



SLUB

Wir führen Wissen.

Digital preservation of analogue audiovisual objects

Requirements for digitization, metadata and presentation from a library's perspective

21. September 2017

Jürgen Grzondziel / Andreas Romeyke

AV-objects in the context of historical sources

SLUB Wir führen Wissen. Startseite Recherche Service Sammlungen Über uns SLUBlog

Anmelden, um Volltexte und weiteren Content zu sehen Mein Konto Anmelden

deutsche FOTOTHEK

Die Dresdner Bilderha Autor Elke <von Reggow> Ersd

Favoriten (0) Warenkorb (0) Meine Suchen Login/Registrieren Twitter SLUB

Inhaltsverzeichnis

Die Dresdner Bilderhandschrift des Sachsenspiegels - ...

Einband (alt)

Einband (neu)

Bl. 1. Mainzer Reichslandfriede

Bl. 2. Register

Bl. 3'. Prolog

Bl. 4 ff. Landrecht I

Bl. 22 ff. Landrecht II

Bl. 36' ff. Landrecht III

Bl. 57 ff. Lehnrecht

Einband (neu)

Einband (alt)

Inhalte filtern

Bestand

Kartenforum (1)

Fotograf/in

Pokoř, Lydia (1)

Aufnahmedatum

Zeitleiste öffnen...

Person/Körperschaft

Wieland, Johann-Wolfgang (1)

Oberlausitzische Bibliothek der Wissenschaften (1)

Müller, Johann Christoph (1)

Kauffer, Michael (1)

Thema

Verwaltungskarte (1)

Territorialkarte (1)

Königreich (1)

Kreiskarte (1)

Druck (1)

mehr...

Ort/Land

Weißwasser/Oberlausitz (1)

Sachsen, Bundesland (1)

Sachsen (1)

Oberlausitz (1)

Deutschland (1)

mehr...

Objektdatierung

Zeitleiste öffnen...

Inhalte filtern

Bestand

Archiv der Fotografen (2215)

Weltsichten (34)

Fotograf/in

John, Paul W. (2215)

Aufnahmedatum

Zeitleiste öffnen...

Person/Körperschaft

Gontard, Carl Philipp Christian von (6)

Friedrich <II., Preußen, König> (5)

Pöppelmann, Matthäus Daniel (4)

di Cambio, Arnulfo (3)

Schinkel, Karl Friedrich (3)

mehr...

Dargestellte

Kolumbus, Christoph (2)

Wilhelm I., deutscher Kaiser (1)

Peter I., Kaiser von Brasilien (1)

Mark Aurel <Römisches Reich, Kaiser> (1)

Friedrich <II., Preußen, König> (1)

mehr...

Thema

Architektur (143)

Sakralbau (68)

Hafen (81)

Kirche (58)

Tradition (19)


mehr...

Ort/Land

Startseite | John, Paul W. | (2215 Treffer)

zur Trefferliste **Bildbeschreibung** Zoom

zurück | 1 ... 16 17 18 19 | weiter



19%

Swinemünde - Eisenbahn und Ostpreußendienst

Swinemünde
Foto: John, Paul W., 1925/1939
Aufnahme-Nr.: df_pwj-pos_0004039
Datensatz-Nr.: obj 71434044

[1817]

