

# Kirchentag

Kantatensatz nach einem poetischen Kommentar zur Bach-Kantate  
"Ein feste Burg ist unser Gott" BWV 80

Text: Carola Moosbach  
Musik: Matthias Drude (2016)

**Maestoso**

$\text{♩} = 80$

1. Oboe  
2. Oboe  
3. Oboe  
Fagott  
Sopran Solo  
Alt Solo  
Tenor Solo  
Bass Solo  
Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass

The score for the vocal soloists and woodwinds is in 3/4 time. The woodwinds (Oboes and Bassoon) have melodic lines with dynamic markings of *f* and *ff*. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have rests throughout this section.

**Maestoso**

$\text{♩} = 80$

Violine 1  
Violine 2  
Viola  
Violoncello  
Kontrabass

The string section (Violins, Viola, Cello, and Double Bass) is in 3/4 time. The Violins and Viola play a rhythmic pattern with dynamic markings of *ff*. The Cello and Double Bass play a similar pattern, with the Double Bass marked *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) in the later measures.

5

1. Ob. *f*

2. Ob. *f*

3. Ob. *f*

Fg. *f*

S. *p* Was wir glau - ben, *f* um - spannt die

A. *p* Was wir glau - ben, *f* um - spannt die

T. *p* Was wir glau - ben, *f* um - spannt die

B. *p* Was wir glau - ben, *f* um - spannt die

VI. 1 *ff*

VI. 2 *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Kb. *f* *ff*

8

1. Ob. *mp*

2. Ob. *p* *mp* *p*

3. Ob.

S. *mp* *mf*  
Welt oh-ne sie zu er - o - bern wir su-chen die

A. *mp* *mf*  
Welt oh-ne sie zu er - o - bern wir su-chen die

T. *mp* *mf*  
Welt oh-ne sie zu er - o - bern wir su-chen die

B. *mp* *mf*  
Welt oh-ne sie zu er - o - bern wir su-chen die

VI. 1 *mf* *mp* *p* *mp* *p*

VI. 2 *mf* *mp* *p* *mp* *p*

Vla. *mf* *mp* *p* *mp* *p*

Vc. *mf* *mp* *p* *mp* *p*

Kb. *mf* *pizz.* *arco* *p* *mp* *p*

13

1. Ob.

2. Ob.

3. Ob.

Fg.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

*p*

*mf*

*mp*

*f*

Zu-kunft oh - ne Ge - währ

a - ber mit Blick auf den macht-lo - sen Sie-ger

1. Ob. *mp* *mf* 3

2. Ob. *mp* *mf* 3

3. Ob. *mp* 3 *mf*

Fg. *p* 3 *mp* *mf*

S. *mf* *f*  
 sei-ne Lie - be schrei-ben wir auf un-se-re bun - ten Fah - nen

A. *mf* *f*  
 sei-ne Lie - be schrei-ben wir auf un-se-re bun - ten Fah - nen

T. *mf* *f*  
 sei-ne Lie - be schrei-ben wir auf un-se-re bun - ten Fah - nen

B. *mf* *f*  
 sei-ne Lie - be schrei-ben wir auf un-se-re bun - ten Fah - nen

VI. 1 *p* *mp* *mf*

VI. 2 *p* *mp* *mf*

Vla. *p* *mp* *mf*

Vc. *p* *mp* *mf*

Kb. *p* *mp* *mf*

22

1. Ob. *f* 3 3 3 3 3 3

2. Ob. *f* 3 3 3 3

3. Ob. *f* 3 3 3 3 3 3

Fg. *f* 3 3 3

VI. 1 *f* 3 3 3 3 3

VI. 2 *f*

Vla. *f* 3 3 3 3 3

Vc. *f*

Kb. *f*

25

1. Ob. 3 *p*

2. Ob. *p*

3. Ob. *p*

Fg. 3 3 *p mp 3 pp*

VI. 1 3 *p pp*

VI. 2 3 *p pp*

Vla. *p mp pp*

Vc. *p pp*

Kb. *p pp*

1. Ob. *f*

2. Ob. *f*

3. Ob. *f*

Fg. *f*

S. *f*  
und schei tern doch im - mer wie - der

A. *f*  
und schei tern doch im - mer wie - der

T. *f*  
und schei tern doch im - mer wie - der

B. *f*  
und schei tern doch im - mer wie - der

VI. 1 *ff* *f*

VI. 2 *ff* *f*

Vla. *ff* *f*

Vc. *ff* *f*

Kb. *ff* *f*

Detailed description: This page of a musical score (page 28) features a variety of instruments and voices. The woodwind section includes three oboes (1, 2, 3) and a bassoon (Fg.), all marked with a forte (*f*) dynamic. The vocal section consists of Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), each with a forte (*f*) dynamic and the lyrics "und schei tern doch im - mer wie - der". The string section includes Violin I (VI. 1), Violin II (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.), with the first two violins and the viola marked with fortissimo (*ff*) and the others with forte (*f*). The score is divided into four measures with time signatures of 2/4, 2/4, 4/4, and 4/4. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) between the second and third measures.

