

Kirchentag

Kantatensatz nach einem poetischen Kommentar zur Bach-Kantate
"Ein feste Burg ist unser Gott" BWV 80

Text: Carola Moosbach
Musik: Matthias Drude (2016)

Maestoso

$\text{♩} = 80$

1. Oboe
2. Oboe
3. Oboe
Fagott
Sopran Solo
Alt Solo
Tenor Solo
Bass Solo
Sopran
Alt
Tenor
Bass

The score for the vocal and woodwind parts is in 3/4 time. The woodwinds (Oboes and Bassoon) have melodic lines with dynamic markings of *f* and *ff*. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are currently silent, indicated by rests.

Maestoso

$\text{♩} = 80$

Violine 1
Violine 2
Viola
Violoncello
Kontrabass

The string parts are in 3/4 time. Violins 1 and 2, Viola, and Cello play a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *ff*. The Bass part includes *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) markings.

5

1. Ob. *f*

2. Ob. *f*

3. Ob. *f*

Fg. *f*

S. *p* Was wir glau - ben, *f* um - spannt die

A. *p* Was wir glau - ben, *f* um - spannt die

T. *p* Was wir glau - ben, *f* um - spannt die

B. *p* Was wir glau - ben, *f* um - spannt die

VI. 1 *ff*

VI. 2 *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Kb. *f* *ff*

8

1. Ob. *mp*

2. Ob. *p* *mp* *p*

3. Ob.

S. *mp* *mf*
Welt oh-ne sie zu er - o - bern wir su-chen die

A. *mp* *mf*
Welt oh-ne sie zu er - o - bern wir su-chen die

T. *mp* *mf*
Welt oh-ne sie zu er - o - bern wir su-chen die

B. *mp* *mf*
Welt oh-ne sie zu er - o - bern wir su-chen die

VI. 1 *mf* *mp* *p* *mp* *p*

VI. 2 *mf* *mp* *p* *mp* *p*

Vla. *mf* *mp* *p* *mp* *p*

Vc. *mf* *mp* *p* *mp* *p*

Kb. *mf* *pizz.* *arco* *p* *mp* *p*

13

1. Ob.

2. Ob.

3. Ob.

Fg.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p

mf

mp

f

Zu-kunft oh - ne Ge - währ

a - ber mit Blick auf den macht-lo - sen Sie-ger

1. Ob. *mp* *mf* 3

2. Ob. *mp* *mf* 3

3. Ob. *mp* 3 *mf*

Fg. *p* 3 *mp* *mf*

S. *mf* *f*
 sei-ne Lie - be schrei-ben wir auf un-se-re bun - ten Fah - nen

A. *mf* *f*
 sei-ne Lie - be schrei-ben wir auf un-se-re bun - ten Fah - nen

T. *mf* *f*
 sei-ne Lie - be schrei-ben wir auf un-se-re bun - ten Fah - nen

B. *mf* *f*
 sei-ne Lie - be schrei-ben wir auf un-se-re bun - ten Fah - nen

VI. 1 *p* *mp* *mf*

VI. 2 *p* *mp* *mf*

Vla. *p* *mp* *mf*

Vc. *p* *mp* *mf*

Kb. *p* *mp* *mf*

22

1. Ob. *f* 3 3 3 3 3 3

2. Ob. *f* 3 3 3 3

3. Ob. *f* 3 3 3 3 3 3

Fg. *f* 3 3 3

VI. 1 *f* 3 3 3 3 3

VI. 2 *f*

Vla. *f* 3 3 3 3 3

Vc. *f*

Kb. *f*

25

1. Ob. 3 *p*

2. Ob. *p*

3. Ob. *p*

Fg. 3 3 *p mp 3 pp*

VI. 1 3 *p pp*

VI. 2 3 *p pp*

Vla. *p mp pp*

Vc. *p pp*

Kb. *p pp*

1. Ob. *f*

2. Ob. *f*

3. Ob. *f*

Fg. *f*

S. *f*
und schei tern doch im - mer wie - der

A. *f*
und schei tern doch im - mer wie - der

T. *f*
und schei tern doch im - mer wie - der

B. *f*
und schei tern doch im - mer wie - der

VI. 1 *ff* *f*

VI. 2 *ff* *f*

Vla. *ff* *f*

Vc. *ff* *f*

Kb. *ff* *f*

Detailed description: This page of a musical score (page 28) features a variety of instruments and voices. The woodwind section includes three oboes (1, 2, 3) and a bassoon (Fg.), all marked with a forte (*f*) dynamic. The vocal section consists of Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with lyrics "und schei tern doch im - mer wie - der" written below their staves. The string section includes Violin I (VI. 1), Violin II (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.), with dynamics ranging from forte (*f*) to fortissimo (*ff*). The score is divided into four measures, with time signatures changing from 2/4 to 4/4. The key signature is one sharp (F#).

32

1. Ob.

2. Ob.

3. Ob.

Fg.