Erscheinungsdatum 1817-08-16



Inhaltsverzeichnis

Abend-Zeitung

1817

Monat

Tag

Ausgabe

Sonettenkranz

Der Praeceptor

Drei Grabschriften in der Altmark

Misanthrops Ende

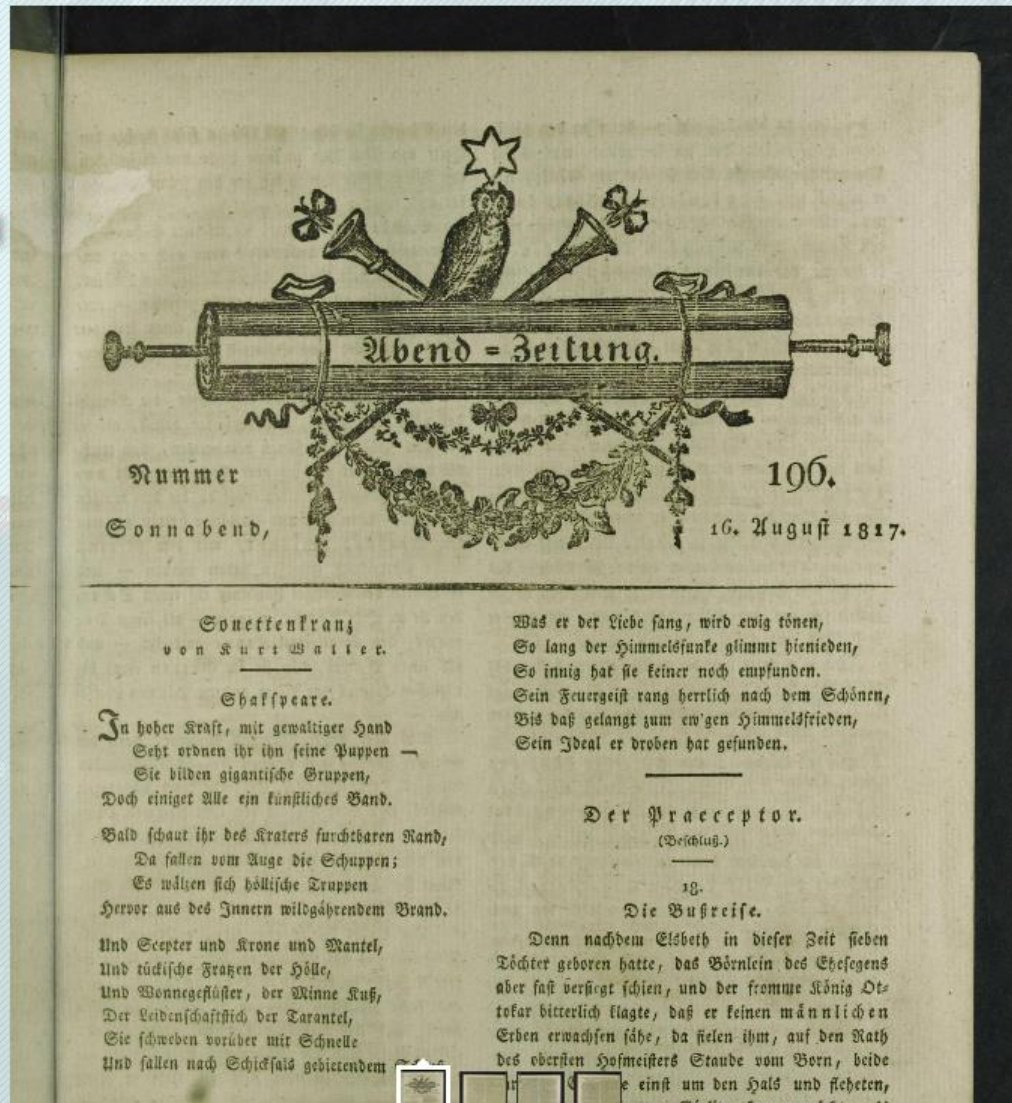
Nachrichten aus dem Gebiete der Künste und ...

Werkzeugkasten

 PDF-Download (Werk)

 PDF-Download (Seite)

Keine Volltexte vorhanden



Nummer
Sonnabend,

190.
16. August 1817.

Sonettenkranz
von Kurt Waller.

Shakespeare.

In hoher Kraft, mit gewaltiger Hand
Seht ordnen ihr ihn seine Puppen —
Sie bilden gigantische Gruppen,
Doch einiget Alle ein künstliches Band.

Bald schaut ihr des Kraters furchtbaren Rand,
Da fallen vom Auge die Schuppen;
Es wälzen sich höllische Truppen
Hervor aus des Innern wildgährendem Brand.