32

1. Ob.

2. Ob.

3. Ob.

Fg.

S. Solo

B. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

*ff* *3* *p*

*f* *ff* *p*

Trotz al-lem will Gott in uns auf-er-stehn

Trotz al-lem will Gott in uns

*ff* *p*

*ff* *p*

*ff* *p*

*ff* *p*

*ff* *p*



37

1. Ob.

Fg.

A. Solo

T. Solo

B. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Trotz al - lem will Gott in uns auf - er - stehn

auf - er - stehn

non div.

*p*

1. Ob. *f*

2. Ob. *f*

3. Ob. *f*

Fg. *f*

S. *mp* *f*  
Was wir hof - fen hast Du in uns

A. *mp* *f*  
Was wir hof - fen hast Du in uns

T. *mp* *f*  
Was wir hof - fen hast Du in uns

B. *mp* *f*  
Was wir hof - fen hast Du in uns

VI. 1 *pp* *ff* *pizz.* *p*

VI. 2 *pp* *ff* *pizz.* *p*

Vla. *pp* *ff* *pizz.* *p*

Vc. *pp* *ff* *pizz.* *p*

Kb. *pp* *ff* *pizz.* *p*

1. Ob. *mf*

2. Ob. *mf*

3. Ob. *mf*

Fg. *mf*

S. *p*  
ein - ge-pflanzt durch dein Le-ben und Ster-ben

A.  
ein - ge-pflanzt durch dein Le-ben und Ster-ben

T.  
ein - ge-pflanzt durch dein Le-ben und Ster-ben

B.  
ein - ge-pflanzt durch dein Le-ben und Ster-ben

Vi. 1 *arco* *mf* *pizz.* *p*

Vi. 2 *arco* *mf* *pizz.* *p*

Vla. *arco* *mf* *pizz.* *p*

Vc. *arco* *mf* *pizz.* *p*

Kb. *arco* *mf* *Solo* *mp*

52

1. Ob. *pp* Solo 3

2. Ob.

3. Ob. *pp* Solo 3

VI. 1 *arco pp*

VI. 2 *arco pp*

Vla. *arco pp*

Vc. *arco pp*

Kb. *pp*



57

1. Ob. *p* *pp* *p*

2. Ob. *p* *pp* *p*

3. Ob. *p* *pp* *p*

Fg. *p* 3

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 3

Kb. 3



1. Ob. *mp*

2. Ob. *mp*

3. Ob. *mp*

Fg. *p* *mp*

S. *f*  
gu-ten Ta - gen al - les

A. *f*  
gu-ten Ta - gen al - les

T. *f*  
gu-ten Ta - gen springt der Fun - ke ü - ber zu uns al - les

B. *f*  
gu-ten Ta - gen springt der Fun - ke ü - ber zu uns al - les

VI. 1 *mp*

VI. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *pp* *mp*

71

1. Ob. *mf*

2. Ob. *mf*

3. Ob. *mf*

Fg. *mf*

S.  
scheint dann ganz ein-fach und klar

A.  
scheint dann ganz ein-fach und klar

T.  
scheint dann ganz ein-fach und klar

B.  
scheint dann ganz ein-fach und klar

VI. 1 *f* *mp*

VI. 2 *f* *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

Kb. *mf* *mp*

1. Ob. *mf*

2. Ob. *mf*

3. Ob. *mf*

Fg. *mf*

S.  
schon tap - pen wir wie - der im All - tags -

A.  
schon tap - pen wir wie - der im All - tags -

T.  
schon tap - pen wir wie - der im All - tags -

B.  
schon tap - pen wir wie - der im All - tags -

VI. 1 *ff* *f* *mf*

VI. 2 *ff* *f* *mf*

Vla. *ff* *f* *mf*

Vc. *ff* *f* *mf*

Kb. *ff* *f* *mf*



77 *mp*

S. *mp*  
dunst

A. *mp*  
dunst

T. *mp*  
dunst

B. *mp*  
dunst

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

80

1. Ob. *p*

2. Ob. *p*

3. Ob. *p*

Fg. *p*

S. Solo  
Gott schein uns doch auch in den Sor - gen - ne - bel

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

83

B. Solo

Gott \_\_\_\_\_ schein uns doch auch in den

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

85

1. Ob.

2. Ob.

3. Ob.

Fg.