S. Solo

B. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

ff *3* *p*

f *ff* *p*

Trotz al-lem will Gott in uns auf-er-stehn

Trotz al-lem will Gott in uns

ff *p*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

37

1. Ob.

Fg.

A. Solo

T. Solo

B. Solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Trotz al - lem will Gott in uns auf - er - stehn

auf - er - stehn

non div.

p

1. Ob. *f*

2. Ob. *f*

3. Ob. *f*

Fg. *f*

S. *mp* *f*
Was wir hof - fen hast Du in uns

A. *mp* *f*
Was wir hof - fen hast Du in uns

T. *mp* *f*
Was wir hof - fen hast Du in uns

B. *mp* *f*
Was wir hof - fen hast Du in uns

VI. 1 *pp* *ff* *pizz.* *p*

VI. 2 *pp* *ff* *pizz.* *p*

Vla. *pp* *ff* *pizz.* *p*

Vc. *pp* *ff* *pizz.* *p*

Kb. *pp* *ff* *pizz.* *p*

1. Ob. *mf*

2. Ob. *mf*

3. Ob. *mf*

Fg. *mf*

S. *p*
ein - ge-pflanzt durch dein Le-ben und Ster-ben

A.
ein - ge-pflanzt durch dein Le-ben und Ster-ben

T.
ein - ge-pflanzt durch dein Le-ben und Ster-ben

B.
ein - ge-pflanzt durch dein Le-ben und Ster-ben

Vi. 1 *arco* *mf* *pizz.* *p*

Vi. 2 *arco* *mf* *pizz.* *p*

Vla. *arco* *mf* *pizz.* *p*

Vc. *arco* *mf* *pizz.* *p*

Kb. *arco* *mf* *Solo* *mp*

52

1. Ob. *pp* Solo 3

2. Ob.

3. Ob. *pp* Solo 3

VI. 1 *arco pp*

VI. 2 *arco pp*

Vla. *arco pp*

Vc. *arco pp*

Kb. *pp*



57

1. Ob. *p* *pp* *p*

2. Ob. *p* *pp* *p*

3. Ob. *p* *pp* *p*

Fg. *p* 3

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 3

Kb. 3

62

1. Ob.

2. Ob.

3. Ob.

S.

A.

T.

B.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

p

p

p

pp

pp

pp

pp

pp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

Wir gie-ßen das Pfänz - chen an

Wir gie-ßen das Pfänz - chen an

an

an

an

Solo

Tutt

p

pp

pp

1. Ob. *mp*

2. Ob. *mp*

3. Ob. *mp*

Fg. *p* *mp*

S. *f*
gu-ten Ta - gen al - les

A. *f*
gu-ten Ta - gen al - les

T. *f*
gu-ten Ta - gen springt der Fun - ke ü - ber zu uns al - les

B. *f*
gu-ten Ta - gen springt der Fun - ke ü - ber zu uns al - les

VI. 1 *mp*

VI. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *pp* *mp*

71

1. Ob. *mf*

2. Ob. *mf*

3. Ob. *mf*

Fg. *mf*

S.
scheint dann ganz ein-fach und klar

A.
scheint dann ganz ein-fach und klar

T.
scheint dann ganz ein-fach und klar

B.
scheint dann ganz ein-fach und klar

VI. 1 *f* *mp*

VI. 2 *f* *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

Kb. *mf* *mp*

1. Ob. *mf*

2. Ob. *mf*

3. Ob. *mf*

Fg. *mf*

S.
schon tap - pen wir wie - der im All - tags -

A.
schon tap - pen wir wie - der im All - tags -

T.
schon tap - pen wir wie - der im All - tags -

B.
schon tap - pen wir wie - der im All - tags -

VI. 1 *ff* *f* *mf*

VI. 2 *ff* *f* *mf*

Vla. *ff* *f* *mf*

Vc. *ff* *f* *mf*

Kb. *ff* *f* *mf*

77 *mp*

S. *mp*
dunst

A. *mp*
dunst

T. *mp*
dunst

B. *mp*
dunst

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

80

1. Ob. *p*

2. Ob. *p*

3. Ob. *p*

Fg. *p*

S. Solo
Gott schein uns doch auch in den Sor - gen - ne - bel

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

pp

pp

pp

pp

pp

pp

83

B. Solo

Gott _____ schein uns doch auch in den

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

p

p

p

85

1. Ob.

2. Ob.

3. Ob.

Fg.