Und Scepter und Krone und Mantel,
Und tüchtliche Fragen der Hölle,
Und Wonnegelüster, der Minne Ruf,
Der Leidenschaftlich der Tarantel,
Sie schweben vorüber mit Schnelle
Und fallen nach Schicksals gebietendem

Was er der Liebe sang, wird ewig tönen,
So lang der Himmelsfunke glimmt hienieden,
So innig hat sie keiner noch empfunden.
Sein Feuergeist rang herrlich nach dem Schönen,
Bis das gelangt zum ew'gen Himmelsfrieden,
Sein Ideal er droben hat gefunden.

Der Praeceptor.
(Schluß.)

18.

Die Bußreise.

Denn nachdem Elisabeth in dieser Zeit sieben
Töchter geboren hatte, das Böhnlein des Chefogens
aber fast verstorben schien, und der fromme König Osto-
tokar bitterlich klagte, daß er keinen männlichen
Erben erwachsen sähe, da fielen ihm, auf den Rath
des obersten Hofmeisters Staube vom Bohn, beide
einst um den Hals und steheten,

AV-objects in the context of historical sources:

News: pictures and quotes

“Audiovisual documents, such as films, radio and television programmes, audio and video recordings, contain the primary records of the 20th and 21st centuries.”

<http://www.unesco.org/new/en/communication-and-information/access-to-knowledge/archives/world-day-for-audiovisual-heritage/>

AV-objects in the context of historical sources:

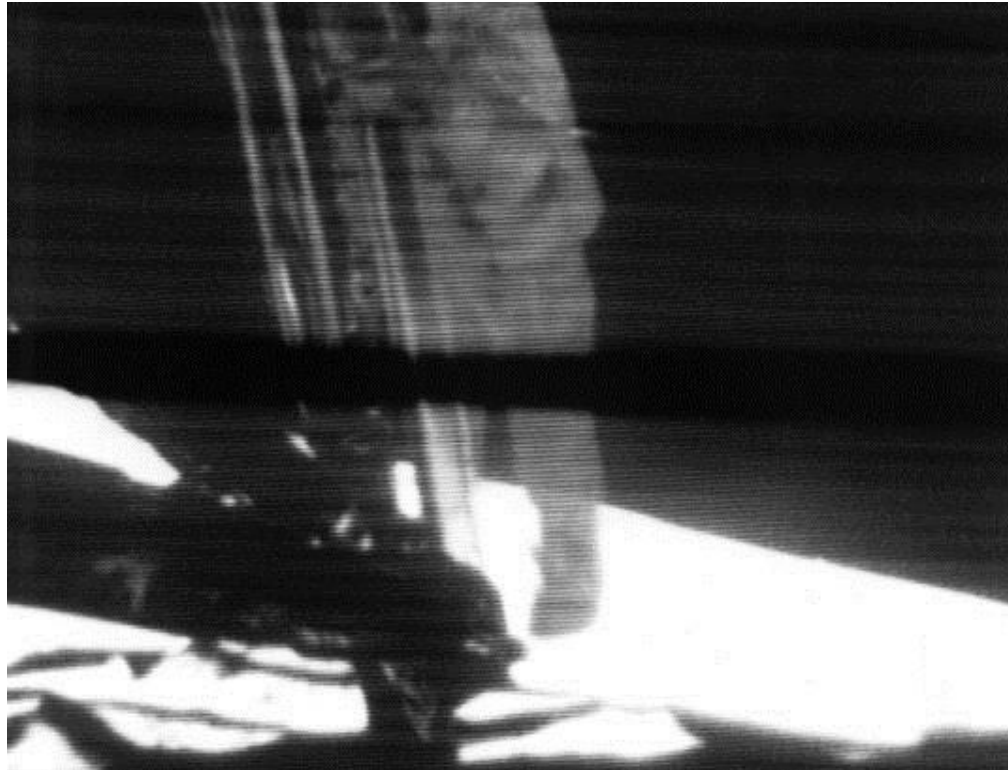
News: pictures and quotes



Source: Bayerischer Rundfunk / BR Archiv

AV-objects in the context of historical sources:

AV-objects as historical sources



Neil Armstrong (1930–2012), commander of NASA's Apollo 11 mission, descends the ladder of the Apollo Lunar Module to become the first human to set foot on the surface of the Moon.

