und fern

Org
k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

Begleitsatz (4st)

744 – Walts Gott, mein Werk ich lasse

Org
k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

Begleitsatz (4st)

745 – Warum sollt ich mich denn grämen

Org
k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 370
Begleitsatz (4st)

746 – Warum sollt ich mich denn grämen

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 370
Intonation

747 – Was Gott tut, das ist wohlgetan

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 372

Intonation

748 – Was ist für neue Freud

Org

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

KGB 28

Begleitsatz (3st)

749 – Was mein Gott will, das gscheh allzeit

Org

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

KGB 362

Begleitsatz (3st)

750 – Was mein Gott will, das gscheh allzeit

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 364

Intonation

751 – Was wäre, Jesus

Taste

k. A.; in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

752 – Weil Gott in tiefster Nacht erschienen

Taste

k. A.; © Gelnhausen, Berlin: Burckhardthaus-Verlag; außerdem in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

EG 56

Begleitsatz

753 – Weil Gott in tiefster Nacht erschienen

Org

k. A.

SLUB PA – 2 S., 8°

EG 56

je ein Begleitsatz dreistimmig und vierstimmig

754 – Wenn ich noch schlafe

Taste

k. A.; © Gelnhausen, Berlin: Burckhardthaus-Verlag; außerdem in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

755 – Wenn meine Sünd' mich kränken

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 82

Intonation

756 – Wenn meine Sünd' mich kränken

Org

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 82

Begleitsatz (3st)

757 – Wenn mein Stündlein vorhanden ist

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 522
Intonation

758 – Wenn wir in höchsten Nöten sein

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 366
Intonation

759 – Werde munter, mein Gemüte

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 475
Intonation

760 – Wer ist Gott?

Taste
k. A.; in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

761 – Wer ist Jesus?

Taste
k. A.; in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

762 – Wer nur den lieben Gott lässt walten

Org

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 369

Begleitsatz (4st)

763 – Wer nur den lieben Gott lässt walten

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 369

Intonation

764 – Wer nur den lieben Gott lässt walten

k. A.

k. A.

SLUB PA – je 1 S., 4°

Begleitsatz I (3st.), Begleitsatz II (4st)

765 – Wer weiß, wie nahe mir mein Ende

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 530

Intonation

766 – Wie die Träumenden

k. A.

k. A.

SLUB PA, K (nur Begleitsatz) – je 1 S., 4°

2 Intonationen, Begleitsatz

767 – Wie lieblich ist der Maien

Org

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 501

Begleitsatz (3st)

768 – Wie lieblich ist der Maien

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 501

Intonation

769 – Wie lieblich schön, Herr Zebaoth

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 282

Intonation

770 – Wie schön leuchtet der Morgenstern

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 70

Intonation

771 – Wie schön leuchtet der Morgenstern

Org

k. A.

SLUB PA – 3 S., 4°

Choralvorspiel

772 – Wie soll ich dich empfangen

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 11

Intonation

773 – Will nun meine Hände falten

Taste

k. A.; in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

774 – Wir bitten, Herr, um deinen Geist

Taste

k. A.; in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

775 – Wir danken dir, Herr Jesu Christ

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 79

Intonation

776 – Wir danken dir, Herr Jesu Christ

Org

k. A.

SLUB PA – 2 S., 8°

EG 79

je ein Begleitsatz dreistimmig und vierstimmig

777 – Wir danken Gott für seine Gaben

Org manualiter

(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 485

Intonation

778 – Wir glauben an Gott den Vater

Taste

k. A.; in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

779 – Wir glauben dich, Gott

Taste

k. A.; in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

780 – Wir haben Befehl zu künden

Taste

k. A.; in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

781 – Wir kommen her als Gäste

Taste

k. A.; in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

782 – Wir loben dich, wir beten dich an

Org manualiter
k. A.
SLUB K – 1 S., 4°

EG 180.3
Begleitsatz

783 – Wir pflügen und wir streuen

Org
k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 508
Begleitsatz (3st)

784 – Wir stehn vor dir im Glauben

Taste
k. A.; in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

785 – Wir treten, Herr, an deinen Tisch

Taste
k. A.; in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

786 – Wir warten dein, o Gottessohn

Org?
k. A.
SLUB PA(SA)

EG 152
je ein Begleitsatz dreistimmig (B) und vierstimmig (A)

787 – Wir wollen alle fröhlich sein

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 100
Intonation

788 – Wir wollen fröhlich singen

Org?
k. A.
SLUB PA(SA)

EG 167
je ein Begleitsatz dreistimmig (B) und vierstimmig (A)

789 – Wir wollen singn ein' Lobgesang

Org
k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

EG 141
Begleitsatz (3st)

790 – Wir wollen singn ein' Lobgesang

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 141
Intonation

791 – Wisst ihr noch, wie es geschehen

Taste
k. A.; in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

EG 52
Begleitsatz

792 – Wo Gott der Herr nicht bei uns hält

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 297
Intonation

793 – Wohl denen, die da wandeln

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 295
Intonation

794 – Wo willst du hin

Org
k. A.
SLUB PA – 1 S., 4°

795 – Wo willst du hin, weils Abend ist

Org
k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

Begleitsatz (4st)

796 – Wunderbarer Gnadenthron

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 38
Intonation

797 – Wunderbarer Gnadenthron

Org
k. A.
SLUB PA – 1 S., 4°

Begleitsatz (Bass-c.f.), dreistimmig

798 – Wunderbarer König

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 327
Intonation

799 – Wunderbarer König

Org manualiter
k. A.; in: *Choral-Präludien*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 1997

EG 327
Choralvorspiel

800 – Zieh ein zu deinen Toren

Org manualiter
(2000); in: *187 einfache Orgelintonationen zu den Liedern des Evangelischen Gesangbuchs*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

EG 133
Intonation

801 – Zion klagt mit Angst und Schmerzen

Org
k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

Begleitsatz (4st)

802 – Zu Bethlehem geboren

Org

k. A.; in: Herbert Gadsch (Hrsg.), *Choralbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch und zum Kindergesangbuch „In dir ist Freude“*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1965

Eg 32

Begleitsatz (3st)

803 – Zwischen Jericho und Jerusalem

Taste

k. A.; in: Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gott erwartet euch. Begleitsätze für Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974

Begleitsatz

[HGV Anh. 8 – HGV Anh. 15]

VOKALWERKE

XVI Chorwerke

1 Oratorien, weitere nicht-liturgische Großformen

804 – Der Herr

2Ch, S,B, 2Tr, 2Trb, Org

1957

KANT *Kompositionsautograph der Partitur* – 30 S., 4°

KANT *Bläserstimmen autograph; Orgelstimme und Chorpartituren (Altarchor, Orgelchor) K*

EKG 243

UA 11.5.1958 St. Matthäi Leisnig; dreiteiliges Werk; Texte: Ps. 8, Schöpfungsgeschichte, Johannesevangelium, Paulusbriefe u.a.

805a – Die Ostergeschichte

Ch, 4Solo(SATB), Org, Gem

1955

KIRCHE PA; SLUB K – 16 S., 4°

KIRCHE, OB *BPK der Chorpartituren, Solostimmen*

EG 108

28.12.1955; Besetzung: Maria(d1-e2), Thomas(a0-a1), Evangelist(g0-f1), Jesus(cis0-c1); Aufbau: Evangelist a cappella, Chor a cappella bis auf „Höret, wie die heiligen Evangelisten“ (Eingangsvers), Jesus: Verwendung der immer gleichen, zwölfstönigen Reihe; Überlieferung: Text deutsche Schrift

805b – Die Ostergeschichte

Ch, Soli, Taste

k. A.

SLUB K – 16 S., 4°

KIRCHE *BPK der Partitur und Chorpartitur*

entspricht **HGV 805a** bis auf Fehlen des Anfangs (Gem-Ch-Org: Choral EG 108 und Psalm mit B/Ch Beginn „Der Herr ist auferstanden“); Überlieferung: Text lateinische Schrift

806 – Die Weihnachtsgeschichte

Ch(3), B, Gem, Instr. ad. lib.

1955

KIRCHE *K* – 8 S., 4°qu

KIRCHE *Dr der Solo-B-Stimme ergänzt, Chormännerstimme, Chor-Sopran/Alt-Stimme*

EG 23, 39

Besetzung: B (c0-d1); Überlieferung: Partitur querformat, je zwei Seiten a 12 Linien hochformat nebeneinander, verkleinert kopiert

807 – Die zehn Gebote

Ch, S, Männerchor, Spr, Sprecherchor, Qufl, Ob, Klar, Fg, 2Tr, Hr, 2Trb, 2Vi, Vla, Vc, Kb, Bl, Org, Schlagzeug

1970

SLUB *Kompositionsautograph OB K* – 101 S., 4°

EG 231

Juli 1970; Besetzung: Schlagzeug=Tambourin, kleine Trommel, Xylophon, Becken, Tomtom, große Trommel, Bongos; Aufbau s. u.

Eingang I: Vorspruch – Ch a cappella

Präludium (Eingang) (und Beschluss) – Org, Bl, dann Orch

Das erste Gebot

Das zweite Gebot

Das dritte Gebot

Das vierte Gebot

Intermedium (später eingefügt – S. 46A-46D) – Org, B

Das fünfte Gebot

Das sechste Gebot

Das siebente Gebot

Das achte Gebot

Das neunte und zehnte Gebot

Beschluss – Streicher+Orch, dann Ch a cappella

808 – Geistliches Konzert vom Sündenfall

Ch, S, Bar

1958

KIRCHE *PA*; SLUB, KIRCHE *K* – 9 S., 4°

KIRCHE *BPK der Chorpartitur, Autograph der Bar-Stimme*

EKG 243

Besetzung: S (fis1-a2), Bar (c0-e1)

809 – Gellert-Zyklus

Ch(3), S, Org

Christian Fürchtegott Gellert

1999; Ditzingen: Edition Musica Rinata 1999. Partitur 17 S., Chorpartitur 12 S.
17 S., 4°

EG 451, 412, 506

„Für Gottfried Fischer“; Zyklus von neun Liedern, je im Wechsel zwischen Ch(3) a cappella und S(solo) mit Org manualiter

810 – Gott schuf die Sonne – Meditationen auf ein afrikanisches Volkslied

Ch(3-4), Spr, Org, Schlagwerk ad lib.; mit Vorsänger; Sprecherchor ad lib.

Christa Reinig

1961; Wolfenbüttel, Zürich: Möseler Verlag 1964

DNB *Dr* – 20 S., 8°qu

JÄN *K des Chorpartiturotographs* – 5 S., 4°

811 – Jesus ist kommen – Weihnachtsmeditationen

Fra(3), S, Org

k. A.; Berlin: Verlag Merseburger 1961. Partitur, Chorpartitur 8 S.

DNB *Dr* – 16 S., 8°

812 – Von der Schöpfung

Ch, Sprecherchor, Spr, Org, Schlagzeug

Jörg Zink

1977

SLUB *PA*; SLUB, OB *K* – 40 S., 4°

„Oratorium“, Aufteilung in Ost- (Ch) und Westchor (Sprechchor, Spr, Org, Schlagzeug); Besetzung: Schlagzeug=kl. Trommel, Peitsche, Röhrenglocken, Xyl, Holzblock, Vib, Tomtom, gr. Trommel, Becken; Orgel teils aleatorisch, teils konventionell notiert, genaue Registeranweisungen; Aufbau/Text: Ostchor: „These“, Text: Schöpfungsbericht 1. Mose 1,1-2,4. Westchor: „Antithese“, Text: Jörg Zink „Die letzten Tage der Schöpfung“. Jeder Schöpfungstag mit Röhrenglocken eingeläutet, Schlusschor a cappella.

813 – Weihnachtliches Singspiel

Ch, 2VI, Vc, Blo4, Bl, Taste, Gem ad lib.

1994

KIRCHE *K* – 30 S., 4°

SLUB *K* (*ohne Streicher*) – 28 S., 4°

KIRCHE *Ab, Ab(K) der Instrumentalstimmen, Chorpartitur*

EG 39, 30, 46, 48, 37, 43, 49, 44

„Für Reinersdorf-Naunhof“; je eine zweite Fassung der Hirten- und Königsszene im „Anhang“ (S. 29, 30); SLUB *K*: Anm.: „Je nach Möglichkeit können Instrumente durch andere Instrumente ersetzt werden.“

2 Passionen, weitere liturgische Formen

814 – Herr, nun lässtest du deinen Diener

Ch, 2Qufl, 2VI, Vla, Vc+Kb, Org (manualiter)
1950
SLUB PA – 22 S., 4°

Oktober 1950; I Moderato, II Lento, III Tempo primo, durchkomponiert; Text
Lobgesang des Simeon

815 – Lukas-Passion

Ch, Solostimmen, Spr, Org
k. A.
SLUB PA; OB K – 22 S., 4°

Besetzung: Magd(d1-b1), Petrus(g0-d1), „ein anderer“(A-b0), „ein anderer“ (d0-c1),
Pilatus (d0-f1), zwei Übeltäter(d0-b0; d0-f1); Chor a cappella als Christus, mit Orgel
als Volk, Solostimmen mit Orgelbegleitung; jeweils ähnliches Melodie- und
Tonmaterial bei ähnlicher dramatischer Funktion

816 – Magnificat

Ch(3), S, Org
1961; Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1964
7 S., 4°

EG 785.6

817 – Markus-Passion

Ch, Solostimmen, Org
k. A.; Ditzingen: Edition Musica Rinata 2002. Partitur 19 S., Chorpartitur 4 S.
SLUB PA – 23 S., 4°

Besetzung: Evangelist (d-e1), Jesus (d-es1), Pilatus (b-f1), Hauptmann (d-b);
Rahmenvers: Chor „Das Leiden unseres Herrn Jesus Christus nach Markus.
[Amen.]“

818 – Passionsmusik

Ch(3 Frauenstimmen, 1 Männerstimme), Spr
1999

SLUB PA – 19 S., 4°

EG 75

Text: Jes 51-52, Joh 17,3, Joh 1,4.5, Jes 53, Joh 3,16

819 – Tedeum

Ch(3), 3VI, Vc (oder Ch(3), Org)

Martin Luther

k. A.; Ditzingen: Edition Musica Rinata 1997. Partitur 27 S., Chorpartitur 11 S.,
Instrumentalstimmen

SLUB PA – 27 S., 4°

EG 191

3 Messen

820a – Deutsche Messe

Ch(3), Gem (Solo), Org

1967

KIRCHE PA; SLUB K – 14 S., 4°

Aufteilung traditionell zwischen Schola und Gemeinde (Solo) bzw. Chor und Gemeinde; Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei; Text deutsch

820b – Missa facilis

Ch(3), Gem, Taste

1967

SLUB K – 14 S., 4°

entspricht **HGV 820a**; deutlich spätere Korrekturen hin zur Bezeichnung „Chor“ - vorher möglicherweise „Schola“

821 – Florian-Messe

Ch (a cappella oder mit Org)

1984

SLUB K(PA?); OB K – 4 S., 4°

Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Die

822 – Lateinische Messe

Ch(3), S, Org

2005

SLUB PA – 33 S., 4°

Überlieferung: 33 beschriebene Seiten, wobei Zählung unklar ist ab Sanctus: dort offenbar Textteile vergessen und eingefügt, Schnittstellen unklar (Dopplungen); Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei

823 – Messe

Ch(SAB), S, Org

k. A.; Ditzingen: Edition Musica Rinata 2005. Partitur, Chorpartitur

14 S., 4°

824 – Messe

Fra(1-3), Org manualiter
2005
SLUB PA – 18 S., 4°

Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei

825 – Messe

Ch(2), 2VI, Vc
1956; Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1958. Partitur, Instrumentalstimmen
28 S., 8°

UA in München; „Streicher auch chorisches“, vielfach reale Fünf- oder Sechsstimmigkeit, denkbar auch rein solistisch [vgl. Vorwort]; Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei; Text: deutsch und lateinisch

826 – Missa brevis

Ch(3 gleiche St), Taste ad lib.
1988; Ditzingen: Edition Musica Rinata 1995
8 S., 4°

Kyrie, Gloria

827 – Missa brevis in D

Ch(3), Qufl, 2VI, Vc (Kb ad lib.)
1996; Ditzingen: Edition Musica Rinata 1996. Partitur, Chorpartitur 12 S.
32 S., 4°

828 – Missa brevis sine credo

Ch(3 gleiche St), 2Ob, Fg, Org
1989
SLUB PA – 19 S., 4°
KANT *K, K der Stimmen, Ab*

November 1989; geschrieben für und uraufgeführt durch Jürgen Becker und Kinderchor Clara Zetkin 1989 [vgl. beigefügten Artikel Sächsische Zeitung 04/2003]; Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei

829 – Missa de Angelis

Ch, Org, 2Perc

1972

SLUB, OB K – 27 S., 4°

>**HGV 118**; Besetzung: 1. Schlagzeug = 2Pk, Kleine Trommel, Glsp, Becken, 2 Tomtom, Triangel, 2 Bongos, 2 Temple-Blocks; 2.Schlagzeug = Vib, Xyl, kleine Trommel, große Trommel, 3Bongos, 3Tomtom, Tamtam, 3Temple-Blocks, Becken, High-Hat;

Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei

830 – Missa pro defunctis

Ch, Org, Cem

1975

SLUB K – 55 S., 4°

UA Juni 1982 Annaberg, Meißner Kantorei 1961; Besetzung: Chor auch sprechend, „flüsternd“, „murmelnd“; I Introitus, II Kyrie, III Graduale, IV Tractus, V Sequenz, VI Offertorium, VII Sanctus, VIII Agnus Dei, IX Communio

831a – Paulus-Messe

Ch, Gem, Org

1982

SLUB PA, Ab(K) (von HG) – 4 S., 4°

831b – Paulus-Messe

Ch

1992

SLUB PA – 8 S., 4°

Umarbeitung von **HGV 831a**, nur geringfügige Veränderungen

4 Kantaten

832 – Choralkantate: Die Sonn hat sich mit ihrem Glanz gewendet

Ch, Qufl, VI, Vla, Vc

k. A.

KANT PA; SLUB K – 8 S., 4°

KANT *Autographe der Instrumentalstimmen, K der Chorpartitur*

EG 476

>HGV 302, HGV 987; Aufbau: sieben Strophen, instrumentales Vorspiel und Zwischenspiele

833 – Choral-Kantate über „Gelobt sei Gott im höchsten Thron“

Ch, 2VI, Vla, Vc

1997

OB K – 15 S., 4°

EG 103

834 – Christus, der ist mein Leben

Ch(2-4)

k. A.; in: *Lieder für Singscharen*. Wuppertal-Barmen: Aussaat-Verlag des Westdeutschen Jungmännerbundes 1957. Bl. 147/148

EG 516

835 – Der du den Schwachen kennst und liebst

Ch, Gem, Tr, FI/VI, Taste

Dietrich Barth

1986; in: *Andere Kern-Sprüche „Die Gnade unsers Herren Jesu Christi“*. Berlin (Ost): Union-Verlag [1988]

4 S., 8°qu

Liedkantate in Verbindung mit Motette **HGV 968**

836 – Gib Fried zu unsrer Zeit

Ch, 1 Männer-, 1 Frauenst, 2VI, Vc, Org (oder Ch, Org)
1954

KANT 2PA – 19 S., 4°

KANT *Stimmen autograph*, Ab: VII, VIII, Vc, Org, Männerst, Frauenst; K der Chorpartitur und Männerst

Aufführungen verzeichnet: 20.3.55 Thalheim, Stollberg und weitere bis 2.10.61 in Hartha, Freiberg, Waldheim, Ortrand, Großenhain, Borna, Walddorf, Dresden, Heinichen, Leisnig, Froberg, Lunzenau, Dresden-Trachau, Plauen, Meißenzscheila, Hainewalde

837 – Gib Fried zu unsrer Zeit

Ch, A, Spr, Org

1998; Ditzingen: Edition Musica Rinata 1999. Partitur 28 S., Chorpartitur 12 S.

EKG 389

838 – Ich lobe dich von ganzer Seelen

Ch, Blo, BI

1993

SLUB PA uv. (S.7 fehlt) – 6 S., 4°

EG 250

„zum Kirchweihfest 1993 in Reinersdorf“; Aufbau: Vorspiel instrumental, Strophen 1 und 5 für Ch, BI, Blo, Strophe 2 für Fra(1)

839 – Ich singe dir mit Herz und Mund

Ch(2-4) / Ch(2), Blo ad lib.

k. A.; *Lieder für Singscharen*. Wuppertal-Barmen: Aussaat-Verlag des Westdeutschen Jungmännerbundes 1957. Bl. 145/146

EG 324

840 – In Gottes Namen fang ich an

Ch, Qufl, 2VI, Vc

1997; Ditzingen: Edition Musica Rinata 1997

DNB Dr – 15 S., 4°

KANT Dr der Chorpartitur und Vc-Stimme

EG 494

„Kammerkantate“, Choralkantate

841 – Jauchzet dem Herrn

Ch, Bl

k. A.; in: *[Geistliche Chormusik, Reihe 10] Die Kantate*. Stuttgart-Hohenheim: Hänssler-Verlag [1964]. Nr. 171

842 – Jerusalem, du hochgebaute Stadt

Ch, S, 2Tr, 2Trb (oder Ch, S, Orgel)

1956; Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1963

12 S., 4°

EG 150

Choralkantate

843 – Kantate von der Herrlichkeit Gottes

Ch, Bl, Org

1997; Ditzingen: Edition Musica Rinata 1997. Partitur, Chorpartitur 18 S., Bläserpartitur

48 S., 4°

Text: Ps. 8 und andere Bibeltex-te (NT)

844 – Kleine Choralkantate: Ich steh an deiner Krippen hier

Ch(1-2), Blo(SA), VI

k. A.; *Lieder für Singscharen*. Wuppertal-Barmen: Aussaat-Verlag des Westdeutschen Jungmännerbundes 1959. Bl. 167/168

EG 37

845a – Lobe den Herren

Ch(1-2), Bl, Streicher, Röhrenglocken, Blo, Gem, Org
1978
SLUB K – 9 S., 4°

EG 303, 317, 325, 374

Besetzung: Gem gemeinsam mit Ch, Ch nur einstimmig bzw. getrennt Mä/Fra auch zweist, Blockflöten- und Streicherchor nur alternativ zu Org od. Bl; instrumentale Teile nachträglich (anderer Stift) mit Bläser oder Orgel bezeichnet; Aufbau: Teile I-X: ABB'ACC'ADD'A – Wiederholung des Ritornells; Rückseite Bleistiftvermerk: „Lobe den Herren Motette für einstimmigen Chor, Blechbläser und Orgel von H.G. (2003)“

845b – Lobe den Herren

Ch(1), Bl, Org
2003; Ditzingen: Edition Musica Rinata 2003. Partitur 10 S., Chorstimme 2 S.
SLUB PA; OB K – 12 S., 4°

EG 303, 317, 325, 374

Einrichtung von **HGV 845a**, Veränderung: durchkomponiert, „Ritornell“ (EG 303) nur am Schluss wiederholt

846 – Lobt Gott den Herrn, ihr Heiden all

Ch (3 Frauenst, 1 Männerst), Bl
1961; Stuttgart-Hohenheim: Hänssler-Verlag [1962]. Partitur, Chorpartitur, Bläserpartitur
7 S., 4°

EG 293

847 – Mitten wir im Leben sind

Ch, Bl
1961; in: *[Geistliche Chormusik, Reihe 10] Die Kantate*. Stuttgart-Hohenheim: Hänssler-Verlag 1961 [1962]. Nr. 147. Partitur, Chorpartitur, Bläserpartitur
8 S., 4°

EG 518

848 – Mitten wir im Leben sind. Kantate nach Worten der Bibel

Ch, S, Spr, Org
1998; Eigenverlag
SLUB PA – 28 S., 4°
KANT Dr – 35 S., 4°

EG 518

„Michael Gerisch gewidmet!"; Besetzung: S(d1-g2); Zusammenstellung der Texte:
Walter Schädlich

849 – Pfingstkantate

Ch, S, VII, VIII, Vla, Vc, Org
Anton Schulten
1946
SLUB PA – 5 S.