A. Solo

B. Solo

Gott _____ schein uns doch auch in den

Sor - gen - ne - bel

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

89

1. Ob. *p* *f*

2. Ob. *p* *mf*

3. Ob. *mf*

Fg. *p* *mf*

A. Solo
Sor - gen - ne - bel

T. Solo
Gott schein uns doch auch in den Sor - gen - ne - bel

VI. 1 *f*

VI. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

93

1. Ob. *p*

2. Ob. *p*

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

1. Ob. *mf* *p*

2. Ob. *mf* *p*

3. Ob. *mf* *p*

Fg. *mf* *p*

S. *f*
Was wir ver - tre - ten passt längst nicht

A. *f*
Was wir ver - tre - ten passt längst nicht

T. *f*
Was wir ver - tre - ten passt längst nicht

B. *f*
Was wir ver - tre - ten passt längst nicht

VI. 1 *mf* *pizz.*

VI. 2 *mf* *pizz.*

Vla. *mf* *pizz.*

Vc. *mf* *pizz.*

Kb. *mf*

Detailed description: This page of a musical score (page 97) contains parts for woodwinds, strings, and vocalists. The woodwind section includes three oboes (1, 2, 3) and a bassoon (Fg.), all playing melodic lines with dynamic markings of mezzo-forte (mf) and piano (p). The vocal section features Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts, all singing the same lyrics: "Was wir ver - tre - ten passt längst nicht" with a forte (f) dynamic. The string section includes Violins 1 and 2 (VI. 1, VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.), providing harmonic support with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score is divided into three measures, with a key signature change and time signature change occurring between the first and second measures.

100

1. Ob. *f* 3

2. Ob. *f*

3. Ob. *f*

Fg. *f*

S.
al - len

A.
al - len

T.
al - len

B.
al - len

VI. 1 *arco* *p* *f* 3

VI. 2 *arco* *p* *f*

Vla. *arco* *p* *f*

Vc. *arco* *p* *f*

Kb. *arco* *p* *f*

1. Ob.

2. Ob.

3. Ob.

Fg.

S.
un - se-rer Gier ei-ne Gren-ze

A.
un - se-rer Gier ei-ne Gren-ze

T.
un - se-rer Gier ei-ne Gren-ze

B.
un - se-rer Gier ei-ne Gren-ze

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

107

1. Ob.

2. Ob.

3. Ob.

Fg.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

ff

p

3

p

3

p

111

1. Ob.

2. Ob.

3. Ob.

Fg.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p

mf

mf

mf

mf

mf

mf

p

p

pizz.

arco

p

1. Ob.

2. Ob.

3. Ob.

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mf

p

die Er - de schüt-zen kein Mensch wird zur Wa-re das Le bens-wort nicht nur

die Er - de schüt-zen kein Mensch wird zur Wa-re das Le bens-wort nicht nur

die Er - de schüt-zen kein Mensch wird zur Wa-re das Le bens-wort nicht nur

die Er - de schüt-zen kein Mensch wird zur Wa-re das Le bens-wort nicht nur

1. Ob. *mp* *mf*

2. Ob. *mp* *mf*

3. Ob. *mp* *mf*

Fg. *mp* *mf*

S. sa- gen_ auch tun auch wenn es ein kur-vi-ger

A. sa- gen_ auch tun auch wenn es ein kur-vi-ger

T. sa- gen_ auch tun auch wenn es ein kur-vi-ger

B. sa- gen_ auch tun auch wenn es ein kur-vi-ger

Vi. 1 *mp > p* *mf*

Vi. 2 *mp > p* *mf*

Vla. *mp > p* *mf*

Vc. *mp > p* *mf*

Kb. *mp > p* *mf*

1. Ob. *p*

2. Ob. *p*

3. Ob. *p*

Fg. *p*

S. *mp* *pp*
Weg ist bis wir in dei - nen_ Wei - ten ruhn

A. *mp* *pp*
Weg ist bis wir in dei - nen_ Wei - ten ruhn

T. *mp* *pp*
Weg ist bis wir in dei - nen_ Wei - ten ruhn

B. *mp* *pp*
Weg ist bis wir in dei - nen_ Wei - ten ruhn

VI. 1 *f* *p* *p* *c.f.*

VI. 2 *p* *p*

Vla. *p* *pp* *p*

Vc. *p* *pp* *p*

Kb. *p* *pp* *p*

Detailed description: This page of a musical score (page 124) contains parts for woodwinds, strings, and vocalists. The woodwind section includes 1st, 2nd, and 3rd Oboes, and a Bassoon (Fg.), all playing triplets of eighth notes in 3/4 time, marked *p*. The vocal section features Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), all singing the lyrics "Weg ist bis wir in dei - nen_ Wei - ten ruhn" in 3/4 time, with dynamics ranging from *mp* to *pp*. The string section includes Violins 1 and 2 (VI. 1, VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.), playing a rhythmic accompaniment of eighth notes, with dynamics ranging from *f* to *pp*. The score is divided into four measures with changing time signatures: 3/4, 4/4, 3/4, and 4/4.

128

1. Ob. *p*

2. Ob. *p*

3. Ob. *p*

Fg. *pp* *p* *mp* *pp*

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.



132

1. Ob.

2. Ob.

3. Ob.

Fg.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

135

1. Ob.
2. Ob.
3. Ob.
Fg.
VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc.
Kb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 135, 136, and 137. The woodwind section (1st, 2nd, and 3rd Oboes and Bassoon) plays a melodic line starting in measure 135, with a key signature change to one flat and a time signature change to 3/4 in measure 136. The string section (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, and Double Bass) provides harmonic support, with the Violoncello and Double Bass playing a rhythmic pattern of eighth notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.