Public Domain, NASA

Source: NASA's Apollo 11 Multiobjects webpage,

cited from: https://commons.wikiobjects.org/wiki/File:Apollo_11_first_step.jpg

AV-objects: Special requirements

- Limited life
- Technological change
- Lack of standard formats

AV-objects: Special requirements:

Recommendations for storing and handling analogue AV-objects

- Storing and control
- Archival backup copies
- Digitization

Das Projekt SAE – Sächsisches Audiovisuelles Erbe

The audiovisual heritage of Saxony project

Project partners:

Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst

<http://www.smwk.sachsen.de/>

Filmverband Sachsen

<https://www.filmverband-sachsen.de/>

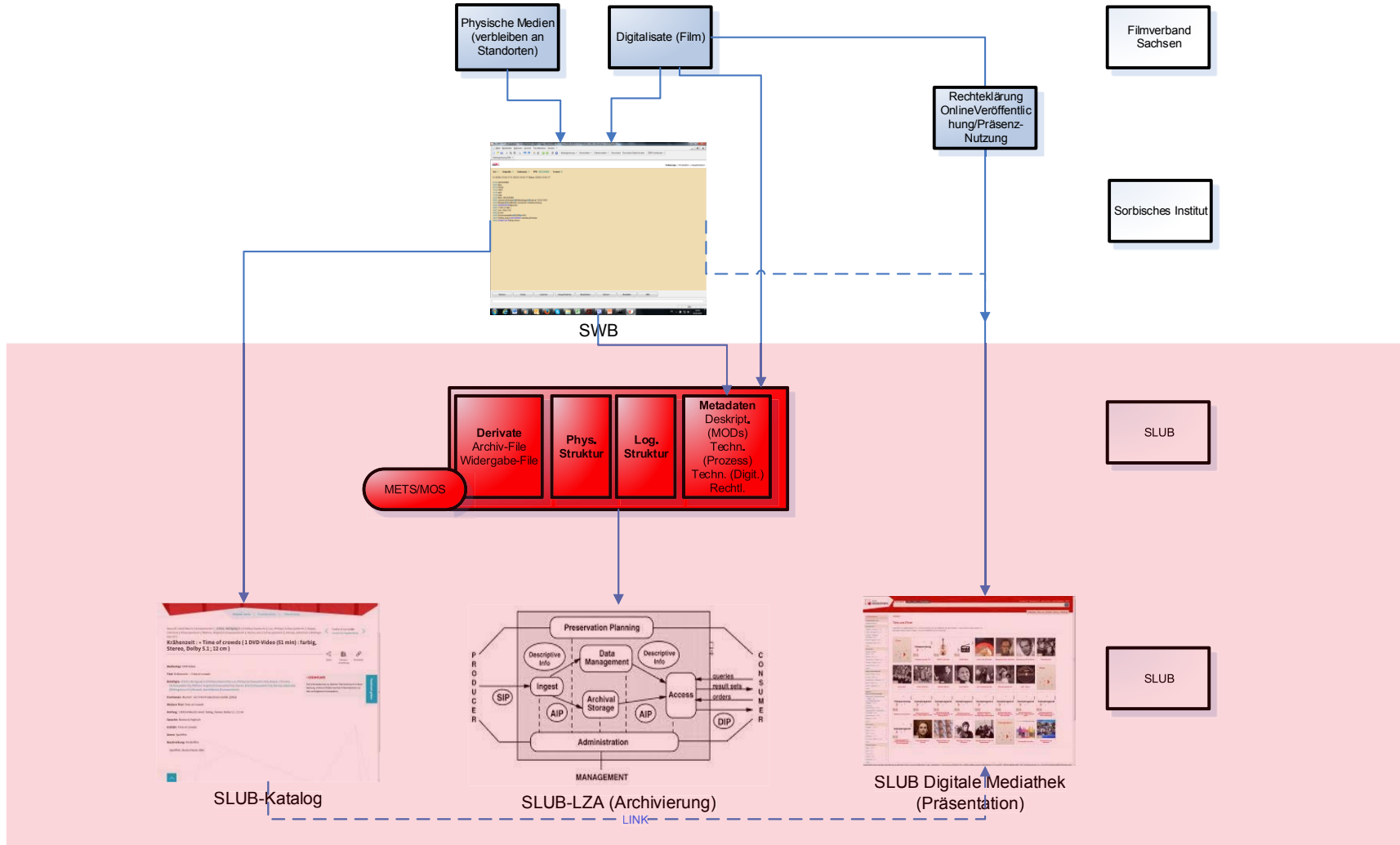
Serbski institut / Sorbisches Institut

<http://www.serbski-institut.de/>

SLUB

<https://www.slub-dresden.de/>

Das Projekt SAE – Sächsisches Audiovisuelles Erbe



Das Projekt SAE – Sächsisches Audiovisuelles Erbe

Requirements for the long-term preservation of AV-objects

- Requirements for digitization (contents, size and target formats, resolution, frame rate, etc.)
- Metadata for long-term preservation and presentation (descriptive, technical, administrative, structural and rights metadata)
- Structural and technical specifications for long-term preservation (use cases, significant properties, right properties, storage and bandwidth needs, validation, preservable file formats)
- Technical and legal requirements for presentation

Das Projekt SAE – Sächsisches Audiovisuelles Erbe

Requirements for the long-term preservation of AV-objects