EG 126

„Russland 1946"; „Meiner lieben Frau zum Geburtstage 1946!"; Besetzung: Vc+Org=
B.c.; I Chor - Allegro, II Rezitativ [accomp.], III Arie - Andante amoroso, IV Choral

850 – Psalmkantate

Ch, S, 2VI, Vla, Vc, Kb
1953
SLUB PA – 40 S., 4°

EG 232, 397

Mai 1953; I Choral, II-VII, VIII Choral (s. EG)

851 – Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut

Ch, Ki, Bl (oder Ch, Ki, Org)
1955; in: *[Geistliche Chormusik, Reihe 10] Die Kantate*. Stuttgart-Hohenheim:
Hänssler-Verlag 1960 [1962]. Nr. 112.
7 S., 4°

EG 326

Choralkantate

852 – Tochter Zion, freue dich

Ch(3), S, Org manualiter
2004; Ditzingen: Edition Musica Rinata 2004, Partitur 20 S., Chorpartitur 7 S.
SLUB TA (*l als C*), K – 17 S., 4°

EG 13

Besetzung: Prélude+Sortie nur Org; I Prélude, II Arioso, III Choral, IV Sortie; Text
Arioso: Sacharja 9,9

5 Chorwerke mit Begleitung

i. Gemischter Chor

853 – Afrikanische Psalmodie

Ch, Org
1965
SLUB K – 19 S., 4°
HFK Ab, BPK

Besetzung auch: Vorsänger, Ch, Org; Text: afrikanische Gebete

854 – Auf diesen Tag bedenken wir

Ch(1), Taste (od. Ch(3) ad lib.)
k. A.; in: *Chordienst im Kirchenjahr: Himmelfahrt*. Berlin (Ost): Evangelische
Verlagsanstalt [1968]. Reihe D, Nr. 16
1 S., 4°

Anm.: „Dieser Satz kann auch von Instrumenten (Streichern Belchbläsern) gespielt
werden.“

855 – Bleibt am Gebet

Ch(1), Org
Rudolf Alexander Schröder
k. A.; in: *Chordienst im Kirchenjahr: Ewigkeitssonntag*. Berlin (Ost): Evangelische
Verlagsanstalt [1964]. Reihe D, Nr. 2
1 S., 4°

856 – Das Gleichnis vom vielerlei Acker

Ch(1), Taste
1985; Ditzingen: Musica Rinata 1995
4 S., 4°

Text: Mt. 13: „An dem selben Tage ging Jesus aus dem Hause und setzte sich ans
Meer. (...)“

857 – Der 126. Psalm

Ch, 2Ob, 2Tr, Pk, 2VI, Vla, Vc, Kb

1952

SLUB PA – 29 S., 4°

August 1950-Juli 1952, Uraufführung: 8.7.1952 (1. Fassung); „Gott zur Ehre!“, I Grave, II Allegro, III Andantino *esspressivo*, IV Andante, V Allegro, VI Choral; durchkomponiert

858 – Der Jahreskreis: Frühling – Sommer – Herbst – Winter

Ch(3), Taste

Paul Gerhardt, Johann Gaudenz von Salis-Seewis, Heinrich von Fallersleben

2005; Ditzingen: Edition Musica Rinata 2005. Partitur 31 S., Chorpartitur 15 S.

SLUB PA, K – 23 S., 4°

EG 503

>**HGV 1054**; „Elisabeth und Eberhard Hofmann in Dankbarkeit!“, Texte: Frühling: Der Winter ist vergangen, Sommer: Geh aus mein Herz und suche Freud, Herbst: Bunt sind schon die Wälder, Winter: A, a, a, der Winter, der ist da

859 – Die güldene Sonne

Ch(2), ein Instrument, ein Instrument ad lib.

k. A.

SLUB PA – 1 S., 4°

EG 444

860 – Dreichöriges Spiel mit Bach-Chorälen

1.Chor BI/Org, 2.Chor vok/instr, 3.Chor vok/instr

2002

SLUB PA – 8 S., 4°

EG 35, 179

861 – Jugendmesse

Ch(1), Org

Dietmar Schröder

k. A.; Ditzingen: Edition Musica Rinata 2000. Partitur 12 S., Chorstimme 4 S.

Besetzung: konzertierende Orgel; Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei

862 – Magnificat

Ch(3), Org ad lib.
1997; Ditzingen: Edition Musica Rinata 1997
7 S., 4°

863 – Nun ist vorbei die finstre Nacht

Ch, Bl ad lib.
Arno Pötzsch
k. A.; in: *Chordienst im Kirchenjahr: Kantate*. Berlin (Ost): Evangelische
Verlagsanstalt [1968]. Reihe D, Nr. 15
1 S., 4°

864 – O Heiliger Geist, kehre bei uns ein / Zeuch ein zu deinen Toren

Ch(2), eine Oberstimme, eine Bassstimme
k. A.
SLUB TA (drei Oberstimmen: K ergänzt, Bassstimme autograph) – 1 S., 8°

EG 130, 133

865 – Psalm 100: Jauchzet dem Herren alle Welt

Ch(3), Org
2005; Ditzingen: Edition Musica Rinata 2005. Partitur 11 S., Chorpartitur 4 S.
OB K – 7 S., 4°

866 – Psalmlied (Psalm 50)

Ch(1), Org
k. A.; in: *Chordienst im Kirchenjahr: Ewigkeitssonntag*. Berlin (Ost): Evangelische
Verlagsanstalt [1964]. Reihe D, Nr. 2
1 S., 4°

867 – Vom Sündenfall

Ch, Org
k. A.; Ditzingen: Edition Musica Rinata 1998. Partitur 23 S., Chorpartitur 12 S.
DNB *Dr*
HFK *BPK*

868 – Von guten Mächten treu und still umgeben

Ch(3), Kla

Dietrich Bonhoeffer

SLUB *Autograph, K der Intonation und des Begleitsatzes, Dr des Chorsatzes* - je 1 S., 4°

EG 65

keine Partitur, Klavierbegleitsatz und -intonation, Chorsatz

869 – Wachet auf, ruft uns die Stimme

Ch(1), Org

k. A.; in: *Chordienst im Kirchenjahr: Ewigkeitssonntag*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt [1964]. Reihe D, Nr. 2

1 S., 4°

EG 147

870 – Wenn Christus seine Kirche schützt

Ch(3), 2Tr

Christian Fürchtegott Gellert

1964

SLUB *PA* – 3 S., 4°

Melodie EG 362

>**HGV 1002**; Besetzung: statt Tr auch andere Instrumente

ii. Gleiche Stimmen

871 – Crambambuli-Suite

Mä, 3Trb

k. A.

SLUB *K* – 15 S., 4°

heiterer Text über Trinken und Gottvertrauen

872¹¹ – Das Mückenballett

Ch(3 gleiche St), 3Blo(S), Schlagwerk
James Krüss
k. A.
SLUB PA, K; OB K – 5 S., 4°

„im „Tempo grazioso alla musca“ oder im „graziösen Fliegenzeitmaß“; Besetzung:
Schlagwerk = Rahmentrommel, Triangel, Holzblocktrommel, Becken

873a – Das sollt ihr, Jesu Jünger, nie vergessen / Jesus Christus, unser Heiland

gleiche St, Org
k. A.; Ditzingen: Edition Musica Rinata 1999

EG 221, 215

873b – Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwand / Das sollt ihr, Jesu Jünger, nicht vergessen

2 gleiche St, Melodieinstr (VI, Blo(A) o.ä.)
k. A.
SLUB PA(SA) – 1 S., 4°

EG 215, 221

874a – Das walte Gott, der helfen kann / Ich weiß, mein Gott, dass all mein Tun

2 gleiche St, Melodieinstr (VI, Blo(A) o.ä.)
k. A.
SLUB PA(SA) – 1 S., 4°

EKG 386, EG 497

874b – Ich weiß, mein Gott, dass all mein Tun / Das walte Gott, der helfen kann

gleiche St, Org
k. A.; in: *Kombinierte Kirchenlieder*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 1999

EG 221, 215

¹¹ Vgl. Kritischer Bericht

875 – Der Tageskreis

Fra(1-3), Blo(SA), VI, SGIsp

Felicitas Kukuk, Martha Martha Müller-Zitzke, Johann Wolfgang von Goethe, Alfred Vette

1980

SLUB PA – 15 S., 4°

EG 440, 457, 458, 459, 467, 476, 477

I Morgen, II Mittag, III Abend, IV Nacht; Textzusammenstellung: Walter Schädlich

876 – Ein Strahl erhellt die Runde

Fra(2), ein Instrument

Gottfried Schille

k. A.

SLUB PA – 1 S., 4°

instrumentale Oberstimme

877a – Erstanden ist der heilig Christ / Gelobt sei Gott im höchsten Thron

2 gleiche St, Melodieinstr (VI, Blo(A) o.ä.)

k. A.

SLUB PA(SA) – 1 S., 4°

EG 105, 103

877b – Gelobt sei Gott im höchsten Thron / Erstanden ist der heilig' Christ

gleiche St, Org

k. A.; in: *Kombinierte Kirchenlieder*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 1999

EG 103., 105

878 – Es ist ein Ros' entsprungen / Lobt Gott, ihr Christen, alle gleich

gleiche St, Org

k. A.; in: *Kombinierte Kirchenlieder*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 1999

EG 30, 27

879a – Fröhlich wir nun all fangen an / Herr Jesu Christ, dich zu uns wend

gleiche St, Org

k. A.; in: *Kombinierte Kirchenlieder*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 1999

EG 159, 155

879b – Herr Jesu Christ, dich zu uns wend / Fröhlich wir nun all fangen an

2 gleiche St, Melodieinstr (VI, Blo(A) o.ä.)

k. A.

SLUB PA(SA) – 1 S., 4°

EG 155, 159

880a – Gottes Sohn ist kommen / Ihr lieben Christen, freut euch nun

gleiche St, Org

k. A.; in: *Kombinierte Kirchenlieder*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 1999

EG 5, 6

880b – Gottes Sohn ist kommen / Ihr lieben Christen, freut euch nun

2 gleiche St, Melodieinstr (VI, Blo(A) o.ä.)

k. A.

SLUB PA(SA) – 1 S., 4°

EG 5, 6

881a – Halt im Gedächtnis Jesus Christ / Meinen Jesum lass ich nicht

gleiche St, Org

k. A.; in: *Kombinierte Kirchenlieder*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 1999

EG 405, 402

881b – Meinen Jesus lass ich nicht / Halt im Gedächtnis Jesus Christ

2 gleiche St, Melodieinstr (VI, Blo(A) o.ä.)
k. A.
SLUB PA(SA) – 1 S., 4°

EG 402, 405

882a – Herzlich tut mich erfreuen / Wenn mein Stündlein vorhanden ist

gleiche St, Org
k. A.; in: *Kombinierte Kirchenlieder*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 1999

EG 148, 522

882b – Wenn mein Stündlein vorhanden ist / Herzlich tut mich erfreuen

2 gleiche St, Melodieinstr (VI, Blo(A) o.ä.)
k. A.
SLUB PA(SA) – 1 S., 4°

EG 522, 148

883a – Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen / Wir danken dir, Herr Jesu Christ

gleiche St, Org
k. A.; in: *Kombinierte Kirchenlieder*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 1999

EG 81, 79

883b – Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen / Wir danken dir, Herr Jesu Christ

2 gleiche St, Melodieinstr (VI, Blo(A) o.ä.)
k. A.
SLUB PA(SA) – 1 S., 4°

EG 81, 79

884 – Hinunter ist der Sonnen Schein / Christe, du bist der helle Tag

2 gleiche St, Melodieinstr (VI, Blo(A) o.ä.)

k. A.

SLUB PA(SA) – 1 S., 4°

EG 467, 469

885a – Ich singe dir mit Herz und Mund / Nun lasst uns Gott dem Herren

2 gleiche St, Melodieinstr (VI, Blo(A) o.ä.)

k. A.

SLUB PA(SA) – 1 S., 4°

EG 324, 320

885b – Nun lasst uns Gott, dem Herren / Ich singe dir mit Herz und Mund

gleiche St, Org

k. A.; in: *Kombinierte Kirchenlieder*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 1999

EG 320, 324

886 – Ist Gott für mich, so trete / In dich hab ich gehoffet, Herr

2 gleiche St, Melodieinstr (VI, Blo(A) o.ä.)

k. A.

SLUB PA(SA) – 1 S., 4°

EG 351, 275

887 – Laß fahren deine Sorgen

Fra(2), ein Instrument

Julius Sturm

k. A.

SLUB PA – 1 S., 4°

instrumentale Oberstimme

888a – Lobet den Herren, denn er ist sehr freundlich / Nun danket all und bringet Ehr

gleiche St, Org

k. A.; in: *Kombinierte Kirchenlieder*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 1999

EG 322, 304

888b – Nun danket all und bringet Ehr / Lobet den Herren, denn er ist sehr freundlich

2 gleiche St, Melodieinstr (VI, Blo(A) o.ä.)

k. A.

SLUB PA(SA) – 1 S., 4°

EG 304, 322

889a – Mein erst Gefühl sei Preis und Dank / Morgenglanz der Ewigkeit

2 gleiche St, Melodieinstr (VI, Blo(A) o.ä.)

k. A.

SLUB PA(SA) – 1 S., 4°

EG 451, 450

889b – Mein erst Gefühl sei Preis und Dank / Morgenglanz der Ewigkeit

gleiche St, Org

k. A.; in: *Kombinierte Kirchenlieder*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 1999

EG 450, 451

890 – Nun singet und seid froh / Kommt und lasst uns Christum ehren

gleiche St, Org

k. A.; in: *Kombinierte Kirchenlieder*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 1999

EG 35, 39

**891a – O gläubig Herz, gebenedei / Sollt ich meinem Gott nicht
singen**

2 gleiche St, Melodieinstr (VI, Blo(A) o.ä.)
k. A.
SLUB PA(SA) – 1 S., 4°

EG 318, 325

**891b – Sollt ich meinem Gott nicht singen / O gläubig' Herz,
gebenedei**

gleiche St, Org
k. A.; in: *Kombinierte Kirchenlieder*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 1999

EG 325, 318

892 – O Heilger Geist, kehr bei uns ein / Zieh ein zu deinen Toren

2 gleiche St, Melodieinstr (VI, Blo(A) o.ä.)
k. A.
SLUB PA(SA) – 1 S., 4°

EG 130, 133

893 – O Jesu Christ, erstanden bist du

Fra(2), ein Instrument
Gisela Kandler
SLUB PA – 1 S., 4°

instrumentale Oberstimme

894a – O König Jesu Christe / Wach' auf, wach' auf, 's ist hohe Zeit

gleiche St, Org
k. A.; in: *Kombinierte Kirchenlieder*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 1999

EKG 203, EG 244

894b – Wach auf, wach auf, 's ist hohe Zeit / O König Jesu Christe

2 gleiche St, Melodieinstr (VI, Blo(A) o.ä.)

k. A.

SLUB PA(SA) – 1 S., 4°

EG 244, EKG 203

895 – Psalm 148 „Lobet im Himmel den Herrn“

Fra/Ki(1), 2Tr, Taste

2003

SLUB PA – 7 S., 4°

Umfang St (h0-f2)

896a – So jemand spricht, ich liebe Gott / Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht

gleiche St, Org

k. A.; in: *Kombinierte Kirchenlieder*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 1999

EG 412, 506

896b – Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht / So jemand spricht: Ich liebe Gott

2 gleiche St, Melodieinstr (VI, Blo(A) o.ä.)

k. A.

SLUB PA(SA) – 1 S., 4°

EG 506, 412

897 – Transeamus

Fra(3)/Ki?, 2VI, Vc

k. A.

OB PA – 8 S., 4°

wahrscheinlich spätere Fassung von >**HGV 1107**

898 – Zehn Gedichte von Albert Bartsch

1-6 gleiche St, Blo(S), VI

1960

SLUB PA, K (*sehr schlechte Lesbarkeit*) – 5 S., 4°

PA: „Zehn Gedichte von Alfred Bartsch“; Besetzung: St in Partitur auch „Chor“

6 Chorwerke a cappella

i. Gemischter Chor

a zweistimmig

899 – Lobt Gott, ihr Christen alle gleich

2St (gemischt)

k. A.; in: *Lieder für Singscharen*. Wuppertal-Barmen: Aussaat-Verlag des Westdeutschen Jungmännerbundes 1959. Bl. 182

EG 27

b dreistimmig

900 – Ach Gott, vom Himmel sieh darein

Ch(3), zwei Instr. ad lib.

k. A.

SLUB PA – 1 S., 4°

EG 273

„Hain II“

901 – Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir: Psalm 130, 1 - 3

Ch(3)

k. A.; Ditzingen: Edition Musica Rinata 1998

3 S.

902 – Das kanaanäische Weib

Ch(3)

k. A.; in: *Evangelienmotetten*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1988
3 S., 4°

Text: Matthäus 15, 21-28; zum 17. Sonntag nach Trinitatis

903 – Die Güte des Herrn ist's: Klagelieder 3, 22 - 24

Ch(3)

k. A.; Ditzingen: Edition Musica Rinata 1998
2 S.

904 – Die Heilung des Gichtbrüchigen

Ch(3)

k. A.; in: *Evangelienmotetten*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1988
4 S., 4°

Text: Markus 2, 1-12; zum 19. Sonntag nach Trinitatis

905 – Die Krankenheilung

Ch(3)

k. A.; in: *Evangelienmotetten*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1988
2 S., 4°

Text: Matthäus 15, 29-31

906 – Die Tempelreinigung

Ch(3)

k. A.; in: *Evangelienmotetten*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1988
2 S., 4°

Text: Lukas 19, 45-48; zum 10. Sonntag nach Trinitatis

907 – Drei Moritaten

Ch(3)

2004

SLUB PA – 12 S., 4°

SLUB K – 14 S., 4°

„Dem Stadtchor Weißwasser gewidmet!"; K: 14 Seiten, Lied „Sabinchen war ein Frauenzimmer" vorgeheftet und mitgezählt; I Sabinchen war ein Frauenzimmer, II Johann Gottlieb Seidelbast, III Die Räuberbraut

908 – Drei Motetten

3 gemischte St

1998

SLUB PA – 14 S., 4°

Texte: Hilf mir, Gott. (Ps. 54,3.4), Wir haben allenthalben Trübsal. (2. Kor 4,8-10. 5,6), Ich, ich bin euer Tröster (Jes. 51, 12.13), Ich liege und schlafe (Ps. 4,9), Nach dir, Herr, verlangst mich (Ps. 25,1.2); im Deckblatt (=Inhaltsverzeichnis) noch weitere verzeichnet, evtl. nicht geschrieben?

909 – Erstanden ist der heilig Christ

Ch(3)

k. A.

SLUB PA – 1 S., 4°

EG 106

Männerstimme ad lib.

910 – Es ist das Heil uns kommen her

Ch(3)

k. A.; in: *Lieder für Singscharen*. Wuppertal-Barmen: Aussaat-Verlag des Westdeutschen Jungmännerbundes 1958. Bl. 162

EG 342

911 – Fürchte dich nicht, Abraham

Ch(3)

k. A.; in: *Biblische Szenen*. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1976/1978

912 – Gelobet sei der Herr

Ch(3)

Johann Olearius

k. A.; Ditzingen: Edition Musica Rinata 1998

3 S.

EG 193

913 – Gelobet seist du, Jesu Christ

Ch(3)
k. A.
SLUB PA – 1 S., 4°

EG 23

914 – Gesegn uns, Herr, die Gaben dein

Ch(3)
k. A.
SLUB PA – 1 S., 4°

EKG 374
„Hain IX”

915 – Gloria in excelsis Deo: Es ist ein Ros entsprungen

Ch(3)
k. A.; Ditzingen: Edition Musica Rinata 1998
3 S.

EG 30

916 – Gott in der Höh sei Preis und Ehr

Ch(3)
k. A.
SLUB PA – 1 S., 4°

EG 180.2

917 – Herr, ich traue auf dich: Psalm 71, 1 - 3

Ch(3)
Ditzingen: Edition Musica Rinata 1998
4 S.

918 – Herr, strafe mich nicht in deinem Zorn: Psalm 38, 2 - 5

Ch(3)
Ditzingen: Edition Musica Rinata 1998
3 S.

919 – Ich bin ein guter Hirt

Ch(3)
Martin Schalling
1941
SLUB PA – 3 S., 8°

>HGV 286; Oktober 1941; „im doppelten Kontrapunkt der Dezime“

920 – Jauchzet, ihr Himmel

Ch(3)
k. A.
SLUB PA – 1 S., 4°

EG 41

921 – Jesus segnet die Kinder

Ch(3)
k. A.; in: *Evangelienmotetten*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1988
2 S., 4°

Text: Markus 10, 13-16; zum 20. Sonntag nach Trinitatis

922 – Lass dich, Herr Jesu Christ

Ch(3)
k. A.; in: *Siebzehntes Kantate-Chorheft*. Leipzig: VEB Breitkopf&Härtel Musikverlag
1952

923 – Lobet den Herren

Ch(3)
k. A.
SLUB PA – 1 S., 4°

EG 447

924 – Missa facilis

Ch(3)
1992; Ditzingen: Edition Musica Rinata 1997. 7 S.
SLUB PA – 6 S., 4°

925 – Nun aber ist Christus auferstanden: 1. Kor. 15, 20

Ch(3)

k. A.; Ditzingen: Edition Musica Rinata 1998

3 S.

926 – O Gott, du frommer Gott

Ch(3)

k. A.

SLUB PA – 1 S., 4°

EG 495

„Hain I”

927 – O Gott, du frommer Gott

Ch(3)

k. A.

SLUB PA – 1 S., 4°

EG 495

„Hain VII”

928 – O Lamm Gottes, unschuldig

Ch(3)

k. A.

SLUB PA – 1 S., 4°

EG 495

„Hain VIII”

929 – Psalm 84

Ch(3)

k. A.

SLUB PA, K – 1 S., 4°

zwei Fassungen: PA As-Dur, auf Kopie Rotstift-Anmerkung „Schlage Notierung in G-Dur vor“ (nicht handschrift H.G.!), K G-Dur; Text: „Wie heilig ist die Stätte“

930 – Singet dem Herrn ein neues Lied: Psalm 96, 1 - 2

Ch(3)

k. A.; Ditzingen: Edition Musica Rinata 1998

3 S.

931 – Verzage nicht, du Häuflein klein

Ch(3)

k. A.

SLUB PA – 1 S., 4°

EG 249

932 – Verzage nicht, du Häuflein klein

Ch(3)

k. A.

SLUB PA – 2 S., 4°

EG 249

933 – Wenn ich mitten in der Angst wandle: Psalm 138, 7

Ch(3)

k. A.; Ditzingen: Edition Musica Rinata 1998

3 S.

934 – Wenn ich rufe zu dir, Herr: Psalm 28, 1 - 2

Ch(3)

k. A.; Ditzingen: Edition Musica Rinata 1998

2 S.

935 – Wir Gäste der Welt

Ch(3)

Wilhelm Horkel

1990

SLUB K – 2 S., 4°

936 – Wohlauf, wohlauf, mit hellem Ton

Ch(3) / Ch(1), 2Melodieinstr

k. A., in: *Lieder für Singscharen*. Wuppertal-Barmen: Aussaat-Verlag des Westdeutschen Jungmännerbundes 1956. Bl.133/134

c vierstimmig

937 – Choral – Wenn ich dich, mein Gott, nur hab

Ch

1949

KANT PA – 1 S., 8°

„1949 in Rußland“

938 – Christ lag in Todesbanden

Ch

k. A.

KIRCHE BPK der Chorstimmen (S/A, T/B) – 2x2 S., 4°

EG 101

Choralmotette

939 – Danke für die Zeit der Stille

Ch

k. A.; in: *Bundesgaben für gemischten Chor*. 1983, Wuppertal: Verlag Singende Gemeinde 1983. 1176 - 80

940 – Da pacem

Ch

2003

SLUB PA – 12 S., 4°

EG 421

„Für Wilfried Wilke!“; grob symmetrischer Aufbau; Offb.21,4.5, Jes.48,22, Ps.38,1-5,

941 – Dem Dunkel unsrer Zeit

Ch

Friedrich Laukemann

k. A.; in: Evangelisch-Kirchliches Gnadauer Gemeinschaftswerk (Hrsg.), *Notenblatt für gemischten Chor*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1976. Nr. 327

942 – Der 130. Psalm – „Von einer Morgenwacht zur andern“

Ch

Rudolf Alexander Schröder

SLUB PA(SA) – 2 S., 4°

>HGV 1176

943 – Der 23. Psalm – „Der Herr ist mein Hirte“

Ch

Rudolf Alexander Schröder

SLUB PA(SA) – 1 S., 4°

>HGV 310, HGV 1167

944 – Der 46. Psalm – „Ob alle Welt verginge“

Ch

Rudolf Alexander Schröder

SLUB PA(SA) – 2 S., 4°

>HGV 321, HGV 1168

945 – Der 55. Psalm

Ch

Rudolf Alexander Schröder

SLUB PA – 2 S., 4°

>HGV 313, HGV 1170

946 – Der 62. Psalm – „Meine Seele ist stille zu Gott“

Ch
Rudolf Alexander Schröder
SLUB PA(SA) – 1 S., 4°

>HGV 1171

947 – Der 63. Psalm

Ch
Rudolf Alexander Schröder
SLUB PA – 1 S., 4°

948 – Die Seligpreisungen

Ch, Gem
1958; Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1960
11 S., 8°

EG 217
Gemeindestrophen des Liedes zwischen den einzelnen Seligpreisungen

949 – Dies ist der Tag, den Gott gemacht

Ch
Christian Fürchtegott Gellert
k. A.; in: Evangelisch-Kirchliches Gnadauer Gemeinschaftswerk (Hrsg.), *Notenblatt für gemischten Chor*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1979/1982

950 – Die Sonn hat sich mit ihrem Glanz gewendet

Ch
k. A.
SLUB K – 2 S., 4°

EG 476

951 – Drei altdeutsche Ostermotetten

Ch
I Notker der Stammler (um 840-912), II Spervogel (um 1970), III Sanct Anno (um 1077)
1968; *Dem aus Grabesnacht auferstandenen Heiland*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 1998. 3 S.