A. Solo

B. Solo

Gott \_\_\_\_\_ schein uns doch auch in den

Sor - gen - ne - bel

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

89

1. Ob. *p* *f*

2. Ob. *p* *mf*

3. Ob. *mf*

Fg. *p* *mf*

A. Solo  
Sor - gen - ne - bel

T. Solo  
Gott schein uns doch auch in den Sor - gen - ne - bel

VI. 1 *f*

VI. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

93

1. Ob. *p*

2. Ob. *p*

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

1. Ob. *mf* *p*

2. Ob. *mf* *p*

3. Ob. *mf* *p*

Fg. *mf* *p*

S. *f*  
Was wir ver - tre - ten passt längst nicht

A. *f*  
Was wir ver - tre - ten passt längst nicht

T. *f*  
Was wir ver - tre - ten passt längst nicht

B. *f*  
Was wir ver - tre - ten passt längst nicht

VI. 1 *mf* *pizz.*

VI. 2 *mf* *pizz.*

Vla. *mf* *pizz.*

Vc. *mf* *pizz.*

Kb. *mf*

100

1. Ob. *f* 3

2. Ob. *f*

3. Ob. *f*

Fg. *f*

S.  
al - len

A.  
al - len

T.  
al - len

B.  
al - len

VI. 1 *arco* *p* *f* 3

VI. 2 *arco* *p* *f*

Vla. *arco* *p* *f*

Vc. *arco* *p* *f*

Kb. *arco* *p* *f*

1. Ob.

2. Ob.

3. Ob.

Fg.

S.  
un - se-rer Gier ei-ne Gren-ze

A.  
un - se-rer Gier ei-ne Gren-ze

T.  
un - se-rer Gier ei-ne Gren-ze

B.  
un - se-rer Gier ei-ne Gren-ze

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

107

1. Ob.

2. Ob.

3. Ob.

Fg.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

*ff*

*p*

*3*

*p*

*3*

*p*

111

1. Ob.

2. Ob.

3. Ob.

Fg.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

*mf*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*pizz. arco*

*p*

*3*

*3*

1. Ob.

2. Ob.

3. Ob.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

*mf*

*p*

die Er - de schüt-zen kein Mensch wird zur Wa-re das Le bens-wort nicht nur

die Er - de schüt-zen kein Mensch wird zur Wa-re das Le bens-wort nicht nur

die Er - de schüt-zen kein Mensch wird zur Wa-re das Le bens-wort nicht nur

die Er - de schüt-zen kein Mensch wird zur Wa-re das Le bens-wort nicht nur

3

3

3

3



1. Ob. *mp* *mf*

2. Ob. *mp* *mf*

3. Ob. *mp* *mf*

Fg. *mp* *mf*

S. sa- gen\_ auch tun auch wenn es ein kur-vi-ger

A. sa- gen\_ auch tun auch wenn es ein kur-vi-ger

T. sa- gen\_ auch tun auch wenn es ein kur-vi-ger

B. sa- gen\_ auch tun auch wenn es ein kur-vi-ger

Vi. 1 *mp > p* *mf*

Vi. 2 *mp > p* *mf*

Vla. *mp > p* *mf*

Vc. *mp > p* *mf*

Kb. *mp > p* *mf*

1. Ob. *p*

2. Ob. *p*

3. Ob. *p*

Fg. *p*

S. *mp* *pp*  
Weg ist bis wir in dei - nen\_ Wei - ten ruhn

A. *mp* *pp*  
Weg ist bis wir in dei - nen\_ Wei - ten ruhn

T. *mp* *pp*  
Weg ist bis wir in dei - nen\_ Wei - ten ruhn

B. *mp* *pp*  
Weg ist bis wir in dei - nen\_ Wei - ten ruhn

VI. 1 *f* *p* *p* *c.f.*

VI. 2 *p* *p*

Vla. *p* *pp* *p*

Vc. *p* *pp* *p*

Kb. *p* *pp* *p*

128

1. Ob. *p*

2. Ob. *p*

3. Ob. *p*

Fg. *pp* *p* *mp* *pp*

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.



132

1. Ob.

2. Ob.

3. Ob.

Fg.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

135

1. Ob.  
2. Ob.  
3. Ob.  
Fg.  
VI. 1  
VI. 2  
Vla.  
Vc.  
Kb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 135, 136, and 137. The woodwind section (1st, 2nd, and 3rd Oboes and Bassoon) is in the upper system. The string section (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, and Kontrabaß) is in the lower system. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). In measure 135, the woodwinds play a melodic line with a slur and a fermata over the first two measures. The strings play a rhythmic accompaniment. In measure 136, the woodwinds continue their melodic line, and the strings play a similar accompaniment. In measure 137, the woodwinds play a more complex melodic line with slurs and accents, while the strings play a rhythmic accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, fermatas, accents, and dynamic markings.