- Requirements for digitization (contents, size and target formats, resolution, frame rate, etc.)
- Metadata for long-term preservation and presentation (descriptive, technical, administrative, structural and rights metadata)
- Structural and technical specifications for long-term preservation (use cases, significant properties, right properties, storage and bandwidth needs, validation, preservable file formats)
- Technical and legal requirements for presentation

Das Projekt SAE – Sächsisches Audiovisuelles Erbe

Recommendations for digitization

best-practice recommendations

- sensible resolution
 - based on grain size film (~ 125lines / mm or ~ 3000dpi)
 - or technical specifications video / TV
- Color depth
 - RGB 16bit/channel linear for film
 - Y'CBCR 4:2:2 10bit/channel linear for video (VHS, S-VHS, Betamax, Betacam, Video2000)
- Sampling rates
 - different for film, depending on the material, usually 24Hz
 - Video usually 25Hz
 - Audio 48kHz (linear, 24bit)

Das Projekt SAE – Sächsisches Audiovisuelles Erbe

Requirements for the long-term preservation of AV-objects

- Requirements for digitization (contents, size and target formats, resolution, frame rate, etc.)
- **Metadata for long-term preservation and presentation (descriptive, technical, administrative, structural and rights metadata)**
- Structural and technical specifications for long-term preservation (use cases, significant properties, right properties, storage and bandwidth needs, validation, preservable file formats)
- Technical and legal requirements for presentation