I Dem aus Grabesnacht auferstandenen Heiland, II Am österlichen Tage erstand
Christ, III Kund ist, wie der böse Feind den Menschen umspann

952 – Drei prähistorische Balladen

Ch
Friedrich Theodor Vischer (I), Josef Victor Scheffel
1969
SLUB PA uv. – 4 S., 4°

Seite 3 fehlt = Beginn von Ballade II

953 – Ein Tag sagt dem andern

Ch
k. A.; in: *Siebzehntes Kantate-Chorheft*. Leipzig: VEB Breitkopf&Härtel Musikverlag
1952

954 – Es ging an einem Morgen klar

Ch
k. A.
SLUB PA uv. – 1 S., 4°

weltlicher, heiterer Text

955 – Es reift das Korn

Ch
k. A.; in: *Notenblatt für gemischten Chor*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt
1983. Nr. 276

956 – Herzlich lieb habe ich dich

Ch
k. A.; Wuppertal: Verlag Singende Gemeinde [1974?]

EG 397

957 – Hinterhof-Triologie für gemischten Chor

Ch

k. A.; Ditzingen: Edition Musica Rinata 1996

JÄN *Dr* – 16 S., 4°

I Ritter Ewald und seine Lina, II Mariechen und der Matrose, III Die Räuberbraut;
„(Text und Melodie volkstümlich)“

958 – Holz auf Jesu Schulter

Ch

k. A.

SLUB *PA, K* – 1 S., 4°

959 – Komm heiliger Geist – Nun bitten wir den Heiligen Geist

Ch

k. A.

KIRCHE *BPK* – 2 S., 4°

EG 125, 124

EG 125 Tenor-c.f., EG 124 dreistimmig (Alt-c.f.)

960 – Lobgesang aus den Handschriften von Qumrán

Ch

1966

SLUB *K ergänzt* – 4 S., 4°

K: relativ schlechte Qualität, vereinzelt handschriftlich nachgeschrieben

961 – Mag alles sinken, wanken

Ch

Ernst Moritz Arndt

k. A.; in: Evangelisch-Kirchliches Gnadauer Gemeinschaftswerk (Hrsg.), *Notenblatt für gemischten Chor*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1978. Nr. 334

962 – Magnificat

Ch
1994
SLUB K – 5 S., 4°

>HGV 1028

963 – Meine Seele ist fröhlich

Ch
k. A.; in: *Notenblatt für gemischten Chor*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt
1985. Nr. 368

964 – Meine Zeit steht in deinen Händen

Ch
k. A.; in: *Siebzehntes Kantate-Chorheft*. Leipzig: VEB Breitkopf&Härtel Musikverlag
1952
2 S.

965 – Mein Name steht geschrieben

Ch
Johann Heermann, Herbert Gadsch
k. A.; in: Evangelisch-Kirchliches Gnadauer Gemeinschaftswerk (Hrsg.), *Notenblatt für gemischten Chor*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1976. Nr. 328

Text: Str.2+3 von HG

966 – Messe [Fragment]

Ch
k. A.
SLUB TA (*K des Sanctus, PA des Agnus Dei*) – 5 S., 4°

Sanctus (S.9-12), Agnus Dei (S.13)

967 – Mitten wir im Leben sind

Ch
1955
KIRCHE BPK – 1 S., 4°

EG 518
Chorsatz

968 – Nach dir, Herr, verlanget mich

Ch
1986; in: *Andere Kern-Sprüche „Die Gnade unsers Herren Jesu Christi“*. Berlin (Ost):
Union-Verlag [1988]
2 S., 8°qu

Motette in Verbindung mit Liedkantate **HGV 835**; Text: nach Psalm 25

969 – Nun aber ist Christus auferstanden

Ch
k. A.
SLUB, KANT K– 3 S., 4°

Anmerkung: „Bass von Johann Walter (Spes mea Christus)“; Text: 1.Kor. 15,20

970 – O Christe, Wahrheit und Leben

Ch
k. A.; Wuppertal: Verlag Singende Gemeinde [1974?]

971 – O Herr, wir sind getroffen

Ch
k. A.; in: Evangelisch-Kirchliches Gnadauer Gemeinschaftswerk (Hrsg.), *Notenblatt für gemischten Chor*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1975. Nr. 324

972 – Passionsmusik

Ch(1-4)
1959
JÄN K– 6 S., 4°

973 – Peter go ringa dem bells

Ch
1993/1995; Ditzingen: Edition Musica Rinata 1997
SLUB K– 4(5) S., 4°

>**HGV 210, HGV 322, HGV 997, HGV 1162**; Spiritual

974 – Preis, Lob und Dank sei Gott dem Herren

Ch
1966
SLUB PA – 1 S., 4°

Bleistiftnummer: „Kirchweih Graduallied“

975 – Sankt Benno, Bischof hoch in Ehren

Ch
Marie Luise Thurmair
1993
SLUB K – 2 S., 4°

976 – Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut

Ch
k. A.; Wuppertal: Verlag Singende Gemeinde [1974?]

EG 326

977 – Strahlen brechen viele

Ch
k. A.
SLUB K – 1 S., 4°

EG 268

978 – Tomorrow You May Die

Ch
k. A.; Ditzingen: Edition Musica Rinata 1997
SLUB PA – 3 S., 4°

Spiritual

979 – Vater unser

Ch
1969/1986
SLUB PA – 6 S., 4°

980 – Vater unser

Ch

1987; Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1989

1 S., 4°

981 – Vier Glockensprüche (Großenhainer Glockensprüche)

Ch

2004; Ditzingen: Edition Musica Rinata 2004. 12 S.

SLUB, KANT K– 8 S., 4°

„Der Großenhainer Kantorei gewidmet“; I Friede sei mit euch, II Kommet her zu mir alle, III Erbauet euch auf euren allerheiligsten Glauben, IV Dienet dem Herrn mit Freuden

982 – Von guten Mächten treu und still umgeben

Ch

Dietrich Bonhoeffer

KIRCHE K– 1 S., 4°

983 – Wade in the water

Ch

k. A.; Ditzingen: Edition Musica Rinata 1997

4 S.

984 – Wir suchen dich nicht

Ch

Albrecht Goes

k. A.; in: Evangelisch-Kirchliches Gnadauer Gemeinschaftswerk (Hrsg.), *Notenblatt für gemischten Chor*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1980. Nr. 342

985 – Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst

Ch

k. A.; in: *Siebzehntes Kantate-Chorheft*. Leipzig: VEB Breitkopf&Härtel Musikverlag 1952

d mehrstimmig

986 – Allein zu dir, Herr Jesu Christ

Ch(5)
1957
SLUB PA – 2 S., 4°

EG 232
Besetzung: SSATB

987 – Choral-Kantate „Die Sonn hat sich mit ihrem Glanz gewendet“

Ch(3-5)
2003
SLUB PA, K – 9 S., 4°

= Umschrift von **HGV 832**; außerdem >**HGV 302**; I Sopran-c.f., II Bass-c.f., III Alt-c.f., IV Bass-c.f., V Sopran-c.f., VI Bass-c.f., VII Tenor-c.f.

988 – Der 47. Psalm

Ch(6)
1966; in: *Neue geistliche Chormusik*. Stuttgart Hohenheim: Hänssler Verlag 1968

989 – Der große Auferstehungsmorgen

Ch(6)
1964
SLUB PA, K; OB K – 4 S., 4°

Verwendung eines messiaenschen Modus; Text: „Negro Spiritual“

990 – Der jüngste Tag

Ch(8)
James Weldon Johnson
1964
SLUB PA – 7 S., 4°

Motette

991a – Drei Psalm-Choral-Motetten

Ch(5)
k. A.
SLUB K – 15 S., 4°

EG 293, 300, 288
>**HGV 169**; I Lobt Gott den Herrn, ihr Heiden all (Ps. 117), II Lobt Gott den Herrn der Herrlichkeit (Ps.134), III Nun jauchzt dem Herren, alle Welt! (Ps. 100);

991b – Drei fünfstimmige Psalm-Choral-Motetten

Ch(5)
2001
SLUB PA

EG 293, 300, 288
>**HGV 168**; Besetzung: 3 Frauenst, 2 Männerst; I Lobt Gott den Herrn, ihr Heiden all (Ps. 117), II Lobt Gott den Herrn der Herrlichkeit (Ps.134), III Nun jauchzt dem Herren, alle Welt! (Ps. 100)

992 – Du meine Seele, singe

Ch/BI (5)
k. A.; Christian Finke (Hrsg.), *Sollt ich meinem Gott nicht singen. Paul-Gerhardt-Chorbuch*. München: Strube Verlag 2006
KANT Dr – 2 S., 4°

EG 302

993 – Gebet um Frieden

Ch(6)
1965; Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1970
11 S., 8°

spätere Fassung: **HGV 1097**; UA 19.5.1965 St. Ägidien Oschatz; „Der Dresdner Kirchenmusikschule zugeeignet“; Motette; Text: „Deinen Frieden, deinen Frieden, deinen göttlichen Frieden (...)“ (nach e. Inschrift auf e. Emailglas 1654)

994 – Hymnus zur heiligen Dreifaltigkeit

Ch(4-7)
Notker der Stammler (gest. 912)
1969
SLUB K ergänzt – 6 S., 4°

995 – Ich bin euer Tröster

Ch(6)

1955

KIRCHE BPK – 2 S., 4°

Text: Jes. 51,12.13

996 – Lob Gottes

Ch(4-6)

Thomas Stearns Eliot

1971

SLUB PA, K (hier auch: „Tedeum Lob Gottes“) – 14 S., 4°

997 – Oh! I Want Two Wings

Ch(5)

1993; Ditzingen: Edition Musica Rinata 1997

SLUB K – 4 S., 4°

>HGV 210, HGV 322, HGV 973, HGV 1162; Spiritual

998a – O Herr, mache mich zum Werkzeug deines Friedens

Ch(7)

Franz von Assisi

1958

SLUB PA; OB K – 7 S., 4°

Besetzung: SSAATTB, zweichörig notiert (I.Chor SSAT, II.Chor ATB)

998b – O Herr, mache mich zum Werkzeug deines Friedens

Ch(7)

Franz von Assisi

1958/2002

SLUB PA – 14 S., 4°

Besetzung: SSAATTB, einhörig notiert; gegenüber **HGV 998a** geringfügige Änderungen im Notentext (z. B. Sopran: Vermeidung des a", z. T. einfachere Einsatzöne)

999 – Tedeum für gemischten Chor

Ch(4-6)
Gertrud von Le Fort
1968
SLUB PA; OB K – 5 S., 4°

e mehrchörig

1000 – Der Tag der ist so freudenreich

2Ch
1958; in: *Zwei Weihnachtsmotetten*. Berlin: Verlag Merseburger 1958. 7 S.

EKG 18

1001 – Doppelchörige Ostermotette

2Ch
k. A.; Berlin: Verlag Merseburger 1959. 4 S., 8°

EG 100, 112

1002a – Dreichörige Motette „Wenn Christus seine Kirche schützt“

3Ch(4)
Christian Fürchtegott Gellert
k. A.
SLUB K – 6 S., 4°
KANT K Chorpartituren I und II

>**HGV 870**; „Anm: Chorsatz I kann vokal, Chorsatz II instrumental (ohne Chorsatz III) ausgeführt werden. Chorsatz I kann allein unter Auslassung der einstimmigen Parteien gesungen werden.“

1002b – Wenn Christus seine Kirche schützt

3Ch(4)
Herbert, Gadsch (?)
2001?
SLUB PA – 13 S., 4°

>**HGV 870**

1003 – Lobe den Herren

2Ch
k. A.
SLUB PA – 5 S. 4°

EG 317
>HGV 219; G-Dur; Text: Psalm 147,1

1004 – Nun singet und seid froh / Lobt Gott, ihr Christen

2Ch
1958; in: *Zwei Weihnachtsmotetten*. Berlin: Verlag Merseburger 1958. 7 S.

EG 35, 27

1005 – Wunderbarer König

3Ch(4)
k. A.; Eigenverlag
KANT Dr – 3 S., 4°

EG 327
Besetzung: drei Chöre (auch instrumental)

ii. Frauenchor

1006 – Als ich bei meinen Schafen wacht

Fra (+ Instr ad lib.)
k. A.; in: Kirchenchorwerk der Evang.-Luth. Landeskirche Sachsens (Hrsg.), *Gelobt sei, der da kommt. Liedsätze, Kanons und geistliche Konzerte zum Weihnachtsfestkreis*. Leipzig: Deutscher Verlag für Musik 1981

1007 – Brunn alles Heils

Fra(3)
k. A.
SLUB PA – 1 S., 4°

EG 140
Rückseite: >HGV Anh. 6

1008 – Choralmotette „Mitten wir im Leben sind“

Fra/Ki(4)
2003
SLUB PA *uv.* – 10 S., 4°

EG 518
Choralmotette; Besetzung: „für gleiche Stimmen“; unter: „Kinderchor Becker“;
Aufbau: wahrscheinlich sechsteilig: jeweils Strophe, durch ein Kyrie eingeleitet, dann
vertonter Bibeltext; Überlieferung: 3. Strophe Schluss fehlt+ weiterer Bibeltext?

1009 – Der Retter ist erschienen

Fra
k. A.; in: 272. *Notenblatt für Frauenchor.* Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt
1983.

1010 – Der Tag, mein Gott, ist nun vergangen

Fra(4), Instrument ad lib.
k. A.
SLUB K – 1 S., 4°

EG 266
Instrumentale Oberstimme ad. lib.

1011 – Du musst nicht immer fragen

Fra
k. A.; in: 204. *Notenblatt für Frauenchor.* Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt
1962

1012 – Einer ist dir nahe

Fra
k. A.; in: 270. *Notenblatt für Frauenchor.* Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt
1983

1013 – Es geht ein Mahnen durch die Welt

Fra
k. A.; Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt [1974?]

1014 – Es ist das Heil uns kommen her

3 gl St

k. A.; in: *Ad aequales*. Wuppertal: Verlag Singende Gemeinde [1983]. Band 9

EG 342

1015 – Es ist das Heil uns kommen her

Fra(2)

k. A.

SLUB PA – 1 S., 4°

EG 342

Besetzung: SA

1016 – Es ist das Heil uns kommen her

Fra(3)

k. A.

SLUB PA – 1 S., 4°

EG 342

1017 – Es steht in deiner Macht

Fra

Elfriede Mörlin

k. A.; in: Evangelisch-Kirchliches Gnadauer Gemeinschaftswerk (Hrsg.), 256.
Notenblatt für Frauenchor. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1978

1018 – Fünfstimmige Choralmotette „Ein feste Burg ist unser Gott“

Fra/Ki (5)

2003

SLUB PA – 6 S., 4°

EG 362

Besetzung: „für gleiche Stimmen“

1019 – Geh aus, mein Herz und suche Freud

Fra(3)
k. A.
SLUB K – 1 S., 4°

EG 503

1020 – Gott in der Höh sei Preis und Ehr

Fra(3)
k. A.
SLUB PA – 1 S., 4°

EG 180.2

1021 – Herr, habe acht auf mich!

Fra(3)
k. A.; in: *203. Notenblatt für Frauenchor*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt
1962

1022 – Herr, öffne mir die Herzenstür

Fra(2)
1956
SLUB PA – 1 S., 8°

EG 197
Besetzung: erste Stimme ad lib. oktaviert (T)

1023 – I'm arolling

Fra
k. A.
SLUB PA – 2 S., 4°

Text unvollständig

1024 – Kleine Motette

Fra(3)
1957
SLUB PA – 2 S., 4°

EG 342

1025 – Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist

Fra(3)
k. A.
SLUB PA – 1 S., 4°

EG 126

1026 – Lobe den Herrn, meine Seele

2Ch(3), gleiche Stimmen
1957; Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1961
2 S., 8°

EG 289

Besetzung: zwei dreistimmige Frauenchöre, Anm.: „(Chor I kann auch von drei Trompeten geblasen werden.)“; Text: Psalm 103

1027 – Lobt Gott, ihr frommen Christen

Fra(3)
k. A.
SLUB PA – 1 S., 4°

EKG 202

1028 – Magnificat

3 gl St
1994
SLUB PA – 4 S., 4°

=spätere Fassung von **HGV 962**; Änderungen, aber deutlich gleicher Satz

1029 – Magnificat

Fra/Ki (4)
2003
SLUB PA – 6 S., 4°

Text: lateinisch (Liturgie)

1030 – Mit Fried und Freud

2 gl St (Ch oder solistisch)
k. A.; in: *Siebzehntes Kantate-Chorheft*. Leipzig: VEB Breitkopf&Härtel Musikverlag
1952

EG 519

1031 – O Christe, Morgensterne

Fra(3)
k. A.
SLUB PA – 1 S., 4°

1032 – Ostinato „In dich hab ich gehoffet, Herr“

Fra(2) / Gem, Ch(1)
k. A.
SLUB PA – 1 S., 4°

EG 275

1033 – Tut mir auf die schöne Pforte

Fra(3)
k. A.
SLUB PA – 1 S., 4°

EG 166

1034 – Vom Aufgang der Sonne

Fra(3)
k. A.
SLUB PA – 1 S., 4°

EG 456

1035 – Wandelt wie die Kinder des Lichts

Fra(3)

k. A.; in: *Siebzehntes Kantate-Chorheft*. Leipzig: VEB Breitkopf&Härtel Musikverlag 1952

1036 – Was mein Gott will, das gscheh allzeit

Fra(2-3)

1952/ 1955

KIRCHE BPK – 2 S., 4°

EG 364

zwei Chorsätze; I zweistimmig „Satz aus dem Grossenhainer Kurrendebuch von Herbert Gadsch 1955“, II dreistimmig „Satz für drei gleiche Stimmen von Herbert Gadsch 1952“

1037 – Wohl denen, die da wandeln

2 gl St (Ch)

k. A.; in: *Siebzehntes Kantate-Chorheft*. Leipzig: VEB Breitkopf&Härtel Musikverlag 1952

EG 295

iii. Männerchor

1038 – Dank sei dir, Herr

Mä

Wolfram Böhme

k. A.; in: *Evangelisch-Kirchliches Gnadauer Gemeinschaftswerk (Hrsg.), 244. Notenblatt für Männerchor*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1976

1039 – Das Kreuz ist aufgerichtet

Mä

Kurt Ihlenfeldt

k. A.; in: *Evangelisch-Kirchliches Gnadauer Gemeinschaftswerk (Hrsg.), 252. Notenblatt für Männerchor*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1978

EG 94

1040 – Der Großenhainer Husarenmarsch und die Orgel

Mä
1999
SLUB PA; SLUB, OB K – 2 S., 4°

>HGV 165, HGV Anh. 1; komischer Text auf die Orgel

1041 – Geht das Leben

Mä
Werner Bleyl
k. A.
SLUB, JÄN K – 1 S., 4°

1042 – Heinrich schlief bei seiner Neuvermählten (Die Erscheinung in der Brautnacht)

Mä
August Katzner
2000
SLUB PA, K; OB K – 8 S., 4°

1043 – Herr, mein Gott, ich kann's nicht fassen

Mä
Arno Pötzsch
k. A.; in: Evangelisch-Kirchliches Gnadauer Gemeinschaftswerk (Hrsg.), 260.
Notenblatt für Männerchor. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1980

1044 – Ich schell mein Horn im Jammerton (Herzog Ulrichs Jagdlied 1510)

Mä(2-4)
1941
SLUB PA, K – 10 S., 4°

Dezember 1941; Liedbearbeitung; „Preis des Kölner-Männer-Gesangvereins“,
Zeitungsnotiz beigefügt: „Das Preisausschreiben des KMGV, April 1942“,
Anerkennungspreis für die Volksliedbearbeitung

1045 – Ich will dem Herren singen

Mä

Ruth Wagnitz

k. A.; in: Evangelisch-Kirchliches Gnadauer Gemeinschaftswerk (Hrsg.), 254.
Notenblatt für Männerchor. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1979/1982

Text nach Psalm 34.

1046 – Ich will dem Herren singen

Mä(4)

Arno Pötzsch

1960; in: Evangelisch-Kirchliches Gnadauer Gemeinschaftswerk (Hrsg.), 201.
Notenblatt für Männerchor. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1961

1047 – Jauchzet, ihr Himmel, freue dich, Erde

Mä

k. A.; Wuppertal: Verlag Singende Gemeinde [1974?]

1048 – Nun ist die Linde

Mä

Werner Bleyl

k. A.

SLUB PA, K; JÄN K – 2 S., 4°

1049 – O Freude der Erde

Mä

Arno Pötzsch

k. A.; in: Evangelisch-Kirchliches Gnadauer Gemeinschaftswerk (Hrsg.), 251.
Notenblatt für Männerchor. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1978

XVII Werke für Kinderchor

1 Kinderchorkantaten, -messen, Singspiele

1050 – Das musikalische Nashorn

Ki(1-3), Tr/Hr, VI/Klar, Kamm, Spr

Peter Hacks

k. A.; Boppard, Salzburg: Fidula-Verlag 1979. Partitur und Stimme für Trompete, Horn und Klarinette

17 S.

„Der Radebeuler Kurrende gewidmet.“

1051 – Das Untier und die Fludern

2 gleiche St, Blo(S,A), Axyl

James Krüss

k. A.

SLUB PA, K – 7 S., 4°

Besetzung: St (g0-d2; g0-f2)

1052 – Der Giftpilz: ein Märchen von Manfred Kyber

Ki(3), Blo4, Stab, Spr

Manfred Kyber

1959

KIRCHE PA – 10 S., 4°

KIRCHE K; OB K; SLUB *Dr ergänzt* – 13 S., 4°

September 1959; Überlieferung: PA: S. 5 = Fassung eines Satzes („Mäßig“) für gemischten Chor; Besetzung: Stab= SXyl, SGlsp, AGlsp

1053 – Der kleine Doppeldecker

Ki(1-3), Spr

James Krüss

1962; Boppard, Salzburg: Fidula-Verlag

SLUB, KANT *Dr(K)* – 4 S.

1054 – Der kleine Jahrkreis

Ki(1-3), Blo(SS), VI, Stab

Martin Luther, Otto Riedel, Paul Gerhardt, Martha Müller-Zitzke, Albert Bartsch, u. a.
k. A.; Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1981. Partitur 22 S., Chorpartitur 8 S.
KANT *BPK* – 27 S., 4°

EG 319, 503

>**HGV 858**; geringe Unterschiede zwischen *BPK* und *Dr*; aus dem gedruckten Vorwort: Aufführung des gesamten Zyklus (abendfüllend), einzelner Jahreszeiten oder einzelner Stücke möglich; Besetzung: instrumental variabel, einzelne Sätze auch solistisch möglich, statt Ki auch Fra möglich, Stab=AGlsp, Triangel, Holzblocktrommel, SGlsp, Xyl; Textzusammenstellung Walter Schädlich

1055 – Die Geschichte von David und Goliath

Ki(1), Spr, Tr, Trb, kleine Trommel, Taste

Matthias Claudius

k. A.; Ditzingen: Edition Musica Rinata 1996

28 S., 4°

1056 – Die Geschichte von dem Schneider

Ki(2), Blo4/Streichquartett, Spr

Jörg Wickram

k. A.; „*Die Geschichte vom Schneider im Himmel*“ (Ki(2), Spr, Taste(od ad lib Blockfl- od Streichquartett) aus dem „*Rollwagenbüchlein*“ von Jörg Wigram. Ditzingen: Edition Musica Rinata 1996. Partitur 16 S., Chorpartitur 4 S.

KIRCHE *PA, K, BPK* – 8 S., 4°

„Die Geschichte von dem Schneider im Himmel, der unseres Herrgotts Fusschemel nach einer alten Frau auf die Erde hinunterwarf. (Aus dem „*Rollwagenbüchlein*“ von Jörg Wickram)“

1057 – Die neue Stadt

Ki(1), Soli, Spr, Tasten- und Melodieinstr. / Ki.orch

Dietrich Mendt

k. A.; in: Hanne-Lore Friedrich (Hrsg.), *Drei Kantaten für Kinderchor*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1976

1058 – Die undankbare Flunder

1-3 gl. St, Blo(SA), 2VI, SXyl, SGIsp, Schlaginstr
k. A.; in: *Zeitschrift für Spielmusik*. Celle: Moeck Verlag. Nr. 266

1059 – Garten-Kantate

Ki(1-3) (od. Fra), Blo(SAA), Spr
(nach Karel Capek)
k. A.; Boppard, Salzburg: Fidula-Verlag [1981?]
10 S., 4°

1060 – Ihr Leitle, freit eich alle

Ki(2), Spr, Ob (VI, Klar), Vc, Taste
Karl Hans Pollmer
k. A.; Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1978
24 S.

die biblische Weihnachtsgeschichte in erzgebirgischer Mundart erzählt unter Verwendung erzgebirgischer Lieder und eines Weihnachtstextes von Karl Hans Pollmer

1061 – Kinderkantate „Das Lied vom Anfang“

Ki(1-3), Blo(S), Org
Dietmar Schröder
2002
SLUB PA, K; OB K – 8 S., 4°

Schöpfungsthematik

1062 – Kinder-Messe

Ki(1), Blo(SSA), Stab, Vc
Dietrich Mendt
k. A.; in: *Chordienst im Kirchenjahr*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1974 (2. Auflage), [1972?]. Reihe, Nr. 8. Weitere Veröffentlichung: Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1975 (für Ki und Taste; 4 S.)
KANT *Dr, Dr der Chorstimme* – 4 S., 4°

Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei; Stab=Xyl, GIsp

1063 – Kinder-Weihnachtskantate

Ki(1), Blo4

Dietrich Mendt

2002; *Weihnachtskantate für Kinder*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2002. Partitur

10 S., Blockflötenpartitur, Chorstimme 2 S.

SLUB PA; OB K – 14 S., 8-4°

„Gottfried und Erdmuthe Treppe gewidmet!“

1064 – Kleine Weihnachtskantate

Ki(1-2), Solo-instr, Taste

Dietrich Mendt

1992

OB PA, K; SLUB, JÄN K – 8 S., 4°

mit geringen späteren Korrekturen (tonlich, rhythmisch, Ablauf)

1065a – Lied-Kantate über „Vom Himmel hoch, da komm ich her“

Ki(1-2), Blo(SA), VI, Glsp, Xyl, Gem, Org

1994

SLUB PA – 25 S., 4°

EG 24

1065b – Lied-Kantate über „Vom Himmel hoch, da komm ich her“

Ki(1-2), Blo(SA), VI

1998

SLUB PA, K – 14 S., 4°

EG 24

1065c – Lied-Kantate über „Vom Himmel hoch, da komm ich her“

Ki (1-2), Blo(SA), Org

1999

OB PA – 26 S., 4°

EG 24

1066 – Messe für Kinder

Ki(1), Blo(A), Taste

k. A.; Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1986

1067 – Piepenburger Mäusefasching

Ch(1), Blo(A), VI, Git

James Krüss

1965

SLUB *K* – 6 S., 4°

I Rezitativ, II Marsch, III Präludium, IV Marsch

1068 – Singspiel vom Leib und seinen Gliedern

Ki, Ch, Blo

Dietrich Mendt

k. A.

SLUB *PA, K*; OB *K* – 21 (31) S., 4°

SLUB *K* der *Chorpartitur*

KANT *BPK* der *Chorpartitur*

EG 268, 253

PA: handschriftliche Textänderungen und Ablaufänderungen (Zwischenspiel eingeschoben, Streichung eines Chores)

1069 – Weihnachtliche Musik

Ki(2-3)/Fra, Blo(SA), VI, Org

2005

SLUB *PA* – 22 S., 4°

SLUB *K* (*nur S. 5+6*)

EG 39, 30, 46, 48, 24, 37, 43, 49, 44

Aneinanderreihung der Lieder zur Weihnachtsgeschichte, kurze instrumentale Zwischenspiele

2 Kinderchor mit Begleitung

1070 – Aus allen Häusern kommt heraus – improvisatorische Sätze zum Singen und Spielen auf Orff-Instrumenten

Ki(1-2), Xyl, Glsp, Metall, Blo, Päcklein, Vc
k. A.; Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1985
39 S., 4°

EG 440, 443, 361, 469, 155, 398, 294, 66, 408, 322, 318, 24, 511
Liedbearbeitungen für verschiedene Besetzungen; Enthält neben EG u. a. Fuchs, du hast die Gans gestohlen. Gott erwartet euch. Herr, wir stehen Hand in Hand. Im Märzen der Bauer. O du schöner Rosengarten. Wenn alle Brunnlein fließen. Wo Gott zum Haus.

1071 – Bei dir, Jesu, will ich bleiben

Ki(3), VI ad lib.
k. A.
KANT *BPK* – 1 S., 4°

EG 406
Choralsatz

1072 – Biblische Sing- und Spielstücke

Ki(1-3)/Jugendchor, Blo, Stab, Pk, Vc, Kb, Tr(Org), Org, Becken, Cem(Git)
Dietrich Mendt
k. A.; Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1970
25 S.

biblische Geschichten in neuen Texten, verschiedene Besetzungen (mehr oder weniger genau vorgeschrieben) zur vielfältigen Verwendung im Gottesdienst [vgl. Vorwort]

1073¹² – Das Mückenballett

gleiche Stimmen, 3Blo(S), Schlagwerk
k. A.
SLUB *K* – 5 S., 4°

¹² Vgl. Kritischer Bericht

1074 – Das Zwergenlied

Ki(2-3), Stab, kleines Schlagwerk
Hedwig Diestel
1959?
SLUB PA – 4 S., 4°

Besetzung: Stab=Glsp(SA), SXyl, Triangel, Rahmentrommel

1075 – Die Heinzelmännchen

Ki(2), Glsp(S,A), Triangel, Rahmentrommel, SXyl
August Kopisch
1959
SLUB PA – 2 S., 4°

1076 – Ein neuer Quempas

Solo, Spr, Ki, Taste, Gem
k. A.; Kirchenchorwerk der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Sachsens
(Hrsg.), *Kantate-Chorblatt*. Dresden 1976/1983. Nr. 36
7 S.

1077a – Fünf heitere Geschichten

Ki(1), Blo4/ Streichquartett
Dušan Radović, Gianni Rodari
1999
SLUB PA - 19 S., 4°

I Sehr geehrte Kinder!, II Die Katzen haben eine Zeitung, III Es war einmal ein kleiner
Bub, IV Nach Afrika ins fremde Land, V Lügen find ich lustig

1077b – „Meine sehr geehrten Kinder!“

Ki, Qufl, Ob, Klar, Fg
Dušan Radović, Gianni Rodari
k. A.
MUSEUM PA – 25 S., 4°

„Fünf Geschichten von Katzen, Schiffen, Lügen, Jägern, Briefen, Krokodilen und
Jungens“

1077c – „Meine sehr geehrten Kinder!“

Ki(1), Kla
Dušan Radović, Gianni Rodari
k. A.
SLUB PA, K – 14 S., 4°

1078 – Fünf Kinderlieder vom europäischen Floh

Ki(1), Blockflöten(S), Violinen
k. A.; Boppard, Salzburg: Fidula-Verlag 1980
1 Faltblatt (6 S.)

1079 – Heitere Zeitungsschau

Ki(1-3), Stab
k. A.
SLUB PA; OB K – 11 S., 4°

Besetzung: Stab=SGlsp, SXyl, AMetall, Becken, Triangel, Holzblocktrommel, Rahmentrommel

1080 – Himpelchen und Pimpelchen

Ki(1-4), Glsp(SA), Holzblocktrommel, Rahmentrommel, Triangel
k. A.
SLUB PA – 2 S., 4°

Anm.: „Kann auch rein chorisch aufgeführt werden.“

1081 – Kleines Tierkonzert

Ki, BI(SAT), Stab(Org/Cem)
1968
SLUB K – 5 S., 4°

I Der Hase, II Die Katze, III Die Ameise, IV Der Storch, V Die Krähe, VI Der Wolf, VII Die Fledermaus

1082 – Kurrende-Musik zum Kindertag in Großenhain 1974

Ki(2), Blo(SS), 2VI, Stab (1 Stimme- Glsp?)
1974
KANT BPK – 2 S., 4°

I Aus allen Häusern kommt heraus, II Komme zu uns, Herr, III Heut streut die Saat auf jedes Feld

1083 – Kurrende-Sätze

Ki(2), Blo(S), 2VI, Stab (1 Stimme- Glsp?)
1974
SLUB TA
KANT *BPK* – 4 S., 4°

EG 409, 408

Überlieferung: TA: nur I und V – Ki(2), instrumentale Oberstimme; I Gott liebt diese Welt, II Wenn ich noch schlafe, III Ich sing, wie der kleine Vogel singt, IV Herr, wir stehen Hand in Hand, V Gott erwartet euch!, VI Meinem Gott gehört die Welt

1084 – Kurrende-Stücke zur Christvesper

Ki(1-2), Blo(SA), 2VI, Vc (oder Taste statt Streicher), Stab ad.lib.
1973
SLUB PA – 10 S., 4°

EG 56, 24, 785.6

Besetzung: Stab nicht näher bezeichnet

1085 – Limericks

Ki(2), Spr, Blo(S), Kla
Hiltrud Lind
1998?
SLUB K – 6 S., 4°

>**HGV 1103**; Überlieferung: weitere *K* von „Musikalisch“ und „Banause“ in SLUB (1998, je 1; 4°)

1086 – Meinem Gott gehört die Welt

Ki(1), Blo(SA), VI, Glsp
Arno Pötzsch
1961

in: Günther Kretzschmar (Hrsg.), *Der Kinderchor*. Stuttgart-Hohenheim: Hänssler-Verlag 1966. Serie B Nr. 7
HFK *Dr* – 3 S., 4°

EG 408

1087 – Musik für ein Zirkusspiel

Ki(1), Blo4, VI, Vc, Schlaginstrument
1995
SLUB K – 9 S., 4°

I Vorspiel, I Lied, II Vorspiel, II Lied

1088 – Rätselsprüche

Ki(1), Stab
1968
SLUB K – 3 S., 4°

„Anmerkung: Nach jedem Rätsel wird der Kehrreim mit der entsprechenden Auflösung gesungen“; Besetzung: Stab nicht näher bezeichnet, bis dreistimmig

1089 – Sei Lob und Ehr

Ki(1), Blo(SS), Stab, Pk
1962; in: Günther Kretzschmar (Hrsg.), *Der Kinderchor. Musik für Kinder zum Singen und Spielen*. Stuttgart-Hohenheim: Hänssler-Verlag 1963
1 S., 4°

EG 326
Choralsatz; Besetzung: Stab=Xyl, Tri, Röhrentrommel

1090 – Spatzenlügen: Wenn's regnet oder donnert

3 gleiche St, Instr.
James Krüss
k. A.; Celle: Moeck Verlag 1963

1091a – Tierisches

Ki, Blo(S,A)
Matthias Claudius, Herbert Gadsch
2000
SLUB PA; OB K – 30 S., 4°

I Das Tierische Orchester I (Quodlibet), II Kanons, III Spruchweisheiten, IV Der Esel, V Schnecke und Maus, VI Der Zirkus kommt, VII Das tierische Orchester II (Quodlibet);

Wiederverwendung von >**HGV 1104**: beide Quodlibets bearbeitet, Kanons anders, Zwischenspiele fehlen. V = **HGV 1091b**, I und VII transponiert (D→C), Begleitung umgeschrieben für zwei Blo, Kinderchorstimmen weitgehend identisch

1091b – Schneck und Maus

Ki, Blo, VI, Stab

1968

SLUB PA; OB K – 9 S., 4°

>**HGV 1104**; Besetzung: Stab nicht näher bezeichnet (Xyl/Glsp)

3 Kinderchor a cappella

1092 – Biete und Suche: Heitere Zeitungsschau

Ki(3)

Herbert Gadsch

2002

SLUB PA; OB K – 12 S., 4°

1093a – Credo

Ki(3-4)

1995

SLUB K – 7 S., 4°

1093b – Credo in unum Deum

Ki(4)

1995-2002

SLUB PA – 8 S., 4°

=Umarbeitung von **HGV 1093a**; „Jürgen Becker in Freundschaft und Dankbarkeit gewidmet!“

1094 – Der Esel

Ki(3)

Matthias Claudius

1959

SLUB PA – 1 S., 4°

„Etwas bedächtig“

1095 – Der gereimte Löwe

Ki(3)

k. A.

SLUB, OB K – 8 S., 4°

„Für Jürgen Becker und seinen Kinderchor“

1096 – Es ist ein Schuss gefallen

Ki(3)

Johann Wolfgang von Goethe

(1959)

SLUB PA – 1 S., 4°

1097 – Gebet um Frieden

Ki(4-5)

2004

SLUB K – 5 S., 4°

=Umarbeitung von **HGV 993**; „Dem Philharmonischen Kinderchor Dresden gewidmet!; „nach einer Inschrift auf einem Emailglas 1654“

1098 – Huhn und Karpfen und andere Tiergeschichten

Ki(3-4)

Jean de Lafontaine, Johannes Trojan, Heinrich Seidel, Paul Keller, Zbigniew Lengren, Günther Heller

k. A.; Leipzig: VEB Hofmeister Verlag 1963

27 S., 4°

I Huhn und Karpfen, II Das widerspenstige Schwein, III Das seltsame Hühnerei, IV Das sonderbare Entlein, V Rabe und Fuchs, VI Die Sonnenkäferkinderlein, VII Bei Goldhähnchens, VIII Drei Enten, IX Fünf Hühnerchen, X Esel und Eichhörchen, XI Gänserich, Täubruch und Enterich, XII Frosch und Ochse; Aufnahme in: Kinderchor des Philharmonischen Chores Dresden, *Die Igeltreppe* (LP) 1985

1099 – Igel und Maus

Ki(2-4)

James Krüss; Gottfried Herold

k. A.

SLUB PA *uv.?*– 13 S., 4°

SLUB K S. 14+15

I Katzenstimmen-Morgenlied, II Der Hofhund Alexander, III Wenn ich eine Biene wäre, IV Das Blaukarierte Pferd, V Igel und Maus, VI Herbstlied der Fliegen, VII Die klugen Krähen, VIII Ein Frosch ist keine Nachtigall, IX Lied der Hunde an den Mond, X Frieda, die letzte Fliege

1100 – Katzen-Kantätchen

Ki(2)

James Krüss

1962; *Katzen-Kantate für Kinderchor und Stabspiele ad lib.* Boppard, Salzburg: Fidula-Verlag 1986. 1 Faltblatt (6 S.)

SLUB PA – 3 S., 8°

Text: Kinderreime und Gedichte von James Krüss

1101 – Lobe den Herren, meine Seele (Psalm 103)

Ki(6)

k. A.

SLUB PA, K – 6 S., 4°

EG 289

„Für Jürgen Becker!“

1102 – Lobgesang

Ki(4)

2005

SLUB PA – 5 S., 4°

EG 139

Text: AT

1103 – Sechs musikalische Limericks

Ki(3)

Hiltrud Lind

1993

SLUB PA, K – 6 S., 4°

>**HGV 1085**; I Wohlklang, II Banause, III Bell-Canto, IV Musikalisch, V Trompetentante, VI Geschwisterliebe; Überlieferung: weitere K von „Musikalisch“ und „Banause“ in SLUB (je 1; 4°)

1104 – Tierisches

Ki

1999

SLUB, OB *K* – 5 S., 4°

>**HGV 1091**; I Quodlibet, II Kanon, III Zwischenspiel, IV Kanon, V Zwischenspiel, VI Kanon, VII Zwischenspiel, VIII Kanon, IX Quodlibet; Besetzung: Quodlibets achtstimmig, Kanons drei- bis vierstimmig, Zwischenspiele dreistimmig)

1105 – Tuk, tuk, tuk

Ki(3)

Heinrich Seidel

1959

SLUB *PA* – 1 S., 4°

„Gehend“

1106a – Vom Kühnen Ziegenbock (Russisch)

Ki(3)

1988

SLUB *TA* (*PA* der S. 1, *K* der S. 2-4), *K* – 4 S., 4°

„Jürgen Becker und dem Clara-Zetkin-Schulchor gewidmet!“;

1106b – Vom Kühnen Ziegenbock (Russisch)

Ki(3)

2002

SLUB *PA*, *K* – 6 S., 4°

„Klaus Hähnel und dem Gothaer Kinderchor gewidmet!“; gegenüber **HGV 1106a** wenige tonliche und rhythmische Abweichungen (Vereinfachungen)

1107 – Weihnachtsmusik lateinisch und deutsch (Transeamus usque Bethlehem – Laßt uns gehen nach Bethlehem)

Ki(6)

2002

SLUB *PA*; OB *K* – 1 S., 4°

>**HGV 897**; „Für den Philharmonischen Kinderchor Dresden!“; doppelchörig angelegt: erster Chor lateinisch, zweiter Chor deutsch

1108 – Zwischen Brix und Kommotau: Fünf seltsame Geschichten

Ki

k. A.; Ditzingen: Edition Musica Rinata 1996

7 S., 4°

XVIII Werke für Singstimme und Begleitung

1 Solokonzerte

1109 – Des Menschen Sohn ist kommen

St, Taste

k. A.; in: *Fünf geistliche Konzerte*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1964
7 S.

zum 3. Sonntag nach Trinitatis

1110 – Choralkonzert (Allein zu dir, Herr Jesu Christ)

S, T, Org (Taste)

1956; in: *Fünf geistliche Konzerte*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1964
SLUB, OB K – 7 S., 4°

EG 232

1111 – Geistliches Konzert (Psalm 71) für Tenor, Flöte und Tasteninstrument

T, Fl, Taste

1956

OB BPK – 3 S., 4°

„Wilhelm Kaiser gewidmet!“

1112 – Geistliches Konzert für Baß, Violine und Tasteninstrument

B, VI, Taste

1974

SLUB, MUSEUM K – 5 S., 4°

Text: Hes. 36, 26.27

1113 – Geistliches Konzert für Singstimme und Orgel

[S], Org

k. A.

SLUB PA – 5 S., 4°

Text: Ps 71, 1-3

1114 – Geistliches Konzert für Tenor, Flöte und Tasteninstrument

T, Qufl, Taste

1959

SLUB, OB K – 4 S., 4°

Text: Jes 41, 10-13 „Fürchte dich nicht“

1115 – Gott fährt auf gen Himmel

St, Taste

Gottfried Wilhelm Sacer, Martha Müller-Zitzke

k. A.; in: *Fünf geistliche Konzerte*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1964
5 S.

zu Himmelfahrt

1116 – Ich weiß wohl, was ich für Gedanken über euch habe

St, Taste

Carl Johann Philipp Spitta, Jochen Klepper

k. A.; in: *Fünf geistliche Konzerte*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1964
4 S.

zu Ewigkeitssonntag, Bestattung

1117 – Lobgesang des Simeon

2 gleiche Stimmen (sol./chor.), Orgel

2005

SLUB PA, K – 8 S., 4°

EG 786.10

1.St (c1-f2), 2.St (a0-e2)

1118 – O Mensch, beweine deine Sünde groß

St, Taste

k. A.; in: *Fünf geistliche Konzerte*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1964
7 S.

EG 76

zum Karfreitag, zur Passionszeit

1119a – Psalmkonzert (Psalm 29)

S, Tr, Org

k. A.

SLUB, OB K – 4 S., 4°

Besetzung: Tr in B

1119b – Psalmkonzert (Psalm 29)

S, Tr, Org

2003; Ditzingen: Edition Musica Rinata 2003. Partitur 15 S.

SLUB PA, K – 11 S., 4°

= Umarbeitung von **HGV 1119a** (Motive, Rhythmen oft gleich, tonliche Differenzen, insgesamt deutlich gleiche musikalische Grundanlage); „Meinem Freund und Verleger Eberhard Hofmann zum 70. Geburtstag!"; Besetzung: Tr in C

2 Lieder und Zyklen

1120 – Abendmahlslied zu Weihnachten

St, Taste

Jochen Klepper

k. A.

SLUB PA – 1 S., 4°

1121 – Ach, du Aufgang aus der Höh

St, Taste

k. A.; in: *Siebzehntes Kantate-Chorheft*. Leipzig: VEB Breitkopf&Härtel Musikverlag 1952

1122 – Anakreontischer Liederzyklus

St, Taste?

1975

SLUB, OB K – 13 S., 4°

1123 – Anna

S, Kla
[Börries] von Münchhausen
1939
SLUB PA(SA) – 2 S., 4°

Februar 1939; Besetzung: St(d1-fis2); Text: „Was ich jemals hab empfunden“

1124a – Aus Engelmund tönt froher Schall

S, Taste
Martha Müller-Zitzke
k. A.
SLUB PA(SA „Lieder“ A, C), K – 1 S., 4°

1124b – Aus Engelmund tönt froher Schall

St, Melodieinstrument
Martha Müller-Zitzke
k. A.; in: *66. Notenblatt für Hauslieder*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt
1962 (einstimmig mit Melodieinstrument)
SLUB PA, K (für S, Taste ?) – 3 S., 4°

1125 – Blumengruß

S, Kla
Johann Wolfgang von Goethe
1939
SLUB PA(SA) – 3 S., 4°

Juni 1939; Besetzung: St (e1-g2); Text: „Der Strauß, den ich gepflücket“

1126 – Das Gleichnis: ein Zyklus

S, Ch(3), Blo(A), Taste
Siegbert Stehmann
1976
SLUB TA (teils PA, teils K); JÄN K ergänzt – 4 S., 4°

I Die Nacht, II Der Stern, III Der Weg, IV Die Tür, V Das Licht – Intermedium [mit Org]
– VI Der Pflug, VII Das Saatkorn, VIII Das Brot, IX Das Gastmahl, X Die Hütte

1127 – Das Leben

S, Kla
Friedrich Hebbel
1942
SLUB PA(SA), K – 3 S., 4°

April 1942; „Im Andenken an Emil Linus Werners“; Andante; Besetzung: S(e1-eis2);
Text: „Wie jede dunkle Nacht“

1128 – Dein Kind ist wie ein Frühlingsklang

S, Kla
Emilia Charlotte Leich
1944
SLUB PA(SA) – 1 S., 4°

Mai 1944; Andantino; Besetzung: S(d1-g2)

1129 – Der du die Zeit in Händen hast

S, Taste
Jochen Klepper
k. A.
SLUB PA(SA „Lieder“ A, C) – 1 S., 4°

1130 – Abendlied – Der Feierabend ist gemacht

S, Taste (Org manualiter)
Johann Christian Günther
(1957)
SLUB PA(SA „Lieder“ A, B, C)

>HGV 309; PA(SA „Lieder“ B): Dezember 1957

1131 – Der Herr wohnt droben heilig fern

S, Taste
Rudolf Alexander Schröder
(1952)
SLUB PA(SA „Lieder“ A, B) – 1 S., 4°

PA(SA „Lieder“ B): Mai 1952

1132 – Der Pflug ruht sicher in der Hand

S, Taste
Siegbert Stehmann
k. A.
SLUB PA(SA „Lieder“ A) – 1 S., 4°

1133 – Dichterlob

S, Kla
Josef von Eichendorff
1939
SLUB PA(SA) – 3 S., 4°

August 1939; Andantino; Besetzung: S(e1-f2); Text: „Für alle muß vor Freuden mein teures Herze glühn“

1134 – Die Nacht, der Tag im gleichen Schritt

S, Taste
Siegbert Stehmann
k. A.
SLUB PA(SA „Lieder“ A) – 2 S., 4°

1135 – Die Nacht ist vorgedrungen

S, Org manualiter
Jochen Klepper
1957
SLUB PA(SA „Lieder“ B) – 1 S., 4°

„Für [...]hmann bearbeitet“

1136 – Du Bringer meiner Seligkeit

S, Taste
Martha Müller-Zitzke
k. A.; *Geistliche Lieder für eine Solostimme oder einstimmigen Chor und Tasteninstrument*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1979
SLUB PA(SA „Lieder“ A, C)- 1 S., 4°

1137 – Du Kind, zu dieser heiligen Zeit

St, Blo(A)/VI, Taste

Jochen Klepper

k. A.; in: *64. Notenblatt für Hauslieder*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1961

1138 – Du meines Lebens Licht

St, Taste

Carl Johann Philipp Spitta

k. A.; in: *Acht Lieder für hohe Stimme und Tasteninstrument (Klavier, Orgel manualiter) nach Texten von Johann Philipp Spitta (aus „Psalter und Harfe“)*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

1 S., 4°

1139 – Ein Tag, der sagts dem andern

S, A, Org

Gerhad Tersteegen

1940

SLUB PA – 3 S., 4°

mit **HGV 1142** „Zwei geistliche Lieder“

1140 – Finsternis ist nicht geblieben

S, Taste

Martha Müller Zitzke

(1956)

SLUB PA(SA „Lieder“ A, B, C) – 1 S., 4°

PA(SA „Lieder“ B): durchgestrichen, Textblatt (Original?) eingeklebt, Titel: Geheimnis des Lichtes, Advent 1956

1141 – Freuet euch der schönen Erde

St, Taste

Carl Johann Philipp Spitta

k. A.; in: *Acht Lieder für hohe Stimme und Tasteninstrument (Klavier, Orgel manualiter) nach Texten von Johann Philipp Spitta (aus „Psalter und Harfe“)*. Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

1 S., 4°

1142 – Führe mich, o Herr

S, A, Org
Heinrich Albert
1940
SLUB PA – 3 S., 4°

mit **HGV 1139** „Zwei geistliche Lieder“

1143 – Fünf Choralsätze

St, 2Blo/Blo u VI, AGlsp oder andere Instr
k. A.; in: *Neue Spielmusik. Schöne Musika*. Gelnhausen: Burckhardthaus-Verlag
1960. Nr. 226

EG 449, 443, 155, 324, 479

1144a – Gebet

St, Klar, Org
Eduard Mörike
1940
SLUB PA – 2 S., 4°

mit **HGV 1179** „Zwei geistliche Lieder“; November 1940; Besetzung: Klar in A, St e1-
fis2