Das Projekt SAE – Sächsisches Audiovisuelles Erbe

metadata for long-term preservation: METS/MODS

- Descriptive metadata
- Technical metadata
- Administrative metadata
- Rights metadata
- Physical and logical structure

```
<mods:nameIdentifier type="gnd">116409681</mods:nameIdentifier>
<mods:displayForm>Farrar, Geraldine (1882-1967)</mods:displayForm>
</mods:name>
<mods:name type="personal">
  <mods:role>
    <mods:roleTerm type="code" authority="marcrelator">sng</mods:roleTerm>
  </mods:role>
  <mods:namePart type="family">Viafara</mods:namePart>
  <mods:namePart type="given">Gina</mods:namePart>
  <mods:nameIdentifier type="gnd">134741313</mods:nameIdentifier>
  <mods:displayForm>Viafara, Gina (1881-1936)</mods:displayForm>
</mods:name>
<mods:identifier type="catalogue">054204</mods:identifier>
<mods:identifier type="matrix">A 6025</mods:identifier>
</mods:mets>
</mets:xmlData>
</mets:indWrap>
</mets:mdSec>
<!-- METS:AMDSec ID="AMD" -->
<!-- METS:rightsMD ID="RIGHTS" -->
<!-- METS:indWrap MDTYPE="OTHER" OTHERMDTYPE="DVRIGHTS" MIMETYPE="text/xml" -->
<!-- METS:xmlData -->
<!-- <rights xmlns:dv="http://dfg-viewer.de/" -->
<!-- <div owner="Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek Dresden" -->
<!-- <div ownerLogo="http://digital.slub-dresden.de/fileadmin/images/dfgviewer_logo_slub.gif" -->
<!-- <div ownerSslub="http://www.slub-dresden.de" -->
<!-- <div ownerContact="mailto:digital@slub-dresden.de" -->
</div:rights -->
</mets:xmlData -->
</mets:indWrap -->
</mets:rightsMD -->
<!-- METS:digiprovid ID="DIGIPROV" -->
<!-- METS:indWrap MDTYPE="OTHER" OTHERMDTYPE="DVLINKS" MIMETYPE="text/xml" -->
<!-- METS:xmlData -->
<!-- <dv:links xmlns:dv="http://dfg-viewer.de/" -->
<!-- <div:reference="http://dmslab.slub-dresden.de/cgi-bin/FOZK.pl?PPN=336747233" -->
<!-- <div:presentation="http://mediathek.slub-dresden.de/ton70917310.html" -->
</div:links -->
</mets:xmlData -->
</mets:indWrap -->
</mets:digiprovidMD -->
<!-- METS:fileSec -->
<!-- METS:fileGrp USE="AUDIO" -->
<!-- <meta:file ID="FILE_0000_AUDIO" MIMETYPE="audio/mpeg3" -->
<!-- <meta:flocat xmlns:slink="http://www.w3.org/1999/slink" xlink:href="http://digital.slub-dresden.de/fileadmin/data/336747233/336747233_tif/pegs/0000" -->
</meta:file -->
<!-- <meta:file ID="FILE_0001_AUDIO" MIMETYPE="audio/mpeg3" -->
<!-- <meta:flocat xmlns:slink="http://www.w3.org/1999/slink" xlink:href="http://digital.slub-dresden.de/fileadmin/data/336747233/336747233_tif/pegs/0001" -->
</meta:file -->
</mets:fileGrp -->
<!-- METS:fileGrp USE="DEFAULT" -->
<!-- <meta:file ID="FILE_0002_DEFAULT" MIMETYPE="image/jpeg" -->
<!-- <meta:flocat xmlns:slink="http://www.w3.org/1999/slink" xlink:href="http://digital.slub-dresden.de/fileadmin/data/336747233/336747233_tif/pegs/0002" -->
</meta:file -->
<!-- <meta:file ID="FILE_0003_DEFAULT" MIMETYPE="image/jpeg" -->
<!-- <meta:flocat xmlns:slink="http://www.w3.org/1999/slink" xlink:href="http://digital.slub-dresden.de/fileadmin/data/336747233/336747233_tif/pegs/0003" -->
</meta:file -->
</mets:fileGrp -->
</mets:fileSec -->
<!-- METS:structMap TYPE="LOGICAL" -->
<!-- <meta:div TYPE="individual" ID="LOG_0000" LABEL="Rigoletto / La bohème" DMDID="DMDLOG_0000" CONTENTIDS="http://digital.slub-dresden.de/id336747233" ADM -->
<!-- <meta:div TYPE="quartet" ID="LOG_0001" LABEL="Bella figlia dell' amore" DMDID="DMDLOG_0001" -->
<!-- <meta:div TYPE="quartet" ID="LOG_0002" LABEL="Eccoci - Ebben" DMDID="DMDLOG_0002" -->
</meta:div -->
</mets:structMap -->
<!-- METS:structMap TYPE="PHYSICAL" -->
<!-- <meta:div TYPE="physSequence" ID="PHYS_0000" -->
<!-- <meta:div TYPE="track" ID="PHYS_0001" LABEL="1" ORDER="1" -->
<!-- <meta:file FILEID="FILE_0000_AUDIO" -->
</meta:div -->
<!-- <meta:div TYPE="track" ID="PHYS_0002" LABEL="2" ORDER="2" -->
<!-- <meta:file FILEID="FILE_0001_AUDIO" -->
</meta:div -->
<!-- <meta:div TYPE="page" ID="PHYS_0003" ORDER="1" -->
<!-- <meta:file FILEID="FILE_0002_DEFAULT" -->
</meta:div -->
<!-- <meta:div TYPE="page" ID="PHYS_0004" ORDER="2" -->
<!-- <meta:file FILEID="FILE_0003_DEFAULT" -->
</meta:div -->
</mets:structMap -->
```