1144b – Gebet

Eduard Mörike
1940
SLUB PA(SA) – 2 S., 4°

1145 – Gib einen Trost

S, Org manualiter
Rudolf Alexander Schröder
1957
SLUB PA(SA „Lieder“ B) – 1 S., 4°

1146 – Gebet – Gott, inbrünstig möchte ich beten

S, Taste (Org manualiter)
Josef von Eichendorff
(1958)
SLUB PA(SA „Lieder“ A, B) – 1 S., 4°

PA(SA „Lieder“ B):1958, später beendet (Kugelschreiber, flüchtiger Duktus)

1147 – Gottes Segen

S, Kla
Josef von Eichendorff
1940
SLUB PA(SA) – 2 S., 4°

Feburar 1940; Besetzung: Sd1-fis2); Text: „Das Kindlein ruht vom Spiele“

1148 – Gott hat uns beid verbunden heut

S, Taste
k. A.
SLUB PA(SA „Lieder“ A, C) – 1 S., 4°

1149 – Gott sei mit euch

S, Taste
Herbert Luderer
k. A.; in: *Siebzehntes Kantate-Chorheft*. Leipzig: VEB Breitkopf&Härtel Musikverlag
1952

zur Trauung

1150 – Großenhainer Weissagungen – „Siehe, es kommt die Zeit, spricht der Herr“

S, Org manualiter
1957
SLUB PA(SA „Lieder“ B) – 4 S., 4°

3. Advent 1957; „Für meine liebe Ilse zu Christvesper und Christmette!“

1151 – Heiteres Herbarium

St, Taste (Kla)
Karl Heinrich Waggenerl
2002
SLUB PA; OB K – 15 S., 4°

Besetzung: St(c1-fis2)

1152a – Hochzeitslied – „Freuet euch im Herrn allewege“

S, Org manualiter
Jochen Klepper
1957
SLUB PA(SA „Lieder“ B) – 1 S., 4°

1152b – Hochzeitslied – „Freuet euch im Herrn allewege“

S, Org manualiter
Jochen Klepper
k. A.; in: *Siebzehntes Kantate-Chorheft*. Leipzig: VEB Breitkopf&Härtel Musikverlag
1952

1153 – Ich falte meine Hände

S, Blo(A)
Michael Oertel
k. A.
SLUB K – 1 S., 4°

1154 – Ich nehme, was du mir bestimmst

S, Taste (Org manualiter)
Carl Johann Philipp Spitta
(1957); in: *Acht Lieder für hohe Stimme und Tasteninstrument (Klavier, Orgel manualiter) nach Texten von Johann Philipp Spitta (aus „Psalter und Harfe“)*.
Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001
SLUB PA(SA „Lieder“ A, B, C) – 1 S., 4°

>HGV 314

1155 – Ich sehe dich in tausend Bildern

S, Kla
Novalis
1944/1950
SLUB PA(SA) – 1 S., 4°

September 1944, Juni 1950; Moderato assai; Besetzung: S(fis1-fis2)

1156 – Im Osten flammt empor

St, Taste
Carl Johann Philipp Spitta
(1957); in: *Acht Lieder für hohe Stimme und Tasteninstrument (Klavier, Orgel manualiter) nach Texten von Johann Philipp Spitta (aus „Psalter und Harfe“)*.
Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001
1 S., 4°

1157 – Kinderlied „Kleine Handwerksleute“

St, Taste (Kla)
Julius Sturm
1948
SLUB PA – 2 S., 8°

Russland 1948; Besetzung: St (d1-g2); Textunterlegung nur erste Zeile: „Das Schwälbchen ist ein Maurer“; leichtes Kunstlied

1158 – Ostern – Lass Herr Christ, uns auferstehn

S, Taste
Arno Pötzsch
k. A.
SLUB PA(SA „Lieder“ A, C) – 1 S., 4°

1159 – Leise zittert die Schwelle

S, Taste
Siegbert Stehmann
k. A.
SLUB PA(SA „Lieder“ A) – 1 S., 4°

1160 – Mach dir doch nicht so viele Sorgen

S, Kla/Org
Herbert Gadsch
1943
SLUB PA – 2 S., 4°

„Leuna, Wassergasfabrik, im August 43“; Text: 12.8.43, Musik: 28.8.1943; „Allen meinen Lieben“; Andante moderato

1161 – Mach dir doch nicht so viele Sorgen

S, Kla, Blo(A)/VI ad lib.
Herbert Gadsch
1967
SLUB PA – 2 S., 4°

eigenständige, komplett andere Vertonung als **HGV 1160**; Besetzung: S(d1-g2)

1162 – Negro-Spiritual-Suite

Bar, Ob, Cem, Kb
1987
SLUB PA *uv.*

I Peter, go ringa dem bells (4 S.), III Wade in de water (4 S.), V Oh! I want two wings (3 S.)

>**HGV 210, HGV 322, HGV 973, HGV 997**

1163 – Nun werde hell, du dunkle Welt!

S, Taste
Rudolf Otto Wiemer
k. A.
SLUB PA(SA „Lieder“ A) – 1 S., 4°

1164 – O du, den meine Seele liebt

St, Taste
Carl Johann Philipp Spitta
(1957); in: *Acht Lieder für hohe Stimme und Tasteninstrument (Klavier, Orgel manualiter) nach Texten von Johann Philipp Spitta (aus „Psalter und Harfe“)*.
Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001
1 S., 4°

1165 – O Nacht, die Gottes Wunder liebt

S, Taste
Siegbert Stehmann
SLUB PA(SA „Lieder“ A) – 1 S., 4°

1166 – O treuer Heiland Jesu Christ

St, Taste
Carl Johann Philipp Spitta
(1957); in: *Acht Lieder für hohe Stimme und Tasteninstrument (Klavier, Orgel manualiter) nach Texten von Johann Philipp Spitta (aus „Psalter und Harfe“)*.
Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001
1 S., 4°

1167 – Der 23. Psalm – Der Herr ist mein Hirte

S, Taste
Rudolf Alexander Schröder
k. A.
SLUB PA(SA „Lieder“ A) – 1 S., 4°
SLUB PA(SA „Psalm-Lieder“) – 2 S., 4°

>HGV 310, HGV 943; PA(SA „Psalm-Lieder“): Anm.: „gedruckt!“

1168 – Der 46. Psalm – Ob alle Welt verginge

S, Taste
Rudolf Alexander Schröder
k. A.
SLUB PA(SA „Psalm-Lieder“), PA, K – 2 S., 4°

>HGV 321, HGV 944; PA(SA „Psalm-Lieder“): Anm.: „gedruckt: anderer Text (Wir Menschen träumen)“

1169 – Psalm 47 – Frohlocket, ihr Völker

S, Taste
Martha Müller-Zitzke
k. A.
SLUB PA(SA „Lieder“ A, C) – 1 S., 4°

>HGV 311

1170 – Der 55. Psalm – Hilf, Herr, und laß mich nicht vergehen

S (St), Taste

Rudolf Alexander Schröder

k. A.

SLUB PA(SA „Psalm-Lieder“), K; OB K – 2 S., 4°

SLUB PA(SA „Lieder“ A) – 1 S., 4°

>HGV 313, HGV 945; Besetzung: Stimme (e1-e2)

1171 – Der 62. Psalm – Meine Seele ist still zu Gott

S, Taste

Rudolf Alexander Schröder

SLUB PA(SA „Lieder“ A, „Psalm-Lieder“) – 1 S., 4°

SLUB PA, K – 2 S., 4°

>HGV 946; SLUB PA(SA „Psalm-Lieder“): Anm.: „gedruckt: anderer Text Gott, du Schöpfer“

1172 – Psalm 63 – Gott, der mein Gott ist in der Früh

S, Taste

Rudolf Alexander Schröder

k. A.

SLUB PA(SA „Lieder“ A) – 1 S., 4°

SLUB PA, K – 2 S., 4°

1173 – Psalm 65 – Gott, man preist dich in der Stille

S, Taste

Martha Müller-Zitzke

k. A.

SLUB PA, K – 4 S., 4°

SLUB PA(SA „Lieder“ A, C) – 1 S., 4°

>HGV 312

1174 – Psalm 121

St, Taste

Michael Oertel

k. A.

SLUB PA, K – 1 S., 4°

„Für Magdalena!"; Besetzung: St (d1-e2); Überlieferung: Notation im zweizeiligen System, quasi Klaviersatz mit Text

1175¹³ – Psalm 128 – Wohl dem, der Gott vertraut

S, Taste (Org manualiter)
Heinrich Vogel
(1957)
SLUB PA(SA „Lieder“ B, C) – 1 S., 4°

1176 – Psalm 130 – Von einer Morgenwacht zur andern

S, Taste
Rudolf Alexander Schröder
k. A.
SLUB PA, K – 3 S., 4°
SLUB PA(SA „Lieder“ A) – 1 S., 4°

>HGV 942

1177 – Schenk uns jenes Stillewerden

St, Soloinstr, Taste
Käte Walter
k. A.; in: Evangelisch-Kirchliches Gnadauer Gemeinschaftswerk (Hrsg.), 99.
Notenblatt für Hausmusik. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt 1978

1178 – o. T. – Singe, meine Seele, singe

S, Org manualiter
Martha Müller-Zitzke
1957
SLUB PA(SA „Lieder“ B) – 1 S., 4°

1179 – Sonntagsfeier

St, Klar, Org
Josef Freiherr von Eichendorff
1940
SLUB PA – 4 S., 4°

mit **HGV 1144a** „Zwei geistliche Lieder“; August 1940; „Frau Werner zugeeignet!";
Besetzung: Klar in B, Mezzosopran d1-e2

¹³ Vgl. Kritischer Bericht

1180 – Tabaklieder „Siebenfaches Lob des Knasters“

B, Kla

Friedrich Rudolf von Canitz (I), Daniel Stoppe (II, IV, VII), Anonymus (III), Johann Sigismund Scholze (V), Heinrich Wilhelm von Logau (VI)

1974

SLUB *K* – 13 S., 4°

Besetzung: B (Fis-d1)

1181 – Tango

St, Kla

Hans Schwabe

1934

SLUB *PA* – 2 S., 8°

September 1934; Text: „Sprich mir nicht von Liebe, Freund“

1182 – Tierisch-Sati(e)risches: Zyklus für Sopran und Klavier nach Texten von Heinz Erhardt

S, Kla

Heinz Erhardt

1976

SLUB *PA, K; OB K* – 17 S., 4°

I Sabinchen, II Die Kellermaus, III Die Schnecke, IV Die Fliege, V Die polyglotte Katze, VI Kleiner Vogel, VII Drei Raupen, VIII Tirili, piit-piit, IX Der zweifelhafte Storch, X An die Bienen

1183 – Über dein Bettlein

St, Taste

Fritz Woike

1944

SLUB *PA* – 1 S., 8°

Besetzung: St(g1-e2)

1184 – Vier ernste Gesänge, nicht von Brahms

St, Kla

Dr. O[wl]glaß

1961

SLUB *PA* – 5 S., 4°

Besetzung: St(h0-as2); I Ruhige Halbe, II Mäßig, III Gemächlich, IV Leicht bewegt

1185 – Vollendet hat der Tag die Bahn

S, Taste

Carl Johann Philipp Spitta

(1957); in: *Acht Lieder für hohe Stimme und Tasteninstrument (Klavier, Orgel manualiter) nach Texten von Johann Philipp Spitta (aus „Psalter und Harfe“)*.

Ditzingen: Edition Musica Rinata 2001

SLUB PA(SA „Lieder“ A, B, C) – 1 S., 4°

>HGV 328

PA(SA „Lieder“ A): Bleistifteintragungen, rhythmische und melodische Anpassungen

PA(SA „Lieder“ B): durchgestrichen

1186 – Von guten Mächten treu und still umgeben

S, Taste

Dietrich Bonhoeffer

k. A.

SLUB PA(SA „Lieder“ A, C) – 1 S., 4°

>HGV 329

1187a – Was dir auch geschehe

St, Org

Gustav Schüller

1941

SLUB PA – 2 S., 4°

Andante; Besetzung: St (e1-es2), Orgel pedaliter und mit Registrieranweisungen

1187b – Was dir auch geschehe

S, Kla

Gustav Schüller

1941

SLUB PA(SA) – 2 S., 4°

Februar 1941; Andante; Besetzung: S(e1-es2); Text: „Was dir auch geschehe“

1188 – Weihnachtslied

St, Taste
Evamaria Laugenfaß
k. A.
SLUB, OB K – 4 S., 4°

Besetzung: St(c1-es2)

1189 – Wir wandern bei des Sternes Schein

S, Taste
Martha Müller-Zitzke
k. A.
SLUB PA(SA „Lieder“ A, C) – 1 S., 4°

>HGV 330

1190¹⁴ – Wohl dem, der Gott vertraut

S, Taste
Heinrich Vogel
k. A.
SLUB PA(SA) – 1 S., 4°

1191 – Zehn Selbstschüsse

A, Kla, Schlagzeug
Erich Kästner
1967
SLUB PA; OB K – 20 S., 4°

Besetzung: Schlagzeug = Becken, kleine Trommel, große Trommel, Beckenmaschine, Xyl, Marimba, Gong; I Präzision, II Moderne Kunstaussstellung, III Wenn..., IV Über gewisse Schriftsteller, V Mitleid und Perspektive, VI Das Verhängnis, VII Es läuten die Glocken, VIII Damentoast im Obstgarten, IX Über Anthropophagie und Bildungshunger, X Grabrede für einen Idealisten

1192 – Trauung – „Zwei Herzen kommen fröhlich“

S, Org manualiter
Karl Gerok
1957
SLUB PA(SA „Lieder“ B) – 1 S., 4°

¹⁴ Vgl. Kritischer Bericht

ANHANG

IV Bearbeitungen fremder Werke

Anh. 1 – Großenhainer Husarenmarsch (Parademarsch der 18er Husaren)

Org
SLUB PA; SLUB, JÄN K – 4 S., 4°

>HGV 165, HGV 1040; Bearbeitungen für BI, Männerchor
Musik Stabstrompeter Alwin Müller, Bearbeitung Herbert Gadsch

Anh. 2 – Bearbeitung: Arie aus der Oper "Ezio" von Johann Adolf Hasse 1730

BI
k. A.
SLUB K – 4 S., 4°

Adagio

Anh. 3 – Bearbeitung: Triumph-Marsch aus der Oper "Ezio" von Johann Adolf Hasse 1730

BI
1990
SLUB K – 3 S., 4°

Maestoso

Anh. 4 – Bearbeitung: Sanctus von Carl Maria von Weber

BI, Org
1990
SLUB, OB K – 9 S., 4°
SLUB *Computerdruck der Bläserpartitur* – 6 S., 4°

V Choralvorspiele und Begleitsätze

Anh. 5 – [Christi Blut und Gerechtigkeit]

Org
1994?
SLUB *K* – 1 S., 4°

EG 350
Choralvorspiel

Anh. 6 – Erschienen ist der herrlich Tag

k. A.
k. A.
SLUB *PA* – 1 S., 4°

= Rückseite des *PA HGV 1007*

Anh. 7 – [Freuet euch der schönen Erde]

Org
1994?
SLUB *K* – 1 S., 4°

EG 510
Choralvorspiel

Anh. 8 – [592]

Org manualiter
1994?
SLUB *PA(SA)* – 1 S., 4°

Choralvorspiel

Anh. 9 – [593]

Org
k. A.
SLUB *K* – 1 S., 4°

Choralvorspiel (3st)

Anh. 10 – [602]

Org manualiter

1994?

SLUB *PA(SA)* – 1 S., 4 °

Choralvorspiel

Anh. 11 – [614]

Org manualiter

1994?

SLUB *PA(SA)* – 1 S., 4 °

Choralvorspiel

Anh. 12 – [616]

Org manualiter

1994?

SLUB *PA(SA)* – 1 S., 4 °

Choralvorspiel

Anh. 13 – [617]

Org manualiter

1994?

SLUB *PA(SA)* – 1 S., 4 °

Choralvorspiel

Anh. 14

k. A.

k. A.

SLUB *PA* – 1 S., 4 °

Choralvorspiel/Begleitsatz?

Anh. 15

Org
k. A.
SLUB PA uv. – 1 S. 4°

Choralvorspiel pedaliter; Überlieferung: erste Seite fehlt

VI Chorwerke – liturgische Kleinformen

Anh. 16 – Epistelspruch

Ch(3)
k. A.; in: Kirchenchorwerk Sachsen (Hrsg.), *Kantate-Chorblatt 2. Lätare*. 1958
2 S., 8°

zum Sonntag Lätare; Text: "So sind wir nun, liebe Brüder, nicht der Magd Kinder"

Anh. 17 – Evangelienspruch

Ch(3)
k. A.; in: *Chordienst im Kirchenjahr. Estomihi*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt [1964]. Reihe B, Nr. 5
1 S., 4°

zum Sonntag Estomihi; Text: "Sehet, wir gehen hinauf nach Jerusalem"

Anh. 18 – Evangelienspruch

Ch
k. A.; in: Kirchenchorwerk Sachsen (Hrsg.), *Kantate-Chorblatt 3. vorletzter Sonntag des Kirchenjahres*. 1958
2 S., 8°

zum vorletzten Sonntag des Kirchenjahres; Text: "Wahrlich, ich sage euch, was ihr getan habt"

Anh. 19 – Evangelienspruch

Ch(3)

k. A.; in: Kirchenchorwerk Sachsen (Hrsg.), *Kantate-Chorblatt 2. Lätare*. 1958
2 S., 8°

zum Sonntag Lätare; Text: "Da nun die Menschen das Zeichen sahen"

Anh. 20 – Evangelienspruch

Ch(1), Taste

k. A.; in: *Chordienst im Kirchenjahr. Himmelfahrt*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt [1968]. Reihe D, Nr. 16
1 S., 4°

zu Himmelfahrt; Text: "Gehet hin in alle Welt"

Anh. 21 – Evangelienspruch (Matth. 25, 12+13)

Ch(1), Org

k. A.; in: *Chordienst im Kirchenjahr. Ewigkeitssonntag*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt [1964]. Reihe D, Nr. 2
1 S., 4°

zum Ewigkeitssonntag; Text: "Er antwortete aber und sprach: Wahrlich, ich kenn euch nicht"

Anh. 22 – Hallelujavers

Ch(1), Org

k. A.; in: *Chordienst im Kirchenjahr. Ewigkeitssonntag*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt [1964]. Reihe D, Nr. 2

zum Ewigkeitssonntag; Text: "Halleluja. Wir wollen täglich rühmen von Gott"

Anh. 23 – Halleluja-Vers

Ch

k. A.; in: Kirchenchorwerk Sachsen (Hrsg.), *Kantate-Chorblatt 3. vorletzter Sonntag des Kirchenjahres*. 1958
1 S., 8°

zum vorletzten Sonntag des Kirchenjahres; Text: "Die Himmel werden seine Gerechtigkeit verkündigen"

Anh. 24 – Introitus

Ch

k. A.; in: Kirchenchorwerk Sachsen (Hrsg.), *Kantate-Chorblatt 3. vorletzter Sonntag des Kirchenjahres*. 1958

4 S., 8°

zum vorletzten Sonntag des Kirchenjahres; Text der Antiphon: "Siehe.", Text des Psalmes: "Herr, höre mein Gebet"; Gloria Patri

Anh. 25 – Introitus

Ch(3)

k. A.; in: Kirchenchorwerk Sachsen (Hrsg.), *Kantate-Chorblatt 2. Lätare*. 1958

4 S., 8°

zum Sonntag Lätare; Text der Antiphon: "Freuet euch mit Jerusalem und seid fröhlich", Text des Psalmes: "Ich freute mich über die, die mir sagten"; Gloria Patri

Anh. 26 – Introitus (Ps. 47,6) / Hallelujaverse

Ch(1), Taste

Gottfried Wilhelm Sacer, Martha Müller-Zitzke

k. A.; in: *Chordienst im Kirchenjahr. Himmelfahrt*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt [1968]. Reihe D, Nr. 16

2 S., 4°

zu Himmelfahrt; fünfteilig (A-E), als Introitus oder Hallelujavers ausführbar, Teil E auch als selbstständiges Lied zu singen („Gott fährt in die Höhe“); Text: "Gott fährt auf gen Himmel"

Anh. 27 – Psalm

Ch(3)

k. A.; in: *Chordienst im Kirchenjahr. Estomihi*. Berlin (Ost): Evangelische Verlagsanstalt [1964]. Reihe B, Nr. 5

1 S., 4°

zum Sonntag Estomihi; Text: „Sei mir ein starker Fels“

REGISTER

5 Abkürzungsverzeichnis

Abkürzung	Bedeutung
ad lib.	ad libitum
AGlsp	Alt-Glockenspiel
Ametall	Alt-Metallophon
Anm.	Anmerkung
AT	Altes Testament
B	Solo-Bass
Bl	Blechbläserchor
Bl(4-6)	vier- bis sechsstimmiger Blechbläserchor
Bl4	Blechbläserquartett
Blo	Blockflöten(chor)
Blo(A)	Altblockflöte
Blo(SAA)	Blockflöten in der Besetzung Sopran-Alt-Alt
Blo4	Blockflötenquartett
c.f.	cantus firmus
Cem	Cembalo
Ch	gemischter Chor
Ch(3)	dreistimmiger, gemischter Chor
DNB	Deutsche Nationalbibliothek Leipzig (Deutsches Musikarchiv)
Eh	Englischhorn
EKG	Evangelisches Kirchen-Gesangbuch
Fg	Fagott
Fl	Flöte
Fra	Frauenchor
Fra(3)	drei Frauenstimmen
Gem	Gemeinde
Git	Gitarre
Glsp.	Glockenspiel
Hes.	Hesekiel
HG	Herbert Gadsch
HGV	Nummer des Herbert-Gadsch-Werkverzeichnisses
Hr	Horn
instr	instrumental
Jes.	Jesaja
k. A.	keine Angabe
KANT	Kantoreiarchiv Großenhain
Kb	Kontrabass
KGB	Evangelisches Kindergesangbuch "In dir ist Freude"
Ki	Kinderchor
Ki.orch	Kinderorchester
Kla, Kl	Klavier
Klar	Klarinette
Kor	Brief an die Korinther

Mä	Männerchor
Mä(1)	eine Männerstimme
man.	manualiter
Metall	Metallophon
Mk	Markusevangelium
Mt	Matthäusevangelium
NT	Neues Testament
o. B.	ohne Bezeichnung
Ob	Oboe
OB	Bestand in Oberhausen
Offb.	Offenbarung des Johannes
Orch	Orchester
o. T.	ohne Titel
PCND	Posaunenchor Notendatenbank, vgl. HAUPTTEIL I, Kapitel 2.1
Perc	Percussion
Pk	Pauken
Ps.	Psalm
Qufl	Querflöte
S	Solo-Sopran
S.	Seite(n)
SA	Sammelautograph
Sä	Sänger
Sax(A)	Altsaxophon
SGIsp	Sopran-Glockenspiel
SLUB	Sächsische Landesbibliothek, Staats- und Universitätsbibliothek
SMezzo	Mezzosopran
Solo	Soloinstrument oder Gesangssolist
Spr	Sprecher
St	Stimme(n)
Stab	Stabspiele
SXyl	Sopran-Xylophon
T	Solo-Tenor
Taste	Tasteninstrument (Orgel, Klavier, Cembalo)
Tb	Tuba/Tiefbass
Tr	Trompete
Trb	Posaune (Trombone)
Vc	Violoncello
Vib	Vibraphon
vok	vokal
Xy	Xylophon
4°, 8°	Formatangabe, vgl. HAUPTTEIL I, Kapitel 4

6 Verzeichnis der Sammelautographe

Zur besseren Nachvollziehbarkeit einander zugeordneter Autographe (im Ausnahmefall auch Kopien von Autographen) sind diese in einem gesonderten Kapitel aufgeführt. Im Werkverzeichnis gibt das Kürzel *SA (Sammelautograph)* den Hinweis auf diese Übersicht.

Die Auflistung der Sammelautographe folgt der Größe der Nummern im Verzeichnis und gibt, so vorhanden, zusätzliche Informationen. Die Form und verwendeten Abkürzungen orientieren sich dabei am Werkverzeichnis.

„Orgelmusik zu verschiedenen Anlässen (Beichte, Abendmahl, Bestattung, Trauung usw.)“

SLUB – 20 S., 4°

Enthält:

HGV 23, 24, 37, 38, 41, 54, 56.

„Zwanzig leichte Präludien“

SLUB *PA*; OB *K* – 35 S., 4°

Enthält:

HGV 57, 60, 61, 67, 68, 71, 72, 80, 85, 86, 89, 90, 96, 101, 102, 108, 109, 111, 112, 116.

„Zehn letzte Orgelstücke“

SLUB – 18 S., 4°

Enthält:

HGV 62, 73, 74, 87, 91, 98, 103, 110, 113, 114.

„Zehn Lieder ohne Worte“

SLUB

Enthält:

HGV 309, 310, 311, 312, 313, 314, 321, 328, 329, 330.

„Orgel-Intonationen zum EKG für Hilfskirchenmusiker“

SLUB

Enthält:

HGV 334, 339, 346, 349, 351, 353, 357, 358, 360, 362, 365, 367, 386, 371, 373, 375, 378, 380, 382, 383, 388.

o. T.: Liturgiebegleitsätze

Org manualiter
SLUB K

Enthält:

HGV 341, 443, 444, 502, 513, 525, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 721,

o. T. : je ein Begleitsatz dreistimmig (B) und vierstimmig (A)

SLUB

Enthält:

HGV 365, 396, 398, 399, 437, 452, 503, 516, 518, 528, 597, 599, 616, 650, 677, 711, 724, 739, 742, 786, 788.

o. T.: Besetzung: Blechbläser

Bl
SLUB

Enthält:

HGV 483, 490, 545, 733, 737.

o. T.: je ein Choralvorspiel, zwei Begleitsätze

SLUB
1Bl, Taste

Enthält:

HGV 520, 620, 649, 716.

„Vorspiele pedaliter“

SLUB K

Enthält:

HGV 564, Anh. 5, Anh. 7.

„Kombinierte Kirchenliedsätze“

SLUB – 17; 4°

Alles EKG-numeriert (hier übertragen in EG-Nummern)

Vgl. Vorwort: jeweils zwei Choräle miteinander kombiniert, einer durchgehend, der andere unterbrochen, beide tonlich unverändert, Melodieninstrument frei dazu, auch für offenes Singen oder Gemeindesingen;
aus allen EG-Kategorien zusammengestellt

veröffentlicht in: „Kombinierte Kirchenlieder“, Ditzingen: Edition Musica Rinata 1999

Enthält:

HGV 873b, 874a, 877a, 880b, 881b, 882b, 883b, 884, 885a, 886, 888b, 889a, 891a, 892, 894b, 896b.

o. T.: Psalmen

Ch

SLUB

Enthält:

HGV 942, 943, 944, 946.

„Kleines Liederbuch für meine liebe Frau“

SLUB

Enthält:

HGV 1123, 1125, 1127, 1128, 1133, 1144b, 1147, 1155, 1187b, 1190.

„Lieder“:

A: „Geistliche Lieder“

SLUB

vorn Inhaltsverzeichnis und Zuordnung (Weihnachten, Neujahr, Abend, Psalm, Allgemein, Advent, Himmelfahrt, Trauung, Ostern)

Enthält:

HGV 1124a, 1129, 1130, 1131, 1132, 1134, 1136, 1140, 1146, 1148, 1154, 1158, 1163, 1167, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1176, 1185, 1186, 1189.

B: „Lieder“

SLUB PA, *teilweise K*

hinten eingeklebt: Inhaltsverzeichnis: [...]

Enthält:

HGV 1130, 1131, 1135, 1140, 1145, 1146, 1150, 1152a, 1154, 1175, 1178, 1185, 1192.

C: o. T.

SLUB PA, K

in dieser Sammlung viele Bleistifteintragungen, andere Textunterlegungen, Korrekturanmerkungen

Enthält:

HGV 1124a, 1129, 1130, 1136, 1140, 1148, 1154, 1158, 1169, 1173, 1175, 1185, 1186, 1189.

„Psalm-Lieder“

Enthält:

HGV 1167, 1168, 1170, 1171.

„Vorspiele manualiter“

Enthält:

HGV Anh. 8, Anh. 10, Anh. 11, Anh. 12, Anh. 13.

7 Alphabetisches Register nach Titeln, Untertiteln, Sach- und Stichworten

Als Register wählte ich ein alphabetisches, in das außer dem Titel je nach Vorhandensein Untertitel, Choralbezeichnung und Gattungsname aufgenommen wurden; außerdem finden sich Sachworte und Stichworte. Als Sachworte zählen hier Namen von Komponisten und Textdichtern, deren Werke oder Ideen von Gadsch bearbeitet oder anderweitig verwendet wurden.

So soll ein schnelles Auffinden von Werken ermöglicht sein, auch wenn nicht der komplette Name bekannt ist. Die entsprechende HGV-Nummer folgt dem Titel (Untertitel, der Choralbezeichnung, dem Gattungsnamen, dem Komponistennamen/Textdichter) **fettgedruckt**.

Abend ward, bald kommt die Nacht HGV 332
Abendlied – Der Feierabend ist gemacht **HGV 1130**
Abendlieder **HGV 25, HGV 323**
Abendmahlslied zu Weihnachten **HGV 1120**
Ach bleib mit deiner Gnade **HGV 333**
Ach Gott und Herr **HGV 18, HGV 23, HGV 335, HGV 336**
Ach mein Herr Jesu, dein Nahesein **HGV 337**
Ach wie flüchtig, ach wie nichtig **HGV 338, HGV 339**
Ach, du Aufgang aus der Höh **HGV 1121**
Ach, Gott vom Himmel, sieh darein **HGV 334, HGV 900**
A-Dur **HGV 57, HGV 124**
Adventsmusik **HGV 268**
Afrikanische Psalmodie **HGV 853**
afrikanisches Volkslied **HGV 810**
Agnus Dei **HGV 387**
All' mein' Gedanken, die ich hab' **HGV 276**
All Morgen ist ganz frisch und neu **HGV 347, HGV 348, HGV 349**
Allein auf Gottes Wort **HGV 340**
Allein Gott in der Höh sei Ehr **HGV 341**
Allein zu dir, Herr Jesu Christ **HGV 24, HGV 270, HGV 342, HGV 343, HGV 986, HGV 1110**
Aller Augen warten auf dich **HGV 344**
Alles ist an Gottes Segen **HGV 346**
Alm-Serenade **HGV 58**
Als ich bei meinen Schafen wacht **HGV 350, HGV 1006**
Also liebt Gott die arge Welt **HGV 351**

Altspanische Suite für Silbermannorgeln **HGV 59**
 Altspanische Suite **HGV 254, HGV 305**
 a-Moll **HGV 60, HGV 61, HGV 62, HGV 63**
 Anakreontischer Liederzyklus **HGV 1122**
 Andante sostenuto **HGV 331**
 Anna **HGV 1123**
 Aria cromatica **HGV 78**
 Arie aus der Oper "Ezio" von Johann Adolf Hasse 1730 **HGV Anh. 2**
 Attignant, Pierre **HGV 171**
 Auf den wogenden Wellen der Wolga **HGV 145**
 Auf diesen Tag bedenken wir **HGV 854**
 Auf meinen lieben Gott traue ich in Angst und Not **HGV 353**
 Auf, auf, mein Herz mit Freuden **HGV 352**
 Aus allen Häusern kommt heraus **HGV 355, HGV 1070**
 Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir: Psalm 130, 1 - 3 **HGV 901**
 Aus Engelmund tönt froher Schall **HGV 1124**
 Aus meines Herzens Grunde **HGV 356, HGV 357**
 Aus tiefer Not lasst uns zu Gott **HGV 358**
 Aus tiefer Not schrei ich zu dir **HGV 359, HGV 360**

Bach, Johann Sebastian HGV 860
 Bach-Metamorphosen **HGV 306**
 Bach-Metamorphosen über „Durch Adam's Fall ist ganz verderbt“ **HGV 1**
 Bagatellen **HGV 120**
 Bartsch, Albert **HGV 898**
 Batriyari-Suite **HGV 64**
 B-Dur **HGV 65, HGV 66, HGV 67, HGV 68, HGV 69, HGV 121**
 Befiehl du deine Wege **HGV 361, HGV 362, HGV 363**
 Bei dir, Jesu, will ich bleiben **HGV 1071**
 Besser als ich mich kenne **HGV 146**
 Bevor die Sonne sinkt **HGV 364**
 Bewahre uns, Gott **HGV 365**
 Biblische Sing- und Spielstücke **HGV 1072**
 Biete und Suche: Heitere Zeitungsschau **HGV 1092**
 Bis hierher hat mich Gott gebracht **HGV 367**
 Bläser-Fantasie „In dich hab ich gehoffet, Herr“ **HGV 147**
 Bläser-Motette über „Die helle Sonn“ **HGV 148**
 Bläsermusik in 3 Sätzen **HGV 149**
 Bläser-Präambel **HGV 150**
 Bläserstück über 3 Weihnachtslieder **HGV 151**
 Bleibt am Gebet **HGV 855**
 Blumengruß **HGV 1125**
 Brahms, Johannes **HGV 1184**
 Brettener Toccata **HGV 152**
 Brich an, du schönes Morgenlicht **HGV 368, HGV 369**

Brich uns, Herr, das Brot **HGV 370**

Brunn alles Heils **HGV 1007**

Bull, John **HGV 290**

Capriccio „In dir ist Freude“ **HGV 153**

C-Dur **HGV 48, HGV 70, HGV 71, HGV 72, HGV 73, HGV 74, HGV 75, HGV 76**

Certon, Pierre **HGV 242**

Chaconne **HGV 156**

Choralbearbeitung über „Er weckt mich alle Morgen“ **HGV 255**

Choralbearbeitung über zwei Abendlieder **HGV 25**

Choral-Bicinien **HGV 252**

Choral-Concertino **HGV 280**

Choralfantasie „Es wolle Gott uns gnädig sein“ **HGV 256**

Choralfantasie „Verleih uns Frieden gnädiglich“ **HGV 257**

Choralfantasie **HGV 269**

Choral-Fantasie über „Freu dich sehr, o meine Seele“ **HGV 154**

Choral-Fantasie über zwei Choräle **HGV 281**

Choral-Kantate über „Gelobt sei Gott im höchsten Thron“ **HGV 833**

Choralkantate: Die Sonn hat sich mit ihrem Glanz gewendet **HGV 832, HGV 987**

Choralkantate: Ich steh an deiner Krippen hier **HGV 844**

Choralkantate: Ist Gott für mich, so trete gleich alles wider mich **HGV 214**

Choralkonzert (Allein zu dir, Herr Jesu Christ) **HGV 1110**

Choralkonzert „Allein zu dir, Herr Jesu Christ“ **HGV 270**

Choralmesse für eine Silbermannorgel **HGV 77**

Choralmotette „Ein feste Burg ist unser Gott“ **HGV 1018**

Choralmotette „Mitten wir im Leben sind“ **HGV 1008**

Choralmusik **HGV 169**

Choralpartita „Morgenglanz der Ewigkeit“ **HGV 2**

Choralpartita „Es ist ein Ros entsprungen“ **HGV 3**

Choralpartita „Herr, wie du willst“ **HGV 155**

Choral-Suite nach Texten von Paul Gerhardt **HGV 215**

Choral-Triologie für ein Kammerorchester **HGV 293**

Choralvariationen **HGV 18**

Christ fuhr gen Himmel **HGV 376**

Christ ist erstanden **HGV 26, HGV 377, HGV 378**

Christ lag in Todesbanden **HGV 271, HGV 380, HGV 938**

Christ, unser Herr, zum Jordan kam **HGV 371**

Christe, du bist der helle Tag **HGV 14, HGV 372, HGV 373, HGV 884**

Christe, du Lamm Gottes **HGV 374, HGV 387**

Christe, du Schöpfer aller Welt **HGV 375**

Christi Blut und Gerechtigkeit **HGV Anh. 5**

Christum wir wollen loben schon **HGV 381**

Christus ist nicht mehr tot **HGV 384**

Christus, der ist mein Leben **HGV 382, HGV 834**

Christus, der uns selig macht **HGV 383**

Chromatische Chaconne **HGV 156**
 Ciacona Diatonica, Aria cromatica **HGV 78**
 Ciacona F-Dur **HGV 27**
 Ciacona prolungata e retrograda **HGV 157**
 Ciacona variata **HGV 79**
 Clérambault **HGV 105**
 C-Moll (Postludium) **HGV 81**
 c-Moll **HGV 80, HGV 125, HGV 135**
 Concertino „In dich hab ich gehoffet, Herr“ **HGV 258, HGV 308a**
 Concertino für neun Instrumente (Nonett.) **HGV 295**
 Concertino für zwei Tasteninstrumente **HGV 138**
 Concertino **HGV 82, HGV 280, 282a, 282b, HGV 294, HGV 307**
 Concertino über „O du fröhliche“ **HGV 28**
 Concerto chronologico **HGV 140b**
 Concerto **HGV 158**
 Crambambuli-Suite **HGV 871**
 Credo **HGV 1093**
 Credo in unum Deum **HGV 1093b**

Da pacem HGV 940
 Dank sei dir, Herr **HGV 1038**
 Danke für die Zeit der Stille **HGV 939**
 Danket dem Herrn **HGV 159, HGV 216, HGV 385, HGV 386**
 Das Agnus Dei: Christe, du Lamm Gottes **HGV 387**
 Das alte Jahr vergangen ist **HGV 388**
 Das Feld ist weiß **HGV 389**
 Das Gleichnis vom vielerlei Acker **HGV 856**
 Das Gleichnis: ein Zyklus **HGV 1126**
 Das Jahr der Kirche **HGV 251**
 Das kanaanäische Weib **HGV 902**
 Das Kreuz ist aufgerichtet **HGV 390, HGV 1039**
 Das Largo von Händel in sieben merkwürdigen Interpretationen **HGV 83**
 Das Leben **HGV 1127**
 Das Lied vom Anfang **HGV 1061**
 Das Mückenballett **HGV 872, HGV 1073**
 Das musikalische Nashorn **HGV 1050**
 Das sollt ihr, Jesu Jünger, nie vergessen **HGV 873**
 Das Untier und die Flundern **HGV 1051**
 Das walte Gott, der helfen kann **HGV 240, HGV 874**
 Das Zwergenlied **HGV 1074**
 David und Goliath **HGV 1055**
 D-Dur **HGV 84, HGV 85, HGV 86, HGV 87, HGV 122, HGV 126**
 Dein Kind ist wie ein Frühlingsklang **HGV 1128**
 Dein König kommt in niedern Hüllen **HGV 391, HGV 392**
 Dem Dunkel unsrer Zeit **HGV 941**

Den die Hirten lobeten sehr **HGV 393**
Der 126. Psalm **HGV 857**
Der 130. Psalm – „Von einer Morgenwacht zur andern“ **HGV 942**
Der 23. Psalm – „Der Herr ist mein Hirte“ **HGV 943, HGV 1167**
Der 46. Psalm – „Ob alle Welt verginge“ **HGV 944, HGV 1168**
Der 47. Psalm **HGV 988, HGV 1169**
Der 55. Psalm **HGV 945, HGV 1170**
Der 62. Psalm – „Meine Seele ist stille zu Gott“ **HGV 946, HGV 1171**
Der 63. Psalm **HGV 947**
Der du bist drei in Einigkeit **HGV 394, HGV 395**
Der du den Schwachen kennst und liebst **HGV 835**
Der du die Zeit in Händen hast **HGV 1129**
Der Esel **HGV 1094**
Der Feierabend ist gemacht **HGV 309, HGV 1130**
Der gereimte Löwe **HGV 1095**
Der Giftpilz: ein Märchen von Manfred Kyber **HGV 1052**
Der Gottesdienst soll fröhlich sein **HGV 396**
Der große Auferstehungsmorgen **HGV 989**
Der Großenhainer Husarenmarsch und die Orgel **HGV 1040**
Der Herr **HGV 804**
Der Herr ist mein getreuer Hirt **HGV 397**
Der Herr ist mein Hirte **HGV 310, HGV 943, HGV 1167**
Der Herr segne dich **HGV 398**
Der Herr wohnt droben heilig fern **HGV 1131**
Der Himmel, der ist, ist nicht der Himmel, der kommt **HGV 399**
Der Jahreskreis: Frühling – Sommer – Herbst – Winter **HGV 858**
Der jüngste Tag **HGV 990**
Der kleine Doppeldecker **HGV 1053**
Der kleine Jahrkreis **HGV 1054**
Der lieben Sonne Licht und Pracht **HGV 400**
Der Mond ist aufgegangen **HGV 401, HGV 402, HGV 403**
Der Pflug ruht sicher in der Hand **HGV 1132**
Der Retter ist erschienen **HGV 1009**
Der schöne Ostertag **HGV 404**
Der Stern steht oben an der Tür **HGV 405**
Der Tag bricht an und zeigt sich **HGV 407**
Der Tag ist seiner Höhe nah **HGV 408**
Der Tag, der ist so freudenreich **HGV 160, HGV 406, HGV 1000**
Der Tag, mein Gott, ist nun vergangen **HGV 1010**
Der Tageskreis **HGV 29, HGV 139a, HGV 875**
Der Tageskreis: Choralmusik für zwei Orgeln **HGV 139b**
Des Menschen Sohn ist kommen **HGV 1109**
Deutsche Messe **HGV 820a**
Dichterlob **HGV 1133**
Die Erscheinung in der Brautnacht **HGV 1042**

Die ganze Welt **HGV 409**
 Die ganze Welt, Herr Jesu Christ **HGV 410**
 Die Geschichte von David und Goliath **HGV 1055**
 Die Geschichte von dem Schneider **HGV 1056**
 Die güldene Sonne bringt Leben und Wonne **HGV 412, HGV 859**
 Die güldne Sonne voll Freud und Wonne **HGV 411, HGV 413**
 Die Güte des Herrn ist's: Klagelieder 3, 22 - 24 **HGV 903**
 Die Heilung des Gichtbrüchigen **HGV 904**
 Die Heinzelmännchen **HGV 1075**
 Die helle Sonn leucht jetzt herfür **HGV 148, HGV 414**
 Die Himmel erzählen **HGV 415**
 Die Jünger, die im Schiffe sind **HGV 416**
 Die Kirche steht gegründet **HGV 417**
 Die Krankenheilung **HGV 905**
 Die Litanei: Kyrie eleison **HGV 418**
 Die Nacht ist kommen **HGV 419, HGV 420**
 Die Nacht ist vorgedrungen **HGV 1135**
 Die Nacht, der Tag im gleichen Schritt **GHV 1134**
 Die neue Stadt **HGV 1057**
 Die Ostergeschichte **HGV 805**
 Die Seligpreisungen **HGV 948**
 Die Sonn' hat sich mit ihrem Glanz gewendet **HGV 302, HGV 422, HGV 423, HGV 424, HGV 832, HGV 950, HGV 987**
 Die Sonn, die ist verblichen **HGV 226, HGV 272**
 Die Tempelreinigung **HGV 906**
 Die Träumerei von Schumann zu den Tageszeiten **HGV 88**
 Die undankbare Flunder **HGV 1058**
 Die Weihnachtsgeschichte **HGV 806**
 Die Welt steht nun in neuem Licht **HGV 426**
 Die zehn Gebote **HGV 807**
 Dies ist der Tag, den Gott gemacht **HGV 949**
 Dies sind die heiligen zehn Gebot **HGV 425**
 Diesen Weg, Herr, diesen Weg **HGV 421**
 Dir, dir, Jehova, will ich singen **HGV 427**
 Dir, dir, o Höchster, will ich singen **HGV 428**
 d-Moll **HGV 89, HGV 90, HGV 91, HGV 92, HGV 93, HGV 127, HGV 128**
 Doppelchörige Bläsermusik über ein Thema von Claudio Merulo **HGV 217a**
 Doppelchörige Intrade **HGV 218**
 Doppelchörige Intrade über ein Thema von Claudio Merulo **HGV 217b**
 Doppelchörige Motette „Lobe den Herrn“ **HGV 219**
 Doppelchörige Musik für Bläser und Orgel **HGV 220a**
 Doppelchörige Musik nach einem Thema von Johann Kaspar Ferdinand Fischer **HGV 220b**
 Doppelchörige Musik über zwei Choräle (Ich weiß, mein Gott; In Gottes Namen fahren wir) **HGV 221**

Doppelchörige Musik über zwei Chorsätze von Heinrich Schütz **HGV 222**
 Doppelchörige Ostermotette **HGV 1001**
 Doppelchörige Ostermusik **HGV 223**
 Doppeldecker **HGV 1053**
 Drehorgel-Reminiszenzen **HGV 94**
 Drei altdeutsche Ostermotetten **HGV 951**
 Drei fünfstimmige Psalm-Choral-Motetten **HGV 991**
 Drei Moritaten **HGV 907**
 Drei Motetten **HGV 908**
 Drei prähistorische Balladen **HGV 952**
 Drei Psalm-Choral-Motetten **HGV 991**
 Drei Thesen **HGV 95a, HGV 95b**
 Dreichörige Motette „Wenn Christus seine Kirche schützt“ **HGV 1002**
 Dreichörige Musik über drei Osterlieder **HGV 224a**
 Dreichörige Ostermotette **HGV 224b**
 Dreichöriges Spiel mit Bach-Chorälen **HGV 860**
 Du bist der Schöpfer unsrer Welt **HGV 430**
 Du bist der Weg **HGV 431**
 Du bist klug und hast viele Gedanken **HGV 432**
 Du Bringer meiner Seligkeit **HGV 1136**
 Du Friedefürst, Herr Jesu Christ **HGV 434**
 Du großer Schmerzensmann **HGV 435, HGV 436**
 Du hast uns, Herr, gerufen **HGV 437, HGV 438**
 Du hast zu deinem Abendmahl **HGV 439**
 Du Kind, zu dieser heiligen Zeit **HGV 1137**
 Du meines Lebens Licht **HGV 1138**
 Du musst nicht immer fragen **HGV 1011**
 Du schöner Lebensbaum des Paradieses **HGV 442**
 Du, meine Seele, singe **HGV 283, HGV 429, HGV 440, HGV 992**
 Durch Adam's Fall ist ganz verderbt **HGV 1**
 Durch Jerusalem führt eine Straße **HGV 441**

Ehr sei dem Vater und dem Sohn **HGV 444**
 Ehre sei Gott in der Höhe **HGV 443**
 Ehrhardt, Heinz **HGV 1182**
 Ein feste Burg ist unser Gott **HGV 229, HGV 445, HGV 446, HGV 1018**
 Ein Kind ist uns geboren **HGV 447**
 Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld **HGV 448, HGV 449**
 Ein Mensch liegt am Wege **HGV 450**
 Ein neuer Quempas **HGV 1076**
 Ein Schiff, das sich Gemeinde nennt **HGV 451, HGV 452**
 Ein Stern strahlt in die Weite **HGV 454**
 Ein Strahl erhellt die Runde **HGV 876**
 Ein Tag sagt dem andern **HGV 953**
 Ein Tag, der sagts dem andern **HGV 1139**

Einer ist dir nahe **HGV 1012**
 Eingangsmusik für Bläser **HGV 161**
 Eins ist not! **HGV 453**
 El Choclo **HGV 200**
 El Manzanillo **HGV 277**
 e-Moll **HGV 96**
 Emstaler Doppelchörige Intrade **HGV 225**
 Epistelspruch **HGV Anh. 16**
 Er weckt mich alle Morgen **HGV 32, HGV 33, HGV 162, HGV 255, HGV 462**
 Erd und Himmel sollen singen **HGV 456**
 Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort **HGV 457, HGV 458**
 Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort: Rondo über Luther-Lieder **HGV 30**
 Erscheinung in der Brautnacht **HGV 1042**
 Erschienen ist der herrlich Tag **HGV 459, HGV 460, HGV Anh. 6**
 Erstanden ist der heilig Christ **HGV 461, HGV 877, HGV 909**
 Es bleibt dir nichts verborgen **HGV 463**
 Es geht daher des Tages Schein **HGV 464, HGV 464**
 Es geht ein Mahnen durch die Welt **HGV 1013**
 Es ging an einem Morgen klar **HGV 954**
 Es ist das Heil uns kommen her **HGV 163, HGV 466, HGV 467, HGV 910, HGV 1013, HGV 1014, HGV 1015, HGV 1016**
 Es ist ein Ros entsprungen – Partita in 8 Sätzen **HGV 164**
 Es ist ein Ros entsprungen **HGV 3, HGV 468, HGV 469, HGV 878, HGV 915**
 Es ist ein Schuss gefallen **HGV 1096**
 Es ist ein Wort ergangen **HGV 470**
 Es ist für uns eine Zeit angekommen **HGV 471**
 Es ist gewisslich an der Zeit **HGV 472, HGV 473**
 Es kommt ein Schiff, geladen **HGV 474**
 Es reift das Korn **HGV 955**
 Es steht in deiner Macht **HGV 1017**
 Es wandeln sich die Reiche **HGV 475**
 Es wolle Gott uns gnädig sein **HGV 256, HGV 476**
 Es-Dur **HGV 97, HGV 98, HGV 129**
 Esel **HGV 1094**
 Evangelienspruch **HGV Anh. 17, HGV Anh. 18, HGV Anh. 19, HGV Anh. 20, HGV Anh. 21**
 Ewigkeits-Choräle **HGV 12, HGV 187**
 Ewigkeits-Musik über vier Choräle **HGV 259**
 Ezio **HGV Anh. 2, HGV Anh. 3**

Fanfare zum Großenhainer Husarenmarsch **HGV 165**
 Fantasie in G **HGV 99**
 Fantasie über „Die Sonn, die ist verblichen“ **HGV 226, HGV 272**
 Fantasie über „O du fröhliche“ **HGV 166**
 Fantasie über „Sollt ich meinem Gott nicht singen“ **HGV 168**