[1817]

Erscheinungsdatum 1817-08-16

Strukturtyp	Ausgabe
Erscheinungsdatum	1817-08-16
Digitalisat	SLUB Dresden
URN	urn:nbn:de:bsz:14-db-id399196951-18170816
Persistente URL	http://digital.slub-dresden.de/id399196951-18170816
Sammlung	Historische Zeitungen

Strukturtyp	Artikel
Titel	Sonettenkranz
Untertitel	Shakspeare
Autor	Waller, Kurt
Digitalisat	SLUB Dresden

Strukturtyp	Artikel
-------------	---------

Drei Grabschriften in der Altmark

Misanthrops Ende

Nachrichten aus dem Gebiete der Künste und ...

logical structure



physical structure

Werkzeugkasten

PDF-Download (Werk)

PDF-Download (Seite)

Keine Volltexte vorhanden



Sonettenkranz
von Kurt Waller.

Shakspeare.

In hoher Kraft, mit gewaltiger Hand
Seht ordnen ihr ihn seine Puppen —
Sie bilden gigantische Gruppen,
Doch einiget Alle ein künstliches Band.

Bald schaut ihr des Kraters furchtbaren Rand,
Da fallen vom Auge die Schuppen;
Es wälzen sich höllische Truppen
Hervor aus des Janern wildgährendem Brand.

Und Scepter und Krone und Mantel,
Und rüchliche Fragen der Hölle,
Und Wonnegelächel, der Rinne Ruf,
Der Leidenschaftlich der Tarantel,
Sie schweben vorüber mit Schnelle
Und fallen nach Schicksals gebietendem

Was er der Liebe sang, wird ewig tönen,
So lang der Himmelsfunke glimmt hienieden,
So innig hat sie keiner noch empfunden.
Sein Feuergeist rang herrlich nach dem Schönen,
Bis das gelangt zum ew'gen Himmelsfrieden,
Sein Ideal er droben hat gefunden.

Der Praeceptor.
(Schluß.)

18.

Die Bußreise.

Denn nachdem Elisabeth in dieser Zeit sieben
Töchter geboren hatte, das Böhnlein des Ehegogens
aber fast verstorben schien, und der fromme König Oe-
stokar bitterlich klagte, daß er keinen männlichen
Erben erwachsen sähe, da fielen ihm, auf den Rath
des obersten Hofmeisters Staube vom Bern, beide
einst um den Hals und sebeten,

Rigoletto / La bohème Berlin, Berlin 1930

Persistente Identifier (Werk): <http://digital.slub-dresden.de/id3336747233>

Seite [1]



▼ Rigoletto / La bohème

Bella figlia dell' amore

Eccoci. - Ebben?

Seite [1]



Das Projekt SAE – Sächsisches Audiovisuelles Erbe

Requirements for the long-term preservation of AV-objects

- Requirements for digitization (contents, size and target formats, resolution, frame rate, etc.)
- Metadata for long-term preservation and presentation (descriptive, technical, administrative, structural and rights metadata)
- **Structural and technical specifications for long-term preservation (use cases, significant properties, right properties, storage and bandwidth needs, validation, preservable file formats)**
- Technical and legal requirements for presentation

Das Projekt SAE – Sächsisches Audiovisuelles Erbe

Choosing a long-term preservation file format

Very large codec and container diversity, therefore:

- **Normalization** into a lossless, long-term archival file format
- FFV1 (v3) / Matroska, special lossless video format for archiving
- Compromise between robustness and storage space requirements, examples:
 - Film roll 35mm film colored (1000s) as DPX 2TB, as FFV1 / Matroska 1.5TB
 - Video VHS colored (280s) as DPX 17,4 Gb, as FFV1 / Matroska 3.5GB
- Validation with objectsConch (Preforma project)
- Frame-based checksums with FFMPEG possible