Fantasie über „Wie schön leuchtet der Morgenstern“ **HGV 31**
 Fantasie über ein Thema von Pachelbel **HGV 167**
 Fasch, Johann Friedrich **HGV 136**
 F-Dur **HGV 27, HGV 100, HGV 101, HGV 102, HGV 103, HGV 104**
 Festliche Musik über „Großer Gott, wir loben dich“ **HGV 227**
 Festliche Musik: Jauchzt alle Lande Gott zu Ehren **HGV 233**
 Festmusik für zwei Chöre **HGV 228**
 Festmusik über „Ein feste Burg“ **HGV 229**
 Festmusik über drei Osterlieder für drei Posaunenchoräle **HGV 224c**
 Finsternis ist nicht geblieben **HGV 1140**
 Fischer fischten in der Nacht **HGV 477**
 Fischer, Johann Kaspar Ferdinand **HGV 205**
 Florian-Messe **HGV 821**
 Französische Suite – Hommage à Clérambault **HGV 105**
 Französisches Lied **HGV 20**
 französisches Volkslied **HGV 285**
 Freu dich sehr, o meine Seele **HGV 154, HGV 479**
 Freu dich, Erd und Sternenzelt **HGV 278, HGV 478**
 Freuet euch der schönen Erde **HGV 1141, HGV Anh. 7**
 Freuet euch im Herrn allewege **HGV 1152**
 Freuet euch, ihr Christen alle **HGV 230, 480**
 Freut euch, ihr lieben Christen all **HGV 481**
 Fröhlich soll mein Herze springen **HGV 483, HGV 483**
 Fröhlich wir nun all fangen an **HGV 484, HGV 485, HGV 879**
 Frohlocket, ihr Völker **HGV 311, HGV 1169**
 Fuge „Er weckt mich alle Morgen“ **HGV 33**
 Führe mich, o Herr **HGV 1142**
 Fünf Choralsätze **HGV 1143**
 Fünf heitere Geschichten **HGV 1077**
 Fünf Kinderlieder vom europäischen Floh **HGV 1078**
 Fünf Negro Spirituals **HGV 210**
 Fünf Orgelwerke nach Themen aus dem „Harmonischen Gottesdienst“ von Telemann **HGV 106**
 Fünfstimmige Choralmotette „Ein feste Burg ist unser Gott“ **HGV 1018**
 Fünfstimmige Choralmusik **HGV 169**
 Fünfstimmige Intrade **HGV 170**
 Fünfzig Choral-Bicinien – Lehrstücke **HGV 252**
 Fürchte dich nicht, Abraham **HGV 911**

Gade HGV 136
 Gagliarda Variata (nach einem Thema von Pierre Attaignant 1529) **HGV 171**
 Garten-Kantate **HGV 1059**
 G-Dur **HGV 49, HGV 107, HGV 108, HGV 109, HGV 110, HGV 130**
 Gebet – Gott, inbrünstig möchte ich beten **HGV 1146**
 Gebet **HGV 1144**

Gebet um Frieden **HGV 993, HGV 1097**
 Geh aus, mein Herz und suche Freud **HGV 198, HGV 1019**
 Geh, ruf es auf dem Berge / Komm, sag es allen weiter **HGV 486**
 Gehe ein in deinen Frieden **HGV 487**
 Geht das Leben **HGV 1041**
 Geistliches Konzert (Psalm 71) für Tenor, Flöte und Tasteninstrument **HGV 1111**
 Geistliches Konzert für Baß, Violine und Tasteninstrument **HGV 1112**
 Geistliches Konzert für Singstimme und Orgel **HGV 1113**
 Geistliches Konzert für Tenor, Flöte und Tasteninstrument **HGV 1114**
 Geistliches Konzert vom Sündenfall **HGV 808**
 Gellert-Zyklus **HGV 809**
 Gelobet sei der Herr **HGV 912**

Gelobet seist du, Jesu Christ **HGV 184, HGV 488, HGV 489, HGV 490, HGV 913**
 Gelobt sei Gott im höchsten Thron **HGV 491, HGV 833, HGV 877**
 Gen Himmel aufgefahren ist **HGV 492**
 gereimter Löwe **HGV 1095**
 Gerhardt, Paul **HGV 215**
 Gesegn uns, Herr, die Gaben dein **HGV 914**
 Gesius, Bartholomäus **HGV 286**
 Gib dich zufrieden und sei stille **HGV 185, HGV 493**
 Gib einen Trost **HGV 1145**
 Gib Fried zu unsrer Zeit **HGV 836, HGV 837**
 Gleichnis vom vielerlei Acker **HGV 856**
 Gleichnis: ein Zyklus **HGV 1126**
 Glockensprüche **HGV 981**
 Gloria in excelsis Deo: Es ist ein Ros entsprungen **HGV 915**
 g-Moll **HGV 111, HGV 112, HGV 113, HGV 114, HGV 115**
 Go, tell it to the mountain **HGV 34**
 Gott der Vater steh uns bei **HGV 496**
 Gott des Himmels und der Erden **HGV 497, HGV 498**
 Gott fährt auf gen Himmel **HGV 1115**
 Gott gab uns Atem **HGV 501**
 Gott hat uns beid verbunden heut **HGV 1148**
 Gott in der Höh sei Preis und Ehr **HGV 502, HGV 916, HGV 1020**
 Gott ist gegenwärtig **HGV 503**
 Gott liebt diese Welt **HGV 504**
 Gott rufet noch **HGV 505**
 Gott schuf die Sonne – Meditationen auf ein afrikanisches Volkslied **HGV 810**
 Gott sei gelobet und gebenedeiet **HGV 506, HGV 507**
 Gott sei mit euch **HGV 1149**
 Gott, der mein Gott ist in der Früh **HGV 1172**
 Gott, du bist Licht **HGV 494**
 Gott, gib Frieden **HGV 495**
 Gott, inbrünstig möchte ich beten **HGV 1146**

Gott, man preist dich in der Stille **HGV 312, HGV 1173**
Gottes Geist in dieser Zeit **HGV 499**
Gottes Segen **HGV 1147**
Gottes Sohn ist kommen **HGV 500, HGV 880**
Großenhainer Glockensprüche **HGV 981**
Großenhainer Husarenmarsch **HGV 165, HGV 1040, HGV Anh. 1**
Großenhainer Weissagungen – „Siehe, es kommt die Zeit, spricht der Herr“ **HGV 1150**
Großer Gott, wir loben dich **HGV 6, HGV 227**

Hallelujavers **HGV Anh. 22, HGV Anh. 23, HGV Anh. 26**
Halt im Gedächtnis Jesu Christ **HGV 881**
Händel **HGV 83**
Hasse, Johann Adolf **HGV 136, HGV 202, HGV 275, HGV 300, HGV Anh. 2, HGV Anh. 3**
Heilger Geist, du Tröster mein **HGV 508, HGV 509**
Heinrich schlief bei seiner Neuvermählten (Die Erscheinung in der Brautnacht) **HGV 1042**
Heinzelmännchen **HGV 1075**
heitere Geschichten **HGV 1077**
Heitere Spielmusik **HGV 284**
Heitere Zeitungsschau **HGV 1079, HGV 1092**
Heiteres Herbarium **HGV 1151**
Herbei, o ihr Gläub'gen **HGV 510**
Herbstlied **HGV 172**
Herr Christ, der einig Gotts Sohn **HGV 523, HGV 524**
Herr Gott, erbarme dich (Kyrie eleison) **HGV 525**
Herr **HGV 4**
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend **HGV 173, HGV 526, HGV 527, HGV 628, HGV 879**
Herr Jesu Christ, du höchstes Gut **HGV 529**
Herr, deine Güte **HGV 511**
Herr, der du einst gekommen bist **HGV 512**
Herr, erbarme dich **HGV 513**
Herr, für dein Wort sei hoch gepreist **HGV 514**
Herr, habe acht auf mich! **HGV 1021**
Herr, höre mein Gebet **HGV 515**
Herr, ich traue auf dich: Psalm 71, 1 - 3 **HGV 917**
Herr, mach uns stark im Mut, der dich bekennt **HGV 516**
Herr, mein Gott, ich kann's nicht fassen **HGV 1043**
Herr, nun lässtest du deinen Diener **HGV 814**
Herr, nun sei dir Lob gesungen **HGV 517**
Herr, öffne mir die Herzenstür **HGV 1022**
Herr, segne und behüte uns **HGV 518**
Herr, strafe mich nicht in deinem Zorn: Psalm 38, 2 - 5 **HGV 918**

Herr, wie du willst **HGV 155, HGV 159, HGV 264, HGV 519, HGV 520**
 Herr, wir bitten, komm und segne uns **HGV 521**
 Herr, wir stehen Hand in Hand **HGV 522**
 Herz und Herz vereint zusammen **HGV 534, HGV 535**
 Herzlich lieb hab ich dich, o Herr **HGV 530, HGV 956**
 Herzlich tut mich erfreuen **HGV 531, HGV 882**
 Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen **HGV 532, HGV 533, HGV 883**
 Herzog Ulrichs Jagdlied **HGV 1043**
 Heut singt die liebe Christenheit **HGV 536**
 Heut streut die Saat **HGV 537**
 Heut triumphieret Gottes Sohn **HGV 538, HGV 539**
 Hilf, Herr Jesu, lass gelingen **HGV 540**
 Hilf, Herr meines Lebens **HGV 542**
 Hilf, Herr, und laß mich nicht vergehen **HGV 313, HGV 1170**
 Himmel, Erde, Luft und Meer **HGV 289**
 Himpelchen und Pimpelchen **HGV 1080**
 Hinterhof-Triologie für gemischten Chor **HGV 957**
 Hinunter ist der Sonnen Schein **HGV 5, HGV 15, HGV 884**
 h-Moll **HGV 116**
 Hochzeitslied – „Freuet euch im Herrn allewege“ **HGV 1152**
 Hohenfriedberger Marsch **HGV 208**
 Holz auf Jesu Schulter **HGV 958**
 Hommage à Clérambault **HGV 105**
 Hört das Lied der finstern Nacht **HGV 544**
 Hört, der Engel helle Lieder **HGV 20, HGV 35, HGV 545**
 Hört, wen Jesus glücklich preist **HGV 543**
 Huhn und Karpfen und andere Tiergeschichten **HGV 1098**
 Huldigung an J.S.B. – Verwandlung eines Originals (Ich ruf zu dir, Herr Jesu
 Christ) **HGV 4a**
 Husarenmarsch **HGV 165, HGV 1038, HGV Anh. 1**
 Hymnus zur heiligen Dreifaltigkeit **HGV 994**

Ich bin ein guter Hirt **HGV 286, HGV 919**
 Ich bin euer Tröster **HGV 995**
 Ich dank dir schon durch deinen Sohn **HGV 546**
 Ich falte meine Hände **HGV 1153**
 Ich freu mich in dem Herren **HGV 547**
 Ich lobe dich von ganzer Seelen **HGV 838**
 Ich nehme, was du mir bestimmst **HGV 314, HGV 1154**
 Ich rede, wenn ich schweigen soll **HGV 548**
 Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ **HGV 4, HGV 549**
 Ich schell mein Horn im Jammerton (Herzog Ulrichs Jagdlied 1510) **HGV 1044**
 Ich sehe dich in tausend Bildern **HGV 1155**
 Ich sing wie der kleine Vogel singt **HGV 550**
 Ich singe dir mit Herz und Mund **HGV 839, HGV 885**

Ich steh an deiner Krippen hier **HGV 551, HGV 844**
 Ich und mein Haus, wir sind bereit **HGV 315**
 Ich weiß wohl, was ich für Gedanken über euch habe **HGV 1116**
 Ich weiß, mein Gott, dass all mein Tun **HGV 221, HGV 240, HGV 552, HGV 553, HGV 874**
 Ich weiß, woran ich glaube **HGV 36, HGV 37, HGV 554**
 Ich will dem Herren singen **HGV 1045, HGV 1046**
 Ich will dich lieben, meine Stärke **HGV 556, HGV 557**
 Ich will, solange ich lebe **HGV 38, HGV 555**
 Ich wollt, dass ich daheime wär **HGV 558, HGV 559**
 Igel und Maus **HGV 1099**
 Ihr Kinderlein, kommet **HGV 174**
 Ihr Leitle, freit euch alle **HGV 1060**
 Ihr lieben Christen, freut euch nun **HGV 880**
 I'm arolling **HGV 1023**
 Im Frieden dein, o Herre mein **HGV 560**
 Im Osten flammt empor **HGV 1156**
 Im Vertrauen lasst uns schauen **HGV 561**
 In dich hab ich gehoffet **HGV 258**
 In dich hab ich gehoffet, Herr **HGV 39, HGV 147, HGV 308, HGV 562, HGV 563, HGV 564, HGV 886, HGV 1032**
 In dir ist Freude **HGV 153, HGV 565**
 In Gottes Namen fahren wir **HGV 221, HGV 566, HGV 567**
 In Gottes Namen fang ich an **HGV 840**
 In Gottes Namen steh ich auf **HGV 568**
 Intrade **HGV 170, HGV 180, HGV 217b, HGV 225, HGV 231**
 Intrade in B **HGV 175**
 Introduction, Choral und Passacaglia über „Sollt ich meinem Gott nicht singen“ **HGV 296**
 Introitus **HGV Anh. 24, HGV Anh. 25, HGV Anh. 26**
 Invention F-Dur **HGV 117**
 Inventionenzyklus. (5 zwei- und dreistimmige Inventionen.) **HGV 143**
 Ist Gott für mich, so trete gleich alles wider mich **HGV 214, HGV 569, HGV 570, HGV 571, HGV 572, HGV 886**

 Ja, ich will euch tragen **HGV 573**
 Jahr der Kirche **HGV 251**
 Jahreskreis: Frühling – Sommer – Herbst – Winter **HGV 858**
 Jahrkreis **HGV 1054**
 Jauchzet dem Herren alle Welt **HGV 865**
 Jauchzet dem Herrn **HGV 841**
 Jauchzet, ihr Himmel **HGV 232, HGV 235, HGV 920**
 Jauchzet, ihr Himmel, freue dich, Erde **HGV 1047**
 Jauchzt alle Lande Gott zu Ehren – festliche Musik **HGV 233**
 Jauchzt, alle Lande, Gott zu Ehren **HGV 574, HGV 575**

Jerusalem, du hochgebaute Stadt **HGV 576, HGV 577, HGV 578, HGV 842**
Jesu Kreuz, Leiden und Pein **HGV 584**
Jesu, geh voran **HGV 316, HGV 579, HGV 580**
Jesu, meine Freude **HGV 581, HGV 582**
Jesu, meines Lebens Leben **HGV 583**
Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwand **HGV 587, HGV 873**
Jesus Christus, unser Heiland, der von uns den Gotteszorn wandt **HGV 588, HGV 589**
Jesus ist kommen – Weihnachtsmeditationen **HGV 811**
Jesus ist kommen **HGV 40, HGV 211, HGV 590, HGV 591, HGV 592**
Jesus segnet die Kinder **HGV 921**
Jesus sucht Leute **HGV 593**
Jesus, meine Zuversicht **HGV 585, HGV 586**
Johann-Hermann-Schein-Suite **HGV 234**
Jugendmesse **HGV 861**

kanarische Volksweise **HGV 277**
Kantate von der Herrlichkeit Gottes **HGV 843**
Kantate: Ich steh an deiner Krippen hier **HGV 844**
Katzen-Kantätchen **HGV 1100**
Kinderkantate „Das Lied vom Anfang“ **HGV 1061**
Kinderlied „Kleine Handwerksleute“ **HGV 1157**
Kinderlieder **HGV 176**
Kinderlieder vom europäischen Floh **HGV 1078**
Kinder-Messe **HGV 1062**
Kinder-Weihnachtskantate **HGV 1063**
Kleine Choralkantate: Ich steh an deiner Krippen hier **HGV 844**
Kleine Fantasie über fünf französische Volkslieder **HGV 285**
Kleine Fantasie über zwei Choräle (Sollt ich meinem Gott nicht singen – O gläubig Herz, gebenedei) **HGV 260**
Kleine Festmusik **HGV 261**
Kleine Handwerksleute **HGV 1157**
Kleine Motette **HGV 1024**
Kleine Partita "Hinunter ist der Sonnen Schein" **HGV 5**
Kleine Passionsmusik **HGV 177**
Kleine Suite über ein schottisches Lied (Schottisches Lied) **HGV 212**
Kleine Weihnachtskantate **HGV 1064**
Kleines Präludium **HGV 331**
Kleines Tierkonzert **HGV 1081**
Komm Gott Schöpfer **HGV 16**
Komm Heiliger Geist, Herre Gott **HGV 598**
Komm her, mit Fleiß zu schauen **HGV 604**
Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist **HGV 594, HGV 1025**
Komm, heiliger Geist **HGV 595, HGV 959**
Komm, Heiliger Geist, erfüll die Herzen deiner Gläubigen **HGV 596, HGV 597**

Komm, Herr, segne uns **HGV 599**
 Komm, o komm, du Geist des Lebens **HGV 600, HGV 601**
 Komm, sag es allen weiter **HGV 486**
 Komme zu uns, Herr **HGV 603**
 Kommet ihr Hirten **HGV 602**
 Kommt Gott als Mensch **HGV 605**
 Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn **HGV 607, HGV 608**
 Kommt her, des Königs Aufgebot **HGV 606**
 Kommt und lasst uns Christum ehren **HGV 609, HGV 890**
 Konzert (Psalm 71) für Tenor, Flöte und Tasteninstrument **HGV 1111**
 Konzert für Baß, Violine und Tasteninstrument **HGV 1112**
 Konzert für Horn in B und Orgel **HGV 262a**
 Konzert für Klarinette in B und Tasteninstrument **HGV 317**
 Konzert für Orgel und Streichorchester **HGV 140a**
 Konzert für Posaune und Orgel **HGV 263**
 Konzert für Singstimme und Orgel **HGV 1113**
 Konzert für Tenor, Flöte und Tasteninstrument **HGV 1114**
 Konzert für Trompete in B und Orgel **HGV 262b**
 Konzert für Violine und Streichorchester **HGV 297**
 Konzert vom Sündenfall **HGV 808**
 kühner Ziegenbock **HGV 1106**
 Kurrende-Musik zum Kindertag in Großenhain 1974 **HGV 1082**
 Kurrende-Sätze **HGV 1083**
 Kurrende-Stücke zur Christvesper **HGV 1084**
 Kyber, Manfred **HGV 1052**
 Kyrie eleison **HGV 418, HGV 525, HGV 611, HGV 612, HGV 613, HGV 614, HGV 615**
 Kyrie **HGV 178**
 Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit **HGV 610**
 Kyrie-Mediationen nach Themen aus der „Missa de angelis“ **HGV 118**

Lass dich, Herr Jesu Christ **HGV 318, HGV 922**
 Laß doch den Kopf nicht hängen **HGV 274**
 Laß fahren deine Sorgen **HGV 887**
 Lass Herr Christ, uns auferstehn **HGV 1158**
 Lass mich dein sein und bleiben **HGV 616**
 Lass uns in deinem Namen **HGV 617**
 Laßt uns gehen nach Bethlehem **HGV 1107**
 Lateinische Messe **HGV 822**
 Lehrstücke **HGV 252**
 Leise zittert die Schwelle **HGV 1159**
 Liebster Jesu, wir sind hier **HGV 41, HGV 618, HGV 619**
 Lied vom Anfang **HGV 1061**
 Lied-Kantate über „Vom Himmel hoch, da komm ich her“ **HGV 1065**
 Liedpartita „Er weckt mich alle Morgen“ **HGV 162**

Limericks **HGV 1085, HGV 1103**
 Litanei **HGV 418**
 Lob Gott getrost mit Singen **HGV 627**
 Lob Gottes **HGV 996**
 Lobe den Herren **HGV 845**
 Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren **HGV 219, HGV 319, HGV 620, HGV 621, HGV 622, HGV 1003**
 Lobe den Herren, meine Seele (Psalm 103) **HGV 1101**
 Lobe den Herren, o meine Seele **HGV 623, HGV 624**
 Lobe den Herrn, meine Seele **HGV 1026**
 Lobet den Herren alle, die ihn ehren **HGV 625, HGV 923**
 Lobet den Herren, denn er ist sehr freundlich **HGV 888**
 Lobet den Herrn und dankt ihm **HGV 626**
 Lobet im Himmel den Herrn **HGV 895**
 Lobgesang aus den Handschriften von Qumrán **HGV 960**
 Lobgesang des Simeon **HGV 1117**
 Lobgesang **HGV 1102**
 Lobt Gott den Herrn, ihr Heiden all **HGV 631, HGV 846**
 Lobt Gott, den Herrn der Herrlichkeit **HGV 628**
 Lobt Gott, ihr Christen alle gleich **HGV 42, HGV 629, HGV 630, HGV 878, HGV 899, HGV 1004**
 Lobt Gott, ihr frommen Christen **HGV 1027**
 Lotte 5a/6/12 **HGV 292**
 Löwe **HGV 1095**
 Lukas-Passion **HGV 815**
 Luther, Martin **HGV 30**

Mach dir doch nicht so viele Sorgen HGV 1160, HGV 1161
Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt HGV 632, HGV 633
Macht hoch die Tür HGV 43, HGV 634
Mag alles sinken, wanken HGV 961
Magnificat HGV 816, HGV 862, HGV 962, HGV 1028, HGV 1029
Maienzeit bannet Leid HGV 9, HGV 304, HGV 326
Malagueña HGV 179
Man singt mit Freuden HGV 636
Manchmal kennen wir Gottes Willen HGV 635
Markus-Passion HGV 817
Mäßig HGV 119
Mäusefasching HGV 1067
Mediationen HGV 118
Meditationen auf ein afrikanisches Volkslied HGV 810
Mein erst Gefühl sei Preis und Dank HGV 889
Mein Name steht geschrieben HGV 965
Mein schönste Zier und Kleinod bist HGV 641
Mein Seel, o Herr, muss loben dich HGV 44, HGV 642, HGV 643, HGV 644

Meine Seele ist fröhlich **HGV 963**
 Meine Seele ist stille zu Gott **HGV 946, HGV 1171**
 Meine sehr geehrten Kinder! **HGV 1077**
 Meine Zeit steht in Gottes Händen **HGV 964**
 Meinem Gott gehört die Welt **HGV 637, HGV 1086**
 Meinen Jesum lass ich nicht **HGV 638, HGV 639, HGV 640, HGV 881**
 Merulo, Claudio **HGV 217a, HGV 217b**
 Messe für Kinder **HGV 1066**
 Messe **HGV 823, HGV 824, HGV 825, HGV 966**
 Metamorphosen einer Melodie von Bartholomäus Gesius (1605) (Ich bin ein guter
 Hirt) **HGV 286**
 Missa brevis **HGV 826**
 Missa brevis in D **HGV 827**
 Missa brevis sine credo **HGV 828**
 Missa de angelis (Kyrie-Mediationen) **HGV 118**
 Missa de Angelis **HGV 829**
 Missa facilis **HGV 820b, HGV 924**
 Missa pro defunctis **HGV 830**
 Mit Freuden zart **HGV 645**
 Mit Fried und Freud fahr ich dahin **HGV 646, HGV 1030**
 Mitten wir im Leben sind **HGV 647, HGV 847, HGV 967, HGV 1008**
 Mitten wir im Leben sind. Kantate nach Worten der Bibel **HGV 848**
 Mixolydische Intrade **HGV 180**
 Morgenglanz der Ewigkeit **HGV 2, HGV 648, HGV 649, HGV 889**
 Moritaten **HGV 907**
 Mückenballett **HGV 872, HGV 1073**
 Musik für Bläser **HGV 298**
 Musik für ein Zirkusspiel **HGV 1087**
 Musik über „Jauchzet, ihr Himmel!“ **HGV 235**
 Musikalische Bagatellen: Punktierete Rhythmen. Staccato. Quarten und Quinten.
 Sekunden. Chromatik. Synkopen. **HGV 120**
 musikalisches Nashorn **HGV 1050**

Nach dir, Herr, verlanget mich HGV 968
 Nashorn **HGV 1050**
 Negro-Spiritual-Suite **HGV 1162**
 Nimm von uns, Herr, du treuer Gott **HGV 650**
 Noël (Stille Nacht, heilige Nacht) **HGV 45**
 Nonett **HGV 295**
 Nun aber ist Christus auferstanden: 1. Kor. 15, 20 **HGV 925, HGV 969**
 Nun bitten wir den Heiligen Geist **HGV 320, HGV 651, HGV 959**
 Nun danket all und bringet Ehr **HGV 46, HGV 655, HGV 656, HGV 888**
 Nun danket alle Gott **HGV 652, HGV 653, HGV 654**
 Nun freut euch, lieben Christen gmein **HGV 657**
 Nun gehören unsre Herzen **HGV 658**

Nun ist die Linde **HGV 1048**
 Nun ist vorbei die finstre Nacht **HGV 863**
 Nun jauchzt dem Herrn alle Welt **HGV 659**
 Nun komm, der Heiden Heiland **HGV 660, HGV 661, HGV 662**
 Nun lasst uns den Leib begraben **HGV 663**
 Nun lasst uns Gott dem Herren Dank sagen **HGV 181, HGV 664, HGV 665, HGV 885**
 Nun legen wir den Leib ins Grab **HGV 666**
 Nun lob mein Seel den Herren **HGV 667**
 Nun lob, mein Seel, den Herren (Doppelhörige Motette) **HGV 236**
 Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit **HGV 668**
 Nun sich das Herz von allem löste **HGV 669**
 Nun sich der Tag geendet hat **HGV 670, HGV 671, HGV 672**
 Nun singet und seid froh **HGV 237, HGV 673, HGV 890, HGV 1004**
 Nun tretet an den Ostergang **HGV 674**
 Nun werde hell, du dunkle Welt! **HGV 1163**

O Christe, Morgensterne **HGV 675, HGV 676, HGV 677, HGV 1031**
 O Christe, Wahrheit und Leben **HGV 970**
 O Christenheit, sei hocheufreut **HGV 182, HGV 678**
 O dass doch bald dein Feuer brennte **HGV 679**
 O dass ich tausend Zungen hätte **HGV 47, HGV 680**
 O du fröhliche **HGV 28, HGV 166, HGV 681**
 O du, den meine Seele liebt **HGV 1164**
 O Durchbrecher aller Bande **HGV 682, HGV 683, HGV 684**
 O Ewigkeit, du Donnerwort **HGV 685**
 O Freude der Erde **HGV 1049**
 O freudenreicher Tag **HGV 686**
 O gläubig Herz, gebenedei **HGV 260, HGV 687, HGV 891**
 O Gott, du frommer Gott **HGV 688, HGV 689, HGV 926, HGV 927**
 O Haupt voll Blut und Wunden **HGV 690**
 O Heiland, rei die Himmel auf **HGV 691, HGV 692**
 O Heilger Geist, kehre bei uns ein **HGV 864, HGV 892**
 O Heilige Dreifaltigkeit **HGV 693**
 O heiliger Geist **HGV 238**
 O Heiliger Geist, o Heiliger Gott **HGV 694**
 O Herr, mache mich zum Werkzeug deines Friedens **HGV 998**
 O Herr, wir sind getroffen **HGV 971**
 O Jesu Christ, erstanden bist du **HGV 893**
 O Jesu Christe, wahres Licht **HGV 695**
 O König Jesu Christe **HGV 894**
 O Lamm Gottes, unschuldig **HGV 696, HGV 697, HGV 928**
 O Lebensbrnnlein, tief und groß **HGV 13, HGV 698, HGV 699**
 O Listen To De Lambs **HGV 322a, HGV 322b**
 O Mensch, beweine deine Sünde groß **HGV 700, HGV 1118**

O Nacht, die Gottes Wunder liebt **HGV 1165**
O Traurigkeit, o Herzeleid **HGV 7, HGV 701, HGV 702**
O treuer Heiland Jesu Christ **HGV 1166**
O Welt, ich muss dich lassen **HGV 703, HGV 704**
Ob alle Welt verginge **HGV 321, HGV 944, HGV 1168**
Oh! I Want Two Wings **HGV 997**
Oktaphonia **HGV 183**
Ostergeschichte **HGV 805**
Ostermotette **HGV 224b, HGV 951, HGV 1001**
Ostermusik **HGV 223, HGV 224**
Ostern – Lass Herr Christ, uns auferstehn **HGV 1158**
Osterstück **HGV 213**
Ostinato „In dich hab ich gehoffet, Herr“ **HGV 1032**

Pachelbel HGV 167

Parademarsch der 18er Husaren **HGV Anh. 1**
Partita "Es ist ein Ros entsprungen" **HGV 164**
Partita "Hinunter ist der Sonnen Schein" **HGV 5, HGV 15**
Partita „Christe, du bist der helle Tag“ **HGV 14**
Partita „Gelobet seist du, Jesu Christ“ **HGV 184**
Partita „Gib dich zufrieden“ **HGV 185**
Partita „Großer Gott, wir loben dich“ **HGV 6**
Partita „Herr, wie du willst“ **HGV 155**
Partita „Komm Gott Schöpfer“ (Veni creator spiritus) **HGV 16**
Partita „O Traurigkeit, o Herzeleid“ **HGV 7**
Partita „Wenn wir in höchsten Nöten sein“ **HGV 17**
Partita rhetorica **HGV 8**
Partita über „Herr, wie du willst“ **HGV 264**
Partita über „Maienzeit bannet Leid“ **HGV 9**
Partita über „O Lebensbrünnlein tief und groß“ **HGV 13**
Partita über „Wer hie das Elend bauen will“ **HGV 10**
Partita über Melodien von Heinrich Schütz **HGV 11, HGV 186, HGV 239**
Partita über vier Choräle (Ewigkeit) **HGV 187**
Partita über vier Ewigkeits-Choräle **HGV 12**
Partita über zwei Abendlieder **HGV 323**
Partita über zwei Choräle (Das walte Gott – Ich weiß mein Gott) **HGV 240**
Partita über zwei Choräle **HGV 188**
Passacaglia **HGV 134, HGV 296**
Passacaglia in G **HGV 189**
Passacaglia über „Wir glauben all an einen Gott“ **HGV 53**
Passionsmusik **HGV 177, HGV 818, HGV 972**
Paul Gerhardt-Zyklus **HGV 273**
Paulus-Messe **HGV 831**
Peter go ringa dem bells **HGV 973**
Pfingstkantate **HGV 849**

Pfingstmusik **HGV 190, HGV 206**
 Piepenburger Mäusefasching **HGV 1067**
 Postludium B-Dur **HGV 121**
 Postludium **HGV 81**
 Postludium in D **HGV 122**
 Praeludium **HGV 265**
 prähistorische Balladen **HGV 952**
 Präludium „Er weckt mich alle Morgen“ **HGV 32**
 Präludium A-Dur **HGV 124**
 Präludium C-Dur **HGV 48**
 Präludium c-Moll **HGV 125**
 Präludium D-Dur **HGV 126**
 Präludium d-Moll **HGV 127, HGV 128**
 Präludium Es-Dur **HGV 129**
 Präludium G-Dur **HGV 49, HGV 130**
 Präludium und Fuge über g – a – d – es – c – h **HGV 131**
 Präludium, Fugette und Postludium **HGV 123**
 Preis, Lob und Dank sei Gott, dem Herren **HGV 705, HGV 974**
 Psalm 100: Jauchzet dem Herren alle Welt **HGV 865**
 Psalm 103 **HGV 1101**
 Psalm 121 **HGV 1174**
 Psalm 126 **HGV 857**
 Psalm 128 – „Wohl dem, der Gott vertraut“ **HGV 1175**
 Psalm 130 **HGV 901, HGV 942, HGV 1176**
 Psalm 138
 Psalm 148 „Lobet im Himmel den Herrn“ **HGV 895**
 Psalm 23 **HGV 943, HGV 1167**
 Psalm 28 **HGV 934**
 Psalm 29 **HGV 1119**
 Psalm 38 **HGV 918**
 Psalm 46 **HGV 944, HGV 1168**
 Psalm 47 **HGV 988, HGV 1169**
 Psalm 50 **HGV 866**
 Psalm 55 **HGV 945, HGV 1170**
 Psalm 62 **HGV 946, HGV 1171**
 Psalm 63 **HGV 947, HGV 1172**
 Psalm 65 **HGV 1173**
 Psalm 71 **HGV 917, HGV 1111**
 Psalm 84 **HGV 929**
 Psalm 96 **HGV 930**
 Psalm **HGV Anh. 27**
 Psalm-Choral-Motetten **HGV 991**
 Psalmkantate **HGV 850**
 Psalmkonzert (Psalm 29) **HGV 1119**
 Psalmlied (Psalm 50) **HGV 866**

Quempas HGV 1076

Qumrán HGV 960

Rätselsprüche HGV 1088

Reuenthal, Neidhard von **HGV 304, HGV 326**

Ricercare (nach einem Choralthema) **HGV 191, HGV 241**

Ricercare über drei mittelalterliche Gesänge **HGV 132**

Romantisches Bläserstück **HGV 192**

Rondeau (auf ein Thema von Pierre Certon 1540) **HGV 242**

Rondo über Luther-Lieder **HGV 30, HGV 193**

Ruf I - II **HGV 194**

russische Volksweise **HGV 145**

russisches Lied **HGV 303**

russisches Volkslied **HGV 137**

Salutation HGV 195

Sanctus von Carl Maria von Weber **HGV Anh. 4**

Sankt Benno, Bischof hoch in Ehren **HGV 975**

Sarabande **HGV 196**

Schein, Johann Hermann **HGV 234**

Schenk uns jenes Stillewerden **HGV 1177**

Schenk uns Weisheit, schenk uns Mut **HGV 706**

Schmecket und sehet **HGV 707**

Schmücke dich, o liebe Seele **HGV 708**

Schmückt das Fest mit Maien **HGV 709, HGV 710**

Schneck und Maus **HGV 1091**

Schneider **HGV 1056**

Schöpfung **HGV 812**

Schottisches Lied **HGV 21, HGV 212**

Schumann, Robert **HGV 88**

Schütz, Heinrich **HGV 11, HGV 222**

Schütz-Bach-Händel-Fricassee **HGV 197**

Sechs Choralvariationen über „Ach Gott und Herr“ **HGV 18**

Sechs musikalische Limericks **HGV 1103**

Segne uns, o Herr **HGV 711**

Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut **HGV 712, HGV 851, HGV 976, HGV 1089**

Selbstschüsse **HGV 1191**

Seligpreisungen **HGV 948**

seltsame Geschichten **HGV 1108**

Sieben Versetten **HGV 133**

Siebenfaches Lob des Knasters **HGV 1180**

Siehe, es kommt die Zeit, spricht der Herr **HGV 1150**

Silbermannorgel **HGV 59, HGV 77**

Singe, meine Seele, singe **HGV 1178**

Singet dem Herrn ein neues Lied **HGV 713, HGV 930**
 Singspiel vom Leib und seinen Gliedern **HGV 1068**
 So jemand spricht, ich liebe Gott **HGV 896**
 Sollt ich meinem Gott nicht singen **HGV 168, HGV 260, HGV 714, HGV 715, HGV 716, HGV 891**
 Sonatine für C-Blockflöte und Tasteninstrument **HGV 287**
 Sonatine für Flöte und Orgel (Cembalo, Klavier) **HGV 324**
 Sonne der Gerechtigkeit **HGV 718**
 Sonne, Mond und Stern **HGV 717**
 Sonntagsfeier **HGV 1179**
 Spatzenlügen: Wenn's regnet oder donnert **HGV 1090**
 Spiel mit einem Bach-Choral **HGV 243**
 Spielmusik über „Laß doch den Kopf nicht hängen“ (Weise aus Amerika) **HGV 274**
 Spielmusik: Wir pflügen und wir streuen **HGV 50**
 Spiritual-Suite für Orgel **HGV 19**
 Spiritual-Suite **HGV 266, HGV 325, HGV 1162**
 Steht auf, ihr lieben Kinderlein **HGV 719**
 Stille Nacht, heilige Nacht **HGV 45**
 Strahlen brechen viele **HGV 977**
 Such, wer da will, ein ander Ziel **HGV 720**
 Suite (im alten Stile) **HGV 299**
 Suite über „Geh aus, mein Herz und suche Freud“ **HGV 198**
 Suite über „Wer nur den lieben Gott lässt walten“ **HGV 301**
 Suite über ein Thema von Johann Adolf Hasse (1699-1783) für Kammerorchester **HGV 300**
 Suite über ein Thema von Johann Adolf Hasse **HGV 275**
 Sündenfall **HGV 867**
 Synkopierte Spielmusik **HGV 199**

Tabaklieder „Siebenfaches Lob des Knasters“ **HGV 1180**
 Tageskreis **HGV 29, HGV 139, HGV 875**
 Tango „El Choclo“ **HGV 200**
 Tango **HGV 1181**
 Tänzerische Spielmusik **HGV 288**
 Tau aus Himmelshöhn **HGV 721**
 Te Deum **HGV 141, HGV 201, HGV 244, HGV 819**
 Tedeum für gemischten Chor **HGV 999**
 Telemann **HGV 105**
 Tierisches **HGV 1091, HGV 1104**
 Tierisch-Sati(e)risches: Zyklus für Sopran und Klavier nach Texten von Heinz Erhardt **HGV 1182**
 Tierkonzert **HGV 1081**
 Toccata **HGV 152**
 Toccata in C für Orgel und Schlagzeug **HGV 142**

Tochter Zion, freue dich **HGV 51, HGV 852**
Tomorrow You May Die **HGV 978**
Transeamus **HGV 897**
Transeamus usque Bethlehem **HGV 1107**
Trauung – „Zwei Herzen kommen fröhlich“ **HGV 1192**
Trilogie für Bläser **HGV 245**
Trinitarische Passacaglia **HGV 134, HGV 203**
Trinitarisches Orgelkonzert **HGV 52**
Trilogie für Kammerorchester **HGV 293**
Trilogie nach Johann Adolf Hasse für Bläser **HGV 202**
Trio-Passacaglia über „Wir glauben all an einen Gott“ **HGV 53**
Trio-Sonate c-Moll **HGV 135**
Tripelfuge für Orgel über Hasse-Fasch-Gade **HGV 136**
Triumph-Marsch aus der Oper "Ezio" von Johann Adolf Hasse 1730 **HGV Anh. 3**
Tröstet, tröstet, spricht der Herr **HGV 722**
Tuk, tuk, tuk **HGV 1105**
Turmstück in g **HGV 204**
Tut mir auf die schöne Pforte **HGV 723, HGV 724, HGV 1033**

Über dein Bettlein **HGV 1183**
undankbare Flunder **HGV 1058**
Untier und die Flundern **HGV 1051**

Valet will ich dir geben **HGV 725**
Variationen für Bläser über ein Thema von Johann Kaspar Ferdinand Fischer
HGV 205
Variationen für Streichorchester über „Die Sonn hat sich mit ihren Glanz
gewendet“ **HGV 302**
Variationen über "Maienzeit bannet Leid" (Neidhard von Reuenthal) **HGV 326,**
HGV 304
Variationen über „All' mein' Gedanken, die ich hab“ **HGV 276**
Variationen über ein französisches Lied „Hört, der Engel helle Lieder“ **HGV 20**
Variationen über ein russisches Lied **HGV 303**
Variationen über ein schottisches Lied **HGV 21**
Variationen über Himmel, Erde, Luft, und Meer **HGV 289**
Variationen-Suite nach einer russischen Volksweise (Auf den wogenden Wellen
der Wolga) **HGV 144**
Vater unser **HGV 979, HGV 980**
Vater unser im Himmelreich **HGV 727, HGV 728**
Vater, auf dich traue ich **HGV 726**
Veni creator spiritus **HGV 16**
Veränderungen einer kanarischen Volksweise (El Manzanillo) **HGV 277**
Verleih uns Frieden gnädiglich **HGV 257, HGV 729**
Versetten **HGV 133**
Verwandlung eines Originals **HGV 4a**

Verwandlungen eines Bach-Satzes „Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ“ **HGV 4b**
 Verwandlungen eines Themas von John Bull **HGV 246, HGV 267, HGV 290**
 Verzage nicht, du Häuflein klein **HGV 931, HGV 932**
 Vier- bis sechsstimmige Pfingstmusik für Bläser **HGV 206**
 Vier Choralbearbeitungen **HGV 327**
 Vier ernste Gesänge, nicht von Brahms **HGV 1184**
 Vier Glockensprüche (Großenhainer Glockensprüche) **HGV 981**
 Volkslieder-Fantasie **HGV 207**
 Volksliedermarsch **HGV 208**
 Volkslieder-Suite **HGV 291**
 Vollendet hat der Tag die Bahn **HGV 328, HGV 730, HGV 1185**
 Vom Aufgang der Sonne **HGV 1034**
 Vom Himmel hoch, da komm ich her **HGV 731, HGV 732, HGV 1065**
 Vom Himmel hoch, o Engel, kommt **HGV 733**
 Vom Kühnen Ziegenbock (Russisch) **HGV 1106**
 Vom Sündenfall **HGV 867**
 Von der Schöpfung **HGV 812**
 Von einer Morgenwacht zur andern **HGV 942, HGV 1176**
 Von Gott will ich nicht lassen **HGV 734, HGV 735**
 Von guten Mächten treu und still umgeben **HGV 868, HGV 982, HGV 1186**
 Von guten Mächten wunderbar geborgen **HGV 329, HGV 736, HGV 737**

Wach auf, wach auf, 's ist hohe Zeit HGV 894
 Wach auf, wach auf, du deutsches Land **HGV 738, HGV 739**
 Wachtet auf, ruft uns die Stimme **HGV 247, HGV 740, HGV 741, HGV 742, HGV 869**
 Wade in the water **HGV 983**
 Walte fürder nah und fern **HGV 743**
 Walts Gott, mein Werk ich lasse **HGV 744**
 Wandelt wie die Kinder des Lichts **HGV 1035**
 Wanderlieder-Zyklus zum Hohenfriedberger Marsch (Volksliedermarsch) **HGV 208**
 Warum sollt ich mich denn grämen **HGV 745, HGV 746**
 Was dir auch geschehe **HGV 1187**
 Was Gott tut, das ist wohlgetan **HGV 747**
 Was ist für neue Freud **HGV 748**
 Was mein Gott will, das gscheh allzeit **HGV 749, HGV 750, HGV 1036**
 Was wäre, Jesus **HGV 751**
 Weber, Carl Maria von **HGV Anh. 4**
 Weihnachtliche Musik **HGV 1069**
 Weihnachtliches Singspiel **HGV 813**
 Weihnachtsgeschichte **HGV 806**
 Weihnachtskantate **HGV 1063, HGV 1064**
 Weihnachtskonzert **HGV 248**
 Weihnachtslied **HGV 1188**

Weihnachtsmeditationen **HGV 811**

Weihnachtsmusik lateinisch und deutsch (Transeamus usque Bethlehem – Laßt uns gehen nach Bethlehem) **HGV 1107**

Weihnachtsmusik über „Freu dich, Erd und Sternenzelt“ **HGV 278**

Weihnachtsmusik über ein russisches Volkslied **HGV 137**

Weihnachts-Sonate für Bläser **HGV 209**

Weihnachts-Sonate **HGV 249**

Weil Gott in tiefster Nacht erschienen **HGV 752, HGV 753**

Wenn Christus seine Kirche schützt **HGV 870, HGV 1002**

Wenn ich dich, mein Gott, nur hab **HGV 937**

Wenn ich mitten in der Angst wandle: Psalm 138, 7 **HGV 933**

Wenn ich noch schlafe **HGV 754**

Wenn ich rufe zu dir, Herr: Psalm 28, 1 - 2 **HGV 934**

Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht **HGV 896**

Wenn mein Stündlein vorhanden ist **HGV 54, HGV 757, HGV 882**

Wenn meine Sünd' mich kränken **HGV 755, HGV 756**

Wenn wir in höchsten Nöten sein **HGV 17, HGV 758**

Wenn wir jetzt weitergehen **HGV 438**

Wenn's regnet oder donnert **HGV 1090**

Wer hie das Elend bauen will **HGV 10**

Wer ist Gott? **HGV 760**

Wer ist Jesus? **HGV 761**

Wer nur den lieben Gott lässt walten **HGV 22, HGV 55, HGV 301, 762, HGV 763, HGV 764**

Wer weiß, wie nahe mir mein Ende **HGV 765**

Werde munter, mein Gemüte **HGV 759**

Wie die Träumenden **HGV 766**

Wie lieblich ist der Maien **HGV 767, HGV 768**

Wie lieblich schön, Herr Zebaoth **HGV 769**

Wie schön leuchtet der Morgenstern **HGV 31, HGV 770, HGV 771**

Wie soll ich dich empfangen **HGV 772**

Will nun meine Hände falten **HGV 773**

Wir bitten, Herr, um deinen Geist **HGV 774**

Wir danken dir, Herr Jesu Christ **HGV 775, HGV 776, HGV 883**

Wir danken Gott für seine Gaben **HGV 777**

Wir Gäste der Welt **HGV 935**

Wir glauben all an einen Gott **HGV 53**

Wir glauben an Gott den Vater **HGV 778**

Wir glauben dich, Gott **HGV 779**

Wir haben Befehl zu künden **HGV 780**

Wir kommen her als Gäste **HGV 781**

Wir loben dich, wir beten dich an **HGV 782**

Wir pflügen und wir streuen **HGV 50, HGV 783**

Wir stehn vor dir im Glauben **HGV 784**

Wir suchen dich nicht **HGV 984**

Wir treten, Herr, an deinen Tisch **HGV 785**
Wir wandern bei des Sternes Schein **HGV 330, HGV 1189**
Wir warten dein, o Gottessohn **HGV 786**
Wir wollen alle fröhlich sein **HGV 787**
Wir wollen fröhlich singen **HGV 788**
Wir wollen singn ein' Lobgesang **HGV 789, HGV 790**
Wisst ihr noch, wie es geschehen **HGV 791**
Wo Gott der Herr nicht bei uns hält **HGV 792**
Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst **HGV 985**
Wo willst du hin **HGV 794**
Wo willst du hin, weils Abend ist **HGV 795**
Wohl dem, der Gott vertraut **HGV 1175, HGV 1190**
Wohl denen, die da wandeln **HGV 56, HGV 279, HGV 793, HGV 1037**
Wohlauf, wohlauf, mit hellem Ton **HGV 936**
Wunderbarer Gnadenthron **HGV 796, HGV 797**
Wunderbarer König **HGV 250, HGV 798, HGV 799, HGV 1005**

zehn Gebote **HGV 807**
Zehn Gedichte von Albert Bartsch **HGV 898**
Zehn Selbstschüsse **HGV 1191**
Zeuch ein zu deinen Toren **HGV 864**
Zieh ein zu deinen Toren **HGV 800**
Zieh ein zu deinen Toren **HGV 892**
Zion klagt mit Angst und Schmerzen **HGV 801**
Zirkusspiel **HGV 1087**
Zu Bethlehem geboren **HGV 802**
Zwei Herzen kommen fröhlich **HGV 1192**
Zwei Stücke: Andante sostenuto, Kleines Präludium **HGV 331**
Zwergenlied **HGV 1074**
Zwischen Brix und Kommotau: Fünf seltsame Geschichten **HGV 1108**
Zwischen Jericho und Jerusalem **HGV 803**
Zwergenlied **HGV 1074**
Zwischen Brix und Kommotau: Fünf seltsame Geschichten **HGV 1108**
Zwischen Jericho und Jerusalem **HGV 803**

8 Kritischer Bericht

Das vorliegende und hier erstmals veröffentlichte Verzeichnis der Werke von Herbert Gadsch erhebt nicht den Anspruch auf Vollständigkeit. Vielmehr zeigt es den Stand der Forschung am Thema von Juni 2012.

Leider ist aufgrund der enormen Datenmenge auch nicht auszuschließen, dass das Werkverzeichnis vereinzelt Fehler aufweist. So sind erst nach Abschluss des Verzeichnisses folgende Dopplungen aufgefallen:

HGV 190 Pfingstmusik / HGV 206 Vier- bis sechsstimmige Pfingstmusik für Bläser:

Es handelt sich um dasselbe Werk. Unter HGV 206 ist das Partiturotograph sowie eine Kopie verzeichnet; unter HGV 190 findet sich der Hinweis auf eine weitere Kopie. In beiden Fällen ist der Fundort die SLUB Dresden.

HGV 872 Das Mückenballett / HGV 1073 Das Mückenballett

Genannte Nummern beziehen sich auf dasselbe Werk; unter HGV 872 findet sich das Autograph. Gadsch verwendet oft die Bezeichnung „gleiche Stimmen“; nicht immer ist offensichtlich, ob er chorisch oder solistisch besetzen wollte und ob das Werk für Frauen- (Männer-) Chor und/oder für Kinderchor geschrieben wurde.

HGV 1175 Psalm 128 – „Wohl dem, der Gott vertraut“ / HGV 1190 Wohl dem, der Gott vertraut

Die beiden Liedsätze für Sopran und Tasteninstrument entsprechen einander. Sie sind in verschiedenen Sammelautographen vorhanden; bei HGV 1190 fehlt der Hinweis auf den verwendeten Psalm. Beide Autographe liegen in der SLUB.

9 Literatur- und Quellenverzeichnis

Wolfgang Hanke: *Traditionsgeprägte Gegenwart. Herbert Gadsch und Lothar Graap vollendeten das neunte und siebte Lebensjahrzehnt.* In: Forum Kirchenmusik München: Strube Verlag. Ausgabe 5/2003

Peter Ryom, *Antonio Vivaldi. Thematisch-systematisches Verzeichnis seiner Werke.* Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2007

Wolfgang Schmieder (Hrsg.), *Thematisch-systematisches Verzeichnis der Werke Johann Sebastian Bachs. Bach-Werke-Verzeichnis (BWV).* Leipzig: Breitkopf&Härtel 1966

Herbert Gadsch: Werkliste und Lebenslauf. Maschinenschriftlich mit handschriftlichen Ergänzungen, undatiert. Zur Verfügung gestellt durch Frau Angelika Drewelow.

Zwei Fotografien. Undatiert. Zur Verfügung gestellt durch Frau Angelika Drewelow.