Das Projekt SAE – Sächsisches Audiovisuelles Erbe

Long-term preservation – challenges

- Very high bandwidth requirements
 - Copy operations, external and internal
 - Quality control in real-time (up to 1GByte/s)
- High storage space requirement
- Target conflict between creation of derivative copies and original retroscan
- Workflows for service providers are often not optimally aligned with long-term preservation
- No standards for encoding of scanning and processing parameters
- Lack of profiling of color information
- Problem of automatically processable rights encoding

Das Projekt SAE – Sächsisches Audiovisuelles Erbe

Requirements for the long-term preservation of AV-objects

- Requirements for digitization (contents, size and target formats, resolution, frame rate, etc.)
- Metadata for long-term preservation and presentation (descriptive, technical, administrative, structural and rights metadata)
- Structural and technical specifications for long-term preservation (use cases, significant properties, right properties, storage and bandwidth needs, validation, preservable file formats)
- **Technical and legal requirements for presentation**



Inhalte filtern

Objektdatierung

Zeitleiste öffnen...

Komponist

- Wagner, Richard (3776)
- Verdi, Giuseppe (1710)
- Mozart, Wolfgang Amadeus (845)
- Puccini, Giacomo (801)
- Schubert, Franz (562)

mehr...

Interpret

- Seidler-Winkler, Bruno (694)
- Slezak, Leo (514)
- Weissmann, Frieder (416)

mehr...

Regie/Filmemacher

- Hirsch, Ernst (33478)
- Kukula, Ralf (15)
- Pappermann, Friedrich (15)
- Blum, Heide (10)
- Kontor, Gabriele (9)

mehr...

Weitere Person/Körperschaft

- Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek Dresden (51518)

Deutsche Grammophon (2360)

Gesellschaft für Historische Tonträger (2007)

Grammophon (1669)

Electrola (1363)

mehr...

Ort/Land

Dresden (18057)

Berlin (6040)

Wien (2011)

Germany (1172)

Nowawas: Berlin (1079)

Startseite

Töne und Filme

Historische und zeitgenössische Ton- und Filmaufnahmen aus der Mediathek der SLUB Dresden — audiovisuelle Unikate, seltene und besondere Tondokumente, Amateur- und Dokumentarfilme sowie Filmografien

<http://mediathek.slub-dresden.de>

<p>Töne</p>	<p>Präsenznutzung Ton</p>	<p>SLUB in Concert</p>	<p>Neue Dresdner Vokalschule</p>	<p>Radiomitschnitte</p>	<p>Archiv der Stimmen</p>	<p>Sammlung Paul Wilhelm</p>
<p>Sammlung Alfred Seiser</p>	<p>Thomanerchor</p>	<p>Kreuzchor</p>	<p>Anton Günther</p>	<p>Günther Ramin</p>	<p>Ernst Busch</p>	<p>Karl Scheidemantel</p>
<p>Marcella Sembrich</p>	<p>mehr Töne...</p>	<p>Filme</p>	<p>Präsenznutzung Film</p>	<p>Fernsehmitschnitte</p>	<p>Mentzel: Nouvelle Vague</p>	<p>Mottel: Einführung in die Filmanalyse</p>
<p>Semesterapparat</p>	<p>Semesterapparat</p>	<p>Filme Wolfgang H. Scholz</p>	<p>Wiederaufbau der Frauenkirche</p>	<p>Nachlass Christian Borchert</p>	<p>Amateurfilme Friedrich Pappermann</p>	<p>Filmografien</p>

Das Projekt SAE – Sächsisches Audiovisuelles Erbe

Requirements for digitization, metadata and presentation from a library perspective

Conclusions

- Importance of the digital long-term preservation of AV-objects due to short life cycles and a wide range of different formats
- Focus on the preservation of source materials for a scientific use and for editorial projects
- The technical (format) development in the field of digitization and metadata has progressed, but **many questions** are still unanswered:
 - Process metadata
 - Legal metadata
 - storage capacity
 - bandwidth



SLUB

Wir führen Wissen.

Digital preservation of analogue audiovisual objects

Requirements for digitization, metadata and presentation from a library perspective

Thank you very much!

21. September 2017

Jürgen Grzondziel / Andreas Romeyke